

LEVEL 

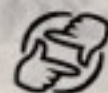
DSLR

Canon DSLR:

Fotografujte **sneh** dokonalo

Dovolenková
fotografia digitálnou
zrkadlovkou

B. BoNo Novosad



Total Picture Control

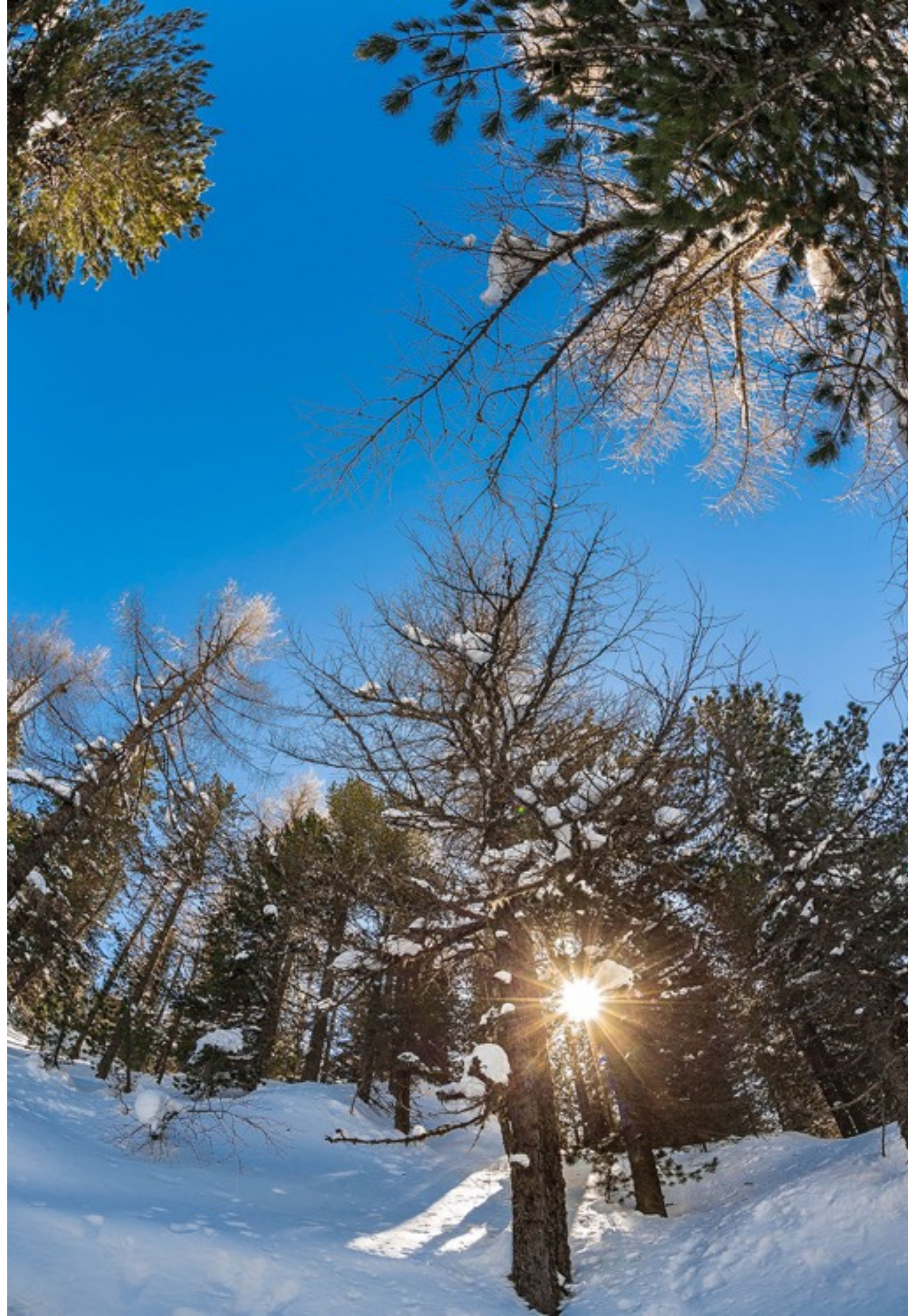
PRIVEĎTE VAŠE FOTOGRAFIE SNEHU KU DOKONALOSTI

Cestovanie, spoznávanie nových miest, fotografovanie.
Aktivity ktorými naplňate vaše sny o krásnej dovolenke.
Vaším spoločníkom na cestách je digitálna zrkadlovka
Canon.

Obráťte sa na mňa s dôverou, ako na skúseného sprievodcu.
Ukážem vám cestu k dokonalým dovolenkovým fotografiám.

Ukážem vám, ako fotografovať úžasné výtvory zimnej
prírody, ako objavovať a zachytiť farbu a žiarivé odlesky
snehu. Nádhernú hru svetla a farieb v zimnej prírode.
Neopomeniem krásu a dynamiku zimných športov.

Využijem všetky schopnosti učiteľa fotografovania a
dlhoročné skúsenosti profesionálneho krajinárskeho
fotografa. Dovediem vás až k cieľu našej spoločnej cesty - k
poznaniu, ako fotografovať sneh a pohyb na snehu
dokonalo. Na základe skúseností pri výučbe fotografovania,
vás nebudem trápiť zložitým vysvetľovaním. Túto knihu som
práve pre vás naplnil jednoduchými obrazovými príklady. Na
nich ľahko pochopíte, ako fotografovať sneh dokonalo.



Toto je praktická e-kniha o fotografovaní – sprievodca začínajúceho fotografa

Začínate čítať praktickú e-knihu o fotografovaní - sprievodcu začínajúceho canonistu. Naučte sa hravo, ako fotografovať vodu a vodnú hladinu zrkadlovkou Canon EOS. Toto je skutočná kniha o fotografovaní - dozviete sa, ako vytvoriť dokonalé fotografie s osobitým vzhľadom a obsahom, ktoré vám budú všetci závidieť. Autor na základe dlhoročných skúseností pri výučbe fotografovania zvolil v tejto knihe spôsob, ktorým vás nebude trápiť zložitým vysvetľovaním. Formou jednoduchých otázok a ešte jednoduchších postupov vám ukáže, ako začať skutočne fotografovať zasneženú krajinu za každého počasia.

Bez nezrozumiteľnej teórie a zložitých fotografických postupov.

Dozviete sa, ako správne ovládať dôležité funkcie vášho fotoaparátu. Pochopíte, ako sa správne fotografovať sneh so slnkom v proti zábere. Pochopíte, ako na vašej zrkadlovke správne nastaviť základné fotografické veličiny - clona, čas a ISO. Dokonalé podanie farieb na fotografiách zasneženej krajiny už nebude pre vás žiadnym problémom.

E-kniha plná obrazových postupov a príkladov ako:

- správne nastaviť DSLR Canon pri fotografovaní na snehu za každého počasia
- zabrániť neželaným odleskom pri používaní fotografického objektívu
- správne fotografovať zasneženú krajinu pri slnku v proti zábere
- fotografovať sneh nevšedne a kreatívne

S vedomosťami z tejto knihy zabudnete na automatiku a začnete fotografovať na snehu dokonalo

Čo nájdete v tejto knihe?

KOMU JE URČENÁ TÁTO KNIHA

Ste začínajúci fotograf-canonista so základnými skúsenosťami s ovládaním digitálnej zrkadlovky? - tak táto e-kniha je určená práve pre vás. Je to váš **praktický sprievodca pri fotografovaní na dovolenke**. Nájdete tu jedinečné postupy a rady, **ako dokonalo fotografovať sneh a snežnú krajinu zrkadlovkou Canon EOS**.

ÚVOD: PRIVEĎTE VAŠE FOTOGRAFIE SNEHU KU DOKONALOSTI

Toto je ideálna e-kniha pre každého dovolenkového fotografa - **praktický sprievodca začínajúceho fotografa**.

Nechajte sa viesť skúseným učiteľom fotografovania a profesionálnym krajinárskym fotografom. Autor na základe dlhoročných skúseností pri výučbe fotografovania vás nebude trápiť zložitým vysvetľovaním. Pôjdete priamo na vec - stačí pár jednoduchých otázok a ukáže vám pár jednoduchých ale účinných postupov. Formou jednoduchých otázok a ešte jednoduchších postupov **uvidíte, ako začať správne fotografovať sneh a snežnú krajinu**.

Chcete tvoriť dokonalé fotografie s osobitým vzhľadom a obsahom, aby vám ich všetci závideli? Autor pre vás pripravil päť kapitol nabitých účinnými postupmi a zaručenými tipmi, ako priviesť dovolenkové fotografie k dokonalosti. Viac z obsahu tejto jedinečnej e-knihy:

1. KAPITOLA: NASTAVENIE ZRKADLOVKY PRI FOTOGRAFOVANÍ NA SNEHU - UŽ ŽIADEN PROBLÉM

Hneď v úvode tejto knihy uvidíte čo máte správne nastaviť na vašej digitálnej zrkadlovke. Autor vám ukáže, ako ľahko môžete ovládnuť expozičný čas, dostať pod kontrolu clonu a dosiahnuť správnu ostrosť na vašich fotografiách. Ľahko už dáte zbohom automatike!

Uvidíte, ako zvoliť správny expozičný čas.



Prídete na to, že nastavenie správneho ISO ovplyvní kvalitu vašich fotografií.

Pochopíte, že použiť vždy správny objektív je dôležité.



S poznatkami z tejto učebnice dáte ihneď zbohom automatike...

2. KAPITOLA: **AKÚ FARBU MÁ SNEH? - OVLÁDNITE SVETLO A FARBY**

Chcete vedieť, ako ovládnuť účinky svetla? Ako mať na fotografiách správny kontrast, verné a sýte farby? V tejto kapitole nájdete postupy, ako pri fotografovaní zasneženej krajiny ovládnuť účinky svetla pracovať s kontrastom dosiahnuť verné farby snehu.



Odteraz už nebudete odkázaní na automatické vyváženie bielej.



Uvidíte, ako dosiahnuť správny kontrast a sýtosť farieb.

3. KAPITOLA: **FOTOGRAFUJTE SNEH BEZ CHYBY**

V úvode tejto kapitoly nájdete odpoveď na zásadnú otázku - čo je sneh pre skutočného fotografa. Chcete byť úspešným fotografom snežnej krajiny? S novými poznatkami o slnečnej clone a meraní účinkov svetla ktoré nájdete v tejto kapitole, dáte zbohom fotografiám snehu bez kontrastu a so zlými odleskami slnečných lúčov na zimnej oblohe.



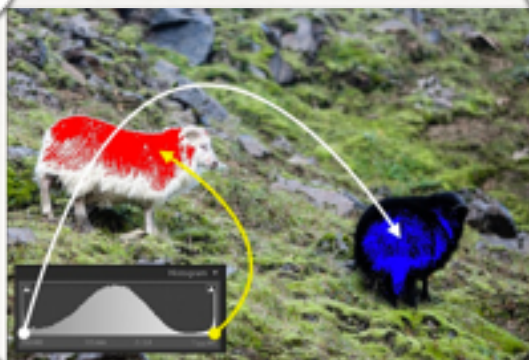
Porovnajte fotografie a zistíte čo sa stane ak zabudnete slnečnú clonu.



Tu prídete jednoducho na to, že o vzhľade vašich fotografií rozhoduje použitý objektív.

COFFEE BREAK: O ÚČINKOCH SVETLA A EXPOZIČNEJ AUTOMATIKE

Strávte chvíľu oddychu pri šálke kávy. Zamyslite sa spolu s autorom tohto sprievodcu nad tým, ako je to s účinkami svetla na digitálnej fotografii. Dozviete sa, na praktickom príklade, že biela s čiernou vytvára nádherný kontrast. Avšak expozičná automatika digitálnej zrkadlovky naopak miluje jednotvárnú šed'.



4. KAPITOLA: **ZVLÁDNITE KOMPOZÍCIU - DAJTE SNEHU OSOBITÝ VZHĽAD**

Kapitola s množstvom cenných rád, ako fotografovať na snehu nevšedne. Už nebudete fotografovať trpaslíkov miesto lyžiarov. Autor vám ako skúsený učiteľ fotografovania, ukáže, ako ľahko sa dá zmeniť cvaknutie turistu na majstrovské fotografické dielo.

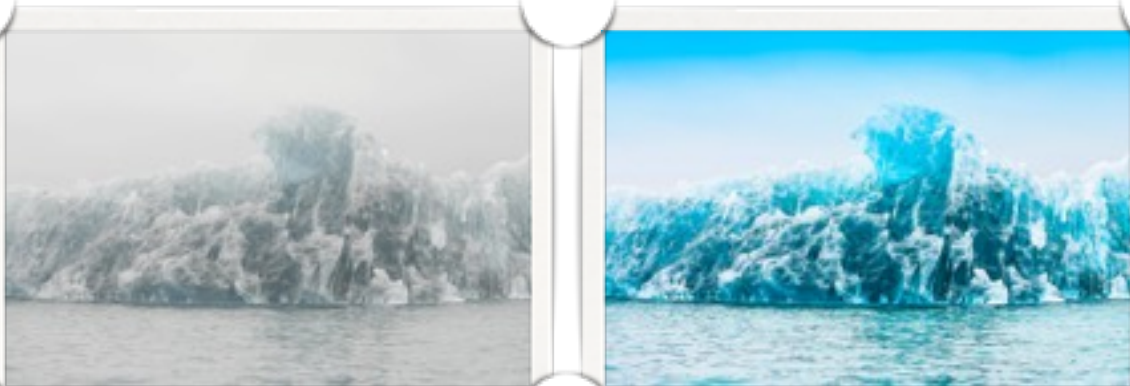


Stačí jeden pohľad a bude vám jasné, že s touto e-knihou máte úspech pri dokonalej kompozícii na dosah.

5. KAPITOLA: **PRAKTICKÉ TIPY NAMIESTO TEÓRIE**

V poslednej kapitole autor ako skúsený učiteľ fotografovania, iba pre vás pripravil jedinečné príklady a tipy z praxe. Pôjde s vami priamo na vec a upevní vaše novozískané poznatky o fotografovaní snehu. Vyskúšajte si všetko v praxi - od fotografovania ľadu na brehu mora, až po výstup lanovkou na zasnežené vrcholky hôr.

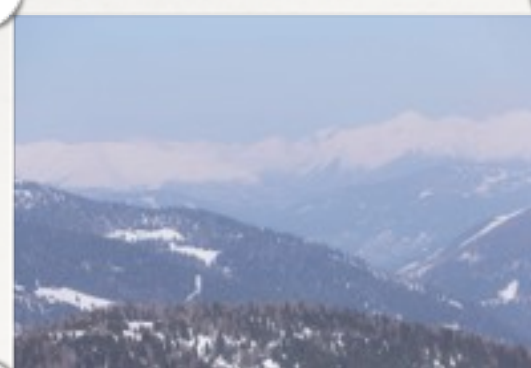
Fotografujte ľad



Fotografujte krásy noci



Na účinky nových vedomostí z tejto e-knihy nemusíte čakať dlho - objaví sa ihneď na vašej pamäťovej karte v podobe dokonalých fotografií snežnej krajiny!



Ak chcete vedieť dokonalo fotografovať na snehu, tak táto kniha je určená práve pre vás - neváhajte a kúpte ju teraz!

O autorovi



B. BoNo Novosad (1964)

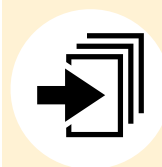
Som učiteľ fotografovania a profesionálny fotograf. Fotografovaniu a fotografickým technikám sa venujem od roku 1980. V roku 1988 som absolvoval technickú univerzitu a získal titul inžiniera. Od tejto doby pôsobím ako fotograf v slobodnom povolaní.

V roku 2008 som založil *Školu digitálnej fotografie*. Tu pôsobím ako vedúci lektor a učiteľ fotografovania. V roku 2010 som vytvoril metódu výučby fotografovania a edíciu učebníc fotografovania s názvom *Total Picture Control*. Touto metódou vediem fotografické kurzy a s úspechom učím začínajúcich fotografov. Vediem prednášky a píšem učebnice o fotografovaní. Pôsobím v Prahe a Bratislave.

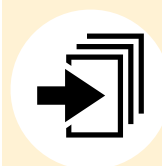
Doporučenie autora

Túto e-knihu vám odporúčam ako praktického sprievodcu začínajúceho fotografa, majiteľa digitálnej zrkadlovky. Je určená čitateľovi so základnými skúsenosťami s ovládaním digitálnej zrkadlovky. Pri jej písaní som využil všetky moje poznatky dlhoročného učiteľa fotografovania a skúsenosti profesionálneho fotografa architektúry. Nech je vašim spoľahlivým sprievodcom na cestách za dokonalými fotografiami architektúry.

NAUČ SA VIAC!



Ak ešte neovládate základné fotografické postupy odporúčam do vašej pozornosti ako prvú [knihu Tipov pre začínajúceho fotografa](#), stiahnite si ju do vašej čítačky.



Ak sa chcete naučiť správne všetky základné fotografické postupy pri fotografovaní so zrkadlovkou určite si prečítajte knihu [Začnite fotografovať digitálnou zrkadlovkou Canon](#).

Váš prvý krok - zaregistrujte sa!

Chcete byť informovaný o každom novom titule ktorý výjde vo vydavateľstve učebníc pre skutočných fotografov a nakupovať so zľavou? - Je to jednoduché kliknite sem a [zaregistrujte sa na stránkach Total Picture Control](#)

Význam symbolov použitých v tejto knihe

Pri každom mojom výklade, v každej mojej knihe uprednostňujem grafické a obrazové vyjadrovanie pred zložitým a rozsiahlym textom. V tejto učebnici fotografovania som zvolil vyjadrovanie pomocou jednoduchých ľahko zapamätateľných symbolov.

ZÁKLADNÉ INFORMÁCIE:

-  upozornenie
-  tip
-  rada
-  kontrolná otázka
-  krátka prestávka na kávu
-  odkaz na web

INFORMÁCIA O VZDIALENOSTI:

-  postavte sa blízko (do malej vzdialenosti)
-  postavte sa do bežnej vzdialenosti
(zachovajte bežný odstup)
-  postavte sa do veľkej vzdialenosti
-  pohyb vpred (pristúpiť bližšie)
-  pohyb vzad (odstúpiť)

ZÁKLADNÉ OTÁZKY FOTOGRAFA:

-  Aký objektív mám použiť?
-  Kam sa mám postaviť?
-  Kam mám zaostriť?
-  Aký expozičný čas mám nastaviť?
-  Aké clonové číslo mám nastaviť?
-  Aké vyváženie bielej mám nastaviť?
-  Akú citlivosť snímача mám nastaviť?

VLASTNOSTI OBJEKTÍVU:

-  širokouhlý objektív
-  normálny objektív
-  teleobjektív

ZMENA VELIČÍN, NASTAVOVANIE FUNKCIÍ:

-  základný volič
-  zmena hodnoty veličiny
-  výber z menu prístroja

COPYRIGHTS

©2014 ecomVia s.r.o. All rights reserved

Author of the book: B. BoNo Novosad ©2008

Cover page photo: B. BoNo Novosad ©2011

E-book cover: Peter Balík ©2014

Web design & web production: Martin Novosad ©2011

Coordination, production & finance: Naďa Majková

TPSW-CA-SK

iBooks, ePub version:

ISBN 978-80-8157-132-9

MOBI version:

ISBN 978-80-8157-133-6

PDF version:

ISBN 978-80-8157-134-3



Publikovanie, alebo ďalšie šírenie akejkoľvek časti textu, obrazového súboru z tejto publikácie, alebo sprístupnených webových lokalít, je bez predchádzajúceho písomného súhlasu vydavateľa - spoločnosti ecomVia s.r.o. porušením autorského zákona!

Aktuálne poskytnutá licencia umožňuje jej nadobúdateľovi: používať túto knihu len pre účely osobného vzdelávania.

Táto kniha, rovnako, ako v nej popisované postupy, je poskytovaná na základe licencie a môže byť používaná, požičiavaná, alebo kopírovaná iba podľa podmienok a v rozsahu tejto licencie.

Okrem výnimiek povolených v licenci nesmie byť žiadna časť tejto knihy reprodukováaná, ukladaná vo vyhľadávacom systéme a prenášaná v akejkoľvek forme, alebo akýmikoľvek prostriedkami - elektronickými, mechanickými záznamovými alebo inými, bez predchádzajúceho písomného súhlasu vykonávateľa autorských práv - vydavateľa, spoločnosti ecomVia s.r.o.

Uvedomte si prosím, že fotografie, schémy a umelecké diela alebo obrazy obsiahnuté v tejto knihe, ktoré by ste chceli použiť vo svojich projektoch, môžu byť chránené copyrightom.

Neautorizované včlenenie ktorejkoľvek časti takého materiálu do vašej novej práce môže byť porušením autorských práv vlastníka copyrightu. Zaobstarajte si prosím písomné povolenie na použitie diela od vlastníka copyrightu!

Všetky práva vyhradené! ©2014 ecomVia s.r.o.

Autorské práva tretích strán

Zámerom autora bolo nepoužívať pre túto e-knihu žiadne materiály chránené autorskými právami, alebo, ak to nie je možné, uviesť údaje o autorských právach vzťahujúcich sa k príslušnému objektu. Ak objavíte nejaký neidentifikovaný objekt chránený autorským právom, autor nemohol toto autorské právo stanoviť.

Kontaktujte vydavateľa na adrese:

Info@to-pi-co.com

V prípade takéhoto nezámerného porušenia autorských práv, autor odstráni tento objekt z publikácie, alebo po oznámení tejto skutočnosti aspoň uvedie údaj o príslušných autorských právach.

Všetky ochranné známky, zemepisné názvy, alebo iné označenia tretích osôb, alebo výrobkov či služieb tretích osôb, ktoré sú spomenuté v tejto e-knihe, prislúchajú ich právoplatným držiteľom a sú použité výlučne na identifikáciu príslušných osôb alebo ich výrobkov, alebo služieb. Slúžia len pre demonštračné účely a nie sú zamýšľané ako odkaz, alebo záväzné doporučenie na akúkoľvek skutočnú organizáciu, či odporúčané použitie produktu.

Vylúčenie zodpovednosti

Pred zakúpením tejto e-knihy, s ohľadom na situácie, ktoré zahŕňajú určitú mieru neistoty, alebo rizika, sa podrobne zoznámte s týmito upozorneniami. Postupy a prípadné praktické cvičenia popisované v tejto e-knihe sú určené pre čitateľov s úrovňou vedomostí:

Začiatočník s vedomosťami o základnom používaní fotoaparátu a jeho funkcií v rozsahu popísanom v základnej príručke užívateľa dodanou výrobcom fotoaparátu.

Uistite sa, že úroveň vašich znalostí je skutočne taká, ako je uvedené vyššie a že tieto požadované funkcie dokážete na vašom fotoaparáte nastavovať a ovládať. Predpokladom pre úspešné zvládnutie postupov a dosiahnutie správnych výsledkov pri praktických cvičeniach, popisovaných v tejto e-knihe, je dôležité, aby váš fotoaparát umožňoval nastavenie minimálne týchto základných fotografických veličín:

- citlivosť obrazového snímača (ISO)
- hodnotu expozičného času (Tv)
- hodnotu clonového čísla (Av)
- vyváženie bielej (WB – White balance)

Uistite sa vopred, či fotoaparát, s ktorým chcete tieto fotografické postupy a praktické cvičenia absolvovať, nimi skutočne disponuje a skutočne ich umožňuje ovládať. Postupy popisované v tejto e-knihe jednoznačne nenahrádzajú základné užívateľské postupy, uvádzané v základnej príručke užívateľa dodávanej výrobcom fotoaparátu.

FOTOGRAFUJTE SNEH BEZ CHYBY

V úvode tejto kapitoly odpoviem na zásadnú otázku - čo je sneh pre skutočného fotografa? Chcete byť úspešným fotografom snežnej krajiny? Napoviem vám, ako dosiahnuť tento cieľ - musíte urobiť prvý krok - začať. Ďalej tu nájdete odpoveď na ďalšiu dôležitú otázku, čo viete o správnej výbave a či je pri fotografovaní na snehu dôležité použiť slnečnú clonu. S novými poznatkami z tejto kapitoly budete vedieť vytvoriť na fotografiách snehu správny kontrast.

13 Čo je to sneh?

14 Prvý krok k úspechu

15 O správnej výbave

16 Na čo je slnečná clona?

17 Správny kontrast





ČASŤ 1

ČO JE SNEH PRE SKUTOČNÉHO FOTOGRAFA?

Chcete vedieť správne fotografovať sneh? V tejto časti vám odpoviem na otázku čo je sneh a snežná krajina pre skutočného fotografa. Vysvetlím vám, ako správne vnímať účinky svetla na fotografiách snežnej krajiny. S poznatkami z tejto časti už budete vedieť fotografovať sneh impozantne.

Fotografujte sneh bez chyby

V tejto časti vám odpoviem na najdôležitejšiu otázku v tejto knihe. Správnu odpoveď musí poznať každý vzdelaný fotograf:



Čo je sneh pre fotografa?



Sneh je pre fotografa plocha ktorá odráža svetlo

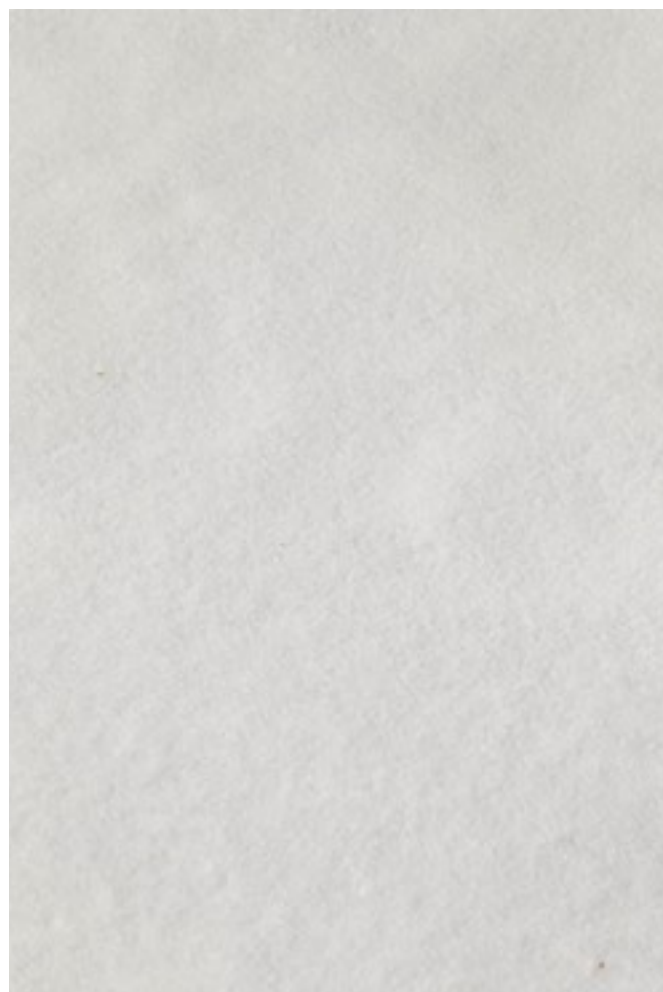
Ak chcete na fotografii zachytiť sneh správne, musíte vedieť dosiahnuť:

- Správne účinky svetla
- Správnu expozíciu
- Správnu svetelnú atmosféru

Teraz vám na jednoduchých príkladoch ukážem, ako hodnotiť množstvo svetla na scéne a vnímať jeho účinky na fotografii. Vysvetlím vám prečo je dôležité zaoberať sa správnou expozíciou.

Sneh je plocha ktorá odráža svetlo.

Preto odraz svetla od snehu sa na fotografii prejaví svojím účinkom, ako správne či nesprávne exponovaná plocha.



Rozdiel v expozícií vytvára kontrast, sýtosť farieb a svetelnú atmosféru.



Verím, že s poznatkami o vlastnostiach snehu a novými poznatkami z tejto učebnice už nebudete odkázaní na rozhodnutia automatiky.

➡️ NAUČ SA VIAC!

Ak chcete správne pracovať s účinkami svetla, [dávam vám do pozornosti túto moju učebnicu pre digitálne zrkadlovky Canon](#)

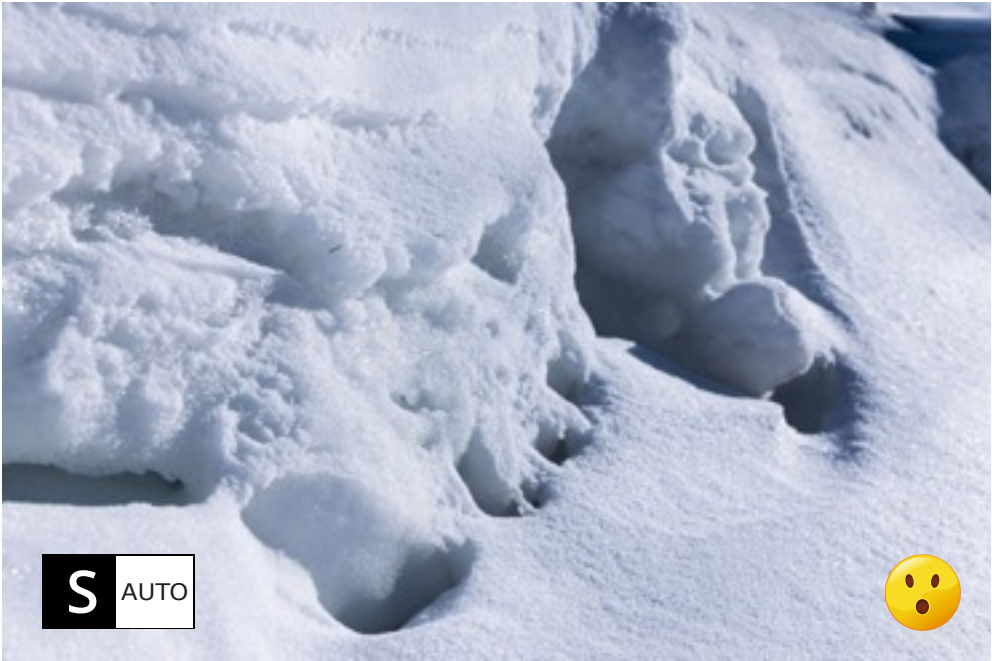
Hodnotenie intenzity svetla na scéne

Počas slnečného dňa sa lúče slnka od snehu odrážajú veľmi intenzívne.

Pri fotografovaní snehu, je posúdenie intenzity svetla na fotografovej scéne veľmi dôležité. Nemôžete ho nechať na rozhodnutie automatiky.



	105 mm	
	5 m	
	↑	
F	6,3	SET
S	?	
WB	6000 K	SET
ISO	100	SET



Automatika zrkadlovky sa nevie vysporiadať s týmito náročnými svetelnými podmienkami. Na fotografii je neprimerane veľký kontrast, vzhľad snehu je v sivých tónoch. Nesprávne vyváženie bielej spôsobí, že sneh bude výrazne modrý.



Zhodnotením intenzity svetla a určením správnej hodnoty fotografických veličín (pri tomto príklade voľbou expozičného času) dosiahnete dokonalý vzhľad snehu na vašich fotografiách.



Hodnotenie účinkov svetla na fotografii



Na ďalšom príklade tejto časti vám ukážem tri fotografie snežnej krajiny.

Pozrite si tieto fotografie a skúste odpovedať na moju otázku:



Čím sa líšia tieto fotografie?

Popíšem vám účinky svetla na týchto fotografiách:



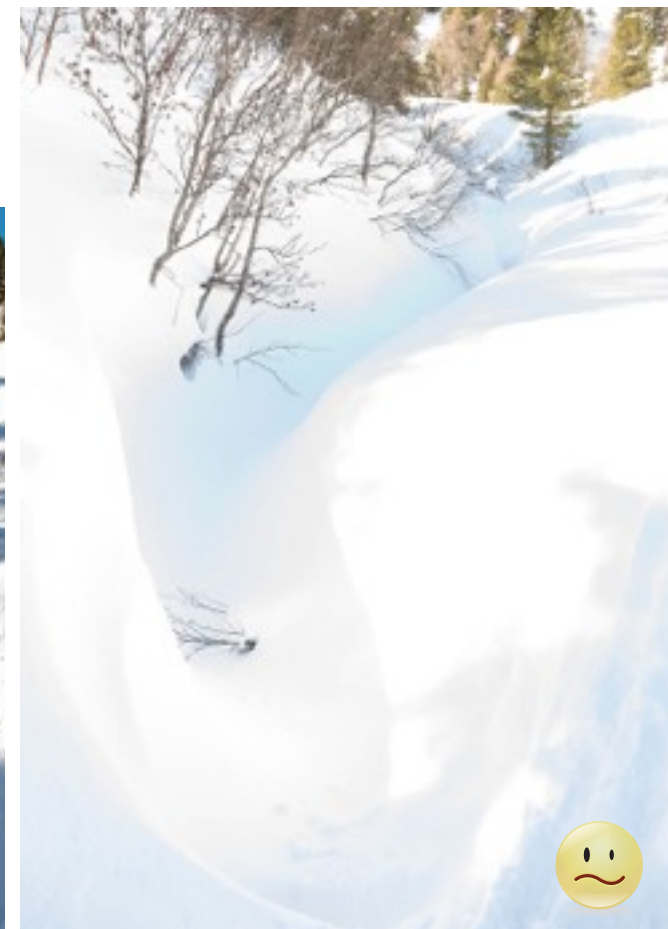
Tu je **neprimeraný kontrast** - tieňe sú hlboké, výrazné. Farby sú veľmi tmavé. **Fotografia** síce vytvára priestorový vnem, avšak na diváka nepôsobí veselo a sviežo, naopak **pôsobí dramaticky**.

Účinok svetla je **nedostatočný** - fotografia je **podexponovaná**.



Na tomto obraze je **primeraný kontrast** - v tieňoch je primeraný kontrast. Farby sú sýte a pôsobia sviežo. Fotografia vytvára priestorový vnem. **Súhra kontrastu a účinkov farieb pôsobí impozantne**.

Účinok svetla je **správny** - fotografia je **správne exponovaná**.



Tu vidíme, že **kontrast je veľmi nízky**. Farby nie sú sýte, ich tóny sú nevýrazné. V obraze sa stráca akýkoľvek priestorový vnem. **Táto fotografia nezaujme oko diváka**.

Účinok svetla je **nadmerný** - fotografia je **preexponovaná**.



Chcete fotografovať sneh impozantne?



Naučte sa vytvoriť správny účinok svetla v snežnej krajine.

Ako sa to jednoducho naučíte? Ukážem vám, ako na to hneď v ďalšej časti.

O kontraste

V tejto časti vám vysvetlím a ukážem, čo je možné stratiť alebo získať tým, že budete vedieť posúdiť rozdiely medzi nesprávnou a správnou expozíciou:

- Kontrast
- Farby
- Vnem hĺbky v obraze



Na fotografiách vľavo som zachytil účinky svetla tak, že vytvorili primeraný kontrast. Na fotografiách vpravo je kontrast veľký.



Ako dosiahnuť správny účinok svetla?



Naučte sa správne exponovať!

Skôr než vám vysvetlím, ako správne merať účinky svetla, ukážem vám čo získate správnou expozíciou.



Vnímajte účinky svetla!



Odmenou bude správny kontrast na vašich fotografiách



Vytvorte správne účinky svetla.
Odmenou vám bude správny kontrast vašich fotografií.



Čo je to kontrast?

Kontrast vytvára rozloženie svetla na fotografovanej scéne. Ako vzniká kontrast vám ukážem na jednoduchom príklade. Budem fotografovať lyžiarov na svahu:



Správna expozícia - čo získam a čo stratím?

V tejto časti vám vysvetlím a ukážem, čo je možné stratiť alebo získať tým, že budete vedieť posúdiť rozdiely medzi nesprávnou a správnou expozíciou:

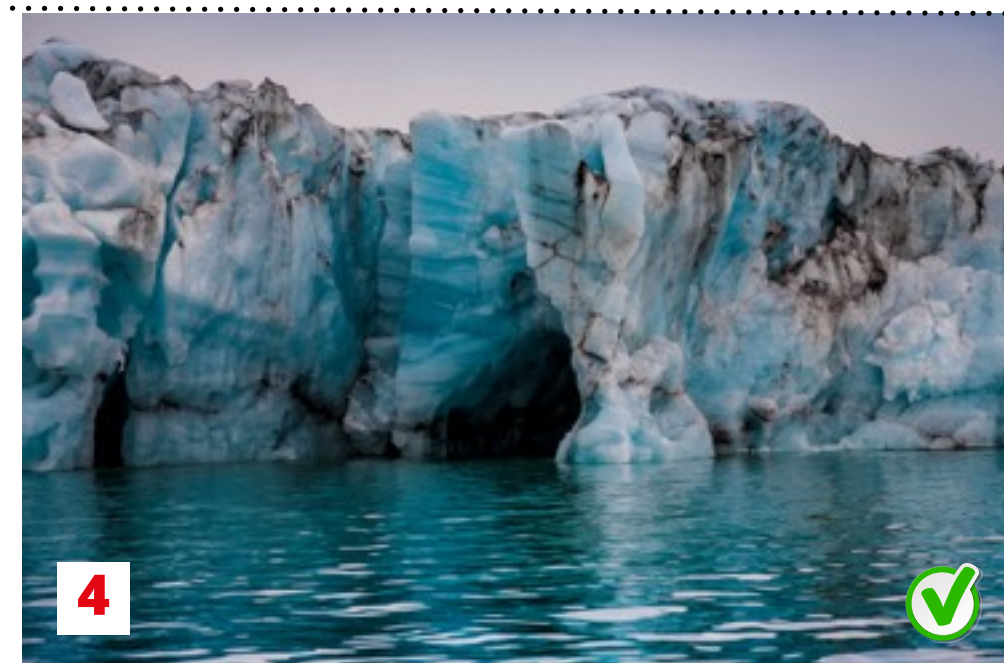
- Kontrast
- Farby
- Vnem hĺbky v obraze

Na fotografii č. 1 je nízky kontrast. Farby nie sú sýte. Fotografia svojou farebnou a svetelnou atmosférou nezaujme diváka.

Na fotografii č. 3 nesprávnou expozíciou zanikla obloha. Fotografia pôsobí veľmi plocho.

Na fotografii č. 2 je správny kontrast. Farby sú sýte. Fotografia svojou farebnou a svetelnou atmosférou zaujme diváka.

Na fotografii č. 4 sú výrazné a sýte farby. Fotografia svojou atmosférou umocňuje chlad a krásu ľadu.



Na prvej fotografii je preexponovaná obloha i odraz oblohy na hladine. Takto exponovaná **fotografia má nevýrazné farby a nepodporuje priestorový vnem diváka.**



Na fotografii vpravo je správne exponovaná obloha i odraz svetla na hladine. **Výrazné a sýte farby podpora u diváka priestorový vnem.**



Pri expozícií na objekty v popredí bude obloha v pozadí preexponovaná. Nie su vidieť mraky a ľadovec pozadí. Fotografia nevyvoláva priestorový vnem.



Pri zohľadnení účinkov svetla oblohy vznikne v popredí väčší kontrast. Výrazné mračná na oblohe a detaily ľadovca v pozadí zvýraznia vnem priestoru.
Autor fotografií: Allan Bánik, ASDF



Nadmerný účinok svetla potlačí priestorový vnem diváka.



Správny kontrast a sýte farby podpora v obraze priestorový vnem.

➡📺 NAUČ SA VIAC!

Ak chcete vedieť dokonalo merať účinky svetla, [dávam do vašej pozornosti túto moju učebnicu](#)

Svetelná atmosféra v snežnej krajine

Svetlo odrážajúce sa od snehu vytvára v krajine nezameniteľnú svetelnú atmosféru. Úlohou vzdelaného fotografa je zachytiť ju správne. V tejto knihe sa opakovane venujem účinkom svetla a svetelnej atmosfére v zasneženej krajine.



Pri fotografovaní snehu v automatickom režime. Často sa stane, že automatika vyhodnotí účinky svetla ako nedostatočné. Ak automatika rozhodne o použití blesku, na fotografii zanikne neprirodzená svetelná atmosféra. Vy budete z tejto svetelnej atmosféry sklamaní.



Ak poznatky o účinkoch svetla pri fotografovaní snehu použijete správne. Nebudete už odkázaní na rozhodovanie automatiky. Vaše fotografie budú mať správnu svetelnú atmosféru.

S poznatkami o tom čo je to sneh, už budete vedieť správne posúdiť účinky svetla a správnu expozíciu a kontrast na snehu.

Ďalej vám poviem, ako správne hodnotiť vlastnosti svetla a správne merať expozíciu. Urobíme spolu prvé kroky na ceste k vášmu úspechu pri fotografovaní snehu.



ČASŤ 2

UROBTE PRVÝ KROK K ÚSPECHU - ZAČNITE!

Zamýšľate sa nad tým, ako začať úspešne fotografovať sneh? Chcete vedieť čo potrebujete na to, aby ste urobili prvý krok k dokonalým fotografiám? V tejto časti vám na jednoduchom príklade ukážem, ako sa môžete začať učiť správne zachytiť účinky svetla - naučiť sa správne exponovať. Odteraz už budete vedieť, ako zvládnuť, pri fotografovaní na snehu, svetelné podmienky ktoré, vám až doteraz robili problémy.



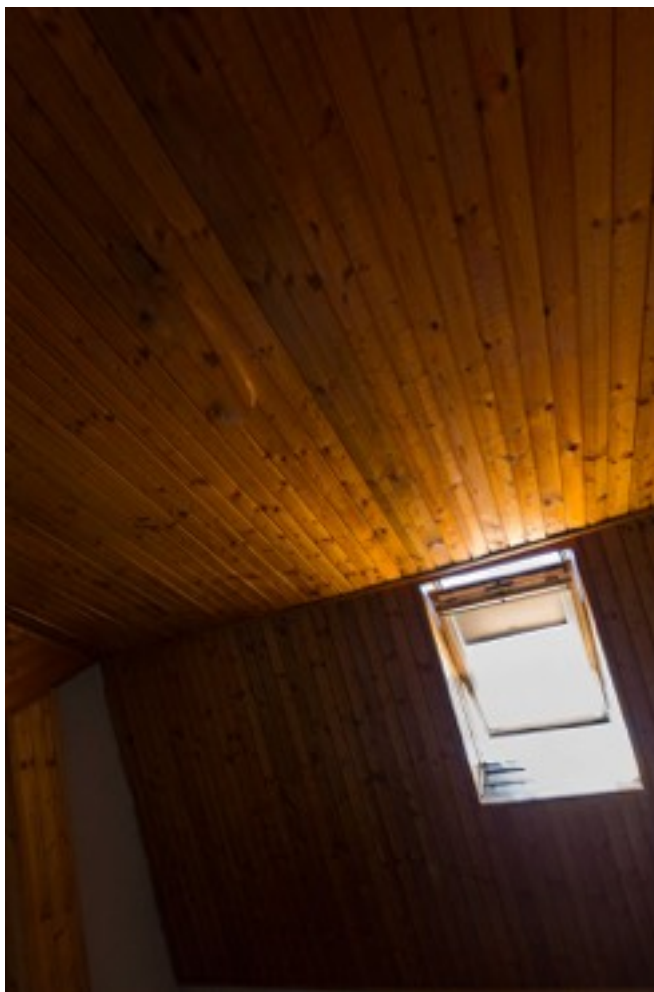
Meranie expozície

V predošlých častiach som vás niekoľkokrát nabádal, aby ste vnímali účinky svetla a zachytili ich na vašich fotografiách správne. Vy si iste poviete, že sa o tom ľahko hovorí. Vy predsa chcete vedieť, čo máte urobiť v konkrétnej situácii, ak máte problémy s účinkami svetla pri fotografovaní zimnej krajiny so slnkom na oblohe.

Ako sa vyvarovať problémom s účinkami svetla? Je to jednoduché - buďte na ne pripravení!

Teraz vám ukážem, ako jednoducho urobiť prvý krok k úspešnému zvládnutiu účinkov svetla - ako sa naučiť sa správne merať expozíciu.

Poteším všetkých pohodlných fotografov. Pri tomto cvičení som si ľahol v hotelovej izbe na posteľ.



Scéna, na ktorej vám ukážem, ako nastavenie spôsobu merania expozície ovplyvní výsledný účinok svetla na fotografii, bude veľmi jednoduchá. Budem fotografovať okno v hotelovej izbe, cez ktoré vstupuje svetlo slnečného dňa.

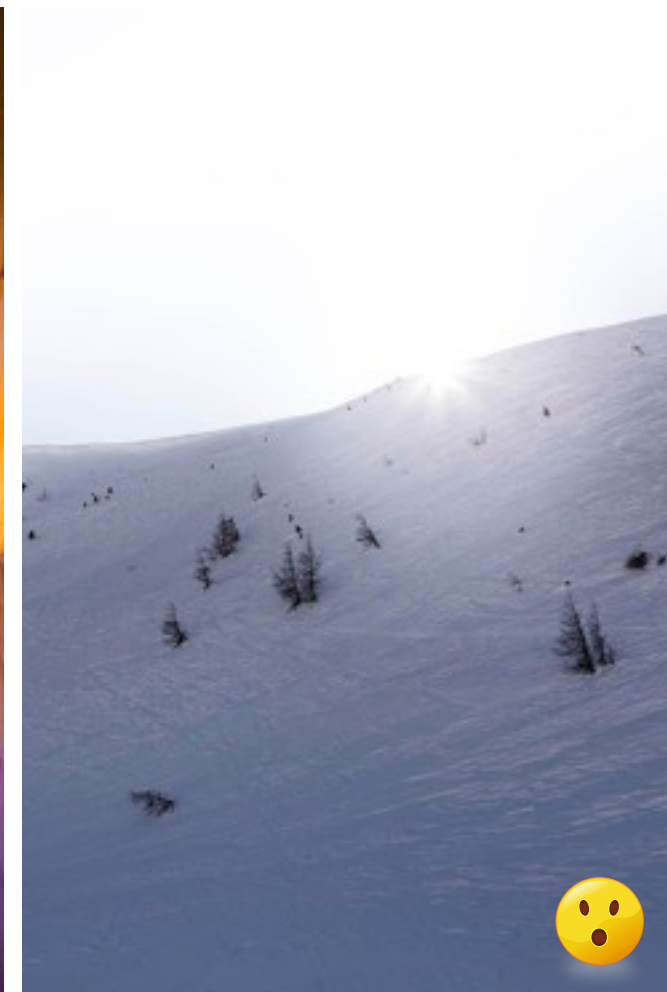
Zoznámim vás s tým, ako sa s takýmito svetelnými pomermi vysporiada expozimeter vašej zrkadlovky. Tiež uvidíte, ako výber režimu merania expozície ovplyvní výsledný účinok svetla na fotografii. Odfotografujem okno v automatickom režime.



Výsledok automaticky pri fotografovaní okna počas slnečného dňa.

Automatický režim zrkadlovky pri meraní účinkov svetla zvyčajne využíva režim celoplošného merania expozície.

Ten si s takýmto rozložením svetla na fotografovanej scéne neporadí.



Svetelné podmienky pri fotografovaní okna v hotelovej izbe sú podobné ako pri fotografovaní počas slnečného dňa so slnkom v protizábere. Toto je opäť výsledok pri fotografovaní v automatickom režime.

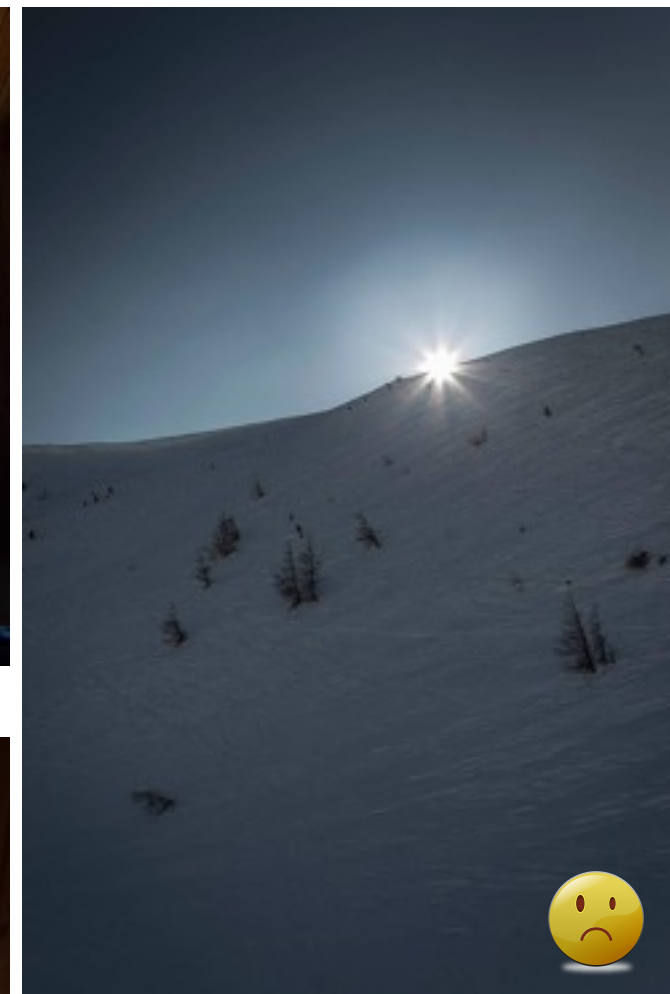
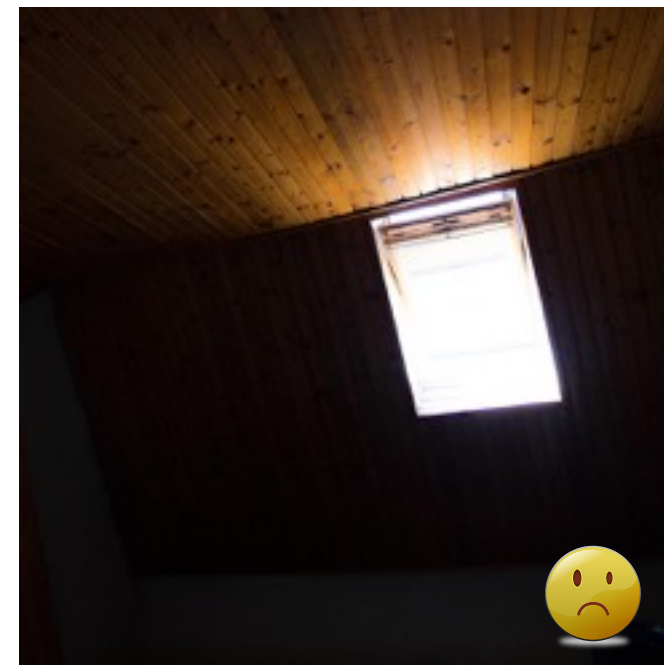
Ďalej vám ukážem, ako sa zmení účinok svetla na fotografii, ak nastavím iný spôsob merania svetla. **Použijem bodové meranie expozície** a odmeriam expozíciu na svetlom mieste - blízko okna.

1. Bodové meranie expozičie - svetlé miesto

Vyberiem bodové meranie expozičie. Výberom zaostrovacieho bodu presuniem meranie expozičie do okna. (Tento postup si overte v príručke k vašej zrkadlovke)

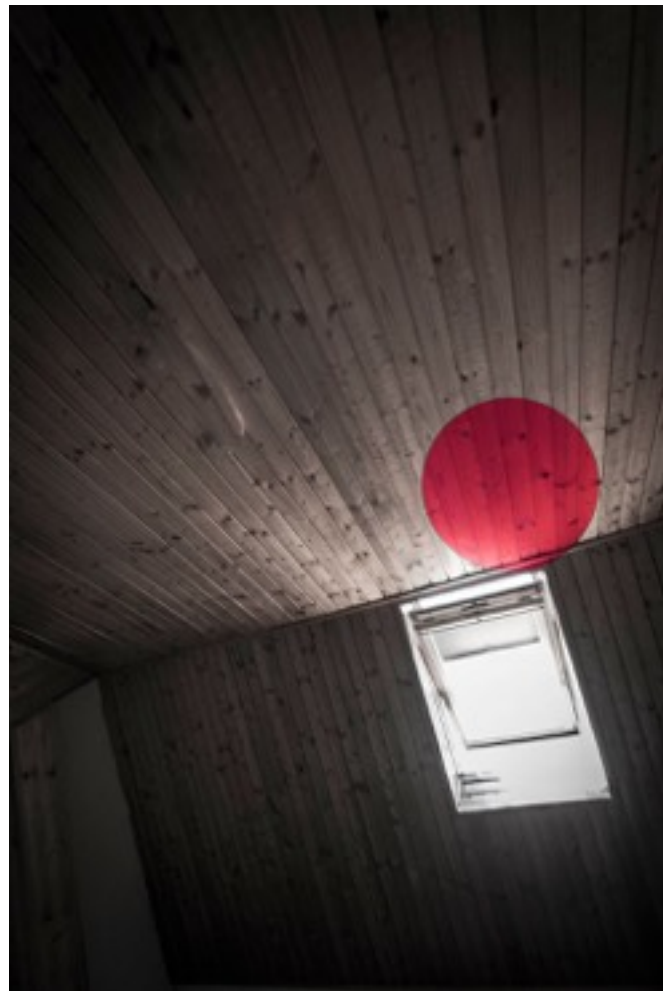
Pohľad na fotografovanú scénu - červený bod znázorňuje kam som mierať zaostrovacím bodom pri meraní expozičie.

Pri použití bodového merania expozičie bude správny účinok svetla iba v presvetlenom okne. Ostatné miesta na fotografii budú výrazne trpieť nedostatkom svetla - budú podexponované.



Toto je znovu výsledok pri fotografovaní počas slnečného dňa so slnkom v proti zábere a použití bodového merania expozičie. Expozičný senzor mierať na svetlé miesto.

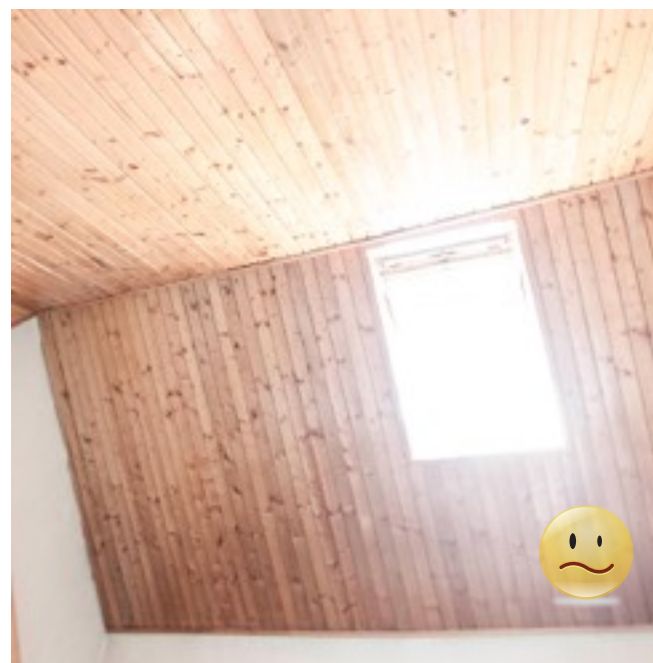
Ďalej vám ukážem, ako sa zmení účinok svetla na fotografii ak zachovám spôsob merania svetla. **Ponechám bodové meranie expozičie** ale odmeriam expozičiu na tmavom mieste - na stropе miestnosti, ďaleko od okna.



2. Bodové meranie expozície - tmavé miesto

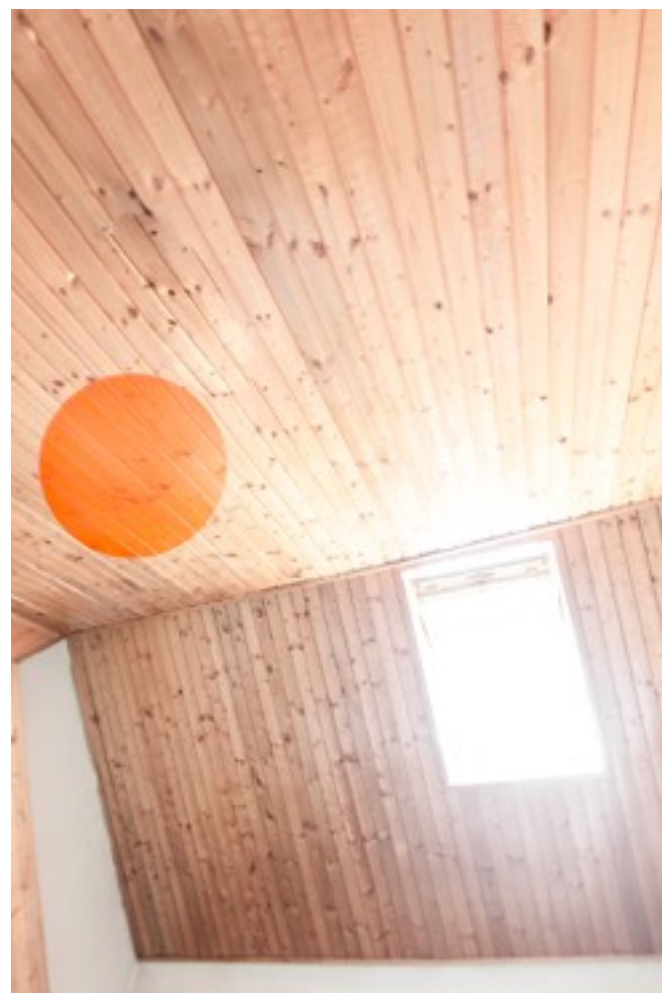
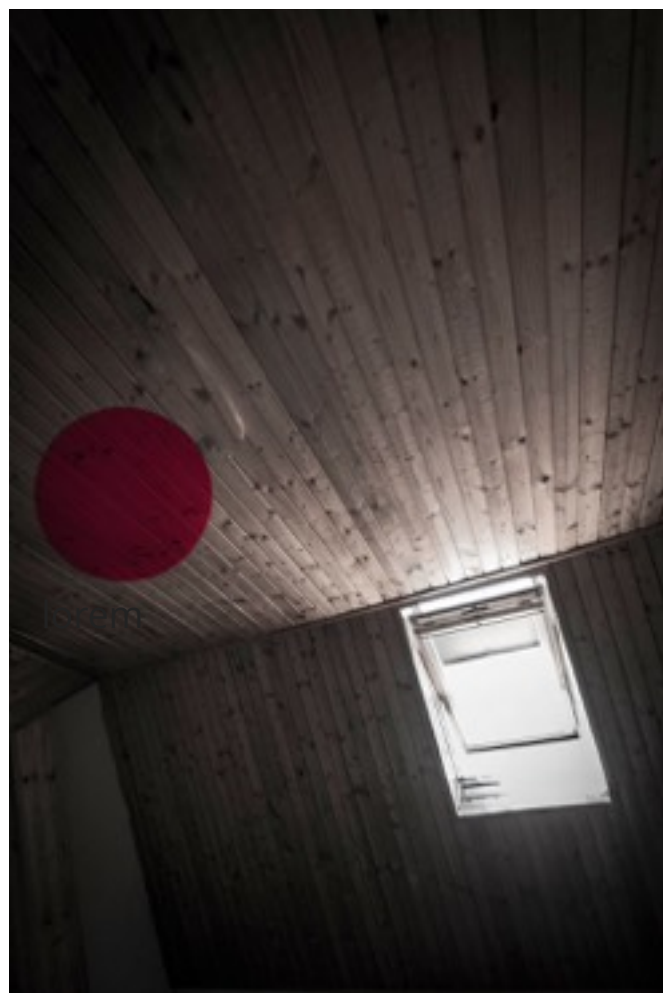
Výberom zaostrovacieho bodu presuním meranie expozície na strop izby. (Tento postup si overte v príručke k vašej zrkadlovke).

Pri použití bodového merania expozície bude opäť správny účinok svetla iba na strope, kam som namieril expozičný senzor. Avšak účinok svetla vstupujúceho oknom bude na fotografii nadmerný - tieto miesta budú preexponované.



Toto je znovu výsledok pri fotografovaní počas slnečného dňa so slnkom v proti zábere a použití bodového merania expozície. Expozičný senzor mieril na tmavé miesto.

Nakoniec vám ukážem, ako sa zmení účinok svetla na fotografii, ak zmením spôsob merania svetla. **Použijem pomerové meranie expozície.**



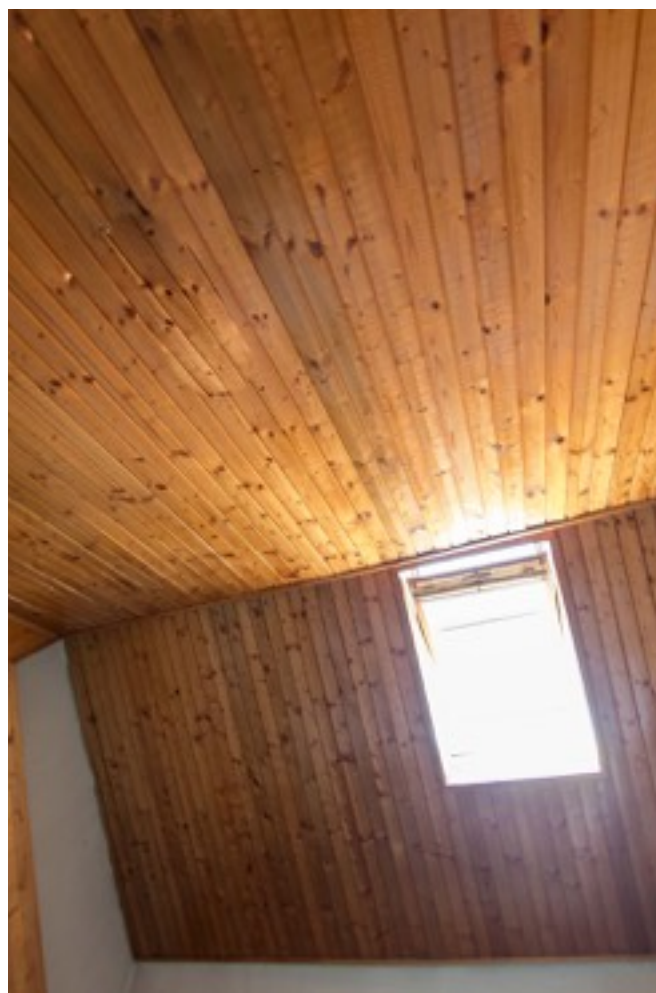
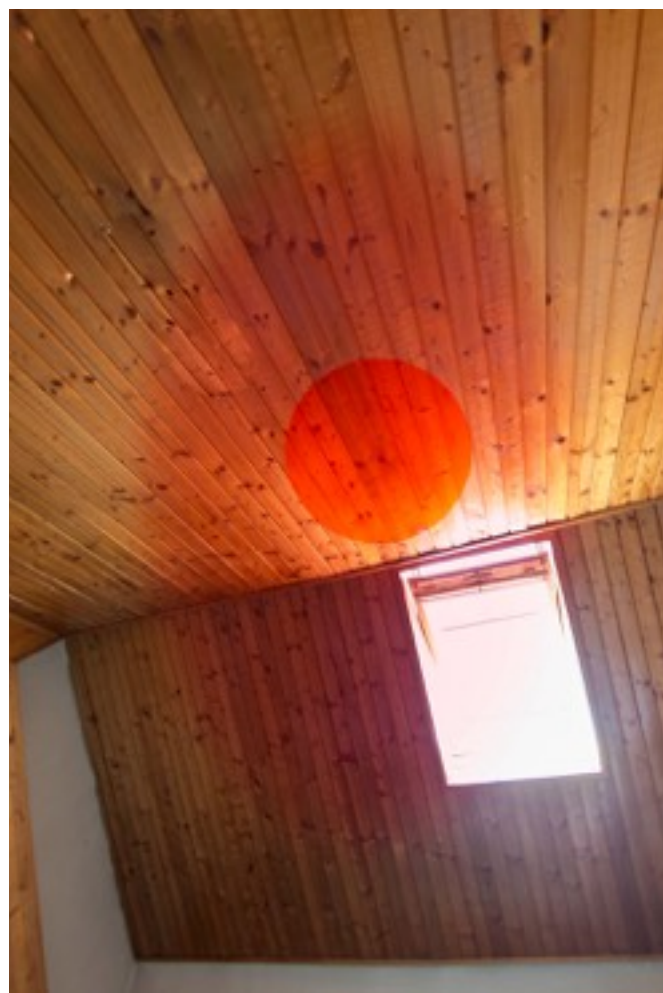
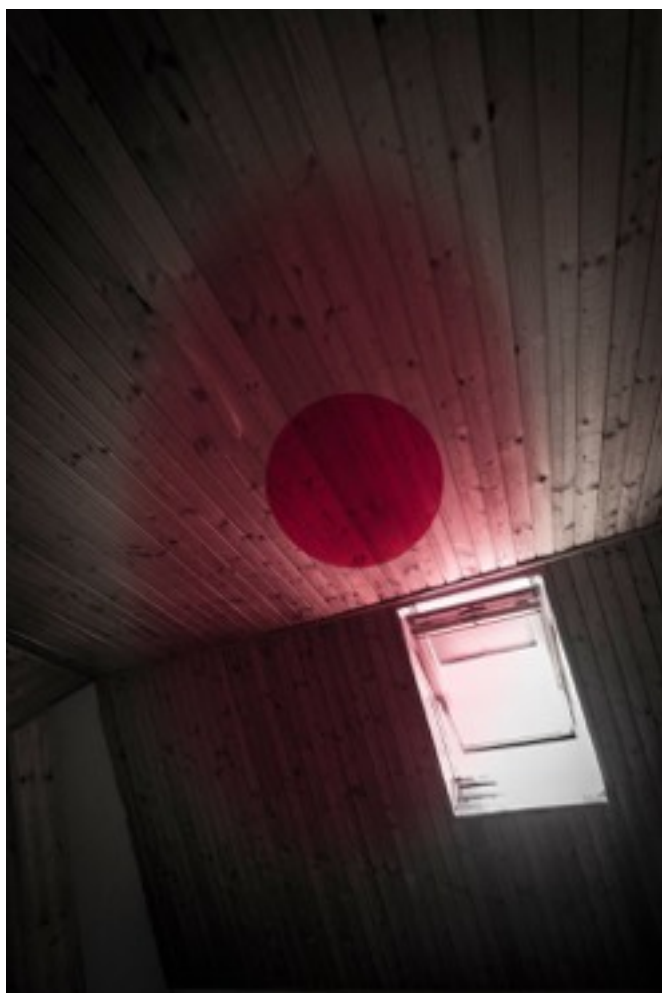
3. Pomerové meranie expozície

Vyberiem pomerové meranie expozície. Výberom zaostrovacieho bodu presuniem meranie expozície do strednej časti stropu, avšak mimo okna. (Tento postup pri výbere spôsobu expozície si overte v príručke k vašej zrkadlovke).

Pri použití pomerového merania expozície sa určí správny účinok svetla pomerom účinkov svetla na miestach kde som namieril expozičný senzor - čiastočne na stropu izby a čiastočne v okne. Účinok svetla vstupujúceho oknom už nebude nadmerný (preexponovaný) a miesta na stope izby nebudú výrazne tmavé - tieto miesta nebudú podexponované.



Takto budú zachytené účinky svetla pri použití pomerového merania expozície počas slnečného dňa so slnkom v proti zábere.



➡📺 **NAUČ SA VIAC!**

Ak chcete vedieť správne merať expozíciu digitálnou zrkadlovkou Canon, [dávam vám do pozornosti túto moju učebnicu](#)





ČASŤ 3

VEZMITE SI NA SNEH SPRÁVNNU VÝBAVU

Viete sa správne rozhodnúť akú výbavu si zbalíte na zimnú dovolenkovú cestu? Viete, ako správne použiť fotografický objektív a k čomu slúži slnečná clona? V tejto časti vám na praktických príkladoch ukážem, ako budú vyzerať fotografie keď na slnečnú clonu zabudnete. Odteraz už budete vedieť, akú výbavu používa skutočný fotograf pri fotografovaní na snehu.

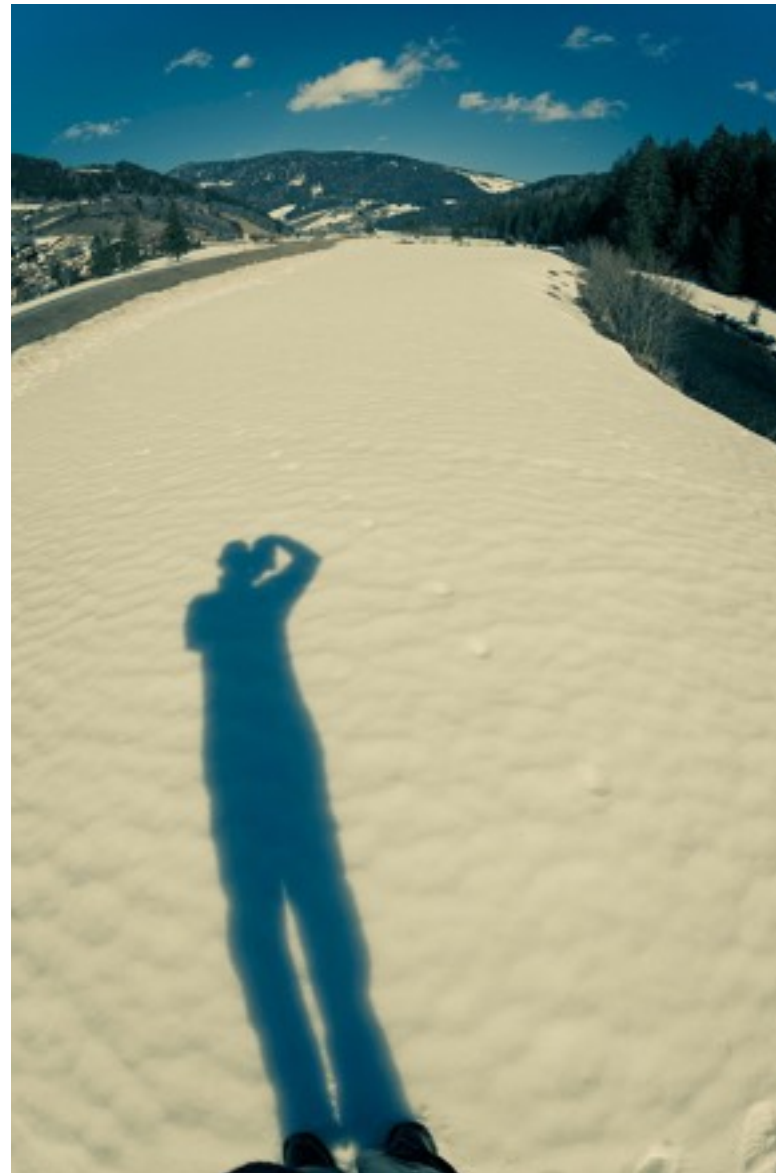
Vezmite si správnu výbavu

Chystáte sa na zimnú dovolenku?

Viete odpovedať na túto otázku:



Akú foto výbavu si mám vziať na zimnú dovolenku?



Ukážem vám niekoľko príkladov použitia vhodnej fotografickej výbavy, ktorú by ste mali určite vedieť správne použiť pri fotografovaní na snehu.



Akú výbavu nesmiete zabudnúť vziať so sebou na zimnú dovolenku?

Pamätajte, že stará zásada hovorí, že:



Správna výbava je 80% úspechu.

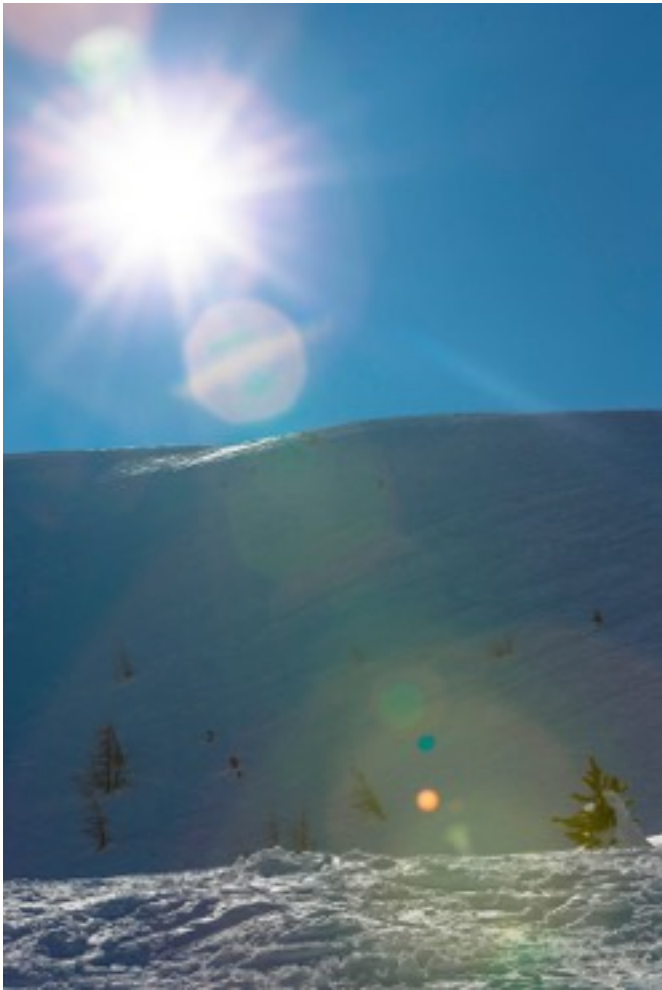
Aby som túto zásadu podporil, ukážem vám niekoľko príkladov použitia správnej výbavy pri fotografovaní na snehu.

Slnčná clona

Pamätajte, že vysoko v horách číhajú na váš objektív silné lúče zimného slnka.



Ak zabudnete slnečnú clonu doma, odlesky lúčov slnka v objektíve budú mať katastrofálne účinky na celú fotografiu.



Vy ale chcete lúče slnka zachytiť dokonale a preto na slnečnú clonu určite nezabudnite. Odmenou vám bude krásna hra svetla a jeho odleskov na šošovkách objektívu, výrazný kontrast, aj sýtosť farieb bude dokonalá.

V ďalšej časti tejto kapitoly sa budem podrobne venovať práve slnečnej clone...

Správny objektív

Objektív s malou ohniskovou vzdialenosťou nepriblíži lyžiara dostatočne. Postava bude doslova stratená na veľkej bielej ploche.



Ak použijete objektív so správnymi vlastnosťami - v tomto prípade teleobjektív, postava lyžiara vynikne na fotografii. Vnem rýchlosti bude dokonalý.

Použite statív v snehu správne

Fotografovanie zo statívu na čerstvej snehovej pokrývke vám urobí veľa vrások na čele.



Cena takého doplnku pre profesionálnu prácu sa rovná cene amatérskeho statívu. Avšak v náročných podmienkach na snehu sa bez nej nezaobídete. Investícia do správnej výbavy sa vám vráti v podobne dokonale ostrých fotografií a stabilnej polohe statívu aj v hlbokom snehu.



Preto tieto " snežnice" na nohy statívu nikdy nezabudnem pribaliť do výbavy, ak idem fotografovať v zime do hôr.



Urobiť sériu rovnakých záberov, ak sa vám statív bude zabárať do čerstvého snehu, je temer nemožné.

Pohľad pod kapotu:
Toto je moja výbava pre foto expedíciu "Island-Grónsko 2015"



NEZABUDNITE NA SLNEČNÚ CLONU



Viete čo je to slnečná clona? Je to pre fotografovanie dôležitá výbava, alebo je to iba ozdoba, ktorú výrobca pribalil a v príručke užívateľa sa o nej nič nepíše? V tejto časti vám na praktických príkladoch ukážem, ako budú vyzerať fotografie, keď na slnečnú clonu zabudnete. Odteraz už budete vedieť, že správny fotograf nikdy nefotografuje na snehu bez slnečnej clony.

V tejto časti budem pri bezoblačnej oblohe, so slnečnými lúčmi prichádzajúcimi zľava, fotografovať scénu s krásnym zimným motívom.

Pred tým vám položíim otázky:



Čo viete o slnečnej clone?

Je slnečná clona dôležitá?



Objektív bez slnečnej clony je proti odleskom bezbranný!



	21 mm	
	15 m	
	[+]	→←
F	8	SET
S	1000	
WB		SET
ISO	100	SET

Porovnajte fotografie, ako sú na nich zachytené lúče slnka.





Ak nechcete, aby vás slnečné lúče prekvapili nepríjemným stopami, ktoré znehodnotia vaše fotografie pamätajte si:



Za slnečného počasia na snehu nikdy nefotografujte bez slnečnej clony



Bočné svetlo, ak vstúpi do nechráneného objektívu, svojimi účinkami pomýli expozičné senzory. Na fotografii nebude správny účinok svetla.

Bočné svetlo vytvorí nevzhľadný závoj na modrej oblohe.



➡️ **NAUČ SA VIAC!**

Všetko o dokonalej práci s fotografickým objektívom vás naučím v tejto mojej učebnici



ČO JE TO TOTAL PICTURE CONTROL

Total Picture Control je dokonalý nástroj pre vaše moderné a jedinečné vzdelávanie v oblasti digitálnej fotografie. Jeho súčasťami sú - špecializované vydavateľstvo, edícia elektronických učebníc a účinná výučbová metóda.



Špecializované vydavateľstvo

Total Picture Control je špecializovaným vydavateľstvom e-kníh. Spájame moderné technológie s dlhoročnými pedagogickými skúsenosťami našich autorov pri výučbe fotografovania v oblasti digitálnej fotografie.

- Pôsobíme na celosvetovom trhu s elektronickými vzdelávacími publikáciami.
- Vnímame celosvetovo rastúci podiel elektronických kníh a ročne prinášame desiatky kvalitných učebníc.
- Reagujeme na dopyt používateľov digitálnych fotoaparátov po individuálnom a modernom vzdelávaní vo všetkých oblastiach digitálnej fotografie.



Edícia elektronických učebníc

Total Picture Control je ucelenou edíciou na seba nadväzujúcich elektronických učebníc pre všetky oblasti digitálnej fotografie. Kategorizácia titulov podľa úrovne znalostí fotografa, typu a značky fotoaparátov, či zamerania na konkrétny druh fotografie, umožňujú jednoduchý a jednoznačný výber titulu, ktorý plne pokrýva okruh požadovanej problematiky používateľov digitálnych fotoaparátov.

Štruktúra edície titulov *Total Picture Control* umožňuje postupné vzdelávanie pre úplných začiatočníkov, aj rozširovanie vedomostí pre skúsenejších fotografov.

Špeciálne verzie každého titulu zamerané na konkrétnu značku, resp. typ digitálneho fotoaparátu a ich aktualizácie zohľadňujúce funkcie nových modelov, sú pridanou hodnotou titulov z edície *Total Picture Control*.

Ako bonus, obsahuje každý titul interaktívne prílohy dostupné online a zdarma. Online prílohy rozširujú obsah učebníc a napomáhajú pochopeniu preberanej problematiky.

Tituly *Total Picture Control* vydávame vo všetkých rozšírených formátoch elektronických kníh. Vyhovujú požiadavkám rozšírených štandardov a formátov. Využívajú vlastnosti dnešných moderných čítačiek a tabletov na maximum. Viac informácií o ponúkaných formátoch elektronických kníh a podporovaných zariadeniach sa dozviete tu.

Účinná výučbová metóda

Total Picture Control, to je revolučná výučbová metóda v oblasti digitálnej fotografie. Vychádzame pri nej z dlhoročných skúseností autorov našich titulov – lektorov digitálnej fotografie a profesionálnych fotografov.

Veľmi dobre poznáme trápenia fotografov a to nielen začiatočníkov, ale aj fotografov s dlhoročnou praxou. Každý z nich má doma minimálne jednu knihu o fotografovaní. Tie sú plné pekných obrázkov, ktoré nalákajú oko, ale nič nenaučia.

Účinnosť metódy *Total Picture Control* je založená na svojej jednoduchosti. Formou jednoduchých otázok a ešte jednoduchších odpovedí na ne, dostanete obsah vašich fotografií pod kontrolu.

Naučíme vás spoznať pár jednoduchých otázok a ešte jednoduchších odpovedí na ne a budete mať obraz na vašich fotografiách pod kontrolou. Skôr ako stlačíte spúšť na Vašom fotoaparáte, budete vedieť aká bude výsledná fotografia. Naši lektori implementovali svoje pedagogické skúsenosti s touto metódou do všetkých našich titulov.

Účinnosť výučbovej metódy *Total Picture Control* sa prejaví aj v tom, že jasným spôsobom odpovedá na otázky fotografov. Výučbové postupy, ako aj praktické cvičenia, neobsahujú zložitú teóriu a zdĺhavé vysvetľovanie. Na názorných príkladoch a formou jednoduchých cvičení vysvetľujeme fotografické postupy pre dosiahnutie správnych výsledkov. Na účinky výučbovej metódy nemusíte čakať dlho. Objavia sa ihneď na vašej pamäťovej karte v podobe dokonalých fotografií.

Sme jedinečný tím

Náš tím, to sú skúsení lektori s dlhoročnými skúsenosťami z oblasti digitálnej fotografie. Máme odborníkov z oblasti digitálnych technológií elektronického publikovania, typografie, webdesignu. Skutočný tím sa nezaobíde bez prívetivých ľudí starajúcich sa o vašu spokojnosť, starostlivo odpovedajúcich na vaše otázky. Aby to všetko fungovalo máme odborníka na financie a organizovanie fotografických produkcií.

Ak si myslíte, že prinesiete do nášho tímu ďalšie odborné skúsenosti, obetavú prácu a ľudský prístup, kontaktujte nás.

Navštívte naše stránky

www.total-picture-control.com

