

LEVEL 

DSLR



Total Picture Control

B. BoNo Novosad

Canon DSLR:

Fotografujte **vodu**
dokonalo

Dovolenková
fotografia digitálnou
zrkadlovkou

ÚVOD

PRIVEĎTE VAŠE FOTOGRAFIE VODY KU DOKONALOSTI

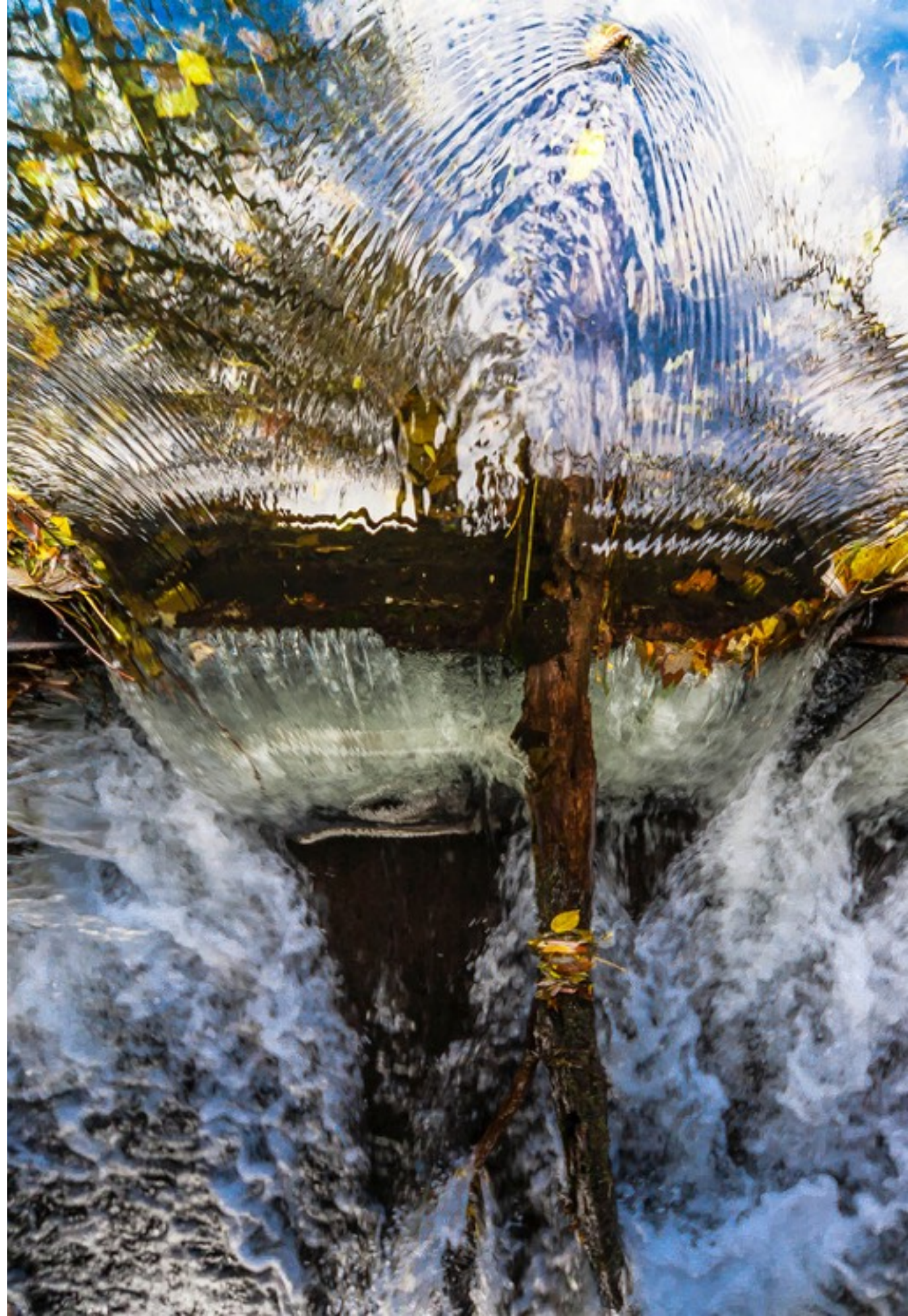
Cestovanie, spoznávanie nových miest, fotografovanie. Aktivita ktorými naplňate vaše sny o krásnej dovolenke. Vaším spoločníkom na cestách je digitálna zrkadlovka Canon.

Obráťte sa na mňa s dôverou, ako na skúseného sprievodcu. Ukážem vám cestu k dokonalým dovolenkovým fotografiám.

Ukážem vám, ako dokonalo fotografovať pokojnú hladinu jazier, dravosť padajúcej vody vo vodopádoch či rozbúrené vlny na morskom pobreží. Nádhernú hru svetla pri odraze od vodnej hladiny aj krásu farieb vody. Využijem pri tom všetky moje schopnosti a dlhoročné skúsenosti profesionálneho krajinárskeho fotografa.

Dovediem vás až k cieľu našej spoločnej cesty cieľu - k poznaniu, ako fotografovať vodu a vodnú hladinu dokonalo. Na základe skúseností pri výučbe fotografovania, vás nebudem trápiť zložitým vysvetľovaním. Túto knihu som práve pre vás naplnil jednoduchými obrazovými príklady. Na nich ľahko pochopíte, ako fotografovať vodu dokonalo.

B. BoNo Novosad
fotograf, učiteľ



Toto je praktická e-kniha o fotografovaní – sprievodca začínajúceho fotografa

Začínate čítať praktickú e-knihu o fotografovaní - sprievodcu začínajúceho canonistu/nikonistu. Naučte sa hravo, ako fotografovať vodu a vodnú hladinu zrkadlovkou Canon EOS. Toto je skutočná kniha o fotografovaní - dozviete sa, ako vytvoriť dokonalé fotografie s osobitým vzhľadom a obsahom, ktoré vám budú všetci závidieť. Autor na základe dlhoročných skúseností pri výučbe fotografovania zvolil v tejto knihe spôsob, ktorým vás nebude trápiť zložitým vysvetľovaním. Formou jednoduchých otázok a ešte jednoduchších postupov vám ukáže, ako začať skutočne fotografovať vodnú hladinu za každého počasia.

Bez zložitej teórie a nezrozumiteľných fotografických postupov.

Dozviete sa, ako správne ovládať dôležité funkcie vášho fotoaparátu. Pochopíte, ako sa správne fotografovať vodnú hladinu so slnkom v proti zábere. Pochopíte, ako na vašej zrkadlovke správne nastaviť základné fotografické veličiny - clona, čas a ISO. Dokonalé podanie farieb na fotografiách vodných plôch a krajiny už nebude pre vás žiadnym problémom.

E-kniha plná obrazových postupov a príkladov ako:

- správne nastaviť DSLR pri fotografovaní vody
- zastaviť, alebo zdôrazniť pohyb vody
- zabrániť neželaným odleskom pri používaní fotografického objektívu
- správne fotografovať vodnú hladinu pri slnku v proti zábere
- fotografovať vodu nevšedne a kreatívne

S vedomosťami z tejto knihy zabudnete na automatiku a začnete fotografovať vodu dokonalo!

Čo nájdete v tejto knihe?

KOMU JE URČENÁ TÁTO KNIHA

Ste začínajúci fotograf - canonista/nikonista so základnými skúsenosťami s ovládaním digitálnej zrkadlovky - tak táto e-kniha je určená práve pre vás. Bude vašim praktickým sprievodcom pri fotografovaní na dovolenke. Naučí vás hravo **fotografovať vodnú hladinu a tečúcu vodu zrkadlovkou Canon EOS**.

ÚVOD: PRIVEĎTE VAŠE FOTOGRAFIE VODY KU DOKONALOSTI

Toto je ideálna e-kniha pre každého dovolenkového fotografa - **praktický sprievodca začínajúceho fotografa**.

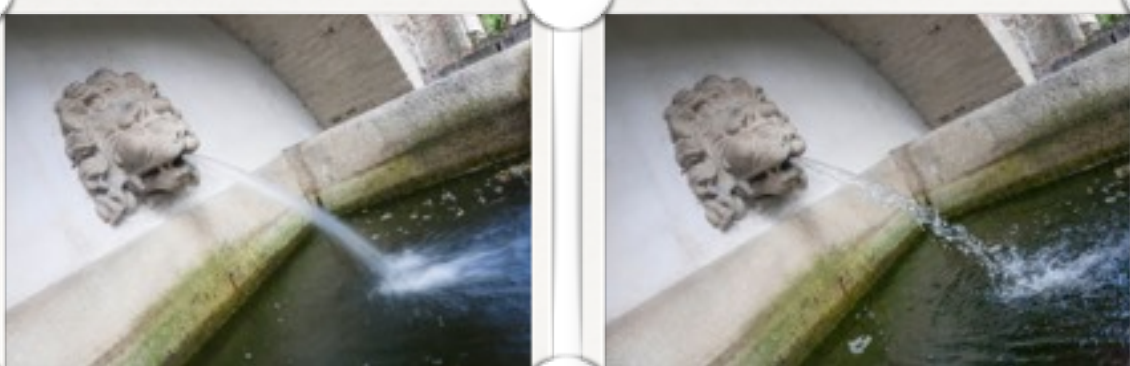
Nechajte sa viesť skúseným učiteľom fotografovania a profesionálnym krajinárskym fotografom. Autor na základe dlhoročných skúseností pri výučbe fotografovania vás nebude trápiť zložitým vysvetľovaním. Pôjdete priamo na vec - stačí pár jednoduchých otázok a ukáže vám pár jednoduchých ale účinných postupov. Formou jednoduchých otázok a ešte jednoduchších postupov **uvidíte, ako začať správne fotografovať vodnú hladinu a tečúcu vodu**.

Chcete tvoriť dokonalé fotografie s osobitým vzhľadom a obsahom, aby vám ich všetci závideli? Autor pre vás pripravil päť kapitol nabitých účinnými postupmi a zaručenými tipmi, ako priviesť dovolenkové fotografie k dokonalosti.

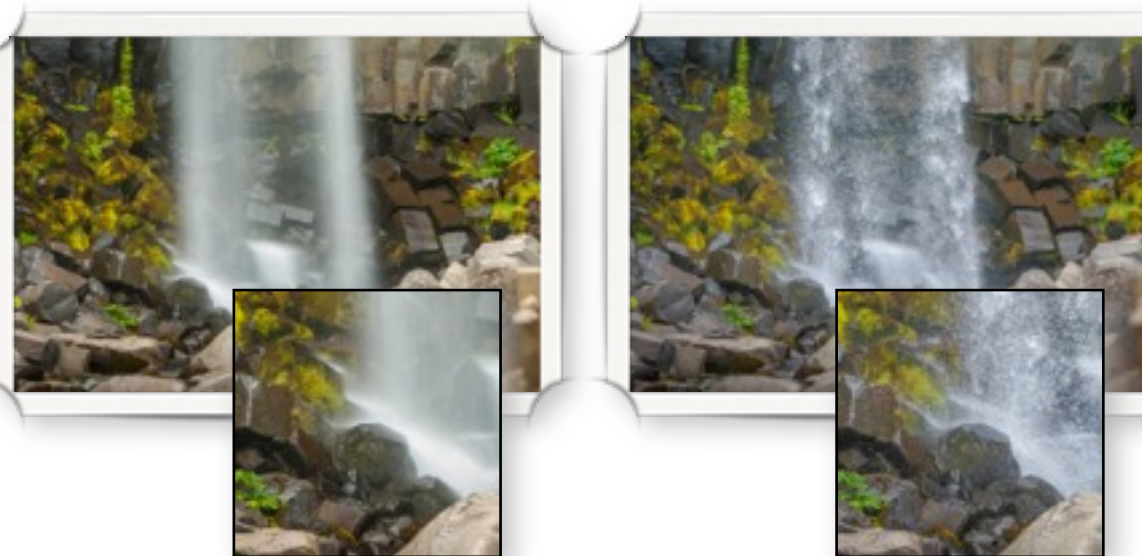
1. KAPITOLA: NASTAVENIE ZRKADLOVKY PRI FOTOGRAFOVANÍ VODY - UŽ ŽIADEN PROBLÉM

Hneď v úvode tejto knihy uvidíte čo máte správne nastaviť na vašej digitálnej zrkadlovke. Autor vám ukáže, ako ľahko môžete ovládnuť expozičný čas, dostať pod kontrolu clonu a dosiahnuť správnu ostrosť na vašich fotografiách. Ľahko už dáte zbohom automatike!

Uvidíte, ako správne zvoliť správny expozičný čas



Prídete na to, že nastavenie správneho ISO ovplyvní kvalitu vašich fotografií



Pochopíte, že použiť vždy správny objektív je dôležité

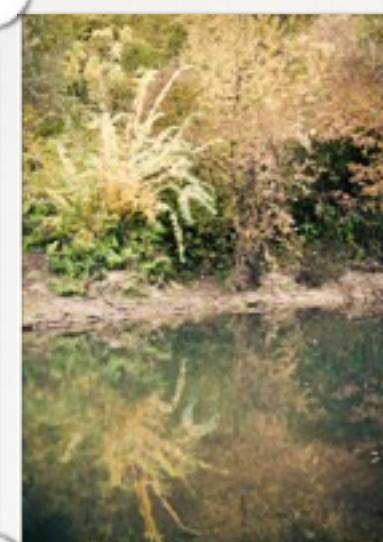
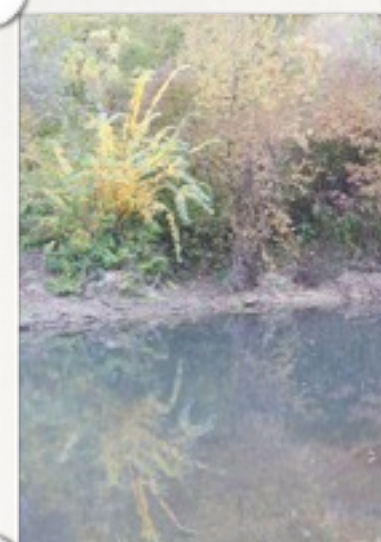
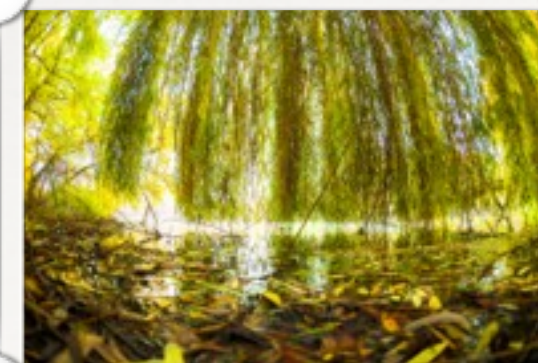
2. KAPITOLA: **AKÚ FARBU MÁ VODA A JEJ ODLESKY?** - **OVLÁDNITE SVETLO A FARBY**

Chcete vedieť, ako ovládnuť účinky svetla? Ako mať na fotografiách správny kontrast, verné a sýte farby? Práve v tejto kapitole nájdete postupy, ako pri fotografovaní vody ovládnuť účinky svetla pracovať s kontrastom a dosiahnuť verné farby vodnej hladiny.



Odteraz už nebudete odkázaní na automatické vyváženie bielej.

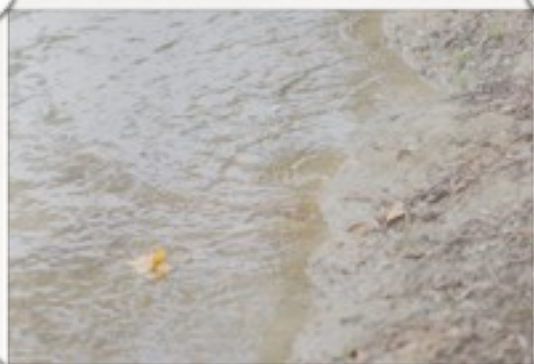
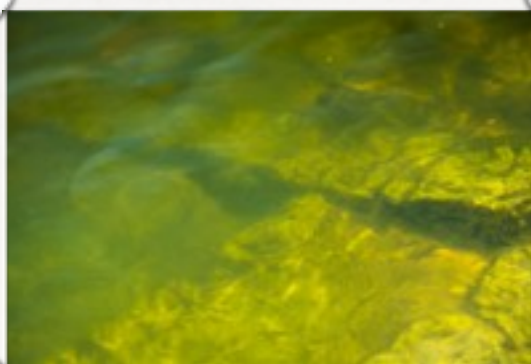
Uvidíte, ako dosiahnuť správny kontrast a sýtosť farieb.



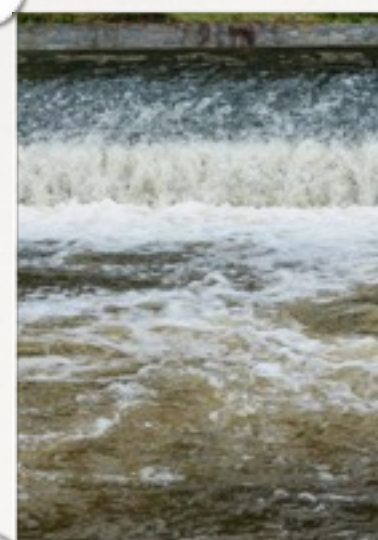
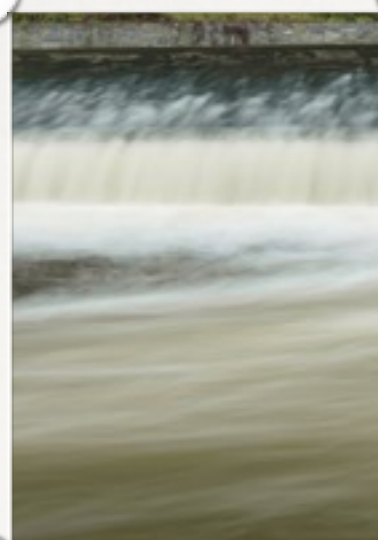
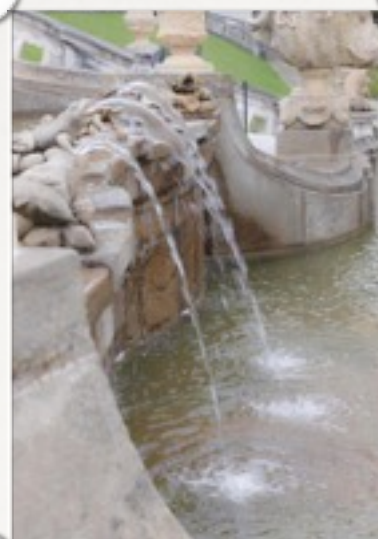
3. KAPITOLA: **FOTOGRAFUJTE VODU BEZ CHYBY**

V úvode tejto kapitoly nájdete odpoveď na zásadnú otázku - čo je voda a vodná hladina pre skutočného fotografa.

Chcete byť úspešným fotografom tečúcej vody? S novými poznatkami o správnej výbave, účinkoch expozičného času a meraní intenzity svetla, ktoré nájdete v tejto kapitole, už dáte zbyhom fotografiám so zlými odleskami na hladine.



Dokonalá práca s účinkami expozičného času už bude pre vás samozrejmosťou.



COFFEE BREAK: AKEJ FARBY JE ĽAD?

Strávte chvíľu oddychu pri šálke kávy či čaju spolu s autorom tejto e-knihy. Zamyslite sa nad tým, ako vnímame na fotografiách vzhľad ľadu a jeho farby. Dozviete sa od čoho závisia farby ľadu a ako vytvoriť jeho osobitý vzhľad.



4. KAPITOLA: **ZVLÁDNITE KOMPOZÍCIU - DAJTE VODE OSOBITÝ VZHĽAD**

Vo štvrtej kapitole vám autor napovie, že kompozícia fotografického obrazu je kľúčom k bráne do sveta dokonalých fotografií vodnej hladiny a tečúcej vody. Ukáže vám, ako ľahko sa dá zmeniť cvaknutie turistu na majstrovské fotografické dielo. Stačí jeden pohľad a bude vám jasné, že s touto e-knihou máte úspech pri dokonalej kompozícii na dosah.



Umiestnite horizont správne

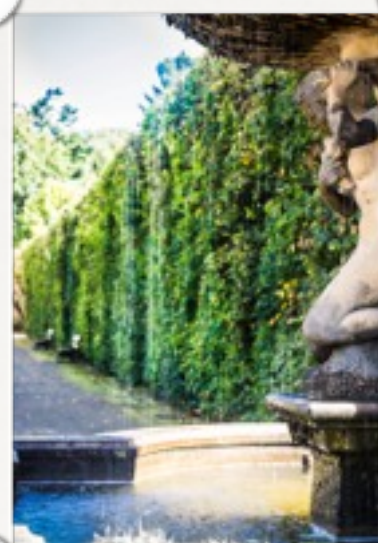


Zamerajte sa na detail



5. KAPITOLA: **PRAKTICKÉ TIPY NAMIESTO TEÓRIE**

V poslednej kapitole autor ako skúsený profesionál, iba pre vás pripravil jedinečné príklady a tipy z praxe. Pôjde s vami priamo na vec, upevní vaše novozískané poznatky o fotografovaní vody. Vyskúšajte si všetko v praxi - od fotografovania na brehu mora, až po zachytenie odleskov nočných svetiel na vodnej hladine.



Ak chcete vedieť fotografovať vodu dokonalo, tak táto kniha je určená práve pre vás - neváhajte a kúpte ju teraz!

O autorovi



B. BoNo Novosad (1964)

Som učiteľ fotografovania a profesionálny fotograf. Fotografovaniu a fotografickým technikám sa venujem od roku 1980. V roku 1988 som absolvoval technickú univerzitu a získal titul inžiniera. Od tejto doby pôsobím ako fotograf v slobodnom povolaní.

V roku 2008 som založil *Školu digitálnej fotografie*. Tu pôsobím ako vedúci lektor a učiteľ fotografovania. V roku 2010 som vytvoril metódu výučby fotografovania a edíciu učebníc fotografovania s názvom *Total Picture Control*. Touto metódou vediem fotografické kurzy a s úspechom učím začínajúcich fotografov. Viedem prednášky a píšem učebnice o fotografovaní. Pôsobím v Prahe a Bratislave.

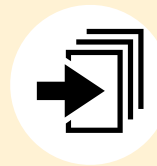
Doporučenie autora

Túto e-knihu vám odporúčam ako praktického sprievodcu začínajúceho fotografa, majiteľa digitálnej zrkadlovky. Je určená čitateľovi so základnými skúsenosťami s ovládaním digitálnej zrkadlovky. Pri jej písaní som využil všetky moje poznatky dlhoročného učiteľa fotografovania a skúsenosti profesionálneho krajinárskeho fotografa. Nech je vašim spoľahlivým sprievodcom na cestách za dokonalými fotografiami architektúry.

NAUČ SA VIAC!



Ak ešte neovládáte základné fotografické postupy odporúčam do vašej pozornosti ako prvú [knihu Tipov pre začínajúceho fotografa](#), stiahnite si ju zadarmo do vašej čítačky.



Ak sa chcete naučiť správne všetky základné fotografické postupy pri fotografovaní so zrkadlovkou určite si prečítajte knihu [Začnite fotografovať digitálnou zrkadlovkou Canon](#).

Váš prvý krok - zaregistrujte sa!

Chcete byť informovaný o každom novom titule ktorý výjde vo vydavateľstve učebníc pre skutočných fotografov a nakupovať so zľavou? - Je to jednoduché [kliknite sem a zaregistrujte sa na stránkach Total Picture Control](#)

Význam symbolov použitých v tejto knihe

Pri každom mojom výklade, v každej mojej knihe uprednostňujem grafické a obrazové vyjadrovanie pred zložitým a rozsiahlym textom. V tejto učebnici fotografovania som zvolil vyjadrovanie pomocou jednoduchých ľahko zapamätateľných symbolov.

ZÁKLADNÉ INFORMÁCIE:

-  upozornenie
-  tip
-  rada
-  kontrolná otázka
-  krátka prestávka na kávu
-  odkaz na web

INFORMÁCIA O VZDIALENOSTI:

-  postavte sa blízko (do malej vzdialenosti)
-  postavte sa do bežnej vzdialenosti
(zachovajte bežný odstup)
-  postavte sa do veľkej vzdialenosti
-  pohyb vpred (pristúpiť bližšie)
-  pohyb vzad (odstúpiť)

ZÁKLADNÉ OTÁZKY FOTOGRAFA:

-   Aký objektív mám použiť?
-   Kam sa mám postaviť?
-   Kam mám zaostriť?
-   Aký expozičný čas mám nastaviť?
-   Aké clonové číslo mám nastaviť?
-   Aké vyváženie bielej mám nastaviť?
-   Akú citlivosť snímaka mám nastaviť?

VLASTNOSTI OBJEKTÍVU:

-   širokouhlý objektív
-   normálny objektív
-   teleobjektív

ZMENA VELIČÍN, NASTAVOVANIE FUNKCIÍ:

-  základný volič
-  zmena hodnoty veličiny
-  výber z menu prístroja

COPYRIGHTS

©2014 ecomVia s. r. o. All rights reserved

Author of the book: B. BoNo Novosad ©2008

Cover page photo: B. BoNo Novosad ©2011

E-book cover & e-book interior design: Peter Balík ©2014

Web design & web production: Martin Novosad ©2011

Coordination, production & finance: Naďa Majková

TPWA-CA-SK

iBooks, ePub version:

ISBN 978-80-8157-144-2

MOBI version:

ISBN 978-80-8157-145-9

PDF version:

ISBN 978-80-8157-146-6



Publikovanie, alebo ďalšie šírenie akejkoľvek časti textu, obrazového súboru z tejto publikácie, alebo sprístupnených webových lokalít, je bez predchádzajúceho písomného súhlasu vydavateľa - spoločnosti ecomVia s. r. o. porušením autorského zákona!

Aktuálne poskytnutá licencia umožňuje jej nadobúdateľovi: používať túto knihu len pre účely osobného vzdelávania.

Táto kniha, rovnako ako v nej popisované postupy, je poskytovaná na základe licencie a môže byť používaná, požičiavaná, alebo kopírovaná iba podľa podmienok a v rozsahu tejto licencie.

Okrem výnimiek povolených v licenci nesmie byť žiadna časť tejto knihy reprodukováaná, ukladaná vo vyhľadávacom systéme a prenášaná v akejkoľvek forme, alebo akýmikoľvek prostriedkami - elektronickými, mechanickými záznamovými alebo inými, bez predchádzajúceho písomného súhlasu vykonávateľa autorských práv - vydavateľa, spoločnosti ecomVia s.r.o.

Uvedomte si prosím, že fotografie, schémy a umelecké diela alebo obrazy obsiahnuté v tejto knihe, ktoré by ste chceli použiť vo svojich projektoch, môžu byť chránené copyrightom.

Neautorizované včlenenie ktorejkoľvek časti takého materiálu do vašej novej práce môže byť porušením autorských práv vlastníka copyrightu. Zaobstarajte si prosím písomné povolenie na použitie diela od vlastníka copyrightu!

Všetky práva vyhradené! ©2014 ecomVia s.r.o.

Autorské práva tretích strán

Zámerom autora bolo nepoužívať pre túto e-knihu žiadne materiály chránené autorskými právami, alebo, ak to nie je možné, uviesť údaje o autorských právach vzťahujúcich sa k príslušnému objektu. Ak objavíte nejaký neidentifikovaný objekt chránený autorským právom, autor nemohol toto autorské právo stanoviť.

Kontaktujte vydavateľa na adrese:

Info@to-pi-co.com

V prípade takéhoto nezámerného porušenia autorských práv, autor odstráni tento objekt z publikácie, alebo po oznámení tejto skutočnosti aspoň uvedie údaj o príslušných autorských právach.

Všetky ochranné známky, zemepisné názvy, alebo iné označenia tretích osôb, alebo výrobkov či služieb tretích osôb, ktoré sú spomenuté v tejto e-knihe, prislúchajú ich právoplatným držiteľom a sú použité výlučne na identifikáciu príslušných osôb alebo ich výrobkov, alebo služieb. Slúžia len pre demonštračné účely a nie sú zamýšľané ako odkaz, alebo záväzné doporučenie na akúkoľvek skutočnú organizáciu, či odporúčané použitie produktu.

Vylúčenie zodpovednosti

Pred zakúpením tejto e-knihy, s ohľadom na situácie, ktoré zahŕňajú určitú mieru neistoty, alebo rizika, sa podrobne zoznámte s týmito upozorneniami. Postupy a prípadné praktické cvičenia popisované v tejto e-knihe sú určené pre čitateľov s úrovňou vedomostí:

Začiatočník s vedomosťami o základnom používaní fotoaparátu a jeho funkcií v rozsahu popísanom v základnej príručke užívateľa dodanou výrobcom fotoaparátu.

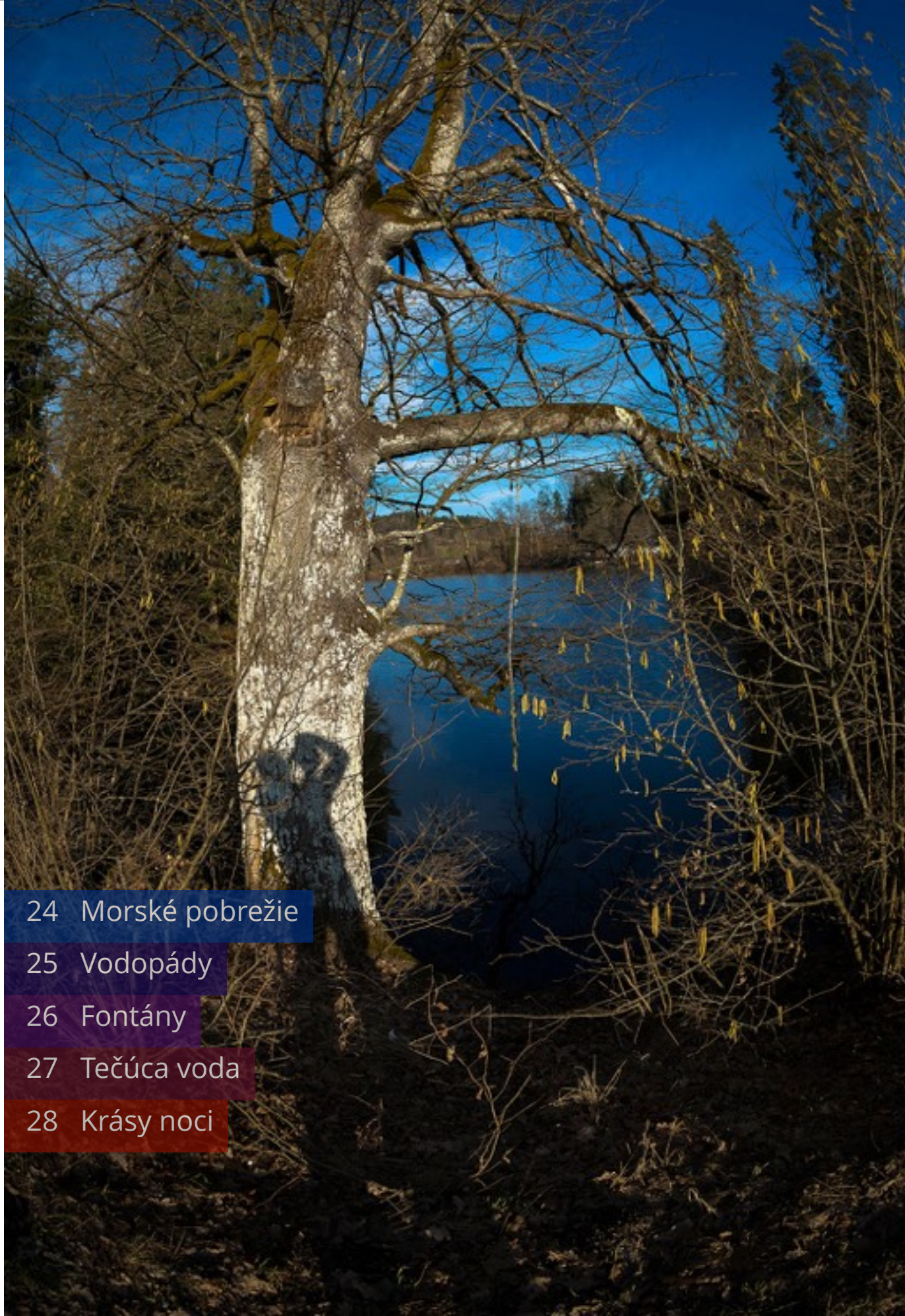
Uistite sa, že úroveň vašich znalostí je skutočne taká, ako je uvedené vyššie a že tieto požadované funkcie dokážete na vašom fotoaparáte nastavovať a ovládať. Predpokladom pre úspešné zvládnutie postupov a dosiahnutie správnych výsledkov pri praktických cvičeniach, popisovaných v tejto e-knihe, je dôležité, aby váš fotoaparát umožňoval nastavenie minimálne týchto základných fotografických veličín:

- citlivosť obrazového snímača (ISO)
- hodnotu expozičného času (Tv)
- hodnotu clonového čísla (Av)
- vyváženie bielej (WB – White balance)

Uistite sa vopred, či fotoaparát, s ktorým chcete tieto fotografické postupy a praktické cvičenia absolvovať, nimi skutočne disponuje a skutočne ich umožňuje ovládať. Postupy popisované v tejto e-knihe jednoznačne nenahrádzajú základné užívateľské postupy, uvádzané v základnej príručke užívateľa dodávanej výrobcom fotoaparátu.

PRAX NAMIESTO TEÓRIE

V poslednej kapitole vám miesto zložitej teórie radšej ukážem jedinečné príklady a tipy z praxe. Budem vašim praktickým sprievodcom. Vydáme sa spolu naorské pobrežie. Vyskúšame si v praxi, ako fotografovať vodopády. Ukážem vám, ako zachytiť romantiku fontán. Uvidíte, ako správne fotografovať tečúcu vodu. V tejto kapitole vám napoviem, ako môžu vzniknúť vaše skutočne majstrovské diela s tematikou vody.



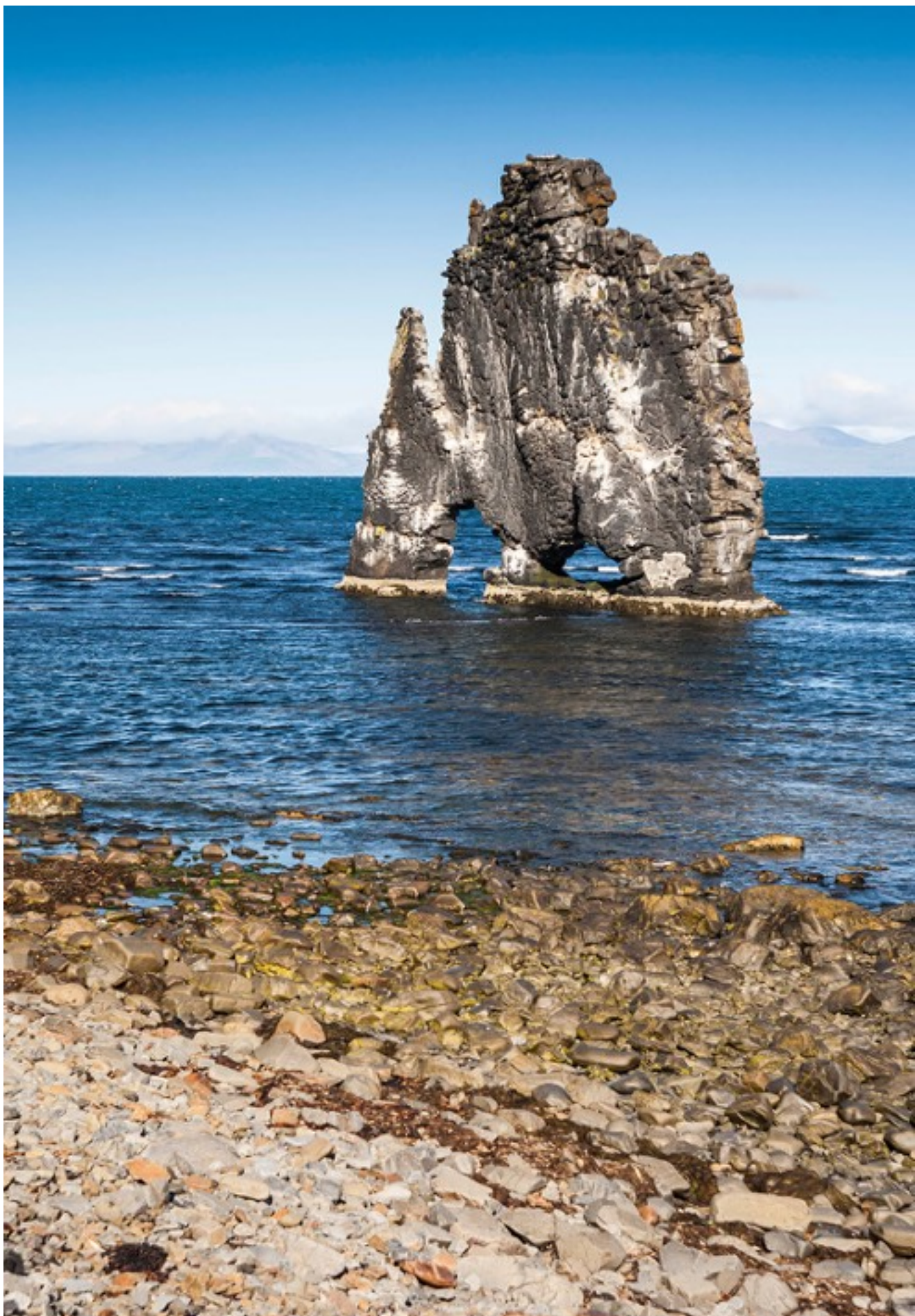
24 Morské pobrežie

25 Vodopády

26 Fontány

27 Tečúca voda

28 Krásy noci



ČASŤ 1

FOTOGRAFUJEME MORSKÉ POBREŽIE

V tejto časti sa vyberieme k moru. Ukážem vám, ako fotografovať na morskom pobreží i za zlého počasia. Ako postupovať, aby vaše fotografie dokonale odrážali jeho jedinečnú atmosféru. Ukážem vám opäť, ako objavovať a zachytávať zaujímavé, oku bežného turistu unikajúce detaily.

Rozbúrené more v zlom počasí

Podme na breh mora fotografovať rozbúrené vlny. Počasie nášmu zámeru nepraje. Je zamračené, nízko nad horizontom sa prevažujú ťažké mraky. Takéto počasie som nevybral náhodou, ale zámerne.



Pre fotografovanie sú to zložité svetelné podmienky. Nad fotografiami urobenými automatickou sa tiež obrazne sťahujú čierne mračná. Fotografujúci turista to ale netuší...

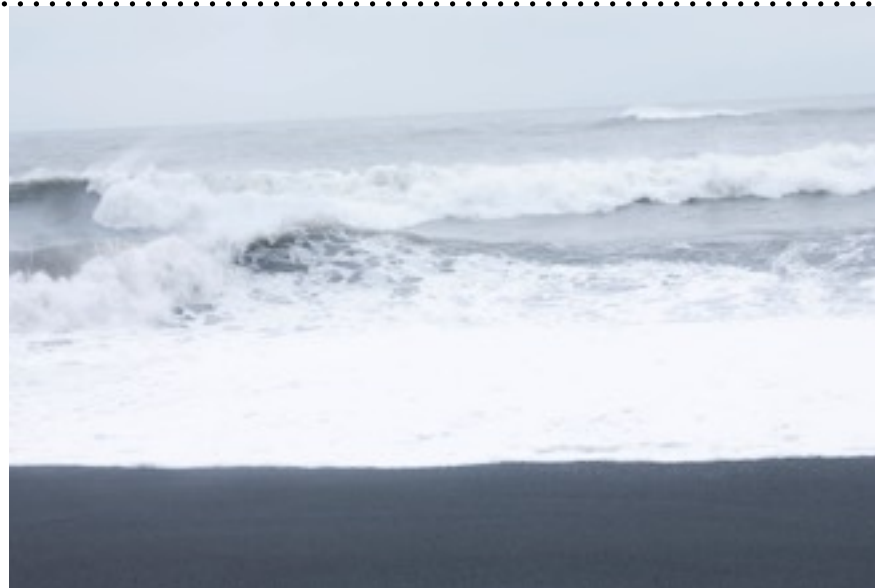
Pozrime sa na fotografie vytvorené automatickou. Z hľadiska účinku svetla automatika vytvorí neprimeraný kontrast



Čierny lávový piesok (ten som tiež nevybral náhodou) s presvetlenou oblohou. Vlny intenzívne odrážajú rozptýlené svetlo zamračenej oblohy. Toto sú pre automatiku digitálnej zrkadlovky, v rukách turistu, neriešiteľné svetelné podmienky - kontrast bude veľký - na fotografii bude piesok tmavý bez kresby a detailov. Naopak vlny a a obloha sú výrazne presvetlené tak isto bez detailov.

Vylúčim zo záberu veľkú plochu čiernej pláže. Kontrast sa zmierni, už je vidieť kresbu vo vlnách a obloha nieje prepálená

Na tejto fotografii je však zachytená ďalšia chyba začínajúceho fotografa. Pri fotografovaní morského príboja za sústredí na vlny a nevníma horizont, ktorý je naklonený.



Sústredte sa na správne umiestnenie horizontu - inak sa vám bude „vylievať“ voda z obrazu



Na tejto fotografii je správna expozícia - správny kontrast. Vlny majú kresbu a sú zachytené poltóny vo vlnách ako aj na morskej hladine

Horizont je umiestnený správne

Ak chcem fotografovať aj veľkú časť pláže - použijem jednoduchý trik - počkám, až bude zaliata spenenou vodou, ktorá zmierni kontrast medzi čiernym pieskom a bielou penou vln



Za zlého počasia vás prekvapí druhý problém - aké sú vlastnosti svetla - aké vyváženie bielej nastaviť, aby podanie fareb bolo správne - automatika vám opäť nepomôže.

Na otázku aké vyváženie bielej mám nastaviť nie je jednoduchá odpoveď. Ja sa vždy v takýchto podmienkach spolieham na kartu pre správne vyváženie bielej

Porovnajme výsledok bez a s použitím tejto pomôcky



Na záver tejto časti si pozrite fotografie vln na morskom pobreží na ktorých som dosiahol správnu expozíciou dramatický kontrast a podanie farieb. Na oblohe sa objavili aj siluety vtákov vznášajúcich sa nad morskou hladinou



Sledujte moju prácu s umiestnením horizontu a čiernym pieskom v popredí obrazu

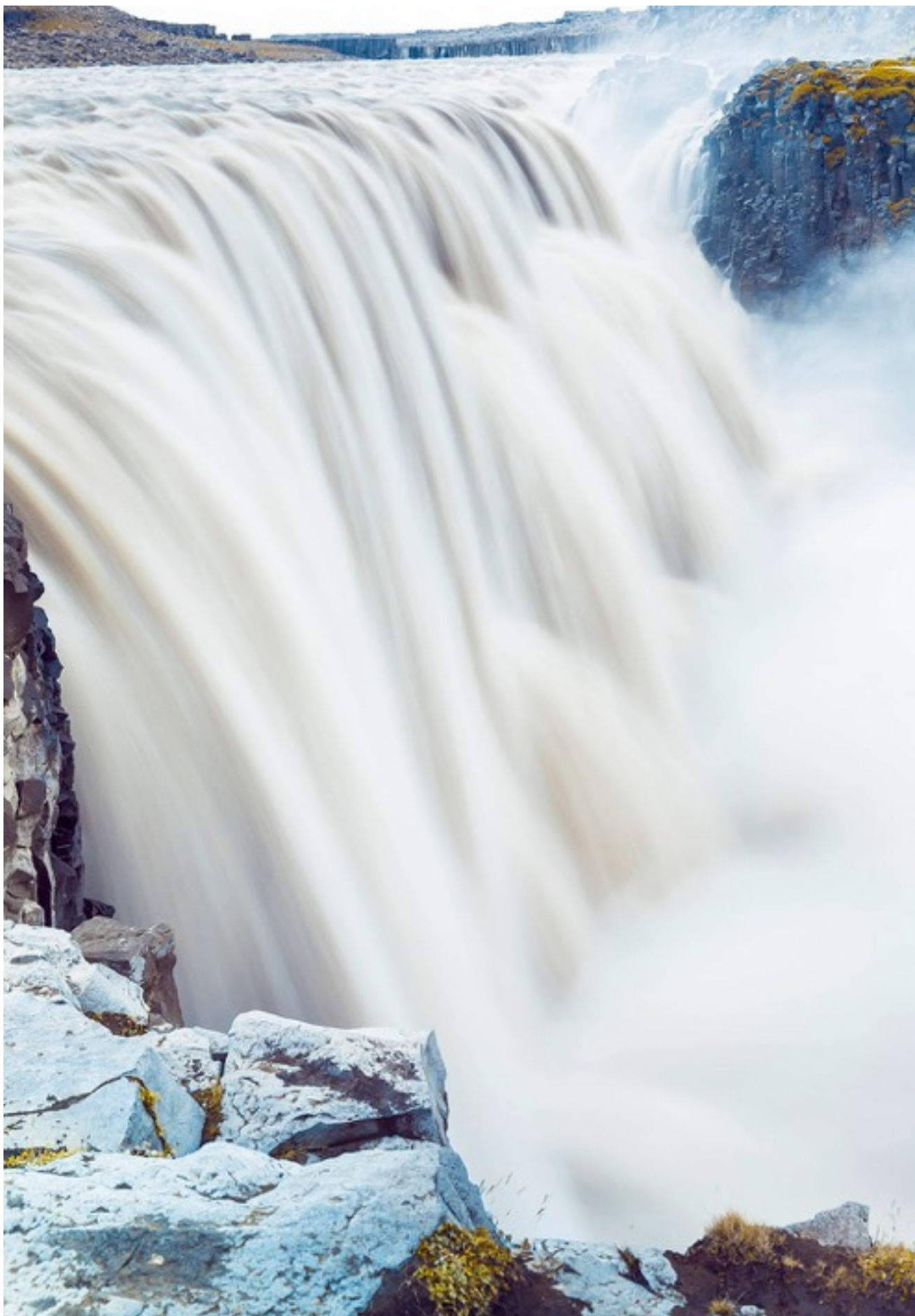


Pochmúrnu atmosféru na brehu mora som sa snažil vytvoriť na týchto farebne tónovaných fotografiách morského pobrežia

Kým sa objaví slnko na oblohe a vy sa rozhodnete ho fotografovať správne. Dávam do vašej pozornosti ďalšiu učebnicu z tématickej edície:







ČASŤ 2

FOTOGRAFUJEME VODOPÁDY

Túto časť opäť venujem tečúcej vode. Tentoraz vám ukážem, ako postupovať pri fotografovaní vodopádov. Uvidíte, ako padajúcej vode pridať fotografický vzhľad, ktorý je iný ako ho vnímame našimi očami. S týmito novými poznatkami už budete vedieť fotografovať vodu vodopádov mysticky.

Zachyťte pohyb vody

V tejto časti, ktorú opäť venujem tečúcej vode, vás budem sprevádzať po ostrove vodopádov - po Islande. Tento krát vám ukážem, ako postupovať pri fotografovaní vodopádov, aby vaše fotografie dokonale odrážali ich jedinečnú atmosféru.

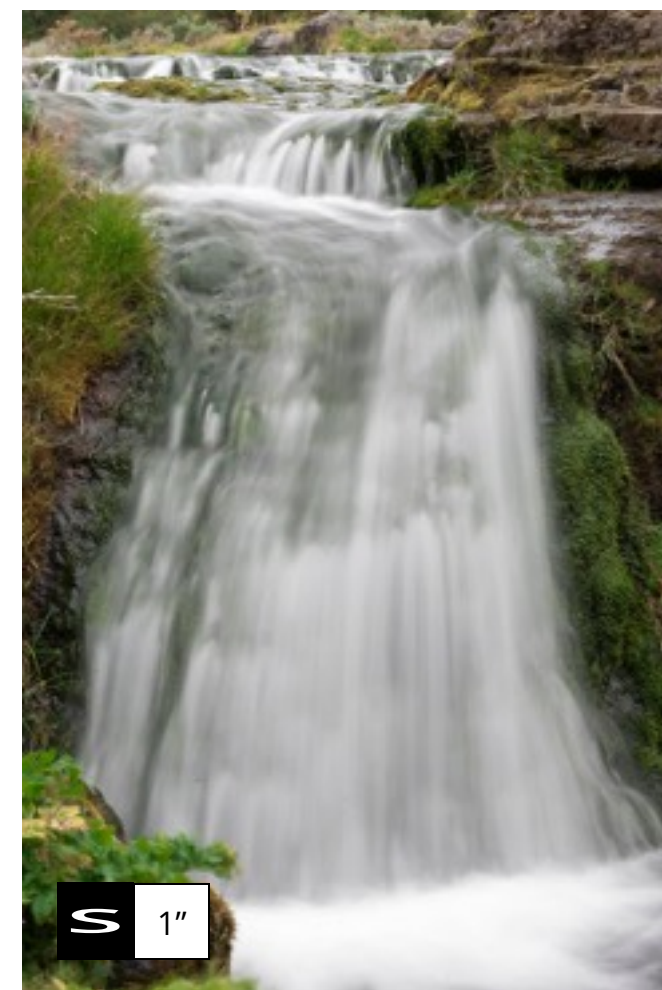
Teraz použijeme poznatky o vplyve expozičného času na pohyb vody na fotografii ktorý som vám vysvetlil v [prvej kapitole tejto knihy](#).

Uvidíte, ako padajúcej vode prideliť fotografický vzhľad, ktorý je iný ako ho vnímame našimi očami.

Podľa konkrétneho vzhľadu tečúcej vody sa rozhodneme aký bude vzhľad padajúcej vody. Je to aj vec estetického cítenia fotografa. Ja ak je možné exponovať za daných svetelných podmienok, tak fotografujem padajúcu vodu použitím krátkeho aj dlhého expozičného času.

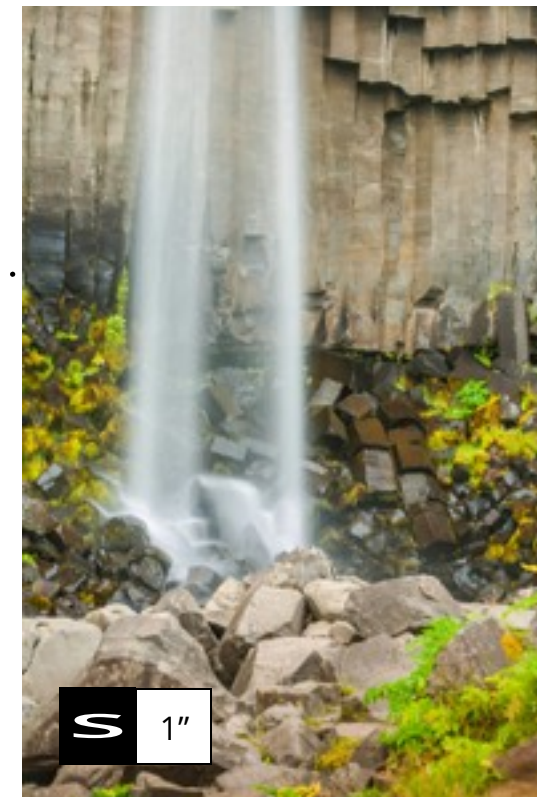


Nikdy vopred neviem, ako vyznie výsledný fotografický obraz vodopádu. Na tomto príklade tohoto malého vodopádu môžete sami rozhodnúť, ktorý vzhľad vody ladí s vašim estetickým cítením.



Člerný vodopád

Na tomto mieste vám ukážem postup, ako správne fotografovať vodopád za zložitých svetelných podmienok. Ako bude vyzeráť podanie farieb pri rôznom nastavení WB a ako určiť správne WB.



Ak podceníme svetelné podmienky ktoré na nás číhajú v údolí, výsledkom bude fotografia s výrazne prepálenou oblohou, nesprávnym kontrastom celej scény. Tak isto farby budú nevýrazné.

Vodopád a podanie farieb

Na tomto mieste vám ukážem postup, ako správne fotografovať vodopád za zložitých svetelných podmienok.:

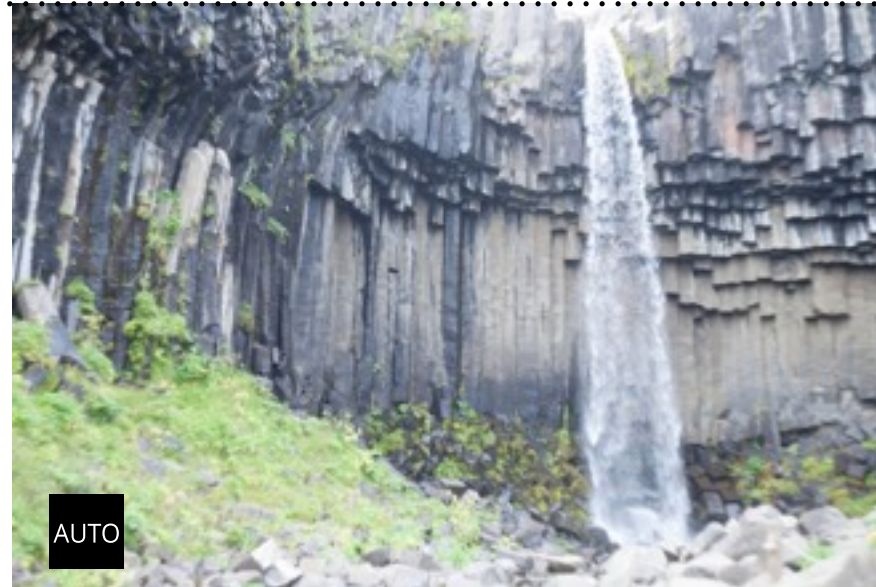


*Ako bude vyzerat'
podanie farieb pri
rôznom nastavení WB?*

Teraz vám ukážem, ako určiť správne nastavenie WB.



Pozrime sa na vodopád cez hľadáček našej zrkadlovky a začnime uvažovať ako fotografi. Správna expozícia a aké bude vyváženie bielej?



Takto našu scénu odfotografuje automatika.

Za týchto svetelných podmienok WB = Auto, nám nedá podanie farieb s ktorým by sme boli spokojní.



Na tejto fotografii som sa pozrite, ako bude vyzerat' vodopád ak dosiahnem správnu expozíciu, ale vyváženie bielej nechám stále na AWB.

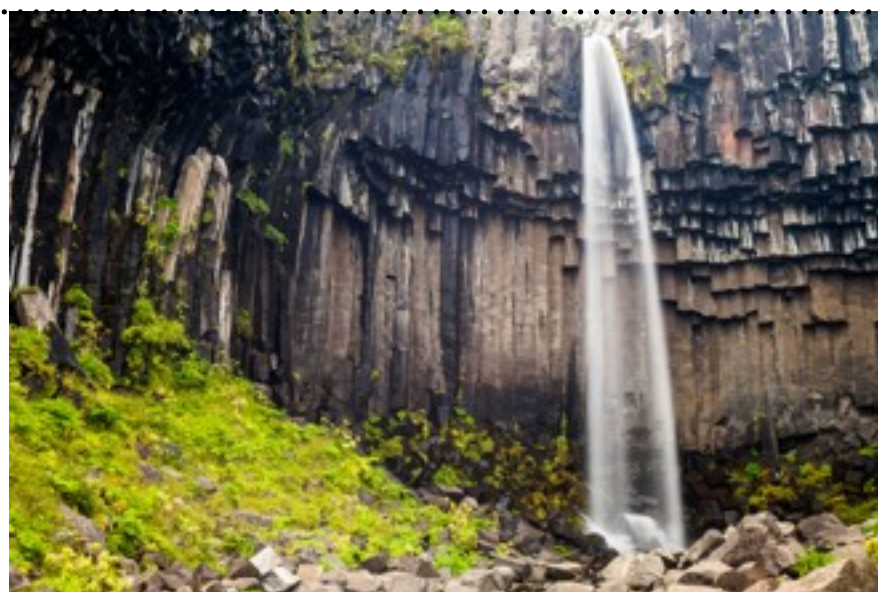
Na oblohe sú mraky, skúsim nastaviť
WB = zamračené



Ak chcem dosiahnuť
správne podanie
farieb v týchto
svetelných
podmienkach,
použijem wb-kartu



Takéto je výsledné podanie farieb pri
nastavení wb podľa karty



➡️ **NAUČ SA VIAC!**

Ak sa chcete dozvedieť viac o
správnom podaní farieb a
zvládnuť vyváženie bielej
dokonalo, [dávam do vašej
pozornosti túto učebnicu](#)

Veľký vodopád - Dettifoss

Vodopád Dettifoss je najväčším európskym vodopádom. Voda tu padá z výšky 45 metrov a vodopád má šírku úctyhodných 100 metrov.

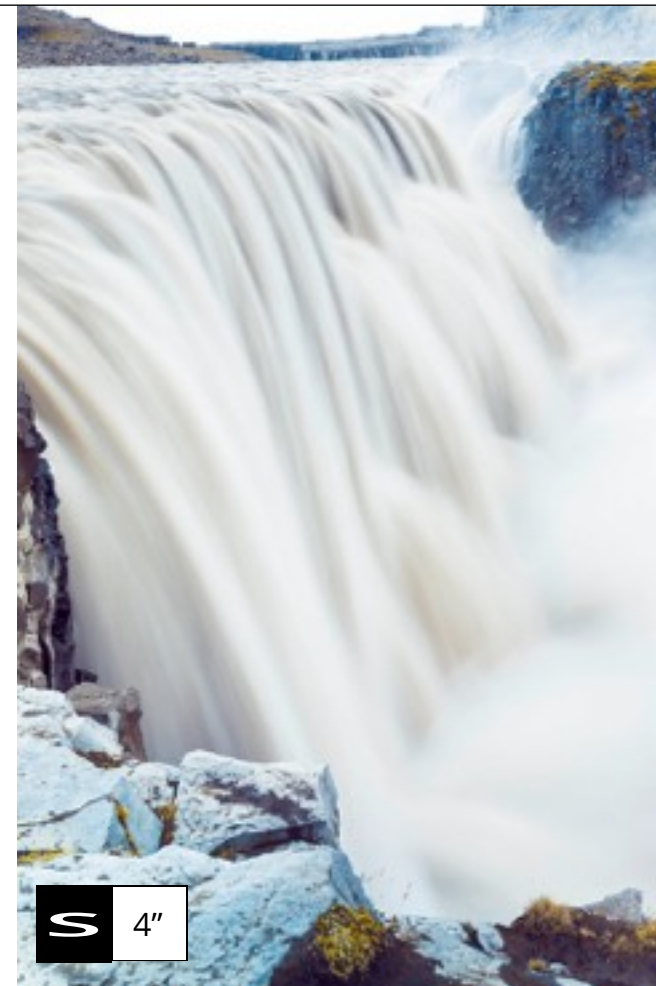
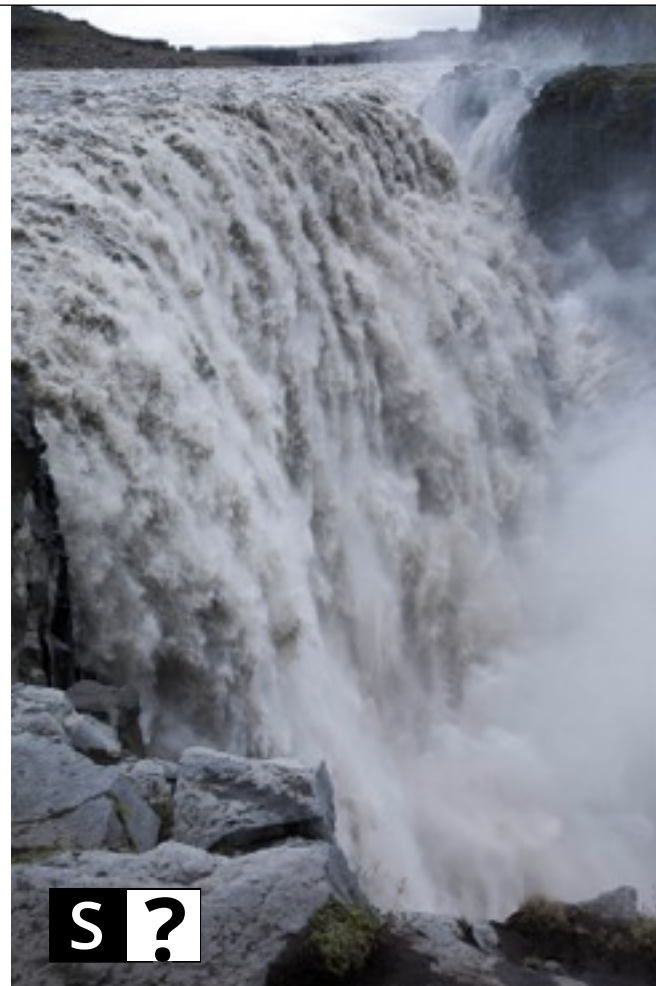
Teraz vás zoznámim so správnou odpoveďou na otázku:

S ? *Aký expozičný čas mám nastaviť?*

aby som vytvoril nezvyčajný vzhľad padajúcej vody.



Porovnajte vzhľad padajúcej vody vodoádu. Na prvej fotografii je expozičný čas pridelený automatickou.



Seljalandsfoss - mystický vzhľad vodopádu

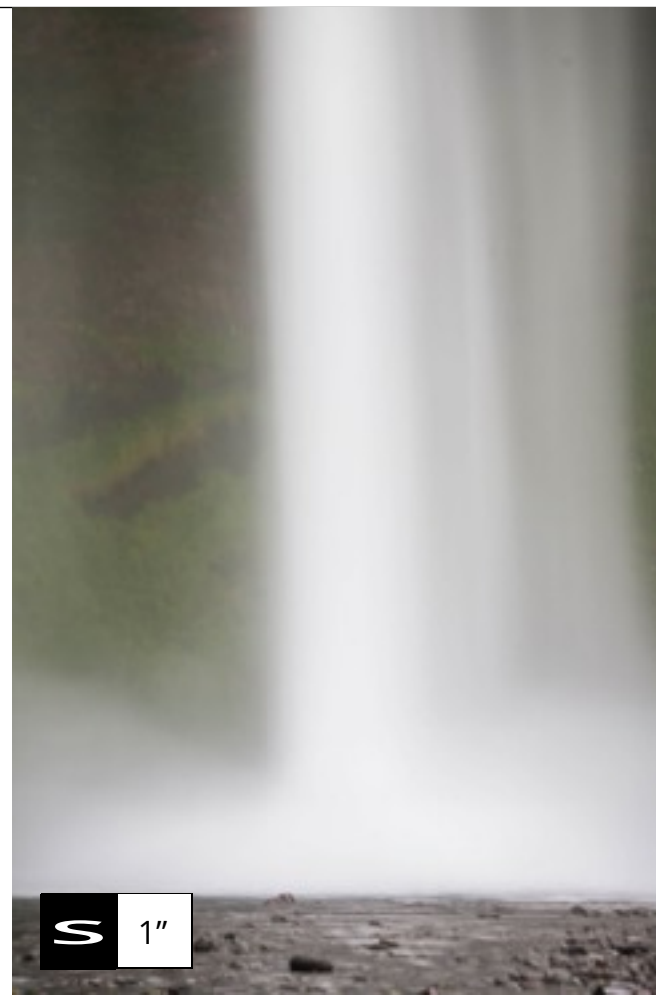
Posledný vodopád ktorý navštívime bude Seljalandsfoss. Počasie nie je ideálne. Pri tomto vodopáde budeme musieť použiť všetky doteraz získané poznatky, ak nám pôjde o vytvorenie jeho mystického vzhľadu.



Obloha je zatiahnutá a fotografovanie proti rozptýlenému svetlu oblohy bude náročné. Musím sa sústrediť na správnu expozíciu a dosiahnuť primeraný kontrast a podanie farieb.



Pozrite sa aj teraz, ako sa s podmienkami na fotografovanej scéne vysporiada automatika





Dôležitým krokom pri našom postupe bude nájdenie vhodného stanovišťa. Pre dosiahnutie vhodných svetelných podmienok musíme vylúčiť zo záberu rozptýlené svetlo zo zatiahnutej oblohy. Tým sa výrazne zníži kontrast na scéne.

Pri fotografovaní dlhým expozičným časom som použil špeciálny neutrálny filter.

➡📺 NAUČ SA VIAC!

Dosiahnutie správneho účinku svetla je základný postup ktorý musí ovládať každý fotograf. Dávam vám do pozronosti túto moju učebnicu, kde [vás naučím správne pracovať v režime M](#)



Budte pripravení na to, že ak zafúka vietor, pred vodnou triešťou z vodopádu ťažko ochránite váš objektív.



Počasie je nevyspytateľné - začalo pršať. Rozlúčme sa ešte posledným, nezvyčajným pohľadom na vodopád Seljalandsfoss:





ČASŤ 3

FOTOGRAFUJEME FONTÁNY

Táto časť je o vnímaní sveta čo vás obklopuje. Pozorujte prostredie okolo seba. Zachyťte ho na vašom majstrovskom diele. Necvakajte už, začnite skutočne fotografovať! Na výstižných príklade vám ukážem, ako dokážete fontánu v parku od fotografovať skutočne impozantne.

Impozantný svet fontán

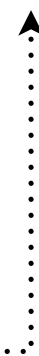
Fontány, tečúca voda a hra odleskov od padajúcich kvapiek vody. Lákavý námet pre každého dovolenkového fotografa. Zamysleli ste sa už nad tým, ako zachytiť tento svet fontán impozantne? Spôsobom okom diváka nevideným.



Dovolenkový fotograf zvyčajne reaguje na to, čo ho na prvý pohľad zaujalo. Fotografuje – „cvakne to“ podobne ako to vidí svojimi očami.

Vaše fotografie budú mať úspech ak každý prvok obrazu, každý detail bude mať svoje miesto.

Platí to aj o komíne v pozadí tejto fotografie?



Odfotografujme fontánu s umiestnením prvkov a ich detailov podľa našich predstáv.

Ako pri tom postupuje skúsený fotograf?

Dopredu plánuje každý detail a jeho umiestnenie.

Vytvára svoje majstrovské dielo.

Aj vaše fotografie budú mať úspech ak každý prvok obrazu, každý detail, bude mať svoje miesto a veľkosť.



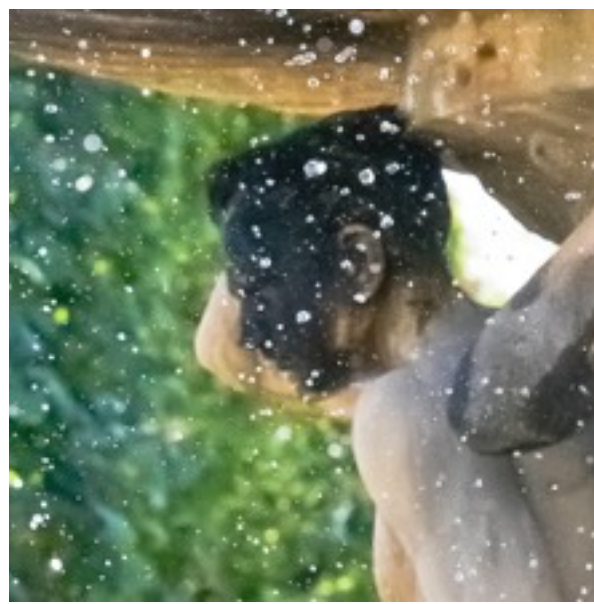
Správne zachytenie deja a jeho detailov napomáha vytvoriť jasnú predstavu diváka.

Pri použití automatiky to tak asi nebude.

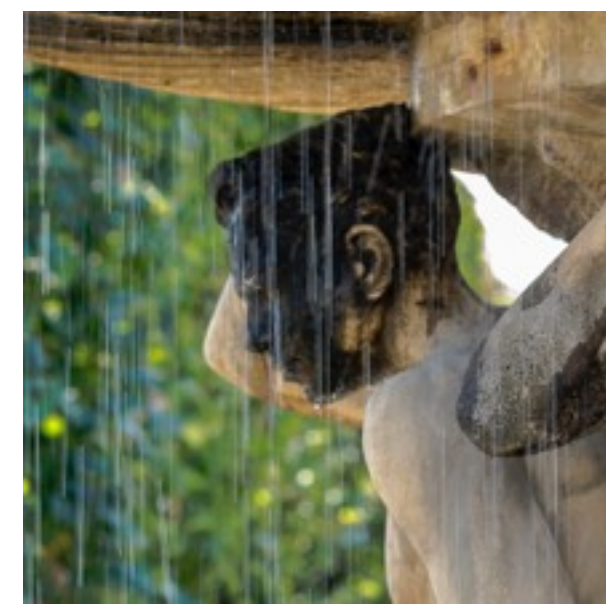
Na tejto fotografii **sú kvapky vody neostré.**

Ich pohyb je zachytený neurčito. Kontrast svetla a farieb nízky. Odlesky svetla sú nebadateľné.

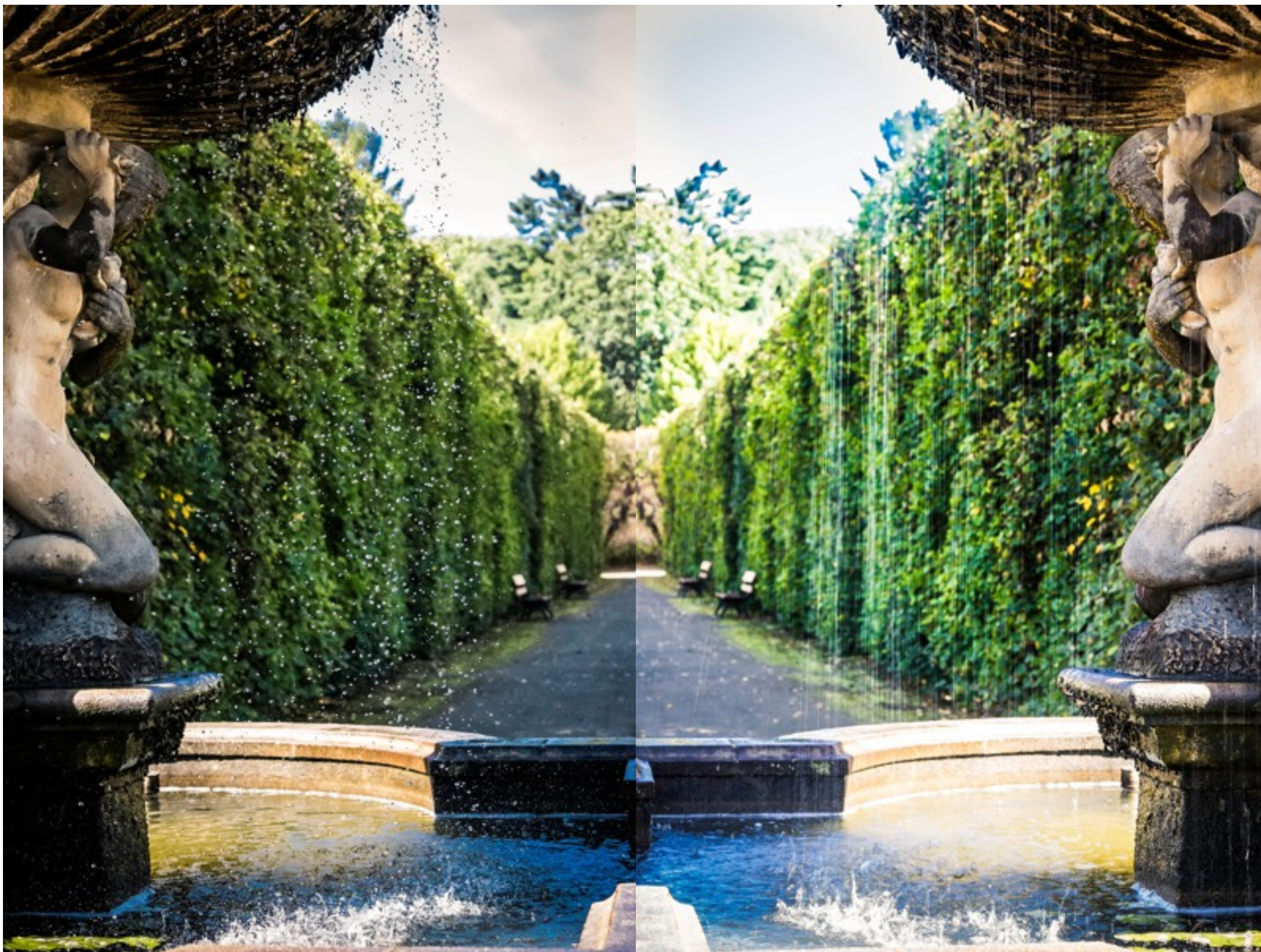
Ukážem vám na týchto fotografiách, **ako zachytiť dej a jeho detaily pútavo**. Ak neviete ako vznikli rozdiely pri fotografovaní padajúcich kvapiek, [vráťte sa rýchlo k tejto časti](#).



Zmrazenie
pohybu vytvorí
impozantný vzhľad
padajúcich
kvapiek.



Rozmazanie
pohybu podporí
nostalgický vzhľad
fontány.



Zachyťte dej
a každý jeho
detail spôsobom
pre oko diváka
nevideným.



*Jasná predstava diváka sa utvára pozorovaním dokonalých detailov.
Fotografujte bežné veci spôsobom pre oko diváka nevideným.*





ČASŤ 4

FOTOGRAFUJEME TEČÚCU VODU

V tejto časti vás zavediem na breh ľadovcovej rieky. Pozrieme sa, ako správne vnímať tok rieky. Ukážem vám, ako pohyb vody správne zakomponovať do okolitého prostredia. Napoviem vám, ako vylúčiť rušivé okolie, či práve naopak, ako tečúcu vodu vhodne zachytiť aj s okolitou prírodou a oblohou. Odteraz už budú vaše fotografie dravej rieky krásne ako pohľadnice.

Dravá voda ľadovcovej rieky

V tejto časti sa spoločne vydáme ku ľadovcovej rieke. Jej brehy zvierajú strmé skaly. Ukážem vám, ako správne vnímať tok vody a zakomponovať koryto rieky do obrazu.



Postavím sa vysoko nad údolie a fotografujem koryto ľadovcovej rieky

Autor:Allan Bánik, AŠDF



Úzke koryto a údolie s členitými skalami, zamračená obloha vytvárajú zložité svetelné podmienky

Pozor na nepriateľa kontrastu a ostrosti



Pri fotografovaní ľadovcovej rieky sa budem snažiť vytvoriť správny kontrast a sýtosť farieb a aby bol obraz dokonale ostrý.

Teraz vás zoznámim s efektom, ktorý môže znížiť kontrast a ostrosť vašich fotografií. Nazýva sa vzdušná perspektíva. Na vznik tohto efektu v údolí má hlavný vplyv vlhký vzduch nad hladinou rieky.

Pozrite si obrazový príklad a porovnajte ostrosť obrazu, kontrast a sýtosť farieb na oboch fotografiách. Prídete na to, že **so vzdušnou perspektívou musíte bojovať ako s nepriateľom kontrastu a ostrosti**.



Na tejto fotografii je zaostrené na skalú vpredu scény. Druhá strana údolia je neostrá vplyvom hĺbky ostrosti. Táto fotografia svojím obsahom, kde popredie je ostré a pozadie neostré, spĺňa moje predstavy .



Na druhej fotografii som zaostril na údolie v pozadí. Popredie na fotografii, je vplyvom vytvorenej malej hĺbky ostrosti, neostré.

 *Prečo je neostré aj pozadie na ktoré som zaostril?*

Pamätajte si:

 *Spôsobil to vlhký vzduch*

Vlhký vzduch nachádzajúci sa v údolí spôsobil, že kontrast a ostrosť tejto časti obrazu poklesli a opäť ju vnímame ako neostrú a málo kontrastnú a farby tiež nie sú sýte.

Ktorým smerom tečie voda?

Zamysleli ste nad tým, ako na obraze vnímame tok vody?

Na jednoduchých príkladoch vám teraz ukážem, ako fotografovať tok vody, aby obraz u diváka vytvoril správny vnem o smere pohybu.



Na tejto fotografii som odfotoval koryto rieky v čelnom smere. Pohyb vody nie je na prvý pohľad výrazný. Divák nevie ihneď určiť či voda priteká alebo odteká.



Ak budem fotografovať rieku z tohto smeru, v zábere bude obloha a aj jej odraz od hladiny rieky.

Kontrast poklesne a zníži u diváka vnem hĺbky v obraze.

Tu som koryto rieky v obraze umiestnil v smere zľava do prava. Divák vníma, že voda odteká - tečie doprava.



Divák číta obraz zľava do prava a zdola nahor.

Ak podľa toho umiestnite koryto rieky posilníte vnem o smere pohybu jej prúdu.

Na poslednej fotografii som koryto rieky umiestnil opačne v obraze. Pri pohľade na tento obraz vzniká vnem, že voda priteká.

1. Pohľad do údolia rieky. Smer koryta rieky a tok vody vedú správne pohľad diváka.

2. Svetelný a farebný kontrast dopĺňa a umocňuje výsledný obraz.



Na poslednej fotografii ľadovcovej rieky som sa snažil o harmóniu medzi skalným údolím, tokom rieky a dramatickými mrakmi na oblohe.

V kompozícii tohto obrazu som použil tzv. grafický symbol.

Je ním striedanie tmavých a svetlých plôch. Ich pôsobením smeruje pohľad diváka od tmavého miesta vľavo dole pod skalami do hornej časti obrazu kde medzi dramatickými mrakmi presvitá jasné svetlo.

Dramatickosť scény som ešte zvýšil tónovaním fotografie s použitím komplementárnych farieb.



FOTOGRAFUJEME KRÁSY NOCI



Posledná časť tejto kapitoly bude o tom, ako správne fotografovať nočné scény. Viete zachytiť účinok svetla, pri nízkej hladine osvetlenia na snímke tak, tak ako ho vnímate voľným okom? Ukážem vám v praxi, ako atmosféru nočných scén oživiť odleskami svetiel na vodnej hladine.

Nočná Harpa

V tejto časti vás zoznámim s nočným fotografovaním architektúry.

Zavediem vás v noci k tejto nádhernej budove koncertného a konferenčného centra islandského Reykjavíku.

Harpa Concert Hall and Conference Centre.

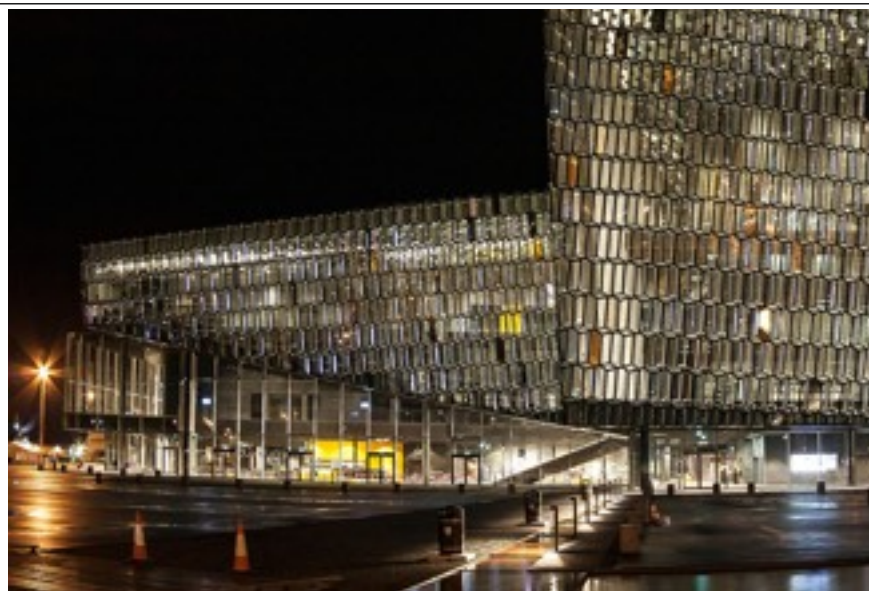


➡️ NAUČ SA VIAC!

Ak chcete vedieť fotografovať v noci dokonalo, [dávam do pozornosti túto učebnicu](#)



Nočné osvetlenie na architektúre vytvára nádhernú hru svetiel a tieňov a dodáva jej neopakovateľný vzhľad.



Vnímajte hru svetiel a vždy sa pokúste zachytiť aj ich odraz. Tu napríklad som využil odraz od chodníkov po nočnom daždi.

Ideálnymi plochami pre dokonalý odraz nočných svetiel sú pokojné hladiny fontán.

V ďalšej časti tejto kapitoly vás zavediem práve k nočnej fontáne.



Ak sa chcete naučiť dokonalo fotografovať v noci - učebnica - a na jej prednej stránke nájdete aj tento motív.



Lesk a krása nočných fontán

Zavediem vás na jedno z nočných námestí v Stockholme. Aj teraz uplatním všetky poznatky o fotografovaní fontán



Podme objaviť nádherný svet fontán v nočnom meste. Teraz sa zameriam na hru odleskov na hladine nočnej fontány.



Automatika si nedostatkom svetla poradí jednoducho - použije blesk.



Tu bol použitý programový režim "Nočná scéna"



Takto by mali byť zachytené účinky svetla na fotografii nočnej fontány.

Pozrite si tri fotografie nočnej fontány. Prvá bola urobená automatickou.

Na druhej je nesprávna expozícia - všetko je prežiarené svetlom - kontrast zaniká a farby majú pastelové tóny.

Na poslednej je expozícia správna. Opäť vám pripomeniem dôležité:



Vždy venujte pozornosť správnej expozícii.

Odmenou vám budú úžasne sýte farby a dokonalý kontrast, ktorý tvorí základ dokonalej nočnej fotografie

Odlesky na nočnej hladine

Teraz vám ukážem, ako dokonalo zachytiť odlesky na hladine fontány.

Základom vytvorenia dokonalých odleskov na hladine je určenie správneho účinku svetla odrážajúceho sa od hladiny.



Na tejto fotografii sa okrem svetiel fontány odráža od hladiny aj nočná obloha. Dosiahol som správnu expozíciu, ale svetlo oblohy výrazne znížilo kontrast. Na svetlej ploche hladiny sa strácajú odlesky žiariaceho stĺpa.



Viete, ako potlačiť odlesky oblohy od hladiny?



Odstrániť odlesky z hladiny je jednoduché. Stačí ak urobíte toto:



Postavte sa tak, aby sa obloha neodrážala v smere optickej osi objektivu

Ďalej som použil miernu podexpozíciu. Jej účinkom vodná hladina stmavla a odlesky žiariaceho stĺpa sú veľmi výrazné.

➡️ NAUČ SA VIAC!

Všetko o dokonalých technikách nočnej pohybovej fotografie zrkadlovkou Canon [vás naučím v tejto učebnici.](#)

A keď budeme mať zvládnutú správnu expozíciu, môžeme fotografiu tejto scény previesť aj do módnych sépiových tónov. V postprodukcii som vytvoril žiaru okolo svetiel pod hladinou.





ČO JE TO TOTAL PICTURE CONTROL

Total Picture Control je dokonalý nástroj pre vaše moderné a jedinečné vzdelávanie v oblasti digitálnej fotografie. Jeho súčasťami sú - špecializované vydavateľstvo, edícia elektronických učebníc a účinná výučbová metóda.



Špecializované vydavateľstvo

Total Picture Control je špecializovaným vydavateľstvom e-kníh. Spájame moderné technológie s dlhoročnými pedagogickými skúsenosťami našich autorov pri výučbe fotografovania v oblasti digitálnej fotografie.

- Pôsobíme na celosvetovom trhu s elektronickými vzdelávacími publikáciami.
- Vnímame celosvetovo rastúci podiel elektronických kníh a ročne prinášame desiatky kvalitných učebníc.
- Reagujeme na dopyt používateľov digitálnych fotoaparátov po individuálnom a modernom vzdelávaní vo všetkých oblastiach digitálnej fotografie.



Edícia elektronických učebníc

Total Picture Control je ucelenou edíciou na seba nadväzujúcich elektronických učebníc pre všetky oblasti digitálnej fotografie. Kategorizácia titulov podľa úrovne znalostí fotografa, typu a značky fotoaparátov, či zamerania na konkrétny druh fotografie, umožňujú jednoduchý a jednoznačný výber titulu, ktorý plne pokrýva okruh požadovanej problematiky používateľov digitálnych fotoaparátov.

Štruktúra edície titulov *Total Picture Control* umožňuje postupné vzdelávanie pre úplných začiatočníkov, aj rozširovanie vedomostí pre skúsenejších fotografov.

Špeciálne verzie každého titulu zamerané na konkrétnu značku, resp. typ digitálneho fotoaparátu a ich aktualizácie zohľadňujúce funkcie nových modelov, sú pridanou hodnotou titulov z edície *Total Picture Control*.

Ako bonus, obsahuje každý titul interaktívne prílohy dostupné online a zdarma. Online prílohy rozširujú obsah učebníc a napomáhajú pochopeniu preberanej problematiky.

Tituly *Total Picture Control* vydávame vo všetkých rozšírených formátoch elektronických kníh. Vyhovujú požiadavkám rozšírených štandardov a formátov. Využívajú vlastnosti dnešných moderných čítačiek a tabletov na maximum. Viac informácií o ponúkaných formátoch elektronických kníh a podporovaných zariadeniach sa dozviete tu.

Účinná výučbová metóda

Total Picture Control, to je revolučná výučbová metóda v oblasti digitálnej fotografie. Vychádzame pri nej z dlhoročných skúseností autorov našich titulov – lektorov digitálnej fotografie a profesionálnych fotografov.

Veľmi dobre poznáme trápenia fotografov a to nielen začiatočníkov, ale aj fotografov s dlhoročnou praxou. Každý z nich má doma minimálne jednu knihu o fotografovaní. Tie sú plné pekných obrázkov, ktoré nalákajú oko, ale nič nenaučia.

Účinnosť metódy *Total Picture Control* je založená na svojej jednoduchosti. Formou jednoduchých otázok a ešte jednoduchších odpovedí na ne, dostanete obsah vašich fotografií pod kontrolu.

Naučíme vás spoznať pár jednoduchých otázok a ešte jednoduchších odpovedí na ne a budete mať obraz na vašich fotografiách pod kontrolou. Skôr, ako stlačíte spúšť na Vašom fotoaparáte, budete vedieť aká bude výsledná fotografia. Naši lektori implementovali svoje pedagogické skúsenosti s touto metódou do všetkých našich titulov.

Účinnosť výučbovej metódy *Total Picture Control* sa prejaví aj v tom, že jasným spôsobom odpovedá na otázky fotografov. Výučbové postupy, ako aj praktické cvičenia, neobsahujú zložitú teóriu a zdĺhavé vysvetľovanie. Na názorných príkladoch a formou jednoduchých cvičení vysvetľujeme fotografické postupy pre dosiahnutie správnych výsledkov. Na účinky výučbovej metódy nemusíte čakať dlho. Objavia sa ihneď na vašej pamäťovej karte v podobe dokonalých fotografií.

Sme jedinečný tím

Náš tím, to sú skúsení lektori s dlhoročnými skúsenosťami z oblasti digitálnej fotografie. Máme odborníkov z oblasti digitálnych technológií elektronického publikovania, typografie, webdesignu. Skutočný tím sa nezaobíde bez prívetivých ľudí starajúcich sa o vašu spokojnosť, starostlivo odpovedajúcich na vaše otázky. Aby to všetko fungovalo máme odborníka na financie a organizovanie fotografických produkcií.

Ak si myslíte, že prinesiete do nášho tímu ďalšie odborné skúsenosti, obetavú prácu a ľudský prístup, kontaktujte nás.

Navštívte naše stránky

www.total-picture-control.com

