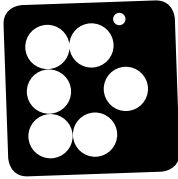




**Dráma 2014/2015**

Edícia Slovenská dráma



## **Dráma 2014/2015**

Edícia Slovenská dráma

## Dráma 2014/2015

Jana Ondrušová HISTORKY UTORKOVEJ NOCI

Kaja Kowalczuková CHRISTMAS EVE BABE

Peter Scherhauser RUKOJEMNÍCI

Peter Scherhauser OSAMELOŠŤ BEŽCA PIESOČNÝCH DÚN

Vanda Zaplatílková Hutařová SEBESTŘEDNÁ SAMOTA

Samuel Chovanec BYŤ MNOU? BYŤ VAMI

Dráma 2014/2015 vychádza ako knižná podoba rovnomennej súťaže pôvodných dramatických textov v slovenskom a českom jazyku, ktorú organizuje Divadelný ústav.

V roku 2014 porota v zložení Vladislava Fekete (riaditeľka Divadelného ústavu, dramaturgička), Andrea Domeová, dramaturgička Divadla ASTORKA Korzo '90, Viliam Klimáček (dramatik a režisér), Miriam Kičiňová (lektorka dramaturgie SND, dramaturgička), Zuzana Palenčíková (dramaturgička Mestského divadla Žilina) 1. cenu neudelila, 2. cenu získala Jana Ondrušová za text *Historiky utorkovej noci*, o 3. miesto sa rozdelili Kaja Kowalczuková s hrou *Christmas Eve Babe* a Peter Scherhauser s textom *Rukojemníci*.

V roku 2015 hry hodnotili Marián Amsler (režisér a predseda poroty), Vladislava Fekete (riaditeľka Divadelného ústavu, dramaturgička), Andrea Domeová (dramaturgička Divadla ASTORKA Korzo '90), Viliam Klimáček (dramatik a režisér), Miriam Kičiňová (lektorka dramaturgie SND, dramaturgička). Prvú cenu porota udelila textom *Osamelosť bežca piesočných dún* Petra Scherhausera a hru *Sebestředná samota* Vandy Zaplatílkovej Hutařovej, druhé miesto ostalo neobsadené, 3. cenu získal Samuel Chovanec za text *Byť mnou? Byť vami*.

Všetky práva vyhradené. Nijaká časť tejto knihy sa nesmie reprodukovat', uchovávat' v rešeršových systémoch alebo prenášať akýmkoľvek spôsobom vrátane elektronického, fotografického či iného záznamu bez súhlasu autorov a vydavateľa.

Vydal © Divadelný ústav, Bratislava 2016 v edícii Slovenská dráma

ISBN 978-80-8190-006-8 e-pub

ISBN 978-80-8190-005-1 pdf

ISBN 978-80-8190-007-5 mobi

DIVADELNÝ ÚSTAV  
B R A T I S L A V A

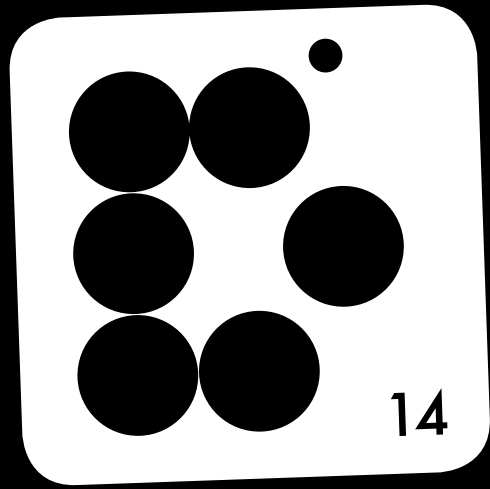
Divadelný ústav je štátnou príspevkovou organizáciou zriadenou Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky



MINISTERSTVO KULTÚRY  
SLOVENSKEJ REPUBLIKY

**Jana Ondrušová**  
**Kaja Kowalczuková**  
**Peter Scherhauser**  
**Peter Scherhauser**  
**Vanda Zaplatílková Hutařová**  
**Samuel Chovanec**

HISTORKY UTORKOVEJ NOCI  
CHRISTMAS EVE BABE  
RUKOJEMNÍCI  
OSAMELOST BEŽČA PIESOČNÝCH DÚN  
SEBESTŘEDNÁ SAMOTA  
BYŤ MNOU? BYŤ VAMI



Jana Ondrušová  
**HISTORKY UTORKOVEJ NOCI**

*Postavy a udalosti v tejto hre sú vymyslené. Akákoľvek podobnosť so skutočnosťou je čisto náhodná.*

*Hra pozostáva zo scén, ktoré svojou nesúrodosťou vo výbere informácií a nadväznosťou na základe akejsi spontánnej logiky majú evokovať spomienky na noc prebdenú v meste.*

*(tu sú označenia charakterov jednotlivých postáv, takzvaných nočných archetypov, ktoré sa inak oslovujú normálnymi krstnými menami, tie nájdeme v texte hry; všetky postavy majú okolo dvadsať rokov, Chytráčisko má asi dvadsaťosem, sused/lekár je muž po päťdesiatke)*

CHYTRÁČISKO  
EGO MASTURBUS  
OSUDOVÁ  
TRAGÉD OBECNÝ  
CHALAN DO POHODY  
ŇUŇU  
MISS PRETENTIOUS  
KAZIŠUK DOMOVÝ  
ČISTÁ HIPSTA  
KOMPARZISTI V AUTOBUSE/NA PÁRTY/NA POHOTOVOSTI  
SUSED/LEKÁR (staršie znejúci hlas z portálu)

*Vchádza Chytráčisko. Celá situácia má evokovať človeka, ktorý sedí večer niekde v podniku na pive a rozdáva rozumy.*

CHYTRÁČISKO *(zapaluje si cigaretu)* Mňa vždy zaujímalo, čo to je za fenomén, že v utorok v noci to v meste najviac žije. Človek by čakal, že v piatok, v sobotu, ale nie v utorok. Teda nie že by ľudia nechodili von aj cez víkend, to sa rozumieme, že hej, ale utorok, to je partyhard. No ja pokiaľ si spomínam, tak za študentských čias som vždy v stredu ráno musel vstávať buď do školy, alebo

**JANA ONDRUŠOVÁ** (1990)

Vyštudovala scenáristiku a dramaturgiu na Filmovej a televíznej fakulte VŠMU v Bratislave. Momentálne študuje na doktorandskom stupni na Divadelnej fakulte JAMU v Brne. Od roku 2015 pôsobí v STV ako dramaturgička detskej televíznej relácie *Trpaslíci*. Bola finalistkou súťaže Povedka 2011 a tvorivej súťaže Literárneho fondu na pôvodný divadelný a rozhlasový text za rok 2015.

do roboty. No nenasralo by vás to, idete v tridsaťdevine s igelitkou z Tesca s nákupom, že by ste mali na ráno aspoň tú tresku s rožkom, a mobil vám oznámi, keď si ešte tam v buse nastavujete budík, že vstávate o päť hodín tridsaťdeväť minút, a pri vás reve tlupa dajakých erasmákov či dajakých iných jeb... Ľudí bez zábran, lebo idú piť a hotovo. Však ja si tiež rád vypijem, ja sa tiež rád zabavím... Tiež si rád zatancujem... Tiež mám svoje potreby... Ale tak reku mám nejakú empatiu aspoň, nie? Nie? Chápete... No ja nechápem. A tie provokačné ksichty, aké majú, no ja mám dosť. Ja mám dosť. Kebyže som vtedy nejaký dedko s paličkou, no neviem, sedí to všade, baby také, že spod sukne im vidím až do kuchyne, stojí to všade, aj tým chalanom z toho stojí, a tiež hulákajú, jak keby išli minimálne na Slovan, a ešte ten šofér spieva s nimi, lebo si tam púšťa dajaké koko... kokodžambo do toho. Žiadna kultúra, žiadna úcta. Vysokoškoláci, áno? Budúca inteligencia. Ale však sa trochu zbadám, nie? Toto sa nedá donekonečna, že ruka hore, žiju si svuj diskopříběh, a ráno sa zobudím v cudzej posteli holý a vytretý jak nemluvňa. Nejakú perspektívu do života treba, nejaký cieľ... Ale možno je tá utorková noc nejaká iná, niečo iné sa tam vtedy deje, sa človek socializuje dajako inakšie, pracovné kontakty hľadá alebo čo, skrátka niečo zásadné pre budúci život. Neviem. (*Prinesú mu pivo, zoberie ho, napije sa, potom sa zbadá.*) Toto je iné, áno? Po ťažkom dni v práci, áno, to sa rozumie. Treba sa odreagovať. (*Odchádza.*)

21:50

*Na sedačkách v autobuse MHD sedia vedľa seba Osudová a Ego Masturbus. Oboch ich z jazdy po výmoloch trasie. Osudovú zo dvakrát hodí na Ega. Tretíkrát sa už začervená.*

OSUDOVÁ Pardon.

EGO V pohode.

OSUDOVÁ (*zdráhavo*) Ale dobre trasie, však?

EGO Ide s nami ako s vlečkou hnoja.

*Osudová sa usmeje popod nos.*

EGO Pekne sa usmievaš.

OSUDOVÁ Ďakujem.

*Po chvíli ďalšieho trasenia.*

EGO Keď už sme sa takto zblížili, môžeme sa aj zoznámiť. Ako sa voláš?

OSUDOVÁ Skús hádať.

EGO Neviem... Katka.

OSUDOVÁ Nie. Ešte dva pokusy.

EGO Zuzka.

OSUDOVÁ Nie.

EGO Jana.

OSUDOVÁ Bohužiaľ, tvoj čas vypršal.

EGO To som ťa len naťahoval. Taká pekná baba isto nemá také obyčajné meno. Ty budeš nejaká Vanda alebo niečo. Naďa. Nie, viem... Rrrrita!

OSUDOVÁ Terka.

EGO Okej.

*Osudová sa znovu pousmeje.*

EGO Na facebooku si tiež Terka?

OSUDOVÁ Povedzme.

EGO Ja som si ťa už na zastávke všimol. Som si povedal, že aká zaujímavá baba. Ideš na intrák?

OSUDOVÁ Uhm.

EGO A odkiaľ ideš, z roboty?

OSUDOVÁ Hej.

EGO A kde robíš?

OSUDOVÁ V Tescu.

EGO A v ktorom?

OSUDOVÁ Nejaký si zvedavý, takto zhurta.

EGO Zaujímaš ma.

OSUDOVÁ A ty sa ako vlastne voláš?

EGO K tomu by sme sa dostali.

*Osudová si odkašle, začína sa cítiť nepríjemne. Otočí sa a pozerá sa pred seba. Ego si ju premeriava, chce odľahčiť situáciu šarmantným vtípom.*

EGO Hej, Táňa! Vieš ako hovoria baby, čo majú malé prsia?

*Osudová sa naňho neveriacky pozrie.*

EGO (*bez rozpakov pokračuje*) Aby im narástli, chápeš... Postavia sa pred zrkadlo, urobia takto (*ukazuje rukami vzdušné kruhy na úrovni svojej hrude*) a spievajú: Kolo kolo mlynské... Chápeš... Kolo kolo mlynské...

*Osudová sa začne nepokojne obzerat'.*

EGO A chalani vieš ako robia? Pozrú sa dole a spievajú: Slimáčik máčik, vystrč rožky...

OSUDOVÁ Prepáč, vzadu vidím kamošku, potrebujem jej ísť niečo povedať.

EGO Nevydržíš na konečnú?

OSUDOVÁ Nie.

*Vstane, presunie sa na iné sedadlo ďalej od Ega. Vydýchne si. Vedľa nej sa posadí Tragéd Obecný. Autobus znovu trasia. Tentokrát hádže Tragéda na Osudovú. Tá je z toho po predošlej skúsenosti nevelmi nadšená.*

TRAGÉD Sorry.

OSUDOVÁ To nič.

TRAGÉD (*skôr pre seba*) Tridsaťdeviatka. Nová poloha do Kámasútry.

*Osudová prevráti očami.*

TRAGÉD (*náraz*) Sorry. Jáj, ja len toto tak nemám rád.

OSUDOVÁ Mhm.

TRAGÉD Fakt prepáč, ja len že... (*Veľký náraz, na šoféra*) Hej! Čo ti jeb... (*Úchytkom sa pozrie na Osudovú, zmierni sa*) Čo ti je?!

*Osudová sa trochu usmeje.*

TRAGÉD Bohatstvo, hneď by som si kúpil auto. Kebyže mám za čo. Nie dost, že človek robí jak otrok celý deň na posranej brigáde v tlačiarňi (prvý a poslednýkrát som tam bol), ale keby náhodou nebol večer dostatočne zničený, tak mu ešte potom cestou v buse pre istotu vytrasie dušu.

*Osudovej sa začína chalanisko páčiť.*

OSUDOVÁ Mne to zasa až tak neprekáža.

TRAGÉD Áno? Šťastný človek.

OSUDOVÁ Vieš, čo mi prekáža? Keď sedím do uličky a pri mne blízko zastane nejaký chlap, čo má rozkrok na úrovni mojich očí. V lete.

TRAGÉD Tak to je drsné.

OSUDOVÁ Hm.

TRAGÉD Hm... Ja toto inak veľmi nemusím, rozprávať sa s cudzími ľuďmi v MHDčke. Najmä s revízormi. Ale toto je celkom fajn.

*Osudová prikývne.*

TRAGÉD Nie si revízorka?

*Osudová s úsmevom zavrtí hlavou.*

TRAGÉD Vieš, ako hovorí vo Fight clube, že jednorazoví známi, či ako. Čo sedia vedľa teba a ty vedieš múdre reči o nesmrtnosti chrústa. Videla si to?

OSUDOVÁ Milujem ten film.

TRAGÉD Jaj, vy ženy. Nie je pre vás nič jednoduchšie, len na všetko povedať, že milujem.

OSUDOVÁ Prosím?

TRAGÉD Milujem je vážne slovo. Nemalo by sa ním plytvať.

OSUDOVÁ (*začína pociťovať spojenie*) To by som ani nechcela. Vlastne...

TRAGÉD Čo?

OSUDOVÁ Ale nič.

TRAGÉD Nie, povedz.

OSUDOVÁ Nie, len je zvláštne, že si to nadhodil. Dost' rozmýšľam sama o týchto veciach v poslednom čase.

TRAGÉD Áno...?

OSUDOVÁ (*kontaktuje ho očami počas toho, ako rozpráva, ako keby sa uistovala*): O... láske... a tak...

TRAGÉD (*nervózne si odkašle*) A na čo si prišla?

OSUDOVÁ Na nič také prelomové, nič konkrétne, som len tak rozmýšľala, čo by som asi chcela, od vzťahu... Vlastne aj od života... (*náraz*) Hop, pardon. Ja som sa pred pár mesiacmi rozišla, vieš...

TRAGÉD Neviem.



OSUDOVÁ A som tak zvažovala, či už som pripravená, alebo nie, na ďalší vzťah. Lebo rozumieš, nie je dobré, ak sa človek hneď namotá na niekoho nového, vzhliadne si konárik, na ktorý preskočí...

TRAGÉD (*rastie v ňom vnútorné napätie*) Uhm...

OSUDOVÁ Lebo, nechcem byť teraz zlá, ale takúto skúsenosť mám skôr s chalanmi. Hneď ako je nejaký použiteľnejší, tak inkubačná doba, počas ktorej je po rozchode single, je veľmi krátka. Vždy sa nájde nejaká, nazvime to číhalka, ktorá číha, aby si ho klofla, veľakrát ešte počas vzťahu...

TRAGÉD A toto robia iba chalani podľa teba.

OSUDOVÁ Ale ja taká nie som. Ja nie som číhalka, som skôr... čakanka. Snažím sa byť chápvavá, nechať priestor. Vlastne som si uvedomila, v poslednom čase, že aj ja sama potrebujem priestor. Rada by som ešte niečo zažila, bola impulzívna... Ale niekedy sa bojím, že to nikdy nezažijem. Vieš, TO, naozajstné, osudové spojenie s niekým. Myslíš si, že je možné, že niektorí ľudia nikdy nič také nezažijú? Čo ak som jednou z nich? Je podľa teba nejaký dôvod vo vesmíre, prečo mi to nebude dopriať? (*Hľadá naňho s nádejou v očiach.*)

TRAGÉD Hm. Nevieť. Možno si len piča.

23:25

*Ňuňu a Chalan DoPohody. Pred diskotékou, v pozadí znie tuc(tová) hudba. Túlia sa k sebe. Na začiatku pôsobia ako prototyp párika, ktorý vidíte na ulici, ako sa obľužuje, a najradšej by ste im obom jednu vylepili.*

CHALAN Ty si taká zlatá... Už ti niekto povedal, aká si zlatá?

ŇUŇU Keby som mala dostať euro za každého chalana, ktorý mi to kedy povedal, tak už by som mala plné prasiatko.

CHALAN Oooch. (*Pritúli si ju a bozkáva, hladká po lícach, je to nežné, nie náruživé, skôr ako keď sa niekto mazná s malým mačiatkom.*)

ŇUŇU Ja toto nezvyknem robiť.

CHALAN (*tým mierne pritepleným spôsobom, akým niekedy chalani komunikujú s babami, ktoré sa im páčia*) Čo?

ŇUŇU Že sa bozkávam s cudzími chalanmi.

CHALAN Keby som mal ja dostať euro za každú babu, ktorá mi to kedy povedala...

*Ňuňu sa akože urazí, udrie ho malou pästičkou do pleca.*

CHALAN (*smeje sa*) Au, chceš ma zabiť?!

ŇUŇU (*zmierlivo*) Nie, prepáč... Ukáž, pofúkam ti...

*Ňuňu mu pofúka plece, hľadá mu pritom do očí, Chalanovi už bežia v hlave všelijaké asociácie. Začnú sa bozkávať znovu, teraz je to už intenzívnejšie a zmyselnejšie.*

CHALAN Nechcela by si ísť na chvíľku ku mne? Ako nemyslím, že... chápeš. Len by sme sa porozprávali, tu sa ani poriadne nepočujeme, ani nevidíme.

*Ňuňu prikývne. Obaja samozrejme myslia na sex.*

ŇUŇU Koľko je hodín?

CHALAN Máš ráno školu?

ŇUŇU Iba prednášku. Nemusím tam ísť. Len mi povedz, koľko je.

*Spoza rohu zvuk niekoho, kto vracia.*

CHALAN (*pozrie na hodinky*) Časové znamenie ohlásilo jedenásť hodín, dvadsaťpäť minút.

ŇUŇU Ďaleko bývaš?

CHALAN Ani nie... Je ti zima?

ŇUŇU Trošku.

CHALAN Na, zober si. (*Dáva jej svoju mikinu okolo pliec.*)

ŇUŇU To je príjemné.

*Polozalúbene na seba hľadajú, do toho zvuk vracania. Odchádzajú.*

*Prichádza Miss Pretentious, na tričku aj kabelke stopy po zvratkoch (nie vlastných), čumí do mobilu, rozpráva sa sama so sebou.*

MISS Sedlač, samá sedlač, cépečkári vyjebaní, tu som poslednýkrát v živote. Pozerá na mňa ako Johnny Bravo a si myslí, že keď mi kúpi úbohú vodku so sirupovou vodou namiesto džúsu za euro päťdesiat, tak sa asi poseriem alebo čo. Z toho sa dá posrať jedine doslova. Fuj... (*utiera hygienickou vreckovkou nemotorne kabelku*). Toto môžem rovno spáliť, kabelka za tristo eur, ďakujem pekne. Vraj mám šťastie, že ma neokradli, buzeranti, by ani nevedeli, že tá kabelka toľko stojí, len by v nej hľadali aspoň päť euro, nech pozývajú

kamarátov na drinky, hej, aké mi to drinky, jedáleň na základnej škole s pančovaným alkoholom, dakde v pivnici vypalujú a sa tvária, že akciové ceny, toto je asi taký Jack Daniels, ako som ja prirodzená blondína. Ja sa môžem na to celé... A hentie pipky tiež, čo ich oblieka značka dolče a dolče z Miletičky a si myslia, že sú módne ikony. Dementná internátna diskotéka, si asi myslia, že sú stále doma na dedinskej zábave, pesničky z roku 2004. Toto je Bratislava, moji zlatí! (*Znovu čosi prezerá v mobile.*) A tiež dement musí mať teraz vypnutý mobil. Však načo. Mňa tu môžu aj zabiť, jemu to bude jedno. Len nech je ráno krásne vybumbaný do posilky. No hurá! (*Dáva si mobil k uchu.*) Áhoj, pusík, prosím ťa, mohol by si po mňa prísť, zlatino? Som na tej akcii so spolužiakmi, čo som ti spomínala... Nie, oni ešte ostávajú... Už by som šla domov, nebavím sa tu... Nie, nemôžem ísť tax... Ale však aký problém zobrať auto a prísť? ... Ale, mojík, však si hovoril, že rovno z roboty pôjdeš domov... A koľko si toho vypil? No okej... Aj ja ťa ľúbim. (*Zloží.*) Kokot.

#### Prichádza Ego Masturbus.

EGO Kráska v neszách?  
 MISS Neposlala som ťa do piče už pred pol hodinou?  
 EGO Aspoň vidíš, akú mám výdrž.  
 MISS Zlatý môj, s týmto chod' ohurovať tam dovnútra. Nebudeš mať veľkú konkurenciu.  
 EGO Ale ja chcem teba. Si dokonalá.  
 MISS Predpokladám, že to hovoríš každej, ale tentokrát máš výnimočne pravdu.  
 EGO Ty si náročná slečna. Hej, hej. Máš rada kvalitné veci. Súkromná večera, dobré víno...  
 MISS Ak máš na mysli krabičkové v IKEA pohári u teba v izbe so spolubývajúcim spiacim na vedľajšej posteli, tak to si ma zle odhadol.  
 EGO Ved' jeho môžem poslať aj preč...  
 MISS Seba pošli preč. Dovi.  
 EGO Počkaj!

#### Miss odchádza. Ego ide za ňou. Vchádza Chytráčisko.

CHYTRÁČISKO

Áno, toto je typický obrázok. Slečna nebezpečná a chalanisko, takzvaný Ego Masturbus. Nočný tvor. Cez deň lúzer, v noci superhrdina. Minimálne vo vlastných očiach. Vela z týchto ľudí nie je za denného svetla vôbec zaujímavých. Pre toto asi všetci kukajú tie upírske seriály. V noci som inde, v noci som niekto. V noci nechodím do roboty, v noci neplatím hypotéku, v noci ma majú všetci radi, v noci sú všetky ženy krásne. V noci mám sex. Toto mi pripomína, ako asi dopadli hentí dvaja, čo sa šli akože porozprávať.

#### Chytráčisko odchádza. Počuť bubnovanie.

ŽENSKÝ HLAS Z BALKÓNA Chod' do piče s tým hrncom!

#### Bubnovanie prestane. Prichádzajú Chalan DoPohody a Ňuňu.

ŇUŇU Vieš, že ja som si niekedy myslela, že Mlynská dolina, to je nejaké miesto, kde býva Majster N?  
 CHALAN Ale však býva. To je môj spolubývajúci... Čo?  
 ŇUŇU (*laskavo ho pohladká po líci*) Máš šťastie, že si taký pekný.  
 CHALAN Náhodou, to bolo celkom vtipné. By som sa na tom aj sám zasmial, kebyže som to nehovoril ja.  
 ŇUŇU Tak vidíš. Okej, čo teraz?  
 CHALAN Teraz ťa musíme nejako dostať na ten balkón.  
 ŇUŇU To je mi jasné, ale to spravíme ako?  
 CHALAN Vzhľadom na to, že máš túto turistickú obuv, bude to náročnejšie, ale nie nemožné. Je to malý krok pre človeka, ale pre mňa príležitosť vidieť ti pod sukňu. (*Inštinktívne sa uhne.*) Odporúčam teraz ma nebiť, musíš mi vyliezť na plecia. Dám ti rabaka.  
 ŇUŇU Čo mi dáš?  
 CHALAN Rabaka. Nevieš, čo to je?  
 ŇUŇU Čo ja viem, pesnička od Elánu?  
 CHALAN A že ja som pekný. Spravím takúto mištičku z rúk a ty sa na to postavíš ako na schodík. Len poprosím, nie opäťkom. Odtiaľto sa mi postavíš na plecia, čelom k balkónu, a potom sa chytiš toho... toho kovového...  
 ŇUŇU Zábradlia?  
 CHALAN Áno a ja ti zoberiem nohy a vytlačím ťa hore.

ŇUŇU To je ako nejaké erotické GPS. A nemáš doma nejakého spolubývajúceho, že by ma vytiahol?

CHALAN Jeden je vonku, sme ho aj stretli. Ten čo obťažoval dievčatá pri bare ...

ŇUŇU Veď to si robil ty.

CHALAN Ten druhý.

ŇUŇU Okej.

CHALAN A druhý už asi spí. Taký trtko, fanatický katolík.

ŇUŇU Aj ja som katolíčka.

CHALAN Vážne?

ŇUŇU Vážne. Ale môžeme mať sex.

CHALAN To si nie som celkom istý. Tento Milan, jeho môžeme pokojne volať aj Kazišuk domový.

ŇUŇU Kazišuk?

CHALAN Hej, druhý najrozšírejší miestny hmyz hneď po plošticiach. Spôsobuje vyrážku a má silne antikoncepčné účinky. Ešte minule, s bývalou priateľkou ... DÁÁVNO... sme chceli niečo riešiť, on mal ísť na duchovnú obnovu či kam, ja už som mal kúpené všetko, šampanské (bolo v akcii), kondómy, frajerka oholené nohy, no tutovka, prideme na izbu a nájdeme ho tam s tým jeho mučeníckym výrazom na tvári, že Pánbožko asi nechcel, aby cestoval, lebo od rána hnačkuje. A potom, že nezabiješ.

ŇUŇU Chudáčik.

CHALAN To teda som. No pod', dvihnem ťa. (*Pripraví si ruky.*) Dobre, pod'. (*Ňuňu vystupuje, potom hneď aj zostupuje.*) Čo je?

ŇUŇU Vyzujem sa. (*Vyzíva sa, znovu mu stúpa na ruky, znovu zostupuje dolu.*)

CHALAN Toto je tá najdlhšia predohra v mojom živote.

ŇUŇU Nie, teraz mi napadlo, že prečo si ty nečupneš, ja ti normálne sadnem na plecía a potom sa ty postavíš a potom sa aj ja postavím.

CHALAN Vieš, že už si tam mohla byť?

ŇUŇU Viem.

*Chalan si čupne. Ňuňu mu sadne na plecía, on ju vykladá, nakoniec sa jej podarí vyliezť na balkón. Táto akcia samozrejme nie je tichá, herci to môžu prirodzene komentovať.*

ŇUŇU (*z balkóna*) Och, toto je ako z Romea a Júlie. A ty sa sem ako teraz dostaneš?

CHALAN Ja pôjdem normálne cez vrátnicu.

ŇUŇU Vlastne áno.

*Chalan odbehne. Ňuňu stojí sama na balkóne, obzerá sa, napraví si prsia v podprsienke, skontroluje, či má dobre oholené nohy, potom by si rada skontrolovala aj niečo iné, či má dobre oholené (ukazovať to nebudeme), znovu sa neisto obzrie, otočí sa smerom dovnútra. Opre sa jednou rukou o balkónové dvere, tie sa zrazu otvorí. Na balkón vyjde Kazišuk domový.*

ŇUŇU Ježišikriste!

KAZIŠUK Neber meno Božie nadarmo.

ŇUŇU Ty budeš Milan.

KAZIŠUK Áno. Ty si kto?

ŇUŇU Majka. Mária, ako tá panna. Ehm, čakám na Jožka. Išiel naokolo.

KAZIŠUK Nevie, či si to uvedomuješ, ale poniektorí z nás zajtra ráno vstávajú veľmi skoro.

*Príde k nim zozadu aj Chalan.*

CHALAN Milan, výborne! Keď už si hore, nepôjdeš sa prejsť?

KAZIŠUK Nie, nepôjdem. Vieš, že som veľmi ústretový človek, ale všetko musí mať svoje hranice. Rád ti uvoľním izbu, keď sa potrebuješ učiť na skúšku, ale určite nie takto, uprostred noci, len kvôli tomu, aby ste tu s prepáčením smilnili.

CHALAN Prosím ťa, len sa potrebujeme porozprávať v súkromí.

KAZIŠUK Tak sa rozprávajte na chodbe.

CHALAN Ak si si nevšimol, mám tu dámu.

KAZIŠUK Nie, dámu som si nevšimol.

CHALAN Hej!

ŇUŇU Milan, ozaj, ak by sme ťa mohli veľmi pekne poprosiť, za dva ružence sme preč, sľubujem.

KAZIŠUK Nevie, či si už niekedy počula o tom, že dievča by si malo uchovať svoju čistotu.

ŇUŇU A neviem, či si ty už počul niekedy o tom, že sa dá život prežiť aj tak, ako keby si nemal permanentne zastrčenú uhorku v zadku.

KAZIŠUK Povedz mi, toto ti stojí za to, keď vieš, že pred tebou tu mal na izbe bohvie koľko dievčat a po tebe ich tiež ešte bude bohvie koľko?

CHALAN Hej, zasa si ma nemýl s Marcelom.

KAZIŠUK Asi ti to je jedno, tiež ich možno strieđaš ako gačky. Ale ako chcete, ja si umývam ruky. Len sa prezlečím a už ma tu nebude. Jozef a Mária, hotové rúhanie. (*Odíde.*)

CHALAN Myslím, že toto bolo prvýkrát v živote, čo použil slovo gačky... Čo je?

ŇUŇU Ale nič.  
CHALAN Ale niečo.  
ŇUŇU Ty si o mne nemyslíš, že som ľahká, lebo sa s tebou chcem vyspať, hoci sa nepoznáme?  
CHALAN To by mi ani nenapadlo.  
ŇUŇU A nehovíš to len preto, lebo chceš ten sex?  
CHALAN Hovorím to preto, lebo chcem teba. Aj ten sex, aby som bol úprimný. Ale s tebou.  
ŇUŇU A nielen preto, lebo som podľa teba ľahká korisť?  
CHALAN Bože...  
ŇUŇU Lebo ja nie som ľahká korisť.  
CHALAN Vidím.  
ŇUŇU Okej. Tak ja aby som už aj zasa šla... Zlož ma dole, prosím ťa.  
CHALAN Majka, nie že by som nebol polichotený, že veríš v moje supermanské schopnosti, že ťa odtiaľto zložím z balkóna, ale ostaň ešte, dobre?  
ŇUŇU Prečo?  
CHALAN Lebo sa mi páčiš. A myslím, že sa mi budeš páčiť aj zajtra. A chcem sa s tebou rozprávať. Chcem sa s tebou aj vyspať, áno, ale ovládnem sa, ak ty nechceš. Tak ako?  
ŇUŇU Chcem.  
CHALAN Čo chceš?  
ŇUŇU Rozprávať sa s tebou... Aj všetko ostatné. Dokonca by som povedala, že mám chuť s tebou smilniť priamo na Milanovej posteli.  
CHALAN To by som neodporúčal. Ten tam smilnil včera v noci so svojou pravou rukou a ešte nevymenil obliečky.

*Ňuňu sa usmieva.*

CHALAN Pod' sem.

*Začnú sa bozkávať. Zvnútra sa ozve Ego Masturbus.*

EGO Milan?

*Ňuňu sa spýtavo pozrie na Chalana. Ego vyjde za nimi na balkón.*

EGO Jožo, ty si tu?

CHALAN Ved' ma vidíš.  
EGO Kde je Milan?  
CHALAN Odišiel.  
EGO Čo sa mu zjavila Panenka Mária v záchodovej mise? (*Všimne si Ňuňu, žmurkne na ňu.*) Čau. (*Spät' Chalanovi.*) Som mal normálne pripravenú pre-svedčovaciu reč, ako ho dostať z izby. Hej, počuj, ešte dlho budete? Dost' dobrú babu som našiel, tak by som ju rád zobral sem.  
CHALAN Ak si si nevšimol, ja tu mám babu tiež.  
ŇUŇU Majka.  
EGO Marcel.

*Podávajú si ruky.*

CHALAN Tá tvoja je vôbec kde?  
EGO Trochu sa ešte hrá na chrumkavú. Chcela ísť na večko, tak stepuje pred naším hajzlom a zbiera odvalu tam ísť. Keby tak vedela, že už aspoň tri som tam normálne aj dal dole...

*Ňuňu si odkasle.*

EGO Každopádne, fakt je dosť dobrá, takúto už sem tak skoro nedostanem.  
CHALAN Sorry, kámo, ale boli sme tu prví.  
EGO Pozri, Jožo, alebo aj ty pozri, Mirka...  
ŇUŇU Majka.  
EGO Vyzeráte, že sa ešte uvidíte aj inokedy, ja to odhadujem minimálne na dvoj-mesačný vzťah, možno troj-, nech nežerem, ale ja tu mám za dverami luxusný one night stand, tak by ste mohli mať pochopenie a určiť si priority.  
ŇUŇU To je argument za všetky drobné.  
EGO Ďakujem.  
CHALAN Nie, Marcel, fakt nie. To by si musel mať sakra dobrý dôvod, aby sme teraz odišli.  
EGO Odpustím ti tie dve stovky, čo mi dlhuješ.  
CHALAN Nevieť...  
EGO Vidíš, už si nalomený. Díky, kámo, máš to u mňa. (*Zbystrí smerom dovnútra.*) Myslím, že už ide. Zleziete aj tadiaľto, že?

*Vyjde dnu, zatvorí za sebou dvere balkóna. Chalan a Ňuňu sa bezradne pozrú dolu.*

*Osudová stojí na bližšie nešpecifikovanej ulici. V ruke drží fľašu vína, zatiaľ plnú.*

OSUDOVÁ Dnes mám dvadsiate tretie narodeniny a tá najdivokejšia vec, akú som kedy spravila, bolo, že som si od pár zákazníkov pri pokladni zámerne nevyppýtala Tesco kartičku. Vlastne až dodnes. Dnes som ukradla túto fľašu vína. Vlastne stojí len dve päťdesiat, má byť v akcii až do piatku, ale aj tak. Teraz idem do mesta, sadnem si k Dunaju, celú ju vypijem, hoci som si práve v tejto chvíli uvedomila, že nemá vrchnák, ale gumový korok, celú ju vypijem, sama, a potom uvidím. V kabelke mám na papieri napísané všetko, čo by som si priala, z toho papiera poskladám lodičku a pustím ju plávať dolu po Dunaji. To bude symbolické gesto, ktorým začnem zlom v mojom živote. Už sa nebudem báť, čo si o mne kto pomyslí, už nebudem rozumná. Pôjdem niekam do baru, kde som ešte nikdy predtým nebola, zoznámim sa s cudzími ľuďmi, budem s nimi tancovať na stole a piť tequilu, na stenu v záchode napíšem odkaz, a potom vyleziem na hrad, alebo na Slavín, alebo hoc aj na ufo a budem sa pozeráť na východ slnka. A zajtra už bude všetko inakšie.

*Odíde. Prichádza Chytráčisko, akurát sa míňajú.*

CHYTRÁČISKO Áno, zajtra môže skončiť niekde okradnutá, znásilnená, alebo zamordovaná. A toto pseudobohémstvo, že sa sama opije pri vode, podľa mňa hraničí už so sprostosťou. To sa jej môže celkom ľahko stať, že namiesto toho, že stretne raz tú svoju osudovú lásku, čo ako bez urážky, nehrozí, lebo to je somarina, výplod amerických filmov, na ktorý veria už len malé deti, ženy, alebo chlapi s minimálne dvoma promile v sebe, kde som to skončil...? Takže sa jej môže akurát tak stať, že sa utopí v Dunaji ako nejaká Ofélia, hoci to je asi ťažko ten romantický vzrušujúci osud, ktorý chcela. Ale zasa, aby ste nepovedali, že myslím úplne čierne. Ktovie, možno motyka vystrelí a ona stretne podobného zúfalca, ako je ona sama. No pozri, henten napríklad.

*Prichádza Kazišuk.*

CHYTRÁČISKO Ahoj, prosím ťa, nemáš oheň?

KAZIŠUK Nie, ja nefajčím.

CHYTRÁČISKO Ani zápalky?

KAZIŠUK Aj zápalky sa dajú fajčiť?

CHYTRÁČISKO To ako vážne?

*Kazišuk je, chudáčisko, celý vykoľajený z toho, že je zrazu v noci sám v meste, neodpovedá, len naňho pozerá.*

CHYTRÁČISKO Však by ti zhorela huba. A otvárač nemáš?

KAZIŠUK (po chvíli) Na konzervy?

CHYTRÁČISKO Nie, na víno.

KAZIŠUK Nemám, prepáč.

CHYTRÁČISKO A ten na konzervy?

KAZIŠUK Nie, prečo?

CHYTRÁČISKO Nerieš. Ten na víno by si nevedel zohnať?

KAZIŠUK Neviem, možno áno. V pastoračnom centre je určite jeden.

CHYTRÁČISKO A vedel by si ho doniesť takto v noci?

KAZIŠUK Asi áno, mám odtiaľ kľúč.

CHYTRÁČISKO Tak pozri, tu ti dám DVE cigarety za ochotu. Počkám ťa tu.

*Podáva mu cigarety, Kazišuk ešte stále polonevedomý, čo sa deje, ich automaticky berie a vkladá do vrecka.*

KAZIŠUK Ďakujem. Tak ja som o chvíľu naspäť. (Odíde.)

CHYTRÁČISKO Čistá duša, tento chlapec. Zaujímalo by ma, či mu dôjde, že v tom pastoračnom centre by mohol aj spať, keď už má ten kľúč. Ale zasa mu nechcem dávať návody, očividne je prvýkrát v noci sám vonku.

*Chytráčisko odíde opačným smerom. Vracia sa Osudová, stále ešte v ruke stiska fľašu s vínom, sklamané sa posadí na zem. Vracia sa Kazišuk, nesie otvárač na víno, obzerá sa, hľadá Chytráčiska. Osudová to sleduje.*

OSUDOVÁ Pomôžem ti nejako?

KAZIŠUK Taký chalan tu bol pred chvíľou, vysoký... Už si vlastne nepamätám, ako vyzeral.

OSUDOVÁ Takže ti nepomôžem.

KAZIŠUK Asi nie. (Všimne si víno v jej ruke.) Alebo... nebol s tebou niekto? Hovoril, že potrebuje otvárač na víno.

OSUDOVÁ (*trochu prekvapená*) Nie, som tu sama.  
KAZIŠUK To je dosť nebezpečné.  
OSUDOVÁ Ja by som skôr použila výraz „odvážne“.  
KAZIŠUK Povedal by som aj hlúpe, ale nepoznáme sa.  
OSUDOVÁ Už si to aj tak povedal.  
KAZIŠUK Áno, prepáč. Mne to môže byť jedno. Netreba sa starať do druhých ľudí.  
OSUDOVÁ (*po chvíli*) A teda ... ty máš ten otvárač?  
KAZIŠUK Áno, už áno.  
OSUDOVÁ A nepožičal by si mi ho?  
KAZIŠUK To chceš sama piť?  
OSUDOVÁ Asi hej. Jedine, že by si si dal so mnou.  
KAZIŠUK Radšej nie.  
OSUDOVÁ Dáš mi aspoň ten otvárač?  
KAZIŠUK Jasné, páči sa.

*Podáva jej otvárač. Osudová ním trochu nešikovne otvorí fľašu a hneď mu ho vráti.*

OSUDOVÁ Ďakujem. Počuj, a nepripil by si si so mnou aspoň trochu? Môžeš sa napiť prvý.  
KAZIŠUK Prečo?  
OSUDOVÁ Niektorí ľudia sa štítia piť po druhých. Mój bývalý priateľ ... Ehm, tak sa môžeš napiť prvý ty.  
KAZIŠUK Mne to neprekáža. Ale prečo by som si mal s tebou pripíť?  
OSUDOVÁ Lebo mám narodeniny. Ak mi neveríš, ukážem ti občiansky.  
KAZIŠUK Verím ti.  
OSUDOVÁ Tak ako teda ... ?  
KAZIŠUK Dobre. Ale ja inak nepijem.  
OSUDOVÁ Nie?  
KAZIŠUK Nie, len výnimočne. Aj keď zaujímavé je, že prvýkrát som ochutnal víno, keď som mal osem rokov.  
OSUDOVÁ Prosím?  
KAZIŠUK Išiel som na prvé sväté prijímanie a mal som bezlepkovú diétu, takže som nemohol prijať klasickú hostiu. Tak som šiel počas omše za farárom a dal som si s ním miesto toho svätené víno ako starý kamarát.  
OSUDOVÁ (*sa pobavene usmeje*) Ja som sa prvýkrát opila, keď som mala šesť. No, naši ma nechali samu doma a na stole ostala fľaša červeného. Dala som si z neho a pretože bolo dobré sladké, myslela som si, že to je malinovka. Vypila som

asi pol fľašky a potom som ležala pod posteľou, som sa bála, aby ma naši nenašli. To bolo vlastne prvý aj poslednýkrát, čo som bola opitá.

KAZIŠUK Tak teda na zdravie.  
OSUDOVÁ Na zdravie.

*Napije sa. Potom podáva fľašu Kazišukovi, ten ju berie, opatrne sa napije. Vracia fľašu.*

OSUDOVÁ Toto by chcelo aj cigaretu, keď už. Hoci ja nefajčím.  
KAZIŠUK Ja tiež nie. Ale mám pri sebe dve.  
OSUDOVÁ (*rozosmeje sa*) Ty máš asi všetko, čo potrebujem.  
KAZIŠUK (*zarazí sa, po chvíli*) Normálne by som to asi nepovedal, ale dajme si ich.  
OSUDOVÁ Dajme.

*Kazišuk vyberá cigarety z vrečka, podáva jednu Osudovej.*

OSUDOVÁ Ďakujem.  
KAZIŠUK Mám aj zápalky, zobral som od oltára.  
OSUDOVÁ Prosím?  
KAZIŠUK Z pastoračného centra. Niekedy tam chodím miništrovať.  
OSUDOVÁ Fíha.  
KAZIŠUK Pripálím ti.  
OSUDOVÁ Uhm.

*Kazišuk jej nemotorne pripáli. Ona opatrne potiahne, podrží v ústach a vyfúkne dym.*

OSUDOVÁ V pohode. Teraz ja tebe.

*Pripaluje ona Kazišukovi. Ten prudko potiahne, začne sa dusiť.*

KAZIŠUK (*cez kašeľ*) Matka božia! S prepáčením ... (*Ďalej sa dusí.*)  
OSUDOVÁ Vidiš, teraz som si spomenula. To musíš robiť tak, potiahneš to do seba tak rýchlo a plytko, ako keby si sa zľakol, a povieš: Mama ide! Počkaj, skúsím to ... (*potiahne si*) Mama ... (*nestihne dopovedať, tiež sa začne dusiť, po chvíli*) Veď to nemusíme hneď šlukovať. Ešte víno?  
KAZIŠUK (*tiež viac-menej dodusený*) Uhm.

*Osudová mu podáva fľašu.*

*Internátna izba. Ego Masturbus otvára dvere Miss Pretentious, ona vchádza dnu, prezerá si izbu.*

EGO Tak tu si. Daj si dolu to tričko.  
MISS Prosím?!  
EGO Ehm, tak to myslím, máš ho zagrcané, dám ti čisté. V skrini mám možno ešte niečo po nejakej babe.  
MISS Nie, ďakujem. Radšej budem mať svoje tričko zašpinené od cudzích zvratkov, ako topík nejakej rozťahňôžky zašpinený od tvojho semena.  
EGO Au ... Si drsná, to mám rád.  
MISS Upokoj sa. Prišla som len kvôli tej nabíjačke. Ak sa o niečo pokúsiš, tvoje gule budú visieť vonku na tej tuji ako na vianočnom stromčeku.  
EGO Teraz neviem, či ma zvädzaš, alebo to myslíš vážne.  
MISS Tak asi nebudeš taký odborník na ženy, ako si myslíš.  
EGO Ty si špeciálny prípad.  
MISS A ty si asi zo špeciálnej školy. Tú nabíjačku máš kde?  
EGO Neviem, či ti ju dám, keď si na mňa taká zlá.  
MISS Prosím tá ...  
EGO To je už lepšie.

*Vyberá nabíjačku, podáva jej ju.*

EGO Pichni to tam.

*Miss ho zmrazí pohľadom.*

EGO Okej, už som ticho.

*Miss si dá nabíjať mobil. Posadí sa na posteľ.*

EGO Ale zaujímalo by ma ... (*sadne si k nej*)  
MISS Na stoličku.

*Ego si presadne na stoličku.*

EGO Zaujímalo by ma, prečo si si radšej nepožičala môj mobil, aby si z neho zavolala taxík.  
MISS Nechodím taxíkmi.

EGO Prečo?  
MISS To ťa nemusí trápiť.  
EGO Ale trápi. Pozri, robím ti láskavosť, pustil som ťa k sebe do izby, používaš moju nabíjačku, čo ty vieš, namiesto toho som už mohol napríklad spať.  
MISS Alebo súložiť s nejakou jednorazovou prváčkou.  
EGO Fúha. U teba človek nemá šancu.  
MISS Nehraj sa tu na Búrľivé víno, dobre? Myslíš, že neviem, o čo ti ide?  
EGO Okej.  
MISS (*po chvíli*) Ďakujem za tú nabíjačku.  
EGO Neni zač. (*Po dlhšej chvíli.*) Ako dlho sa ti nabíja mobil?  
MISS Hodinu, dve?  
EGO (*prikývne, po najdlhšej chvíli*) Hej! Vieš, ako hovoria baby, čo majú malé prsia?

00:50

*Po ulici kráčajú Ňuňu (s roztrhnutou sukňou) a Chalan DoPohody.*

ŇUŇU Takže ja stojím za dve stovky, áno?  
CHALAN Ale, prosím ťa, to nemôžeš tak brať.  
ŇUŇU A ako to mám brať?  
CHALAN Tak, že hociktorá si nemôže len tak povedať, že berie dve stovky za noc.

*Ňuňu prevráti oči.*

CHALAN Okej, dnes som to s humorom veľmi nevyhral.  
ŇUŇU Neviem, prečo sme tam nemohli ostať.  
CHALAN Marcel, on je taký, vieš ...  
ŇUŇU Nadržaný? Všet to si aj ty.  
CHALAN No dovoľ?! Ja som príjemne eroticky nabusený. Vlastne už ani veľmi nie. Chlad už prenikol aj k môjmu intímnemu miestu.  
ŇUŇU A toto by sa vôbec nemuselo stať, keby si bol ráznejší. Čo s tebou teraz?! Ak by som chcela mať v posteli niečo, čo musím najprv strčiť do mikrovlnky, dala by som si tam svojho plyšového medveďa.  
CHALAN Medveďa do mikrovlnky?

ŇUŇU To nepoznáš? Taký plyšový termofor. V prdelke má také malé levanduľové gulôčky, a keď ho zohreješ, tak vonia.

CHALAN O tom som v živote nepočul. Prdelka je ale pekné slovo. Môžem ti tak hovoriť?

ŇUŇU Skús.

CHALAN Tak čo, ty prdelka ... ? Nie.

ŇUŇU Tiež si myslím ... O čom sme sa bavili?

CHALAN Hádali sme sa.

ŇUŇU Jaj, áno. Nechápem prečo sme kvôli nejakému neukoženému narcisovi museli odísť preč. A nie dosť, že som musela vyliezť na ten sprostý balkón, ale ešte aj z neho zliezať. Keby sa mi tá sukňa roztrhla aspoň na menej viditeľnom mieste. Veď ja som ani nevidela, ako vyzerá tvoja izba.

CHALAN Možno je to tak aj dobre. Bol tam bordel.

ŇUŇU Ale ja som chcela vidieť tvoj bordel.

CHALAN Bude ešte dosť času.

ŇUŇU Akože?

CHALAN Tak, že tá tam ešte niekedy zoberiem. Môžeš u mňa aj prespať. A na dobrú noc ti porozprávam rozprávku o tom, ako prebehla apokalypsa a všetky šaty, ktoré prežili, sa zachránili na mojej posteli.

ŇUŇU Och, ty si taký rozkošný. Najradšej by som ťa zjedla.

CHALAN Musíš ešte vydržať. Kde to vlastne bývaš?

ŇUŇU Kúsok odtiaľto. V jednoizbáku so spolubývajúcou. Keď ju ukecáme, bude spať v obývačke.

CHALAN Ako môžete mať v jednoizbovom byte spálňu aj obývačku?

ŇUŇU Tak, že tá obývačka je vlastne kuchyňa s gaučom. A neviem, čo sa toľko čuduješ, ty máš v izbe, v ktorej spíš, umývadlo a chladničku. Ako dobre, že už nebývam na intráku!

CHALAN Ty si tiež bývala na intráku?

ŇUŇU Jasné. Tri roky.

CHALAN Tri ... Koľko máš rokov?

ŇUŇU Dvadsaťdva. Prečo?

CHALAN Ty si staršia ako ja?

ŇUŇU Koľko máš ty?

CHALAN Dvadsať. *(Po chvíli.)* Ale ja som s tým v pohode ...

ŇUŇU Nezdá sa mi ... Veď ale to sú len dva roky.

CHALAN Jasné, jasné.

ŇUŇU Vy ste výborní. So všetkým ste v pohode, ale len pokiaľ je baba mladšia, pokiaľ má menší počet predošlých sexuálnych partnerov ...

CHALAN Ale veď ti hovorím, že ... A s koľkými si spala?

ŇUŇU To ako teraz vážne?

CHALAN Ja som mal štyri.

ŇUŇU Ja troch.

CHALAN To je aj na babu dosť ...

ŇUŇU Okej, tak to pre dnešok zastavím na čísle tri, čo ty na to?

CHALAN Prepáč, ja som to tak nemyslel. *(Po chvíli.)* A čo tá spolubývajúca?

ŇUŇU Že koľkých mala ona?

CHALAN Nie, či nebude robiť problémy.

ŇUŇU Určite nie väčšie ako tvoji dvaja extrémisti. Dobre, ešte asi desať minút a sme tam.

*Podvrtne sa jej noha, zrúbe sa na zem.*

ŇUŇU Áu, bohatstvo!

CHALAN Čo je, čo je?

*Čupne si k nej.*

ŇUŇU Je to možné? Zleziem balkón a potom si vyvrtnem členok na rovnej zemi?!

CHALAN Keď nosíte také topánky ...

ŇUŇU Na tvojom mieste by som bola ticho. Veď kvôli vám ich nosíme, lebo vám sa to zdá sexi. Či si azda myslíš, že sú nejaké špeciálne ortopedicky prispôsobené?

CHALAN Ale veď to som vôbec nepovedal.

ŇUŇU Ja by som vám normálne odporučila vyskúšať si v nich chodiť aspoň deň. Alebo aj dva. A menštruačné bolesti. A rodiť.

CHALAN *(opatrne ju chytiť za členok, prezerá ho)* Dobre, upokoj sa. Bože, poznáme sa tri hodiny a už si na mňa taká. To som zvedavý, čo budeš robiť, keď budeme spolu aspoň pol roka.

ŇUŇU Čo?

CHALAN Čo?

ŇUŇU Ty by si chcel so mnou chodiť?

CHALAN No ...



ŇUŇU Och. Aj ja by som chcela s tebou chodiť. A nechcela som byť hnusná. Len ma to ozaj veľmi bolí.

CHALAN Možno by sme mali ísť na pohotovosť.

ŇUŇU Nie, určite to nie je nič vážne. A už sme blízko. Doma si to na chvíľu vyložím. Kým sa ti zohreje... nádobíčko.

CHALAN *(po celý čas ju hladkal po nohe, teraz má ruky už niekde vysoko na jej stehne)*  
Mne sa nádobíčko zohrieva už teraz. *(Pobozká ju.)*

ŇUŇU To je síce sexi, ale stále je dosť zima a tamto som tuším videla policajtov. Zober ma na chrbát.

CHALAN To nebude vôbec podozrivé.

ŇUŇU Nie, keď budeš dosť rýchly.

CHALAN No dobre, pod'.

*Ňuňu mu lezie na chrbát.*

CHALAN Už nám to celkom ide.

ŇUŇU *(tresne ho po zadku)* Hijó!

CHALAN Nechaj si niečo aj na potom.

ŇUŇU Okej.

*Odcvávajú.*

*Spomínaný jednoizbový byt. Prebieha párty. Po celý čas by mala prebiehať jedna alebo viacero párty akcií ako druhý plán. Niektorí sú pripití, ale nemalo by to pôsobiť ako silvestrovský program.*

*V kúte sa o niečom zažrato bavia dvaja párty nerdi.*

PARTYNERD1 *(zrazu veľmi nahlas)* Ale mi vysvetli, ako to, že sa ti dobil život, keď som ti ja dal dve rany brokovnicou!

*Vchádza Chytráčisko, nezainteresovane počúva Pseudoumelca s pohárom vína v ruke, idúceho popri ňom.*

PSEUDOMELEC Počúvaj, čo som vymyslel. To ti bude edukatívny kreslený seriál pre deti, animovaný. Na účely sexuálnej výchovy. Bude sa to volať Pipíkovci. Chápeš, také dačo ako Ovocníčkovia... Dobré, nie?

CHYTRÁČISKO *(ironicky, zazíva)* Super.

PSEUDOMELEC Ale počuj, nikomu o tom nehovor, námety sa teraz hrozne kradnú.

*Vchádza Čistá Hipsta, v päťkách jej ide Tragéd Obecný.*

HIPSTA Hovorím ti, že tu nie je.

TRAGÉD Jasné, myslíš, že ja neviem? Určite je niekde v kúpeľni zavretá... s niekým.

HIPSTA A keby aj, tak čo?! Rozišli ste sa pred dvoma mesiacmi.

TRAGÉD Takže je tu, ja som to vedel.

HIPSTA Kriste!

TRAGÉD Len jej povedz, že sa s ňou chcem porozprávať. Ako hovorila, že nič nerobím, pozri, tu som, prišiel som za ňou.

HIPSTA Áno, po tom, ako si jej najprv poslal asi šesťdesiat esemesiek a neodpísala ti ani na jednu. Tlieskam ti.

TRAGÉD Len ju zavolaj, chcem jej povedať, že sa všetko zmení.

HIPSTA Sa počúvaš vôbec?!

TRAGÉD Nechápem, o čo teraz ide.

HIPSTA Jej chceš povedať, že sa všetko zmení?! To netreba hovoriť, to treba robiť!

TRAGÉD Ale veď ja to urobím, urobím všetko. Len aby to vedela.

HIPSTA Pozri, choď teraz domov, vyspi sa na to. Nie je tu.

TRAGÉD A kam by šla teraz sama v noci...

HIPSTA Tak možno stretla niekoho, kto s ňou chce chodiť von, aj takí chlapi existujú, ak by si o tom náhodou nevedel.

TRAGÉD Jasné, to sa dalo čakať. Samé reči, jeden deň, ako ma miluje, a na druhý deň ide s prvým, ktorý na ňu pískne, dobre, dobre.

HIPSTA Áno, ale medzi tými dvoma dňami ubehli dva roky, sa spamätaj konečne!

TRAGÉD Dobre, ja sa nikomu tlačiť nebudem. Idem.

HIPSTA To by som prosila. Ani jej radšej nepoviem, že si tu bol.

TRAGÉD Nemusíš... Alebo vieš čo?! Keď už som tu, zoberiem si aspoň svoje veci.

HIPSTA Ak myslíš tú tvoju smutnú pol roka starú zubnú kefku, tú už dávno vyhodila.

TRAGÉD Len počkaj. *(Odbehne.)*

HIPSTA Hej!

*Chce ísť za ním, preruší ju Partynerd1.*

PARTYNERD1 Aký rýchly tu máte internet?

HIPSTA Máme prečerpané dáta.

PARTYNERD1 Nemyslíš vážne.  
HIPSTA Áno, celé dni hráme hry.  
PARTYNERD1 Hej, a čo napríklad?  
HIPSTA Prosím tá.

*Vyčerpane si sadne vedľa Chytráčiska. Vyberá mobil, niekam volá. V pozadí samozrejme stále prebiehajú simultánne párty akcie.*

HIPSTA No veď to už konečne zdvihni, ty jeba. Ach. (*Zloží, zamyslene pozerá na displej.*)  
CHYTRÁČISKO Priateľ?  
HIPSTA Ten dement, čo tu bol pred chvíľou?  
CHYTRÁČISKO Nie, na telefóne.  
HIPSTA (*pokrúti hlavou*) Kamoška. Som si v záchvate altruizmu povedala, že jej spravím narodeninovú párty ako prekvapenie. Trochu som to nedomyslela.  
CHYTRÁČISKO Veď možno sa ešte ozve.  
HIPSTA To by bolo fajn. Keby si vedel, aký krásny koláčik som jej spravila. Perfektný raw s kokosovým olejom, banánom a avokádom. Bez margarínov, bez cukru...  
CHYTRÁČISKO Bez chuti...  
HIPSTA Náhodou. Cukor je droga.  
CHYTRÁČISKO Takže tie biele čiary, čo som videl natáhané v kúpeľni na práčke, to bol vlastne cukor, hej?  
HIPSTA (*vstáva*) Čo?!  
CHYTRÁČISKO Robím si srandu.  
HIPSTA Nie, ja si len na toto dávam veľký pozor. Všetko, čo tu teraz máme ako občerstvenie, je čisto bio. Kukuričné sucháre, zeleninové burgery, domáca limonáda... Aj vodka je domáca, čo zasa neviem, či bol až taký dobrý nápad... (*Otočí sa s obavou na párty akciu.*)  
CHYTRÁČISKO Ale raw, však to je vlastne surové, nie? To ako kebyže moja mama zabudla dať koláč do rúry, predtým, než ho podáva, tak je z nej vlastne hipsterka, či ako?  
HIPSTA Počuj, ty si s kým vlastne prišiel? Nespomínam si, žeby som ťa niekedy videla s Terkou.

*Doleťí Tragéd, v ruke drží mikrovlnkového medveďa. Zamáva ním Hipste pred očami.*

TRAGÉD Ha! Prosím! Tohto medveďa má odo mňa! Pozri, tu je ešte špinavý, čo sme mali naposledy sex! Už je to samozrejme zaschnuté...  
HIPSTA Fuj! Dobre, vieš čo, pokojne si zober toho medveďa, oper ho, spál ho, zjedz ho, je mi to jedno, len už vypadni.  
TRAGÉD Ako chceš. Idem, a nech mi neskúša volať naspäť.  
HIPSTA Tak to ti môžem sľúbiť.

*Pri Dunaji. Osudová, Kazišuk a vypitá fľaša vína.*

OSUDOVÁ Pekne sa černie tá voda... Pekne sa černie... Černie... černeje? Vyzerá, ako smola keby tiekla.  
KAZIŠUK Smola.  
OSUDOVÁ Mám *déja vu*.  
KAZIŠUK Ty na to veríš?  
OSUDOVÁ No hej.  
KAZIŠUK Hm.  
OSUDOVÁ Ja si myslím, že musia existovať aj minulé životy, alebo také niečo. Však ako by si potom vysvetlil, že máš niekedy taký pocit, že sa niečo už stalo, hoci vieš, že sa ti to ešte nikdy nezažil?  
KAZIŠUK Možno sa ti to snívalo.  
OSUDOVÁ No ale aj vo sne, ako ja môžem mať napríklad živý sen o tom, ako rodím, napríklad, keď som ešte nikdy v živote nerodila?  
KAZIŠUK Mne sa už tiež snívalo, že rodím.  
OSUDOVÁ Tak vidíš.  
KAZIŠUK To ešte nič nedokazuje.  
OSUDOVÁ Však ani Boha nevieš ničím dokázať, a aj tak veľa ľudí v neho verí. Však niekedy aj ja v podstate.  
KAZIŠUK Ale cítiš jeho božskú prítomnosť.  
OSUDOVÁ Vidíš, pocit, zasa. Ja mám POCIT, že niečo sa stalo podobné v minulom živote. Pri srdci máš z toho také znepokojivé... mraučanie. Napríklad, keď stretneš niekoho, nikdy si ho predtým v živote nevidel, a máš pocit, že ho poznáš. To ako vysvetlíš? Teraz sa na teba pozriem, a... a neviem, no.  
KAZIŠUK Čo ja viem? Je to záhada.  
OSUDOVÁ A ja viem, že ty povieš, že to nie je pravda, lebo je len jeden život, z tvojho kresťanského hľadiska, a potom nejaký ten druhý, ale to je život večný. Ale prečo sa ešte nikto nikdy nezamyslel nad tým, že čo ak je ten takzvaný večný

život vlastne len sled nekonečných reinkarnácií do ďalšieho a ďalšieho pozemského života?

KAZIŠUK *(po chvíli)* Keď sa nad tým zamyslíš, tak tuším gnostická vetva kresťanstva myšlienku reinkarnácie nevylučuje.

OSUDOVÁ Počkaj, počkaj, toto je príliš múdre na mňa v takúto neskorú hodinu. *(Po chvíli.)* Asi som opitá.

KAZIŠUK Chceš ísť domov?

OSUDOVÁ Nie!

*Ticho sedia, po chvíli sa ozve Osudová, vyzerá to, že z ničoho nič, ale je to vlastne logický výsledok nevysvetliteľných pochodov záhadnej ženskej mysle, podporený alkoholom.*

OSUDOVÁ Chcem, aby ma niekto ľúbil.

KAZIŠUK Čo?

OSUDOVÁ Že už by som chcela, aby konečne aj mňa niekto ľúbil.

KAZIŠUK *(je mu trápne, ale po chvíli sa vynájde)* Ale veď Boh ťa miluje.

OSUDOVÁ To je síce pekné, ale ja by som chcela, aby ma niekto ľúbil zato, že som to ja, a nie preto, že skrátka miluje aj všetkých ostatných. To už čo je za alibizmus.

KAZIŠUK Ale veď toho tvojho bývalého priateľa si spomínala, mi chceš povedať, že on ťa nemal rád?

OSUDOVÁ Hovno, zlatá rybka! Sme sa rozišli a vieš ako rýchlo si našiel druhú? Takto! *(Luskne prstom.)* Chápeš? Takto! *(Znovu luskne prstom.)* Čo je toto za lásku, keď sa v sekunde prepneš ako nejaký, ja neviem, káblik, sa len zasunieš do nového zdroja, ale že doslova, fuj!

KAZIŠUK A pre toto hovorím, že všetky tie vzťahy, striedania partnerov, to nerobí dobru. Človek by mal počkať na jednu osobu, s ktorou strávi celý život. Tak to chcem ja.

OSUDOVÁ Vau! *(Po chvíli.)* Budeme sa bozkávať?

KAZIŠUK *(trochu opitý aj zaskočený)* Kedy?

OSUDOVÁ Tak o pol hodiny.

KAZIŠUK Dobre, veď prečo nie.

OSUDOVÁ Samozrejme, že teraz, ty trdlo.

KAZIŠUK Jaj, aha. No dobre teda. Len by si možno mala vedieť, že ja som sa ešte nikdy s dievčaťom nebozkával.

OSUDOVÁ Akože si sa ešte nikdy s dievčaťom nebozkával? To si sa akože doteraz bozkával len s chlapcami, či ako?

KAZIŠUK Nie, preboha, len to nie, takéto sodomie! *(Sám sa zháči nad slovom, ktoré použil.)* Nebozkával som sa ešte nikdy s nikým.

OSUDOVÁ Vážne?

KAZIŠUK Áno.

OSUDOVÁ Tak to si asi nemal ani sex.

KAZIŠUK Samozrejme, že nie. Treba počkať do svadby.

OSUDOVÁ Ou.

*Nebadane si inštinktívne odsadne. Premýšľa.*

KAZIŠUK Čo je?

OSUDOVÁ Nič, nič. Ja len že... videl si sa?

KAZIŠUK Tak budeme sa bozkávať?

OSUDOVÁ Nevieť. Teda, či to má zmysel.

KAZIŠUK Prečo by nemalo?

OSUDOVÁ Nevieť, čo si vlastne môžem dovoliť, aby sa to nekvalifikovalo napríklad ako *(stíši hlas)* sexuálna predohra.

KAZIŠUK *(nie veľmi presvedčivo zakrýva vzrušenie)* Čo chceš urobiť?

OSUDOVÁ Tak či napríklad môžem použiť jazyk.

KAZIŠUK Nevieť. Dobré to je?

OSUDOVÁ Och, najlepšie.

KAZIŠUK Teraz asi pôsobím ako taký analfabet... Ja som to už videl, teda nie, aby si si myslela, že som nejaký šmírák alebo perverzák, čo sleduje... Normálne vo filme som myslel, alebo niekedy aj na ulici... Bože... S prepáčením... Skrátka, len na pocit to musí byť predsa len iné. A ten jazyk použiť, to akože v ústach si myslela?

OSUDOVÁ A kde inde?

KAZIŠUK Ehm... na krku?

OSUDOVÁ Jaj.

*Nakloní sa rozpačito k nemu, Kazišuk sebou najprv trhne, Osudová mu pobožká krk.*

OSUDOVÁ Takto je to normálne. *(Teraz ho pobožká znovu na krku, inakšie.)* A takto s jazykom. Čo povieš?

KAZIŠUK To druhé. Teraz skúsím ja.

OSUDOVÁ Dobre.

*Odhrne si vlasy z krku. Kazišuk sa opatrne nakloní k nej. Nesmelo ju pobožká na krku. Osudovou od vzrušenia trhne. Kazišuk pokračuje, bozkáva ju na krku čoraz suverénnejšie. V jednom momente Osudová prekvapene vzdychne.*

KAZIŠUK Čo je? Ublížil som ti nejak?

OSUDOVÁ Nie, vôbec nie, naopak.

*Pozerajú si do očí, po chvíli Osudová pobožká Kazišuka na pery. Začnú sa bozkávať, po chvíli ju Kazišuk preválí na zem.*

01:30

*Párty na byte pokračuje. Iné, respektíve upgrade-nuté párty akcie v druhom pláne. Príde Čistá Hipsta.*

HIPSTA Ľudia, ľudia, prosím vás, hej, haló! Terka je už na ceste, tak keby ste trochu vytriezveli, respektíve pili menej. A tiež, tí z vás, čo nevedia, ako sa splachuje záchod, aby namiesto toho nepoužívali umývadlo. Ani balkón. Ani neklpali k susedom. Ďakujem.

*Ozve sa zvonček na dverách.*

HIPSTA Ticho, to je možno už ona.

*Otvorí, nie je vidno, kto tam je, počut' len hlas.*

SUSED Dobrý večer, nechcem vás vyrušovať, slečna, ale je pol druhej ráno a s manželkou by sme sa radi vyspali.

PARTYKOMPARZISTA Však sa vyspíte, manželský sex je zdravý!

HIPSTA Ššš! (*susedovi*) Prepáčte, nechceli sme vás budiť.

SUSED Nezobudili ste nás, my sme totižto vôbec nemohli kvôli vám zaspáť. Moja manželka je invalidná dôchodkyňa a ráno potrebuje ísť k lekárovi, ja idem už o šiestej na dvanásťhodinovú zmenu do práce, každopádne, pred tri a pol hodinami mal nastať nočný pokoj, tak by som vás poprosil, aby ste do dvadsiatich minút utlmili vaše mládežnícke

prejavy, inak to budem nútený riešiť na policajnej stanici, ktorá, ako viete, je odtiaľto vzdialená asi štyri minúty chôdze.

HIPSTA Rozumiem. Ešte raz prepáčte.

*Vráti sa k ostatným.*

HIPSTA Dobre, počujte, ak má niekto ešte nejaké zvieracie nutkanie, nech si to vybaví do dvadsiatich minút.

*Sama sa napije vodky rovno z fľaše. Podíde k nej Chytráčisko.*

CHYTRÁČISKO Ja by som už tiež mal ísť. O šesť hodín vstávam do roboty.

HIPSTA Toto je celé zlé. Nikto neje moje jedlo, všetci len pijú, záchod je upchatý, oslávenkyňa tu stále nie je a tuším som ešte aj dostala zočí od toho starého chrena.

CHYTRÁČISKO Čo si dostala?

HIPSTA Zočí. Uhranutie.

CHYTRÁČISKO Dobre a teraz po slovensky?

HIPSTA To je, keď sa na teba niekto pozrie zlým okom. A tebe začne byť zle od žalúdka, klesne ti tlak, búši ti srdce, začne sa ti točiť hlava a ešte aj bolí niekedy. Na to si treba utrieť sluchy vlastným močom.

CHYTRÁČISKO Alebo zobrať paralen.

HIPSTA Áno, vodka s paralenom.

*Ozví sa súhlasné výkriky. Vyzerá to, že komparzisti to pochopili ako unikátny nápad. Začnú miesto predošlých akcií hľadať lieky.*

HIPSTA Toto je poslednýkrát, čo som robila nejakú žúrku. O dva dni odchádzam na trip do Portugalska, už ma tu nikto neuvidí. Žiadne slovenské tunelíkové zmýšľanie, komunistické jedálnečky, binge drinking ako také telce, pekne si budem cestovať, prečistím si hlavu, pľúca, všetko. Žiadne platenie nájmu za cudzí byt, kde sa bojím ako teraz o každý škrabanec na stene, ktorá ani nie je moja, a kde ide každý mesiac vyše štyristo eur do záchoda, vlastne po dnešku už ani tam nie. Nájdem si pekne-krásne nejakú starú lacnú ubytovňu, alebo couchsurfing, alebo si zoberiem hoci len stan a neriešim.