

ČESKÁ KNIŽNICE



NAKLADATELSTVÍ HOST

*Jaroslav*  
*Vrchlický*  
EPICKÉ  
BÁSNĚ



# EPICKÉ BÁSNĚ

# ROMANCE A BALADY

## *Thorvaldsen*

„Jen duj, jen duj, ty vichřice!  
Když tebou strom i keř se zmítá,  
tu vesele mé dláto lítá,  
tu duch zaplane nejvíce!  
Já v mysli tčkám za tebou,  
a síla, jež mi v hrudi stydla,  
zas dme se tužbou plamennou,  
a duši mojí rostou křídla  
a jiskra mého nadšení  
zahárá v mocném plameni.

Ó, velebný to věru cit,  
když mohu obraz duše svojí,  
jež dlouhou péčí nitro kojí,  
své ruky vzmachem v mramor vlít!  
Hle, každá rána kladiva  
zde nový půvab odkrývá:  
tak i z kalichu lilie,  
nežli se v poupě rozvíje,  
za listem lístek dolů padá,  
až náhle zrána lilje mladá,  
v nádherné kráse rozkvětlá  
svůj kalich vnoří do světla.

Jen duj, jen duj, ty vichřice!  
Když tebou keř i strom se zmítá,

tu vesele mé dláto lítá,  
tu duch zaplane nejvíce!“

Noc minula, a svitlo ráno,  
a dílo mistra dokonáno.

Amor a Psyche! — —

Jaká něha

a jaký oheň lásky šlehá  
z těch božských tahů plamenných,  
a jaký půvab se rozlívá  
a opět v jemné kouzlo splývá  
po údech těla souměrných!  
Sám mistr diví se a žasne,  
když stopuje ten soujem vнад;  
však brzy vřelý zápal hasne  
a v umělcovo srdce vkrad  
se nedůvěry starý had.

„Snad proto jsem ze svého nitra  
vší pílí tebe vytvořil,  
bych nespokojen s tebou zítra  
tě vlastní rukou rozbořil?  
Ha, zdaž to není vášněň pouhá,  
zda vysílené duše touha,  
zda krev to v žilách žárem buší  
a otravuje chorou duši,  
či snad je bludem umění?  
Na ráně mého kladiva  
zda odlesk božství spočívá?  
Či snad mne klame nadšení?  
Či klamem též byl onen zápal,  
s kterým se mladík dláta chápal?  
Tož Boha vzývám v chvíli tu,  
s mou bídou má-li soucitu,  
ať zjeví se mi v blesku živém

a ukáže mi náhlým divem,  
že povolán jsem k umění!“

A černá noc se přivalila,  
s ní divých živlů soptění,  
ve mračný závoj hvězdy skryla  
a za náhradu zatkla v něm  
svých sirných blesků diadém.  
A divý víchr v lůně skal  
se žalnou písni rozlehal,  
a hrom burácel k tomu reji,  
i blesk plál v mraku divočeji!  
Jak třtina větrem, tak se chvěl  
na loži mistr v divých snech,  
když v hromů víru blesk tu sjel,  
a dílna stála v plamenech.  
Uleknut skočí mistr z lože:  
„To není smyslů mámení,  
teď v blescích mluvíš ke mně, Bože,  
již znám, již znám tvé znamení!“  
A divý žár mu v srdci vře,  
když dvěře dílny otevře,  
a div se žasem nepoděsí,  
když všecko vidí v jedné směsi;  
však divem božství trne hnut:  
Amor a Psyche — nedotknut.  
Nad sutiny, jež kolem leží,  
a mezi blesky, které plají,  
se jeho sochy pozvedají  
v své nesmrtelné kráse svěží  
a samy svědčiti se zdají:  
Co ušetřil Bůh bleskem svým,  
to patří věkům budoucím!

A mistr pohnut klesá v prach,  
v hlubokých tona myšlenkách,

a bouře, která nocí duje,  
úmysl jeho potvrzuje,  
a blesk, jenž posud mrakem lítá,  
ten zastaví se v běhu svém  
a na mistrově čele splítá  
budoucí slávy diadém.

## *Vlčí stopa*

Temná noc a tichá — jako hrob step mlčí,  
starý hetman v sněhu hledá stopu vlčí.

Od břehu, kde řeka pod ledem burácí,  
divně se ta stopa až v sad panský ztrácí.

Druhou noc již darmo hetman do svítání  
tíše ponocuje sám s nabitou zbraní.

Kolem mlha, kam jen obzor sáhne šířý...  
Hetman v zamyšlení krouťí šedé kníry.

Čapku tlačí v čelo: „Sper to tisíc hromů,  
škoda noci, škoda, půjdu raděj domů!“

Aj, vtom se na sněhu jasná záře kmitla...  
Hetmanovi hlavou myšlenka s ní lítla.

Hrozná tak a děsná jako propast bezdná,  
kam nevnikne luna ani záře hvězdná.

Za ní zástup jiných v muk vířivém kole —  
hoj, tak supů stádo slétá ku mrtvole!

Slyš... snad vlk to zavyl v dálce v mlze šeré,  
či snad mrazný vichr do topolů pere?

Opět... zdaž to okno nebo vichr stená? —  
Dáble! Za tím oknem dřímá jeho žena.

Jeho mladá žena — plná, krásná růže,  
kdož té bujné krvi, kdo jí věřit může?

Jeho mladá žena — holubice smavá...  
Hetman, oko v slzách, pušku ohledává.

Zas nový proud světla, v něm dva stíny hrají,  
viz, dvě bílé ruce okno otvírají!

Div se hetman zdrží ve šíleném bolu —  
hle, stín jeden tmavý jak se spouští dolů!

Druhý stín se kloní v jeho obejmutí,  
slyš, těch palných retů sladké přižehnutí!

Co snad věčným bude toto políbení?  
Hetman k líci pušku v divém tiskne chvění.

Houkla rána... Výkřik — step i sněhy mlčí —  
hoj, dnes jistě hetman našel stopu vlčí!



## *Dědicové*

Byl na západě starý král,  
již slepý dopola,  
ten dva měl jenom přátele,  
tož psa a sokola.

Pes líhal jemu u nohou,  
tím před vrahy byl jist,  
pták přes hory a přes lesy  
mu lítal pro kořist.

A když starý král umíral,  
tu dal jim odkazem  
svůj z hermelínu starý plášť  
a několik děr v něm.

Pes na plášť sobě ulehl  
a žalem přemožen  
vyl po tři noci bolestně  
a zdechnul třetí den.

Leč sokol ostrý o kámen  
si brousil pařáta:  
Hoj, králi, kde máš poklady  
ze stříbra, ze zlata!?

Tak málo jsi mi odkázal  
a byls mi přítelem —

Však hle, tu bílé perly dvě  
ti září pod čelem!

A v bělmo očí králových  
spár zařal poprvé,  
a slepé oči zalily  
se králi do krve.

Aj, rubíny ty také máš,  
na hlavě stříbra dost,  
i maso tvoje k jídlu jest,  
tys celý jeden skvost!

Kdybych byl věděl, příteli,  
že ty se můžeš jíst,  
nebyl bych lítal přes hory  
a lesy pro kořist!

A v šedou lebku zatíná  
spár králi, příteli,  
a k němu jiní v půlnoci  
se dravci sletěli.

A venku blesk a venku hrom,  
pláč, kletby, duchů rej. —  
To stará, stará pohádka,  
kdo čteš však, rozuměj!

## *Tři jezdci*

Tři jezdci jeli tiše doubravou,  
močálem jeli — mraky nad hlavou.

Červánků krví západ zahoří  
a první jezdec takto hovoří:

„Já smuten v boj jsem nikdy nespěchal,  
však dnes jsem doma sestru zanechal;  
tak mladičká jest — jaký trud a žel,  
až uloupí ji cizák nepřítel!“

Teď nový mrak se po obloze hnal  
a druhý jezdec tak se zadumal:

„Což sestra, žal svůj brzy pochová,  
jak pod okénkem zazní podkova;  
však hůř jest mně — já doma ženu mám  
a bolestí pln na ni vzpomínám.  
Ta dítky má — div mne to nezmučí —  
pod srdcem jedno, druhé v náručí.  
A jako trpké hloh má ovoce,  
tak vychování dítek bez otce!“

To nevál vichr z pusté skaliny,  
leč třetí zalkal z duše hlubiny:

„Což sestra, žena — věru, bolný cit,  
já ale matku musel opustit;  
matička moje, bídná stařena,  
jak nad potokem vrba zlomená,  
ta vypláče si oči do krve,  
vždyť jedu od ní dneska poprvé;  
té při vzpomínce jest mi ku pláči,  
kdo po smrti jí víčka zatlačí!“

A v smutném tichu jedou dál a dál  
močálem černým, kolem holých skal,  
a nežli měsíc na vlnách se skvěl,  
na sestru první jezdec zapomněl;  
a válečnou když píseň zapěli,  
i druhý jezdec čelo zveselí;  
a vrahů tábor, hle, již v plamenech,  
však třetí pořád samý pláč a vzdech;  
a nežli mlha klesla na trávy,  
již vybojován boj byl krvavý.

Prvnímu orel v lebku zařal spár  
a v rose zchladil krve jeho žár.

Vlk druhého si zavlík v houštinu  
a bohatou měl na něm hostinu.

Leč třetí prapor až ke konci nes  
a s jménem matky na rtu k zemi kles.  
A že i v smrti na ni vzpomíná,  
tož z těla jeho vzrostla kalina,  
a na kalinu bílý ptáček slet  
a zazpíval — keř jeden list a květ,  
a zpívá ptáček z noci k svítání: —  
Ó, matko! — Dítě! — Jaké shledání!

## *Král Svegder*

Hoj, stojí hrad nad mořem vzbouřeným!  
V něm Svegder král hold strojil manům svým.

A v pohárů třesk šumně zpěných  
zněl starých skaldů zpěv a dívčí smích.

I vstane král a zpilý rozmarem  
o štít železný bije pohárem.

„Co mi váš zpěv a co mi hostina?  
Já chci a musím vidět Ódina!

A kdyby mne ten pokus život stál,  
já dokážu, že Svegder jsem a král.“

Hned junů dvanáct skočí na oře  
a dutých štítů třesk zní v táboře.

A dvanáct děvic vstoupá na horu  
a rozhlíží se kolem obzoru.

A vzdechem se jim prsy zachvěly,  
když bílé plachty v dálce mizely.

Po širém moři, pustých po horách  
s rytíři svými v slávě Svegder táh.

A prošel jih a sever mlhavý,  
a nikdo nezřel také výpravy.

A prošel moře, hory, stráně, luh...  
Kdo poví mu, kde trůní Ódin bůh?

Až někam na jih přišli k pomoří.  
Hned reků ohně šerem zahoří.

A než se mysl vínem rozplesá,  
sám Svegder král si vyjde do lesa.

A cestou sobě tiše vzpomíná,  
kde by as mohl vidět Ódina.

Tu zdá se mu, že stromy kolkolem  
se ozývají divným hlaholem.

Že mlhou víl se tanec zaskvívá  
a pod nohou se země zachvívá.

Jak dále přišel k skalám omšeným —  
aj, skřítek stál zde s vousem hedvábným.

A jeho hlas tak jako stříbro zněl,  
že Svegder se až v duši pozachvěl.

„Jen dál, jen dál, Ódin jest ve skále!“  
Tak chechtá se a šklebí na krále.

A vše se míhá, točí dokola,  
a v různých barvách prales plápolá.

Král zpátky chce — však noha vrůstá v zem  
a každý kámen zvučí kolkolem.

Se skřítkem zpívá skála omšená  
i probuzená v horách ozvěna.

A stromy, keře, květy v úvale:  
„Jen dál, jen dál, Ódin jest ve skále!“

A s praskotem se skála otevře,  
král vzhledne tam a krev mu v žilách vře.

A jest mu, jak by slyšel dívčí smích  
a skaldů zpěv, třesk štítů bojovných.

Jej divá jímá touha, divá slast —  
a jedním rázem skočí ve propast.

Vtom skálu zamkne rachot hromový,  
co král tam viděl, nikdo nepoví.

Jej darmo čeká mužstvo v táboře,  
když denně slunce padá do moře.

A je-li tato pověst pravdivá,  
dodneška Svegder v skále spočívá.