

LEVEL ■■■

DSLR

B. BoNo Novosad

Canon DSLR:

Fotografujte **slunce** dokonale

Dovolenková
fotografie digitální
zrcadlovkou



Total Picture Control

ÚVOD

PŘIVEĎTE VAŠE FOTOGRAFIE SLUNCE KE DOKONALOSTI

Cestování, poznávání nových míst, fotografování. Aktivita, kterými naplňujete vaše sny o krásné dovolené. Vaším společníkem na cestách je digitální zrcadlovka Canon.

Obráťte se na mě s důvěrou, jako na zkušeného průvodce. Ukážu vám cestu k dokonalým dovolenkovým fotografiím, plným slunce a jeho paprsků.

Ukážu vám jak dokonale fotografovat úžasné přírodní scenérie a krajinu osvětlenou slunečním světlem. Ukážu vám jak objevovat její dokonalé linie. Nádhernou hru slunečního světla, jeho odlesků, stínů a barev. Využiji u toho všechny schopnosti učitele fotografování a dlouholeté zkušenosti profesionálního krajinářského fotografa.

Dovedu vás až k cíli naší společné cesty - k poznání, jak fotografovat slunce a sluneční paprsky dokonale. Na základě zkušeností při výuce fotografování, vás nebudu trápit složitým vysvětlováním. Tuto knihu jsem právě pro vás naplnil jednoduchými obrazovými příklady. Na nich snadno pochopíte, jak fotografovat sluneční světlo dokonale

B. BoNo Novosad
fotograf, učitel



Toto je praktická e-kniha o fotografování - průvodce začínajícího fotografa

Začínáte číst praktickou e-knihu o fotografování - průvodce začínajícího canonistu. Naučte se hravě, jak fotografovat slunce a sluneční krajinu zrcadlovkou Canon EOS. Toto je skutečná kniha o fotografování - dozvíte se, jak vytvořit dokonalé fotografie s osobitým vzhledem a obsahem, které vám budou všichni závidět. Autor na základě dlouholetých zkušeností při výuce fotografování zvolil v této knize způsob, kterým vás nebude trápit složitým vysvětlováním. Formou jednoduchých otázek a ještě jednodušších postupů vám ukáže, jak začít skutečně správně fotografovat sluneční světlo.

Bez složité teorie a nesrozumitelných fotografických postupů.

Dozvíte se, jak správně ovládat důležité funkce vašeho fotoaparátu. Pochopíte, jak správně fotografovat scény se sluncem v záběru. Pochopíte, jak na vaší zrcadlovce správně nastavit základní fotografické veličiny - clonu, čas a ISO. Dokonalé podání barev na fotografiích slunce a sluncem osvětlené krajiny již nebude pro vás žádným problémem.

E-kniha plná obrazových postupů a příkladů jak:

- správně nastavit DSLR při fotografování během slunečného dne
- zabránit nežádoucím odleskům při používání fotografického objektivu
- správně fotografovat krajinu při slunci v záběru
- fotografovat sluneční světlo nevšedně a kreativně

S vědomostmi z této knihy zapomenete na automatiku a začnete fotografovat slunce dokonale

Co najdete v této knize?

KOMU JE URČENA TATO KNIHA

Jste začínající fotograf-canonista se základními zkušenostmi s ovládáním digitální zrcadlovky - tak tato e-kniha je určena právě pro vás. Bude vaším praktickým průvodcem při fotografování na dovolené. Naučí vás hravě **fotografovat slunce a jeho paprsky zrcadlovkou Canon EOS.**

ÚVOD: PŘIVEĎTE KE DOKONALOSTI VAŠE DOVOLENKOVÉ FOTOGRAFIE

Toto je ideální e-kniha pro každého dovolenkového fotografa - **praktický průvodce začínajícího fotografa.**

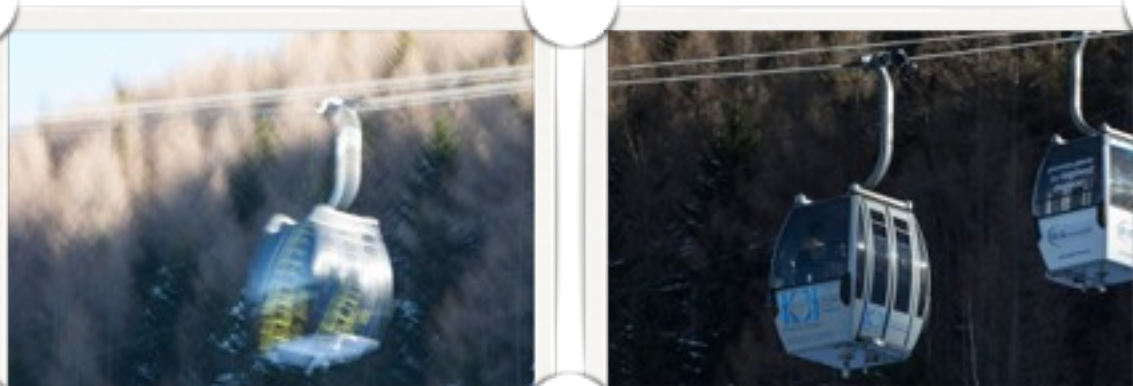
Nechte se vést zkušeným učitelem fotografování a profesionálním krajinářským fotografem. Autor na základě dlouholetých zkušeností při výuce fotografování vás nebude trápit složitým vysvětlováním. Půjdete přímo na věc - postačí mu pár jednoduchých otázek a ukáže vám pár jednoduchých ale účinných postupů. Formou těchto jednoduchých otázek a ještě jednodušších postupů, **snadno pochopíte, jak začít správně fotografovat slunce a sluneční krajinu.**

Chcete dělat dokonalé fotografie se osobitým vzhledem a obsahem, aby vám je všichni záviděli? Autor pro vás připravil pět kapitol nabitých účinnými postupy a zaručenými tipy, jak přivést dovolenkové fotografie k dokonalosti. Více z obsahu této jedinečné e-knihy:

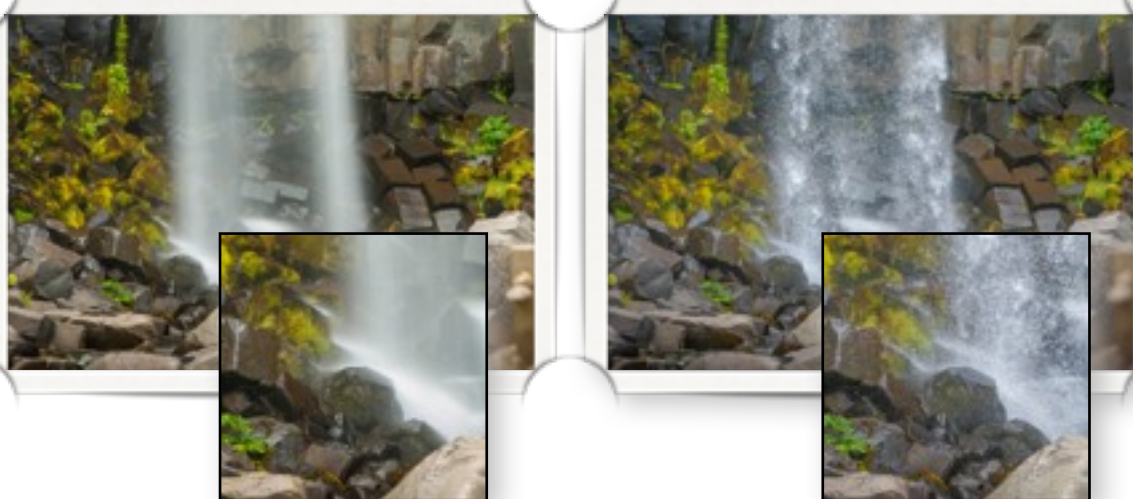
1. KAPITOLA: **NASTAVENÍ ZRCADLOVKY PŘI FOTOGRAFOVÁNÍ SLUNCE - JIŽ ŽÁDNÝ PROBLÉM**

Hned v úvodu této kapitoly uvidíte co máte, na vaší digitální zrcadlovce, správně nastavit. Autor vám ukáže, jak snadno můžete ovládnout expoziční čas, dostat pod kontrolu clonu a dosáhnout správnou ostrost na vašich fotografiích. Snadno již dáte sbohem automaticce!

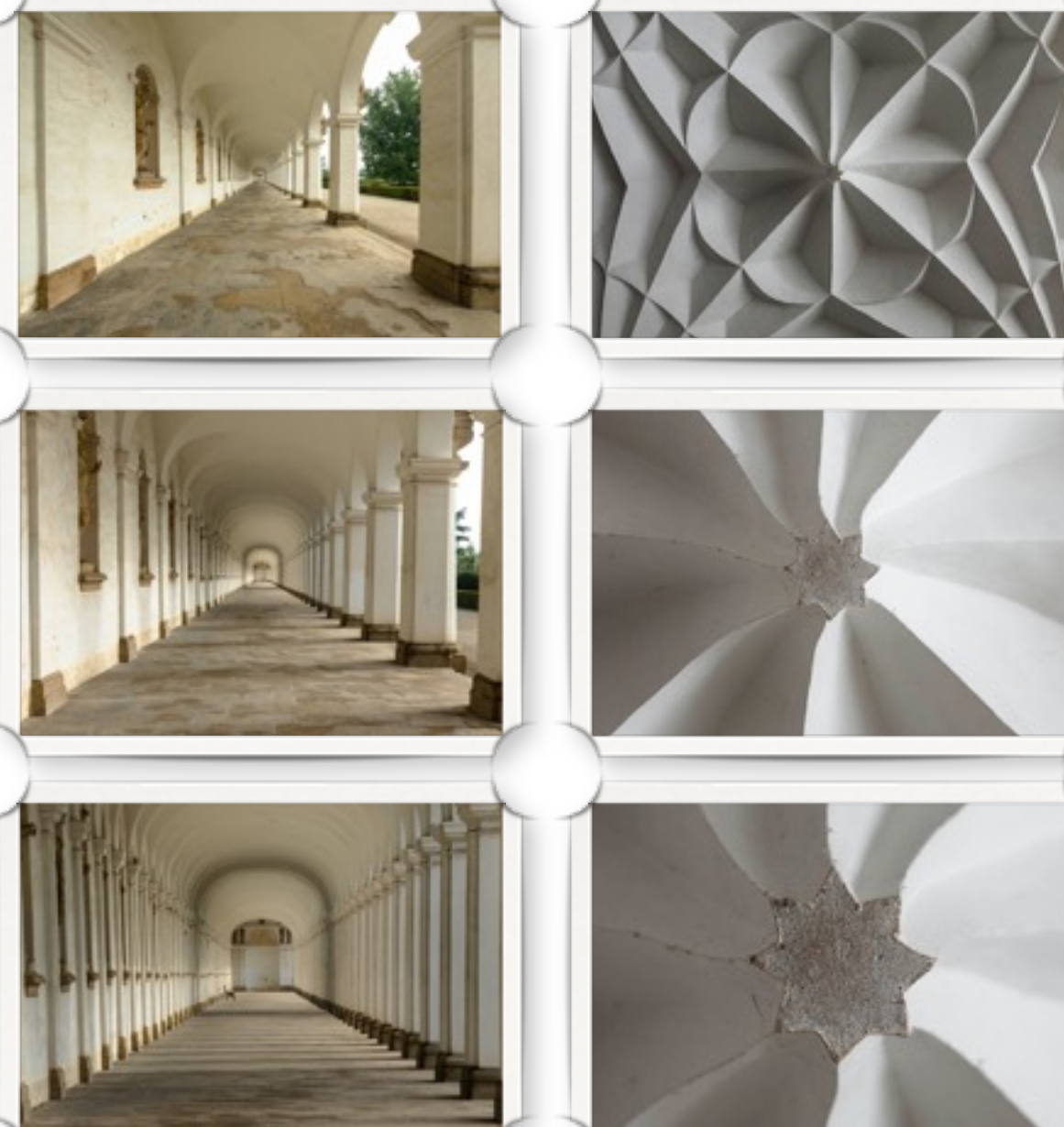
Uvidíte, jak správně zvolit správný expoziční čas.



Přijdete na to, že nastavení správného ISO ovlivní kvalitu vašich fotografií.



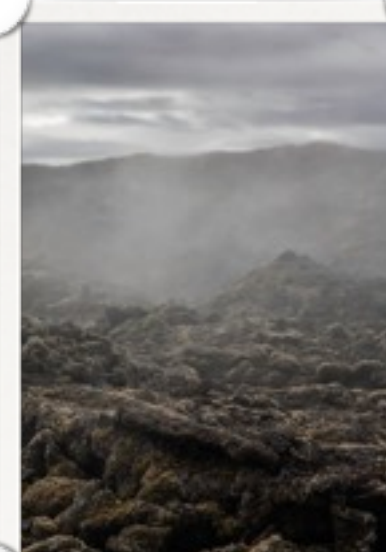
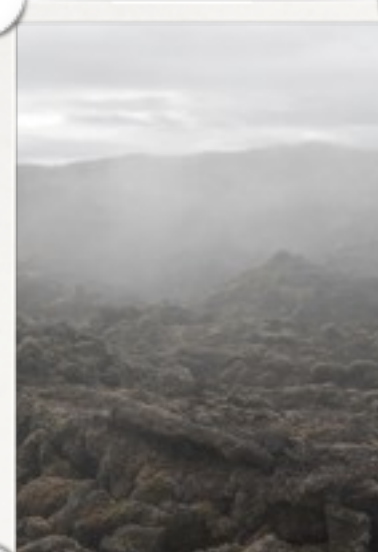
Pochopíte, že použít vždy správný objektiv je důležité.



2. KAPITOLA: OVLÁDNĚTE SLUNEČNÍ SVĚTLO A JEHO BARVY

Chcete vědět, jak ovládnout účinky světla a mít na fotografiích věrné a syté barvy? V této kapitole najdete postupy, jak při fotografování ovládnout účinky slunečního světla a dosáhnout správný kontrast a věrné barvy. Odteď již nebudete odkázáni na automatické vyvážení bílé.

Uvidíte, jak dosáhnout správný kontrast a sytost barev.

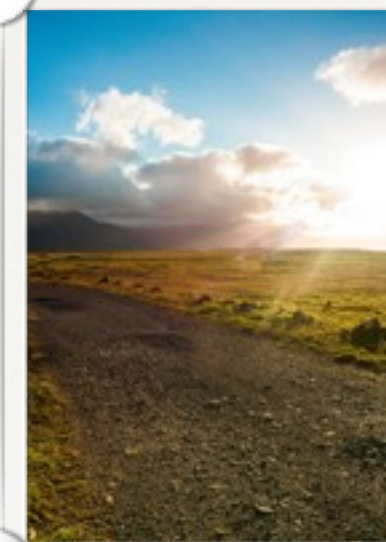
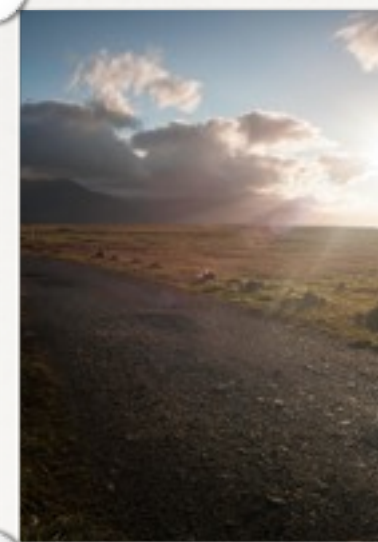
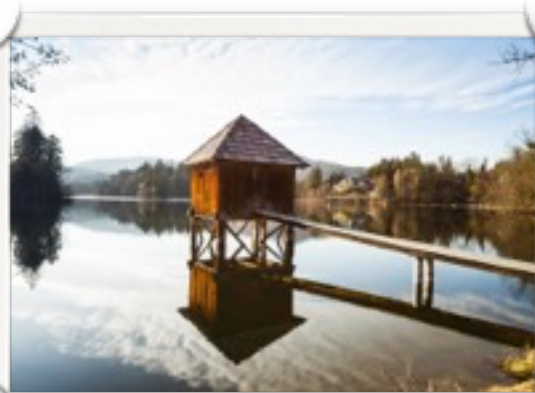
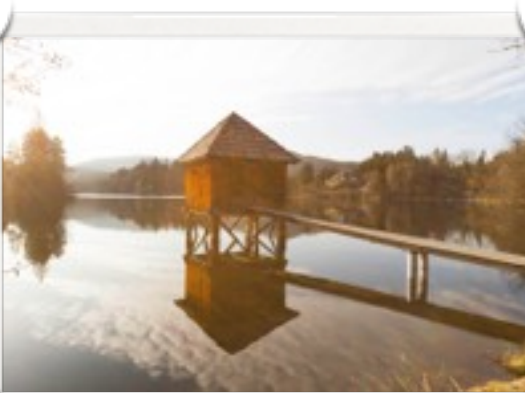
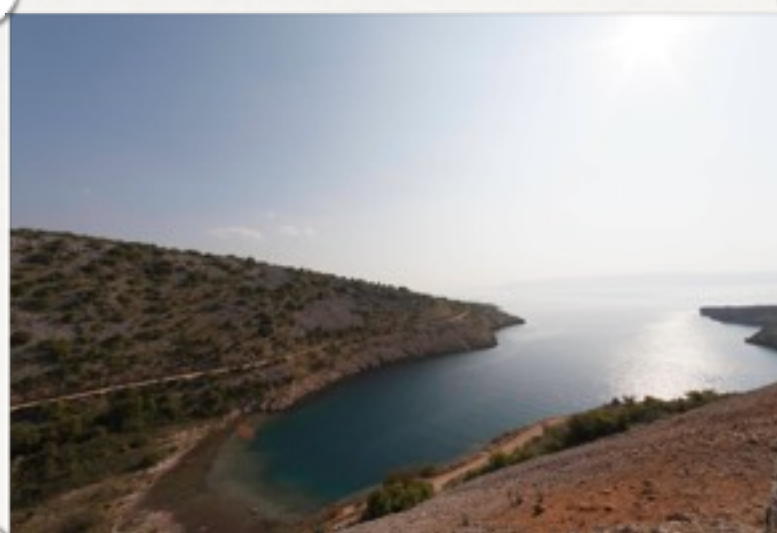
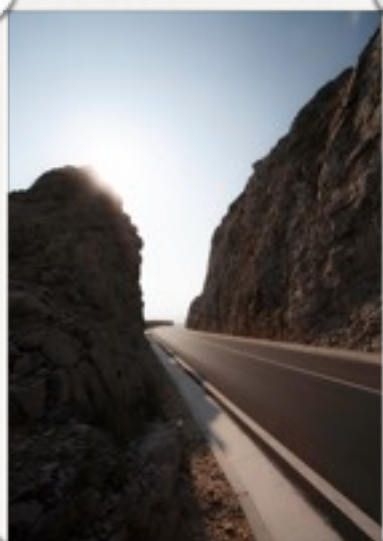


3. KAPITOLA: **FOTOGRAFUJTE SLUNCE BEZ CHYBY**

V úvodu této kapitoly najdete odpověď na zásadní otázku - co je slunce a sluneční paprsky pro skutečného fotografa.

Chcete být autorem dokonalých fotografií se sluncem na obloze? S novými poznatky o správné výbavě, účincích clony a měření intenzity světla, dáte již sbohem fotografiím s přepálenou oblohou a nevýraznému vzhledu slunečních paprsků.

Porovnání fotografií se sluneční clonou a bez sluneční clony.

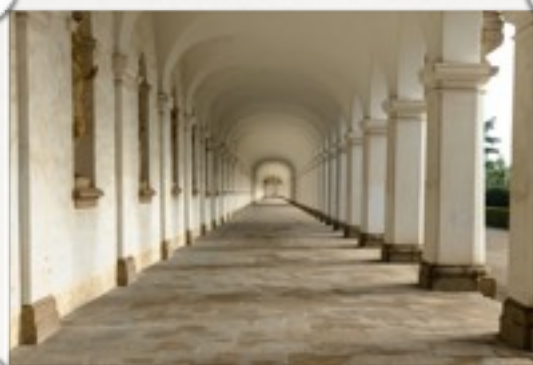


COFFEE BREAK: PROČ SE BUDOVY „KÁCEJÍ“?

Odpočiňte si na chvíli od účinků světla, věrných barev a paprsků slunce. Prožijte chvíli oddechu u šálku kávy, či čaje spolu s autorem této e-knihy. Nabízí vám zamyšlení nad tím, proč na fotografiích nezkušeného fotografa budovy "padají". Autor vám ukáže, jak použijete správný objektiv a dáte tak sbohem padajícím budovám na fotografiích. Stačí se správně zamyslet a pochopit několik rad a nebudete mít již při fotografování architektury problém s „kácejícími se“ budovami.



Dozvíte se také, že volbou vlastností fotografického objektivu určujete, jak bude na fotografii vypadat její dvourozměrný vzhled. Porovnáte sami, jak se změní vzhled zahradní kolonády při změně vlastností fotografického



objektivu.

4. KAPITOLA: ZVLÁDNĚTE KOMPOZICI - DEJTE SLUNCI IMPOZANTNÍ VZHLED

Ve čtvrté kapitole vám autor napoví, že kompozice fotografického obrazu je vaším klíčem k bráně do světa dokonalých fotografií slunce. Ukáže vám, jak snadno lze změnit cvaknutí turistu na mistrovské fotografické dílo. Stačí jeden pohled a bude vám jasné, že s touto e-knihou máte úspěch při dokonalé kompozici na dosah.

Analyzujte své díla

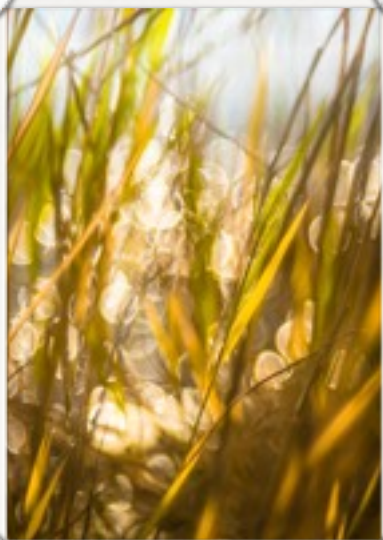


Umístěte slunce na fotografii správně.

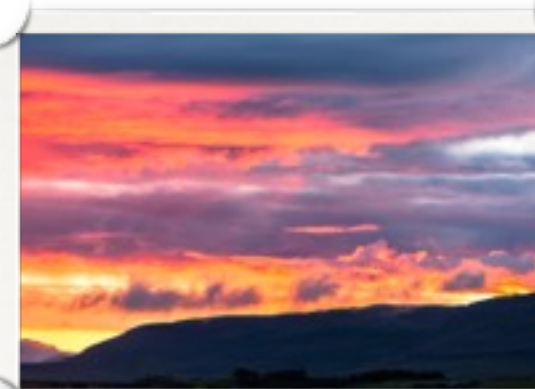
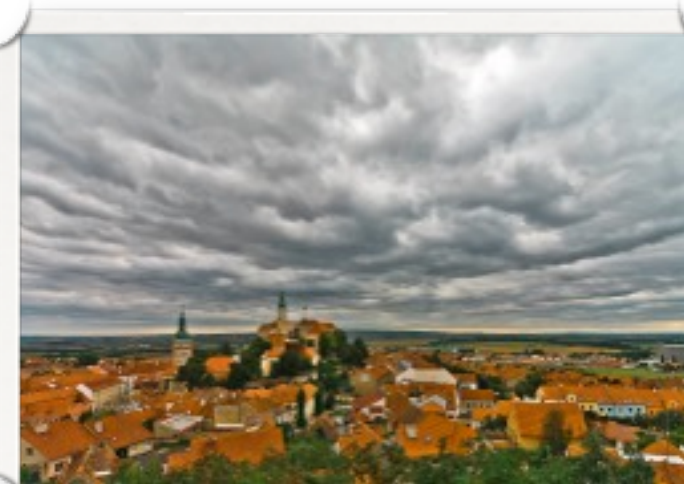
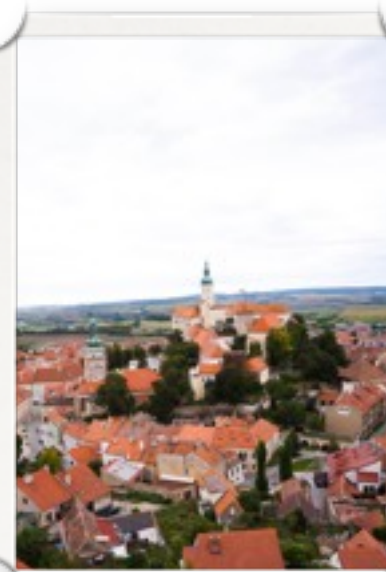


5. KAPITOLA: **PRAKTICKÉ TIPY NA MÍSTO TEORIE**

V poslední kapitole autor, jako zkušený profesionál, jenom pro vás připravil jedinečné příklady a tipy z praxe. Půjde přímo na věc, upevní vaše nově získané poznatky o fotografování slunce. Vyzkoušejte si vše v praxi - od fotografování architektury zalité sluncem, oblaků a dramatické oblohy, západů slunce.



Slunce na vodní hladině.



O autorovi



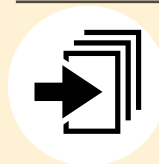
B. BoNo Novosad (1964)

Jsem učitel fotografování a profesionální fotograf. Fotografování a fotografickým technikám se věnuji od roku 1980. V roce 1988 jsem absolvoval technickou univerzitu a získal titul inženýra. Od této doby působím jako fotograf ve svobodném povolání. V roce 2008 jsem založil Školu digitální fotografie. Zde působím jako vedoucí lektor a učitel fotografování. V roce 2010 jsem vytvořil metodu výuky fotografování a edici učebnic fotografování s názvem Total Picture Control. Touto metodou vedu fotografické kurzy a s úspěchem učím začínající fotografy. Vedu přednášky a píšu učebnice o fotografování. Působím v Praze a Bratislavě.

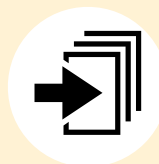
Doporučení autora

Tuto e-knihu vám doporučuji jako praktického průvodce začínajícího fotografa, majitele digitální zrcadlovky. Je určena čtenáři se základními zkušenostmi s ovládáním digitální zrcadlovky. Při jejím psaní jsem využil všechny mé poznatky dlouholetého učitele fotografování a zkušenosti profesionálního fotografa architektury. Ať je vaším spolehlivým průvodcem na cestách za dokonalými fotografiemi architektury.

NAUČ SE VÍCE!



Pokud ještě neovládáte základní fotografické postupy, doporučuji do vaší pozornosti jako první knihu [Tipy pro začínajícího fotografa](#), stáhněte si ji do vaší čtečky.



Pokud se chcete naučit správně všechny základní fotografické postupy při fotografování se zrcadlovkou, určitě si přečtete knihu [Začněte fotografovat digitální zrcadlovkou Canon](#).

Váš první krok - zaregistrujte se!

Chcete být informováni o každém novém titulu který vyjde ve vydavatelství učebnic pro skutečné fotografy a koupit ho se slevou? - Je to jednoduché, klikněte sem a zaregistrujte se na stránkách [Total Picture Control](#)

Význam symbolů použitých v této knize

Při každém mém výkladu, v každé mé knize upřednostňuji grafické a obrazové vyjadřování před složitým a rozsáhlým textem. V této učebnici fotografování jsem také zvolil vyjadřování pomocí jednoduchých snadno zapamatovatelných symbolů. Budu používat tyto symboly:

ZÁKLADNÍ INFORMACE:

-  upozornění
-  tip
-  rada
-  kontrolní otázka
-  krátká přestávka na kávu
-  odkaz na web

INFORMACE O VZDÁLENOSTI:

-  postavte si blízko (do malé vzdálenosti)
-  postavte se do běžné vzdálenosti
(zachovejte běžný odstup)
-  postavte se do velké vzdálenosti
-  pohyb vpřed (přistoupit blíže)
-  pohyb vzad (odstoupit)

ZÁKLADNÍ OTÁZKY FOTOGRAFA:

-   Jaký objektiv mám použít?
-   Kam se mám postavit?
-   Kam mám zaostřit?
-   Jaký expoziční čas mám nastavit?
-   Jaké clonové číslo mám nastavit?
-   Jaké vyvážení bílé mám nastavit?
-   Jakou citlivost snímáče mám nastavit?

VLASTNOSTI OBJEKTIVU:

-   širokoúhlý objektiv
-   normální objektiv
-   teleobjektiv

ZMĚNA VELIČIN, NASTAVENÍ FUNKCÍ:

-  volič režimů
-  změna hodnoty veličiny
-  výběr z menu přístroje

COPYRIGHTS

©2014 ecomVia Ltd. All rights reserved.

Author of the book: B. BoNo Novosad ©2008

Cover page photo: B. BoNo Novosad ©2011

E-book cover: Peter Balík ©2014

Web design & web production: Martin Novosad ©2011

Coordination, production & finance: Naďa Majková

TPAR-CA-CS

iBooks, ePub version:

ISBN 978-80-8157-126-8

MOBI version:

ISBN 978-80-8157-127-5

PDF version:

ISBN 978-80-8157-128-2



Publikování nebo další šíření jakékoliv části textu, obrazového souboru z této publikace, nebo zpřístupněných webových lokalit, je bez předchozího písemného souhlasu vydavatele - společnosti ecomVia s.r.o., porušením autorského zákona!

*Aktuálně poskytnuta licence umožňuje jejímu nabyvateli: **používat tuto knihu pouze pro účely osobního vzdělávání.***

Tato kniha, stejně, jako v ní popisované postupy, je poskytována na základě licence a může být používána, půjčována, nebo kopírována pouze podle podmínek a rozsahu této licence.

Kromě výjimek povolených v licenci nesmí být žádná část této knihy reprodukována, ukládána ve vyhledávacím systému a přenášena v jakékoliv formě, nebo jakýmkoliv prostředky - elektronickými, mechanickými záznamovými nebo jinými, bez předchozího písemného souhlasu vykonavatele autorských práv - vydavatele, společnosti ecomVia s.r.o.

Uvědomte si prosím, že fotografie, schémata a umělecká díla nebo obrazy obsažené v této knize, které byste chtěli použít ve svých projektech, mohou být chráněny copyrightem.

Neautorizované včlenění kterékoliv části takového materiálu do vaší nové práce může být porušením autorských práv vlastníka copyrightu. Pořídte si prosím písemné povolení k použití díla od vlastníka copyrightu!

Všechna práva vyhrazena! ©2014 ecomVia s.r.o.

Autorské práva třetích stran

Záměrem autora bylo nepoužívat pro tuto e-knihu žádné materiály chráněné autorskými právy, nebo, pokud to není možné, uvést údaje o autorských právech vztahujících se k příslušnému objektu. Pokud objevíte nějaký neidentifikovaný objekt chráněný autorským právem, autor nemohl toto autorské právo stanovit.

Kontaktujte vydavatele na adrese:

Info@to-pi-co.com

V případě takového nezáměrného porušení autorských práv, autor odstraní tento objekt z publikace nebo po oznámení této skutečnosti alespoň uvede údaj o příslušných autorských právech.

Všechny ochranné známky, zeměpisné názvy, nebo jiná označení třetích osob nebo výrobků či služeb třetích osob, které jsou zmíněny v této e-knize, přísluší jejich právoplatným držitelům a jsou použity výhradně pro identifikaci příslušných osob nebo jejich výrobků nebo služeb. Slouží pouze pro demonstrační účely a nejsou zamýšleny jako odkaz, nebo závazné doporučení na jakoukoliv skutečnou organizaci, nebo doporučené použití produktu.

Vyloučení odpovědnosti

Před zakoupením této e-knihy, s ohledem na situace, které zahrnují určitou míru nejistoty, nebo rizika, se podrobně seznámte s těmito upozorněními. Postupy a případné praktická cvičení popisované v této e-knize jsou určeny pro čtenáře s úrovní znalostí:

Začátečník s vědomostmi o základním používání fotoaparátu a jeho funkcí v rozsahu popsaném v základní příručce uživatele dodané výrobcem fotoaparátu.

Ujistěte se, že úroveň vašich znalostí je skutečně taková, jak je uvedeno výše a že tyto požadované funkce dokážete na vašem fotoaparátu nastavovat a ovládat. Předpokladem pro úspěšné zvládnutí postupů a dosažení správných výsledků při praktických cvičeních, popisovaných v této e-knize, je důležité, aby váš fotoaparát umožňoval nastavení alespoň těchto základních fotografických veličin:

- citlivost obrazového snímáče (ISO)
- hodnotu expozičního času (Tv)
- hodnotu clonového čísla (Av)
- vyvážení bílé (WB - White Balance)

Ujistěte se předem, zda fotoaparát, se kterým chcete tyto fotografické postupy a praktická cvičení absolvovat, jimi skutečně disponuje a skutečně je umožňuje ovládat. Postupy popisované v této e-knize jednoznačně nenahrazují základní uživatelské postupy, uváděné v základní příručce uživatele dodávané výrobcem fotoaparátu.

FOTOGRAFUJTE SLUNCE BEZ CHYBY

V úvodu této kapitoly vám odpovím na zásadní otázku - co je slunce pro skutečného fotografa? Chcete být úspěšným fotografem slunce? Napovím vám, jak dosáhnout tohoto cíle - musíte udělat první krok - začít. Dále zde naleznete odpověď na další důležitou otázku, *co víte o vlastnostech fotografického objektivu*. Dále, zda je při fotografování slunce důležité použít sluneční clonu. S novými poznatky o vlastnostech objektivu a jeho správném použití už dáte paprskům slunce dokonalý vzhled.

13 Co je to slunce?

14 První krok k úspěchu

15 O správné výbavě

16 Slunce bez problémů

17 Sluneční paprsky





ODDÍL 1

CO JE SLUNCE PRO SKUTEČNÉHO FOTOGRAFA?

Chcete vědět fotografovat slunce bez chyby? V této kapitole vám odpovím na otázku, čím jsou slunce a jeho paprsky pro skutečného fotografa. Vysvětlím vám jak správně vnímat účinky slunečního světla a paprsků slunce. S poznatky z této části už budete vědět fotografovat slunce a jeho paprsky impozantně.

Odteď fotografujte slunce bez chyby

V této části vám odpovím na otázku její správnou odpověď musí znát každý zkušený fotograf:

- 

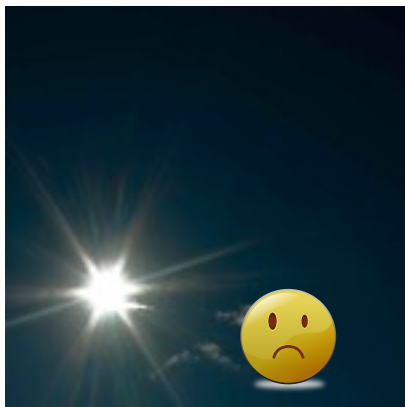
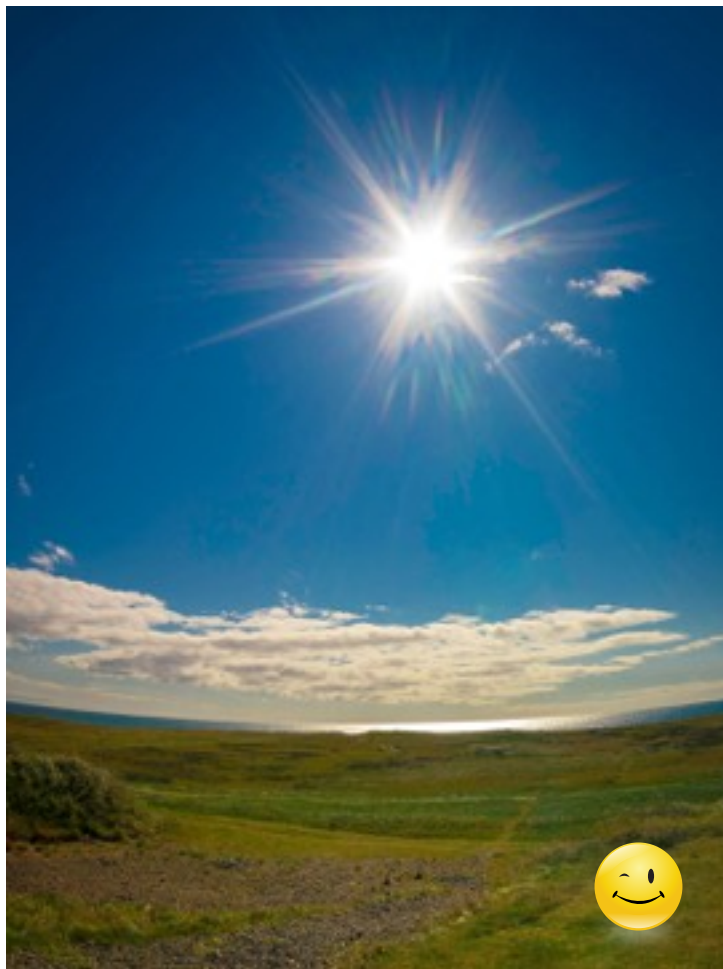
Čím je slunce pro fotografa?
- 

Slunce je silný zdroj světla. Úkolem fotografa je zachytit je tak, aby vyvolalo u diváka emoce.

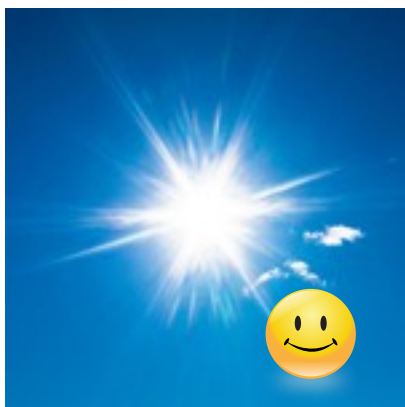
Pokud chcete na fotografii slunce, jeho paprsky, nebo účinky slunečního světla zachytit správně, musíte umět vytvořit:

- Správnou expozici
- Dokonalý vzhled paprsků
- Správnou světelnou atmosféru
- Emotivní účinek barev

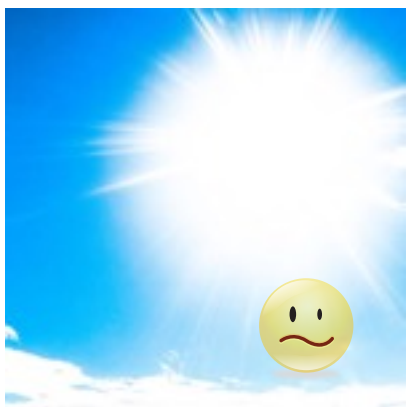
Jak uplatnit tyto rady, vám ukážu v této části na praktických příkladech.



Při nedostatečném účinku světla - při **podexpozici** fotografie bude mít **vysoký kontrast** a **nesprávné podání barev**. Vzhled slunečních paprsků neupoutá pohled diváka.



Při správném účinku světla - při **správné expozici** fotografie bude mít **přiměřený kontrast** a **barvy budou syté**. Dokonalý vzhled slunečních paprsků upoutá pohled diváka..



Při nadměrném účinku světla - při **preexpozici** fotografie bude mít **nízký kontrast** a **barvy budou světlé**. Sluneční kotouč a jeho paprsky se slíjí do bílého fleku a jejich vzhled neupoutá pohled diváka.

Dokonalý vzhled slunečních paprsků



Vzhled slunečních paprsků na fotografii určují poznatky fotografa a optická kvalita objektivu a jeho clony

Tuto radu vám ukážu na praktickém příkladu fotografování v interiéru kostela.



Pokud začínající fotograf nemá poznatky o účincích světla a nevytvoří správnou expozici. Na fotografii se sluneční světlo a jeho paprsky opět slijí do bílého fleku.



Pokud použitý objektiv nemá vhodné optické vlastnosti, na fotografii se objeví rušivé odlesky.

Na poslední fotografii **jsem použil poznatky o správné expozici a účincích fotografické clony na vzhled slunečních paprsků**. Fotografoval jsem objektivem s vysokou optickou kvalitou. Porovnejte nyní všechny tři fotografie.



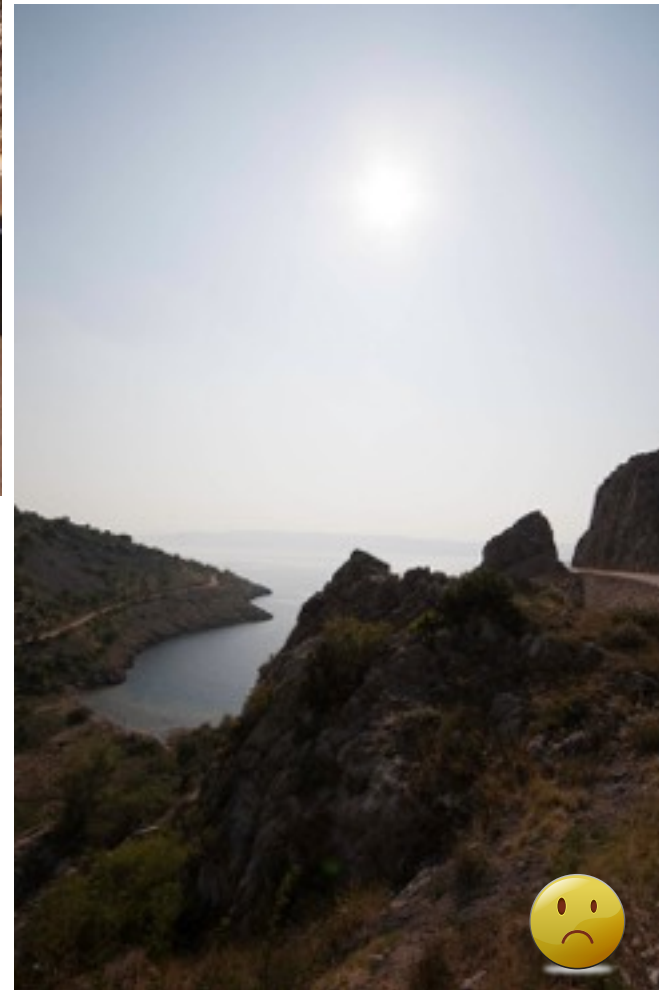
Sluneční paprsky a světelná atmosféra



Opar rozptyluje sluneční paprsky. Difúzní světlo vytváří velký kontrast. Barvy nejsou syté. Světelná atmosféra je ponurá.



Paprsky slunce na jasné obloze. Kontrast je správný a barvy jsou svěží. Světelná atmosféra je veselá a podporuje dynamiku děje.

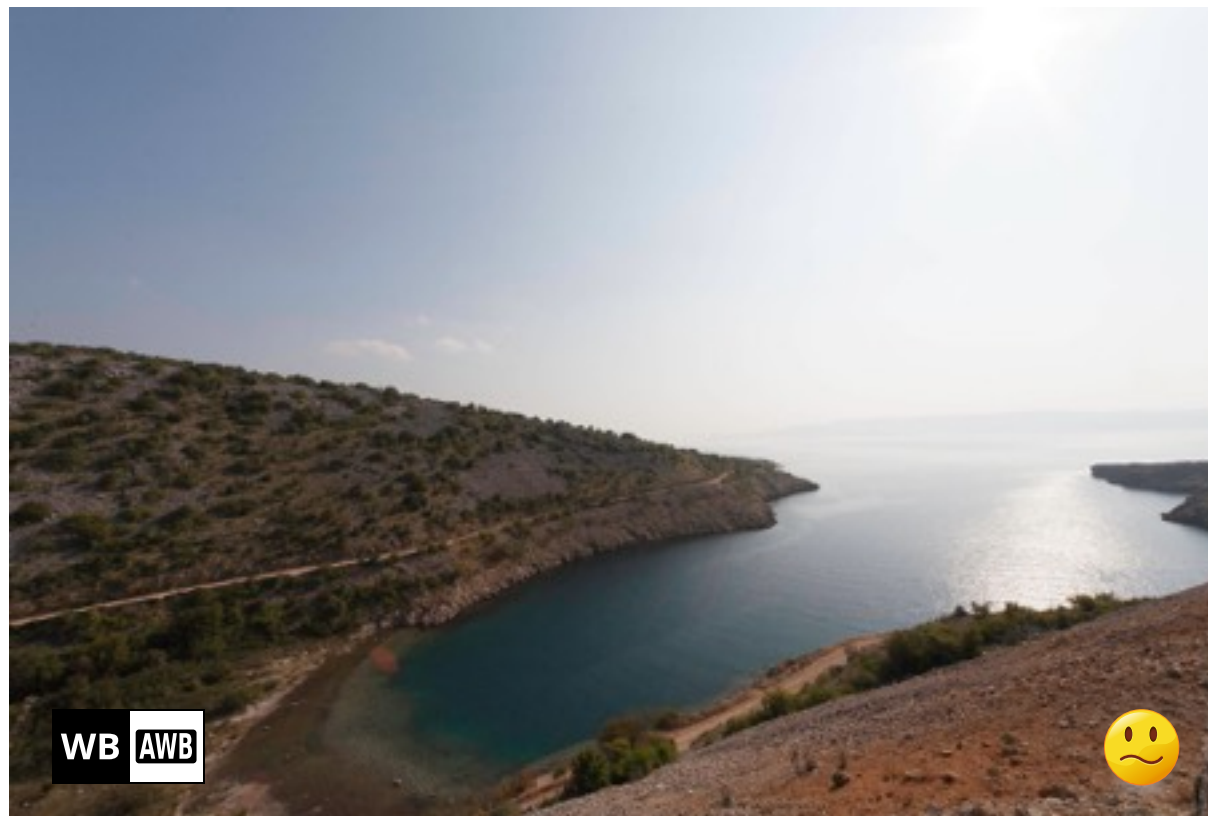


Při nesprávné expozici je sluneční kotouč nevýrazný a obloha nemá barvy. V krajině převládají stíny.



Při správné expozici slunce a jeho paprsky vyniknou na syté modré obloze. Krajina hýří barvami.

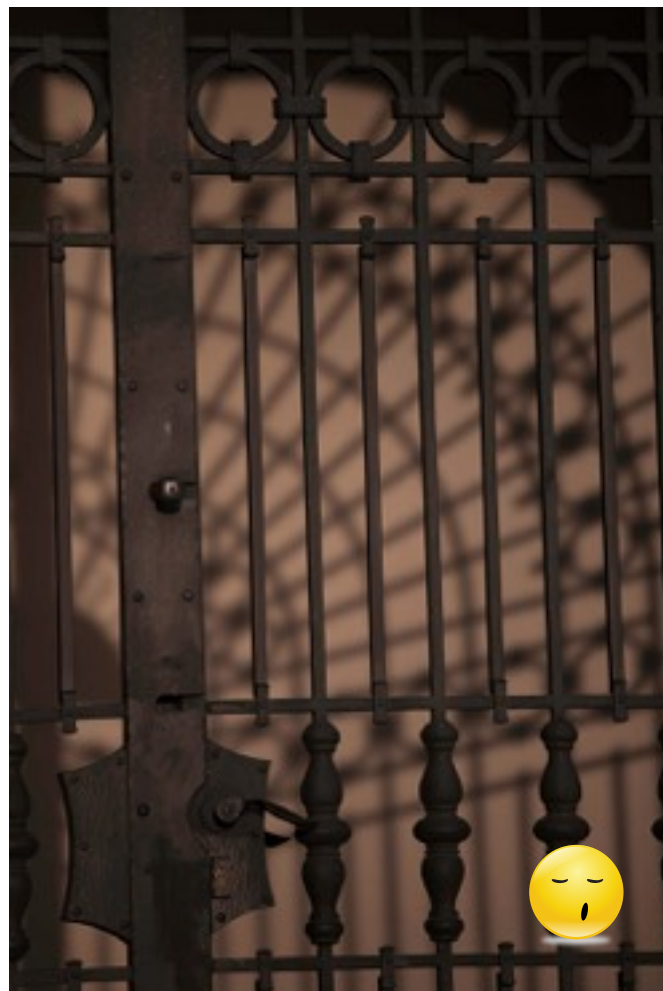
Při nesprávném vyvážení bílé má obloha fialový tón. Barvy krajiny jsou nepřirozené. Světelná a barevná atmosféra je pochmurná a nezaujme diváka.



Při správném vyvážení bílé má sytě modrá obloha hloubku. Krajina také upoutá pohled diváka svými sytými barvami. Světelná atmosféra působí příjemně.



Emotivní účinek slunečního světla



Sluneční světlo v tomto podání nemá žádný emotivní účinek. Světelná atmosféra je fádní.

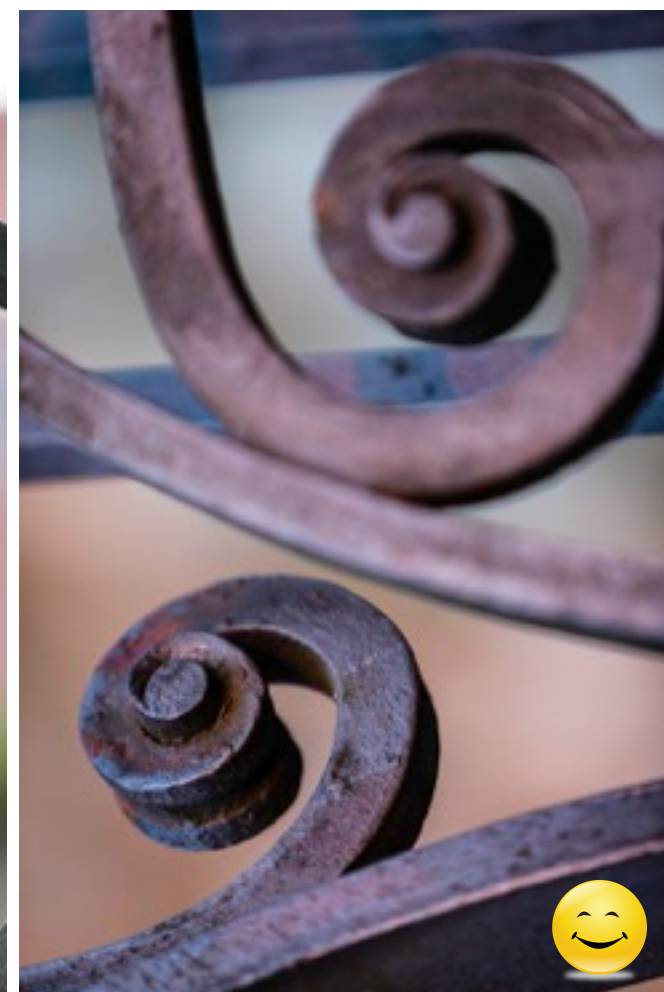


Sluneční světlo v tomto podání působí vesele a svými účinky navozuje vjem tepla.

Kovaná mříž fotografována ve studeném protisvětle. Sluneční světlo zde není přítomné. Emotivní účinek barev se neprojeví.



Barvy krvavého západu slunce. Světlo zapadajícího slunce pomyslně rozžhaví kovanou mříž do ruda. Emotivní účinek barev je výrazný.





UDĚLEJTE PRVNÍ KROK K ÚSPĚCHU - ZAČNĚTE!



Uvažujete nad tím, jak začít úspěšně fotografovat slunce a sluneční krajinu? Chcete vědět co potřebujete k tomu, abyste udělali první krok k dokonalým fotografiím? V této části vám na jednoduchém příkladu ukážu jak se můžete začít učit správně zachytit účinek světla - naučit se správně exponovat. Odteď už budete vědět jak zvládnout světelné podmínky slunečného dne, které vám dosud dělaly problémy.

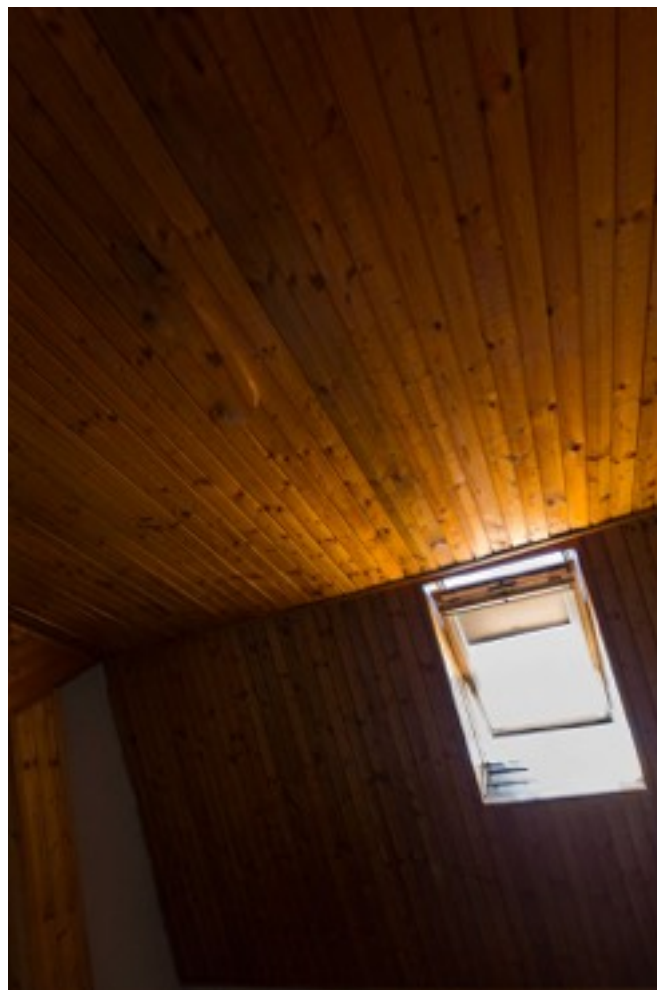
Měření expozice

V předešlých částech jsem vás několikrát nabádal, abyste vnímali účinky světla a zachytili je na vašich fotografiích správně. Vy si jistě řeknete, že se o tom snadno mluví. Vy přece chcete vědět, co máte udělat v konkrétní situaci, pokud máte problémy s účinky světla při fotografování architektury se sluncem na obloze.

Jak se vyvarovat problémům s účinky světla? Je to jednoduché - buďte na ně připraveni!

Nyní vám ukážu, jak jednoduše udělat první krok k úspěšnému zvládnutí účinků světla - jak se naučit správně měřit expozici.

Potěším všechny pohodlné fotografy. Při tomto cvičení jsem si lehl v hotelovém pokoji na postel.



Scéna, na které vám ukážu, jak nastavení způsobu měření expozice ovlivní výsledný účinek světla na fotografii, bude velmi jednoduchá. Budu fotografovat okno v hotelovém pokoji, přes které vstupuje světlo slunného dne.

Seznámím vás s tím, jak se s takovými světelnými poměry vypořádá expozimetr vaší zrcadlovky. Také uvidíte, jak výběr režimu měření expozice ovlivní výsledný účinek světla na fotografii. Odfotografuji okno v automatickém režimu.



Výsledek automatiky při fotografování okna během slunného dne. Automatický režim zrcadlovky při měření účinků světla obvykle využívá režim celoplošného měření expozice.

Ten si s takovým rozložením světla na fotografované scéně bohužel neporadí.



Světelné podmínky při fotografování okna v hotelovém pokoji jsou podobné, jak při fotografování v přítmí podchodu během slunného dne. Toto je opět výsledek při fotografování podchodu v automatickém režimu.

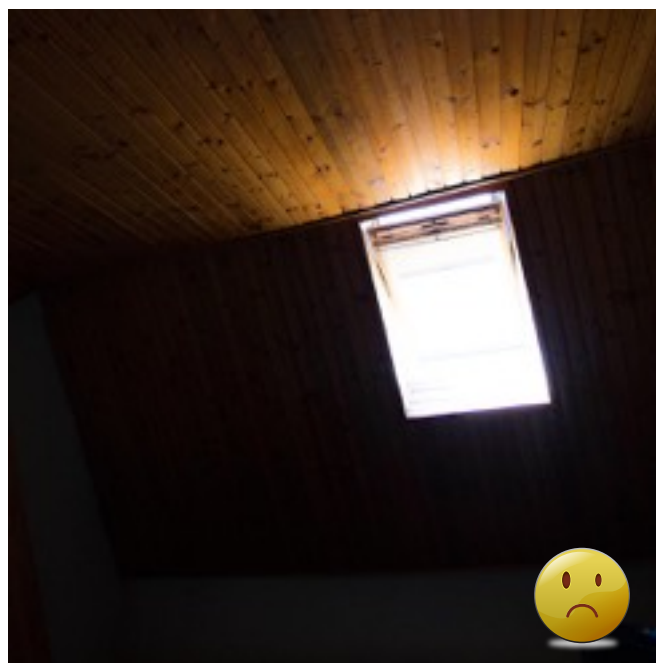
Dále vám ukážu, jak se změní účinek světla na fotografii pokud nastavím jiný způsob měření světla. **Použiji bodové měření expozice** a odměřím expozici na světlém místě - blízko okna.

1. Bodové měření expozice - světlé místo

Vyberu bodové měření expozice. Výběrem zaostřovacího bodu přesunu měření expozice do okna. (Tento postup si ověřte v příručce k vaší zrcadlovce)

Pohled na fotografovanou scénu - červený bod znázorňuje kam jsem mířil zaostřovacím bodem při měření expozice.

Při použití bodového měření expozice bude správný účinek světla pouze v prosvětleném okně. Ostatní místa na fotografii budou výrazně trpět nedostatkem světla - budou podexponované.



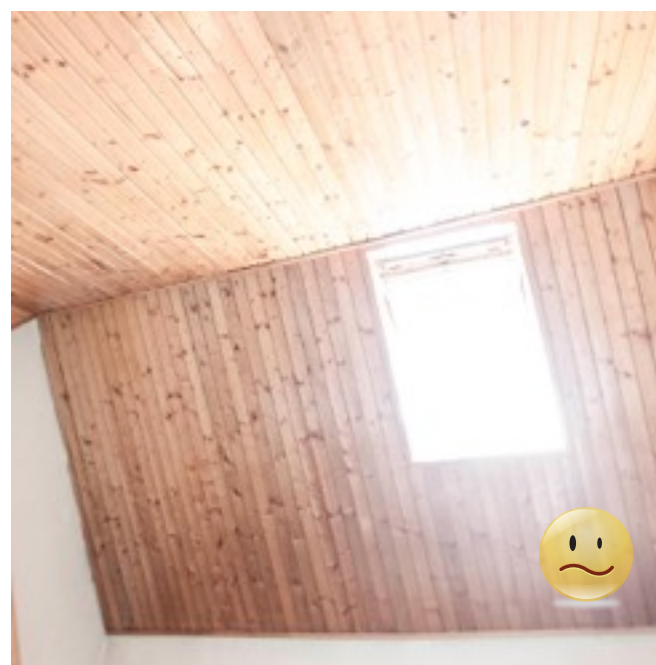
Toto je znovu výsledek při fotografování v přitmě podchodu během slunného dne a použití bodového měření expozice. Expoziční senzor mířil na světlé místo.

Dále vám ukážu, jak se změní účinek světla na fotografii pokud zachovám způsob měření světla. **Ponechám bodové měření expozice** ale odměřím expozici na tmavém místě - na stropě místnosti, daleko od okna.

2. Bodové měření expozice - tmavé místo

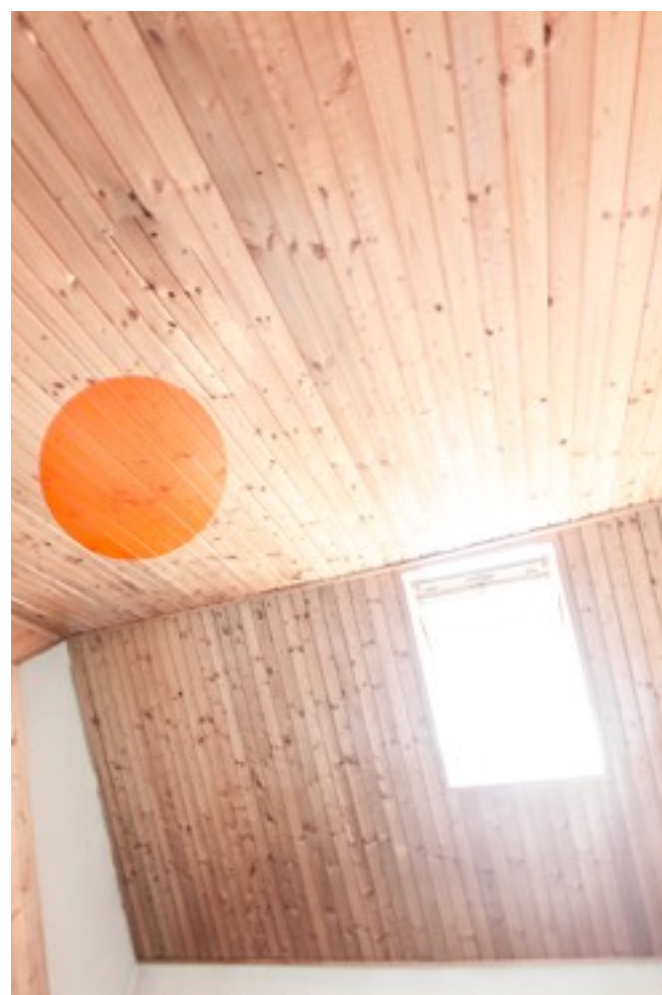
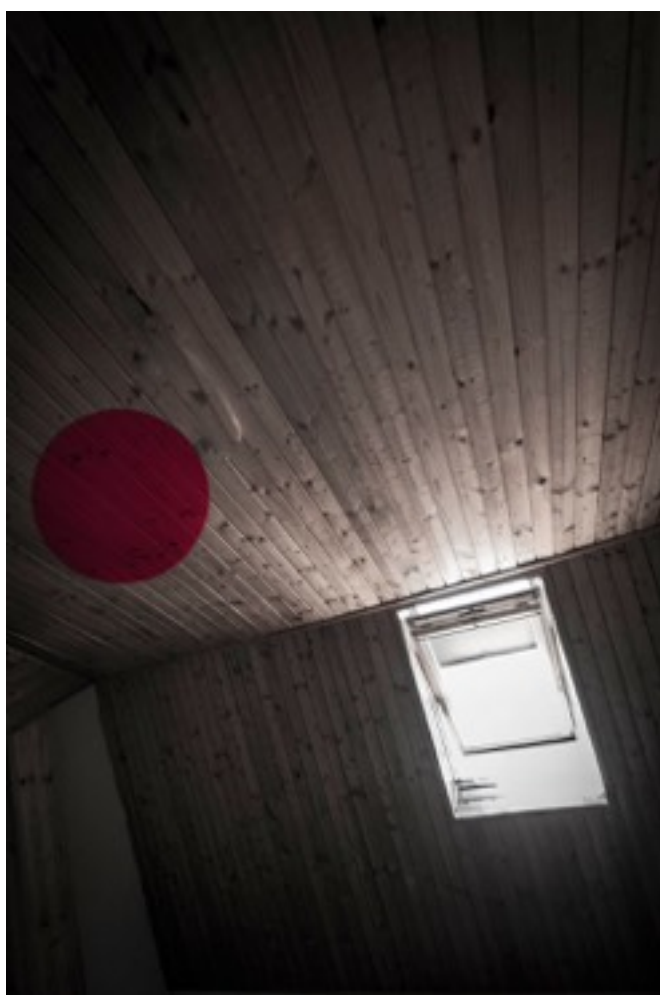
Výběrem zaostřovacího bodu přesunu měření expozice na strop pokoje. (Tento postup si ověřte v příručce k vaší zrcadlovce)

Při použití bodového měření expozice bude opět správný účinek světla pouze na stropě kam jsem namířil expoziční senzor. Avšak účinek světla vstupujícího oknem bude na fotografii nadměrný - tato místa budou přexponovaná.



Toto je znovu výsledek při fotografování v přítmí podchodu během slunného dne a použití bodového měření expozice. Expoziční senzor mířil na tmavé místo.

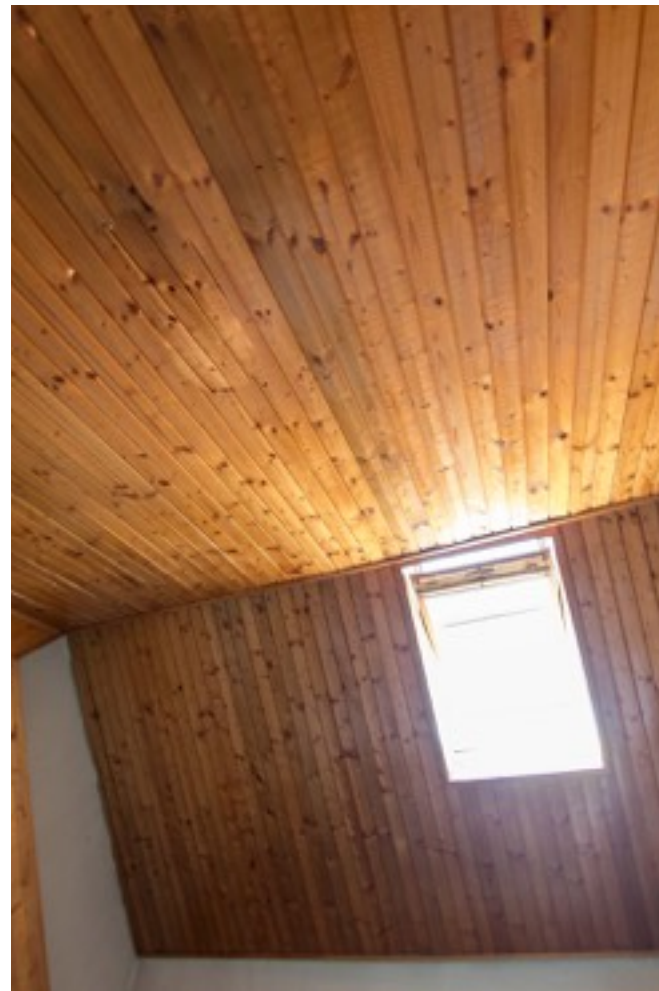
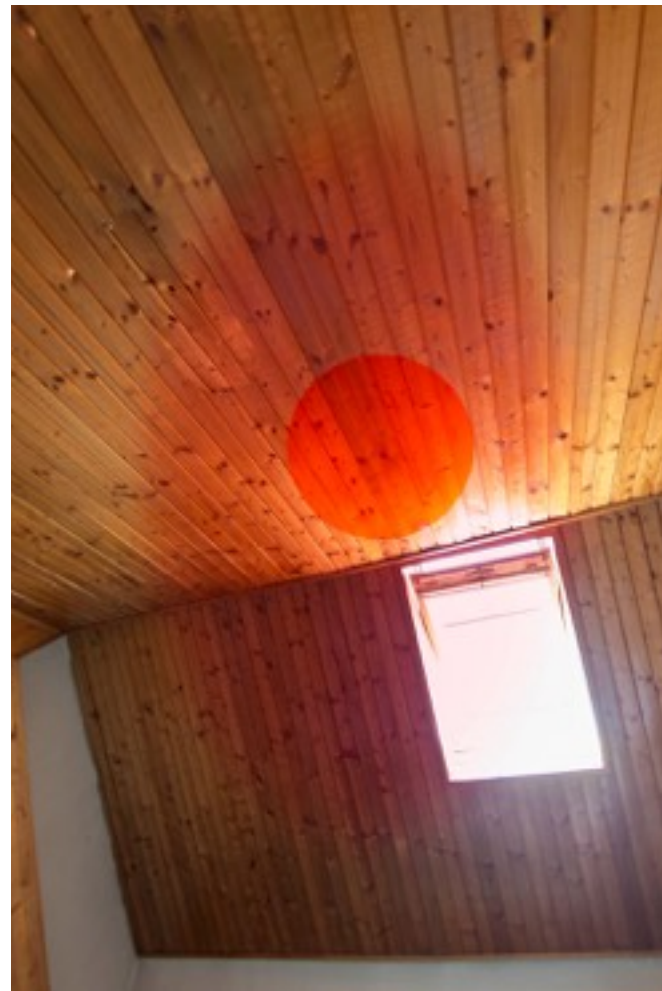
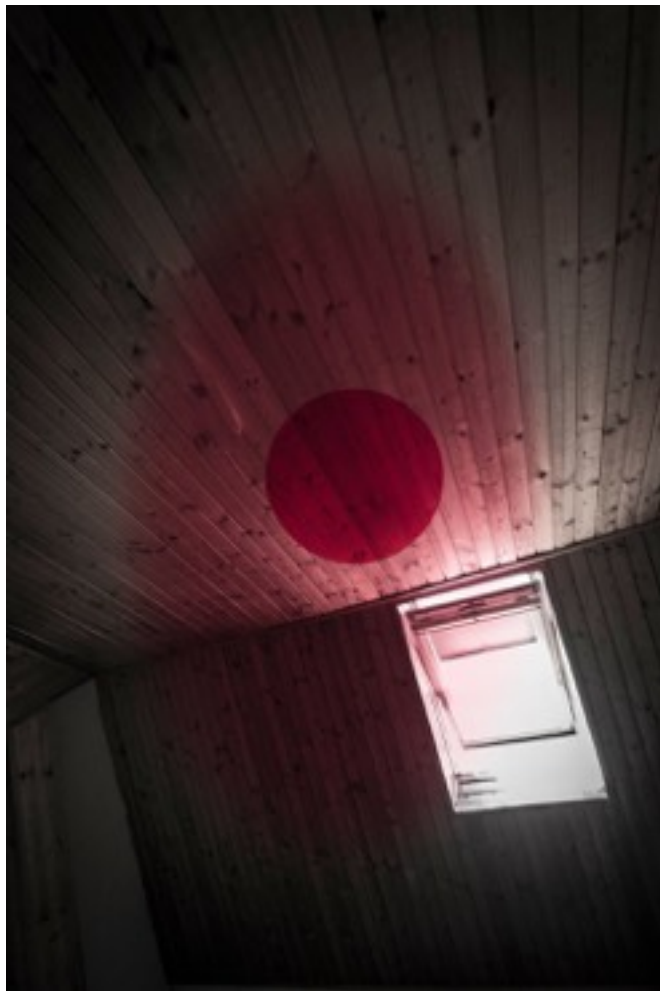
Nakonec vám ukážu, jak se změní účinek světla na fotografii když změním způsob měření světla. **Použiji poměrové měření expozice.**



3. Poměrové měření expozice

Zvolím poměrové měření expozice. Výběrem zaostřovacího bodu přesunu měření expozice do střední části stropu avšak mimo okno. (Tento postup při výběru způsobu expozice si ověřte v příručce k vaší zrcadlovce)

Při použití poměrového měření expozice se správný účinek světla určí poměrem účinků světla na místech kde jsem namířil expoziční senzor - částečně na stropě pokoje a částečně v okně. Účinek světla vstupujícího oknem již nebude nadměrný (přeexponovaný) a místa na stopě pokoje nebudou výrazně tmavé - tato místa nebudou podexponovaná.



Takto budou zachyceny účinky světla při použití poměrového měření expozice v přítomí podchodu během slunného dne.



S poznatky o měření účinků světla - správné expozici které jsem vám vysvětlil v této části, by už fotografování oken v přítmí kostela by vám již nemělo činit žádný problém.



ODDÍL 3

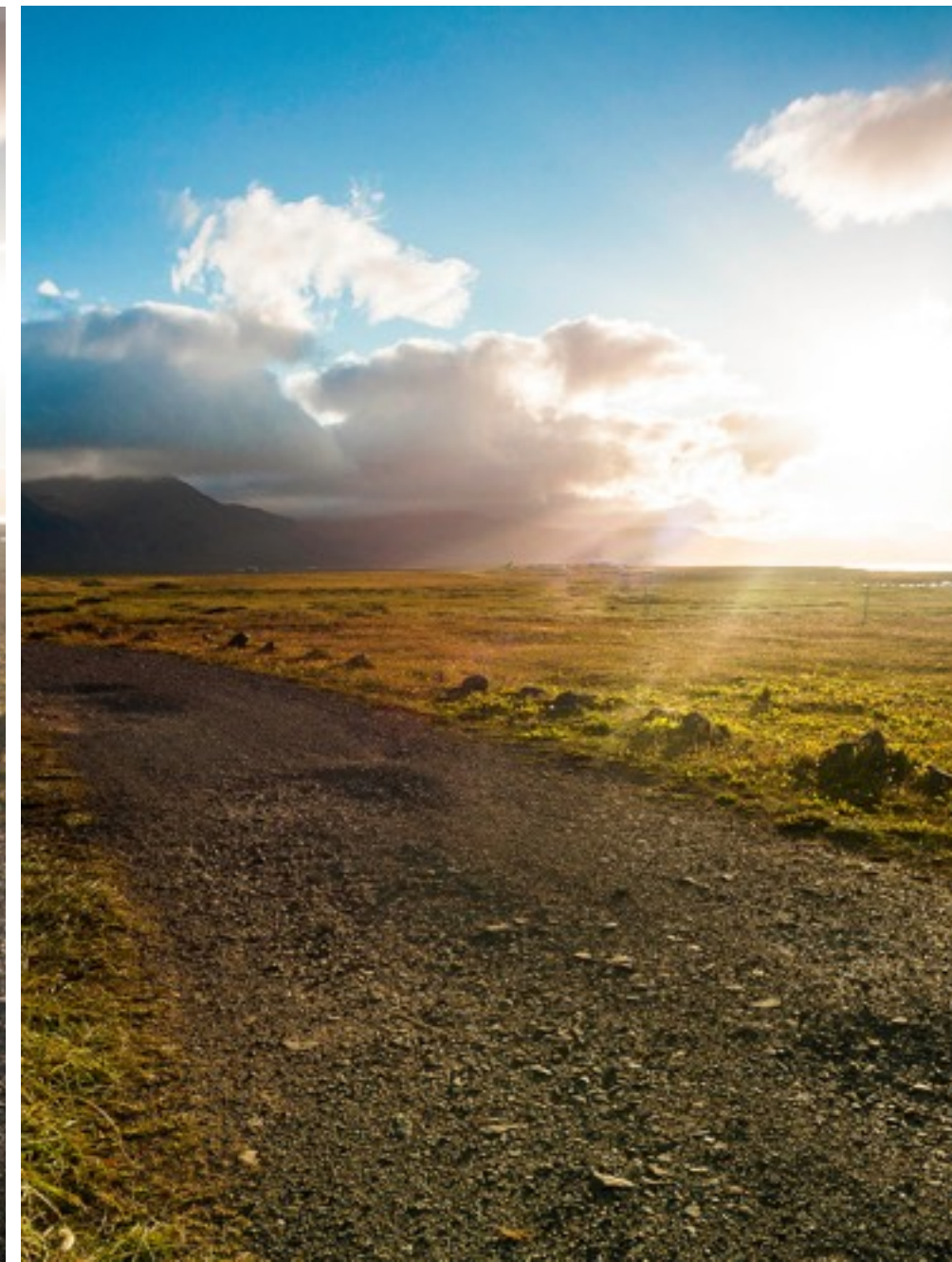
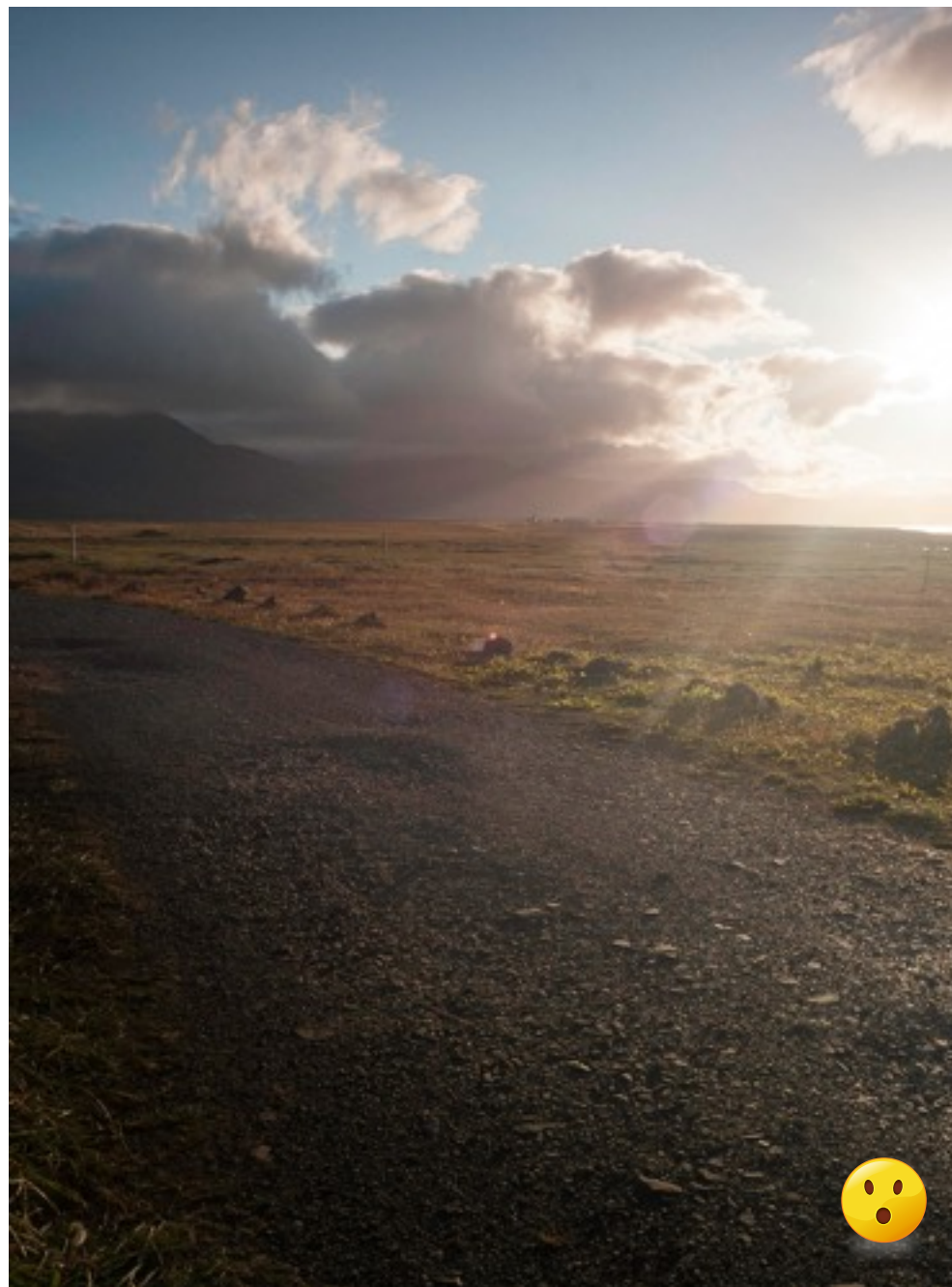
FOTOGRAFUJTE SLUNCE SPRÁVNOU VÝBAVOU

Umíte se správně rozhodnout jakou výbavu si sbalit na dovolenkovou cestu? Víte jak správně použít objektiv a na co slouží sluneční clona? V této části vám na praktických příkladech ukážu, jak budou vypadat fotografie, pokud na sluneční clonu zapomenete. Odteď už budete vědět, jakou výbavu používá skutečný fotograf při fotografování slunce.

Nezapomeňte na sluneční clonu

Víte co je to sluneční clona?

Je to pro fotografování důležitá výbava, nebo je to jenom ozdoba, kterou výrobce přibalil a ve příručce uživatele se o ní nic nepíše? V této části vám na praktických příkladech ukážu, jak budou vypadat fotografie když na sluneční clonu zapomenete. Odteď už budete vědět, že **správný fotograf nikdy nefotografujete bez sluneční clony**.



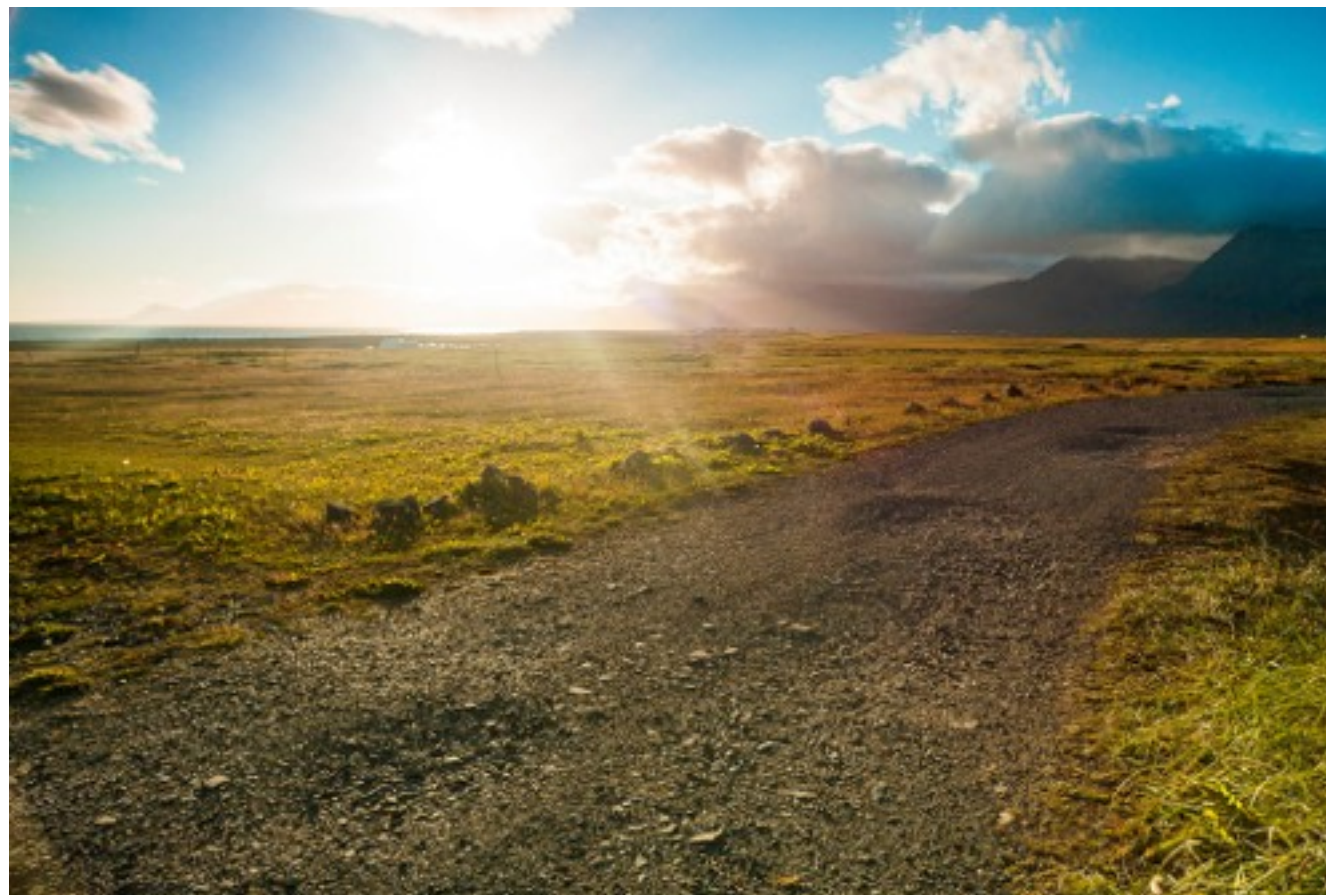
Pokud zapomenete sluneční clonu doma, odlesky paprsků slunce v objektivu budou mít katastrofální účinky na celou fotografii.



Objektiv bez sluneční clony je proti světelným odleskům bezbranný!

Vy ale chcete paprsky slunce zachytit dokonale a proto na sluneční clonu určitě nezapomeňte. Odměnou vám bude krásná hra světla a jeho odlesků na čočkách objektivu, výrazný kontrast, i sytost barev bude dokonalá. Clona chrání objektiv vaší zrcadlovky před pronikavými paprsky světla.

Na předchozím příkladu, když jsem fotografoval cestu, sluneční paprsky dopadaly z pravé strany objektivu. Při druhém příkladu projdu po cestě dál a budu ji fotografovat bez sluneční clony tak, aby sluneční paprsky dopadaly z opačné strany - levé strany objektivu. Účinek bočního světla na expoziční senzory bude opět katastrofální.



Boční světlo, pokud vnikne do nechráněného objektivu, svými účinky splete expoziční senzory. Na fotografii nebude správný účinek světla.

Boční světlo vytvoří šedý závoj v tmavých částech obrazu.





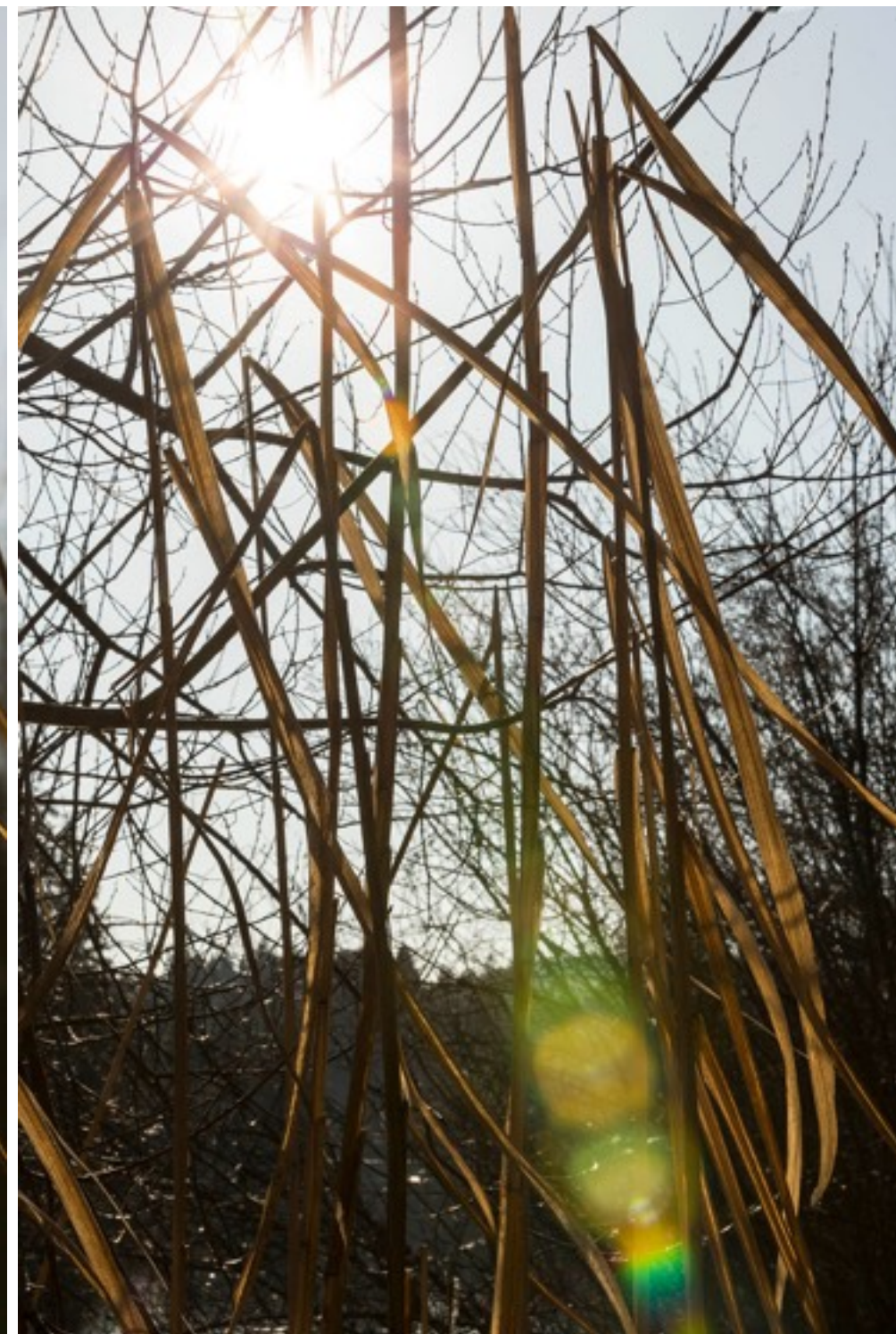
Proč je sluneční clona důležitá?

Budu fotografovat romantickou scénu na břehu rybníka, se zapadajícím sluncem v záběru.



Porovnejte vzhled slunce na těchto fotografiích.

Při fotografování bez sluneční clony bude na fotografii nízký kontrast a ponuré podání barev.





Boční světlo, pokud vnikne do nechráněného objektivu, svými účinky splete expoziční senzory. Na fotografii nebude správný účinek světla.

Boční světlo vytvoří nevzhledný závoj na modré obloze.





Stará zásada praví, že
správná výbava je 80%
úspěchu.



ODDÍL 4

SLUNCE NA OBLOZE - TO NENÍ PROBLÉM

Rádi fotografujete náměty se sluncem na krásné modré obloze? Řeknu vám co potřebujete vědět, abyste dosáhli správný kontrast a také věrné barvy na vašich fotografiích. Dozvíte se, že namáhat se, se stanovením správné expozice se vyplatí - odměnou vám bude dokonalá souhra účinků světla a věrných barev. Odteď už budete vědět jak zvládnout světelné podmínky slunečného dne, které vám dosud dělaly problémy.

Slunce v záběru

Na úvod této části vám položím otázku:



*Víte přesně jak
fotografovat slunce na
modré obloze?*



Slunce a jeho paprsky v záběru objektivu. Pro diváka krása, pro nezkušeného fotografa pohroma.

V předchozích částech jsem vám vysvětlil a ukázal:

- jak správně zvolit způsob měření expozice a správně zachytit účinky slunečního světla. Neopustili jsme při tom přitmní hotelového pokoje.
- jakou výbavu máte použít aby, vzhled slunečních paprsků na vašich fotografiích byl dokonalý.

Využijeme nyní tyto zkušenosti a vydáme se do krajiny a budeme fotografovat zářivé slunce na modré obloze.



Takhle scénu, se zářivým sluncem na modré obloze, odfoťujete automatický režim digitální zrcadlovky. Nadměrný účinek světla způsobí, že fotografie má nízký kontrast a barvy jsou vybledlé.

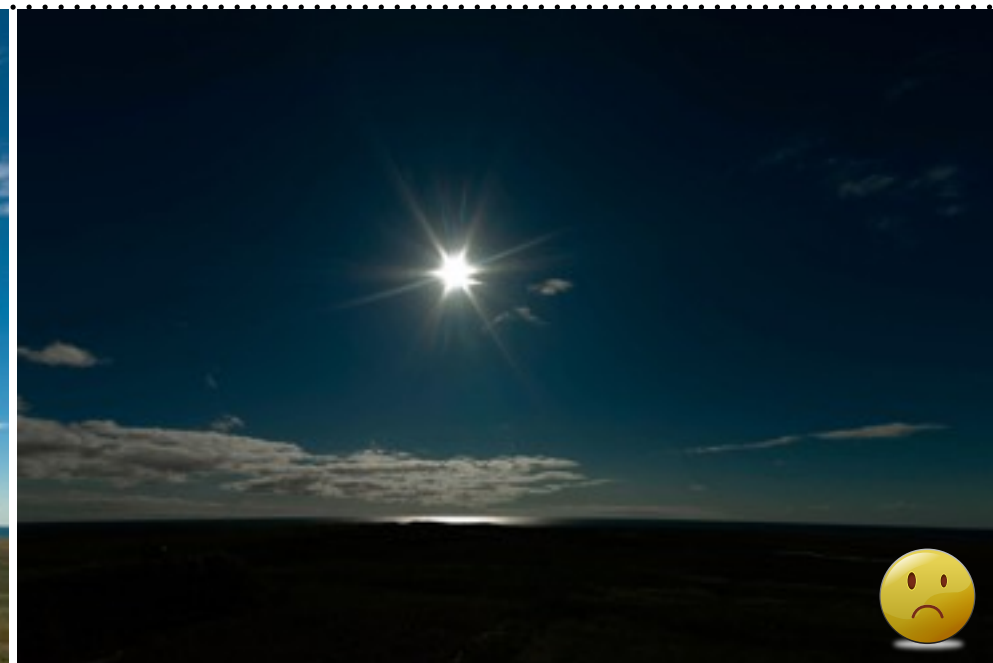
Zvolím **režim bodového měření expozice**. Namířím expoziční senzor na zelenou louku..



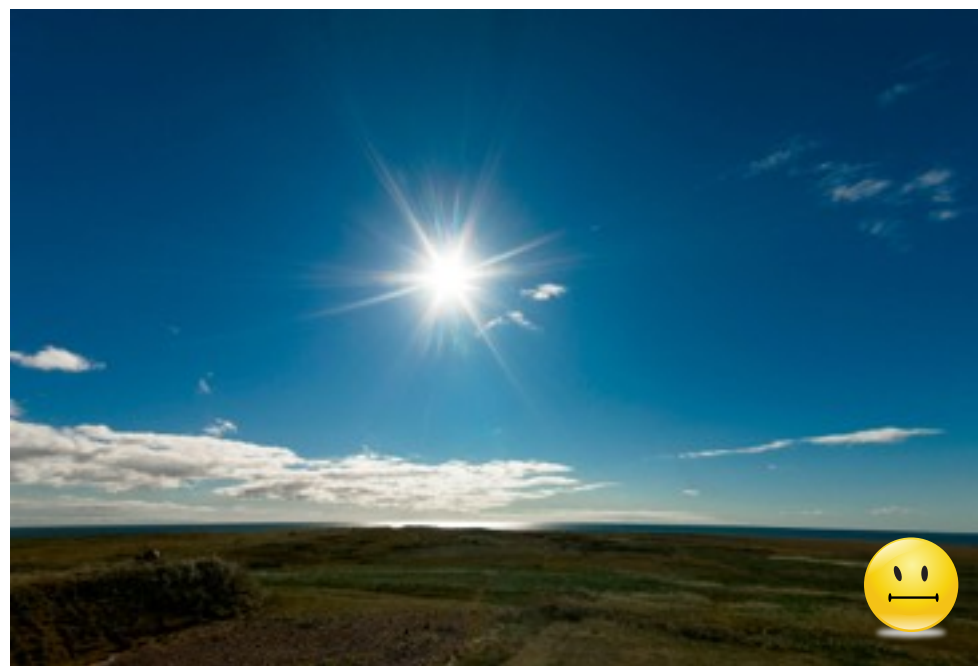
Takhle bude vypadat slunce na obloze, pokud expoziční senzor měřil účinky světla na zelené louce. Na fotografii je na louce účinek světla správný. Na ostatních částech obrazu jsou účinky světla nadměrné - sluneční kotouč a obloha jsou výrazně přexponované.



Nyní vyberu **režim částečného měření** a expoziční senzory namířím přímo na sluneční kotouč.



Fotografie s takto zachycenými účinky světla připomíná noční krajinu. Slunce má vzhled veliké hvězdy. Na fotografii je správný účinek světla pouze na slunečním paprscích. Zbytek fotografie je výrazně podexponovaný.

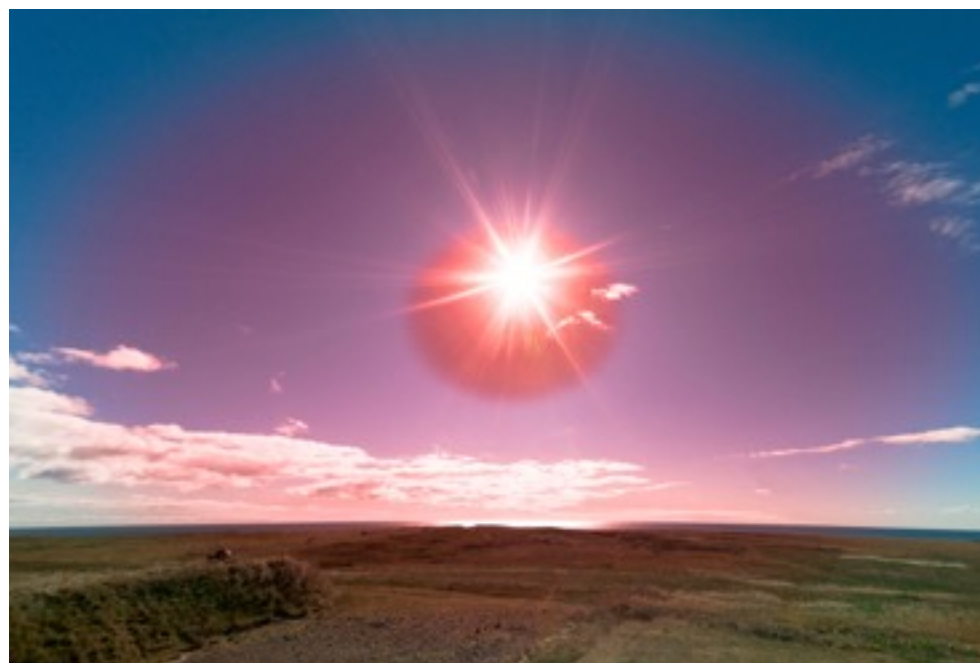


Při použití **režimu celoplošného měření expozice** bude fotografie se sluncem na modré obloze vypadat takto. Slunce a obloha už budou mít správnou expozici. Louka bude trpět nedostatkem světla - bude ještě podexponovaný.

Při použití **režimu poměrového měření expozice** bude fotografie se sluncem na modré obloze vypadat takto. Slunce a obloha budou už mít správnou expozici. Také louka bude správně exponován.

Tento režim měření expozice je vhodný při scénách s malým, ale výrazným zdrojem světla, které osvětluje rozlehlou plochu.

Pokud vaše zrcadlovka nabízí **režim poměrového měření expozice**, (informujte se o možnostech měření expozice v příručce uživatele) ukážu vám jak budou fzachytené účinky světla, při tomto režimu měření.



Teď už víte, jak správně fotografovat slunce na modré obloze. V další části vás naučím, jak dát jeho paprskem dokonalý vzhled.

➡️📺 NAUČ SE VÍCE!

Pokud se zajímáte o dokonalé fotografické postupy s digitální zrcadlovkou, [dávám vám do pozornosti tuto mou učebnici](#).

Pokud chcete vědět více o měření účinků světla digitální zrcadlovkou, [dávám do vaší pozornosti tuto mou učebnici](#).

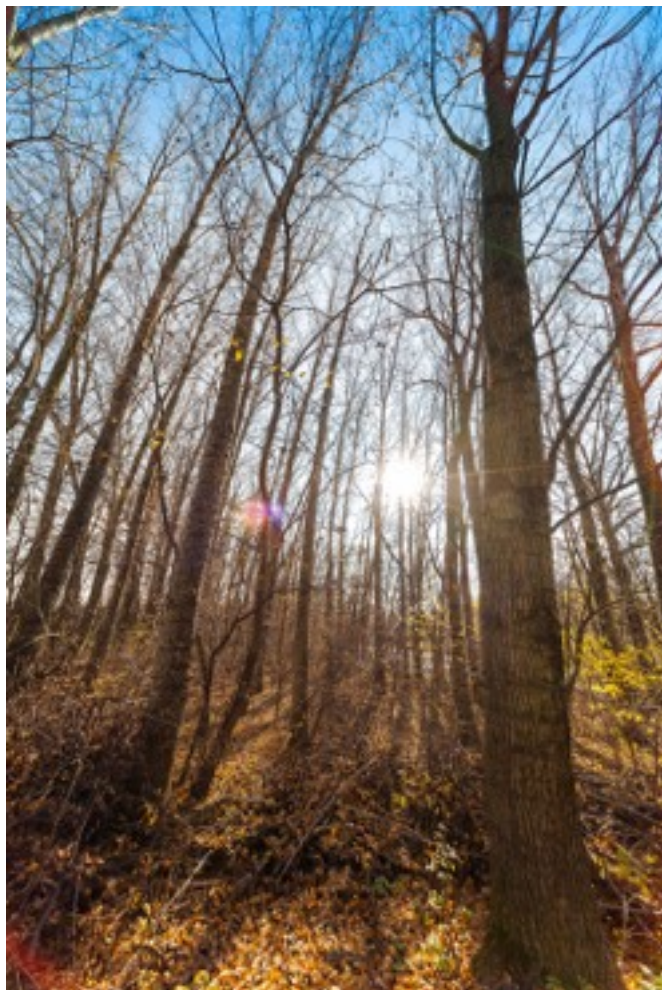


ODDÍL 5

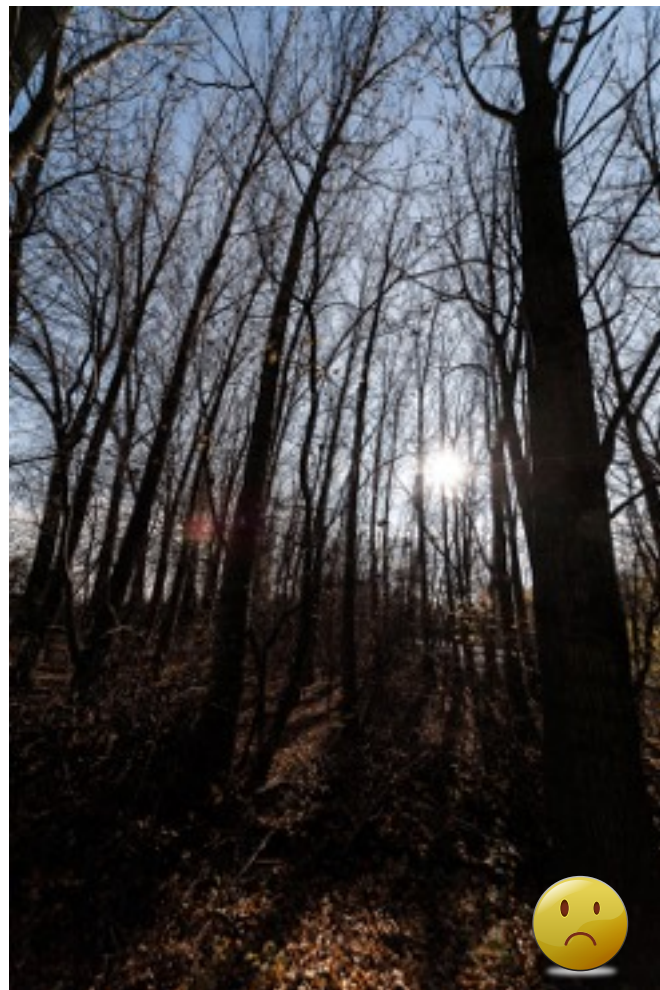
DEJTE SLUNEČNÍM PAPRSKŮM DOKONALÝ VZHLED

V této části vám napovím jako na dokonalé fotografii se zářivým sluncem na obloze. Ukážu vám, že správným nastavením fotoaparátu dokážete dát paprskům slunce dokonalý vzhled. Připomenu vám, že pokud toužíte po fotografiích s dokonalou souhrou účinků světla a věrných barev, musíte se soustředit na správnou expozici.

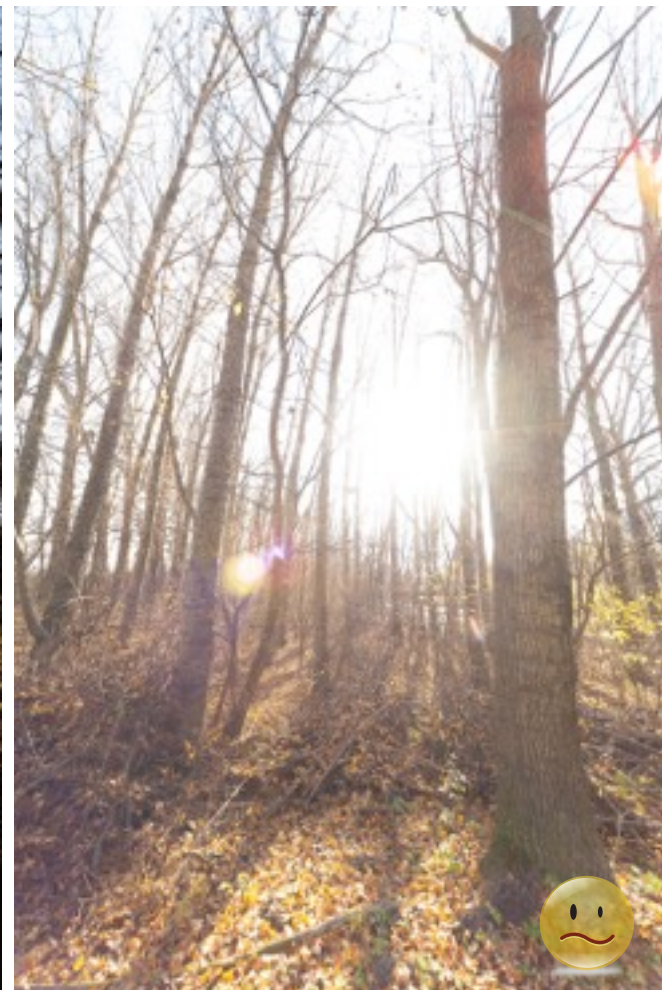
Sluneční paprsky a správná expozice



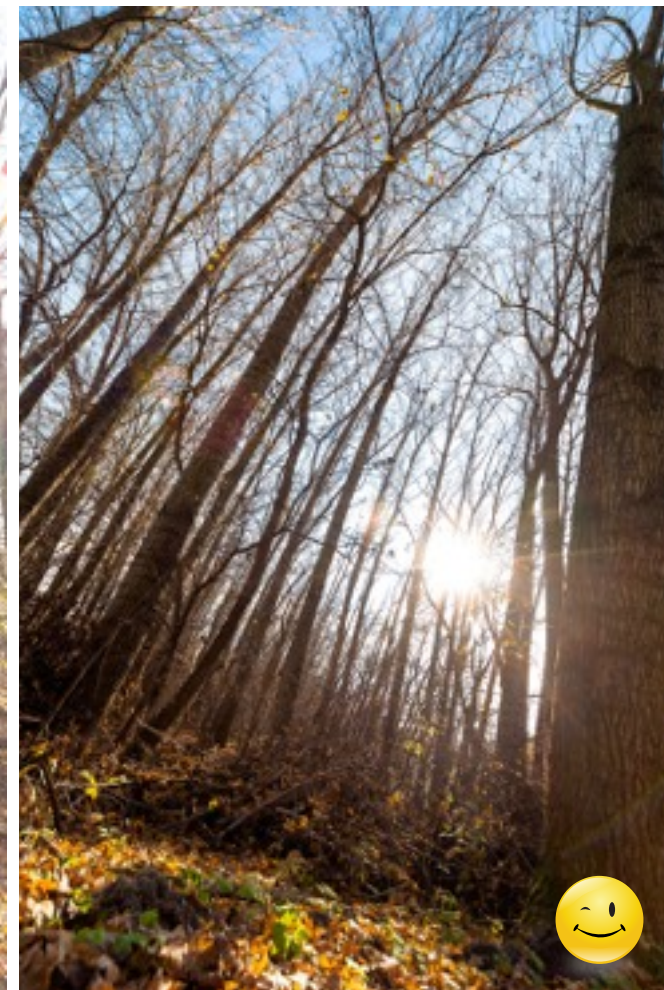
Přejdeme se podzimním lesem. Slunce je nízko nad horizontem. Jeho paprsky prosvítají větvemi stromů.



Z předchozí části už víte, že pokud se při určování správné expozice zaměříte pouze na sluneční paprsky, fotografie bude podexponována.



Pokud budete měřit expozici pouze na listí na zemi, budou naopak sluneční paprsky na fotografii přexponované.



Pokud chcete dát paprskům slunce dokonalý vzhled - musíte se soustředit na účinek jejich světla - správně měřit expozici



První krokem k dokonalému vzhledu slunečních paprsků je určení správné expozice

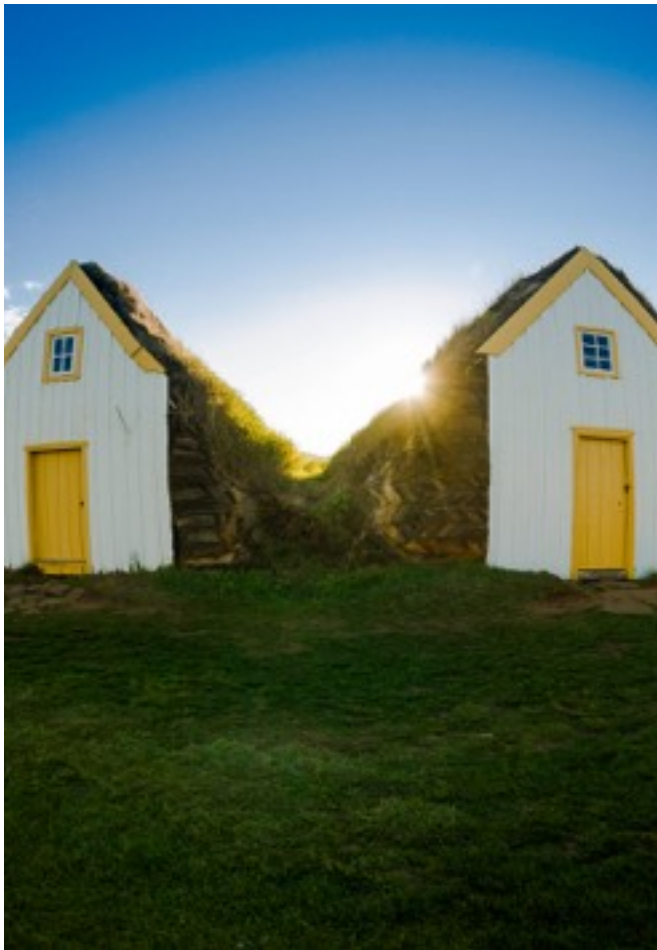


*Vzhled slunečních
paprsků utváří
atmosféru
fotografované scény*

*Zámecký park, Hluboká nad
Vltavou*

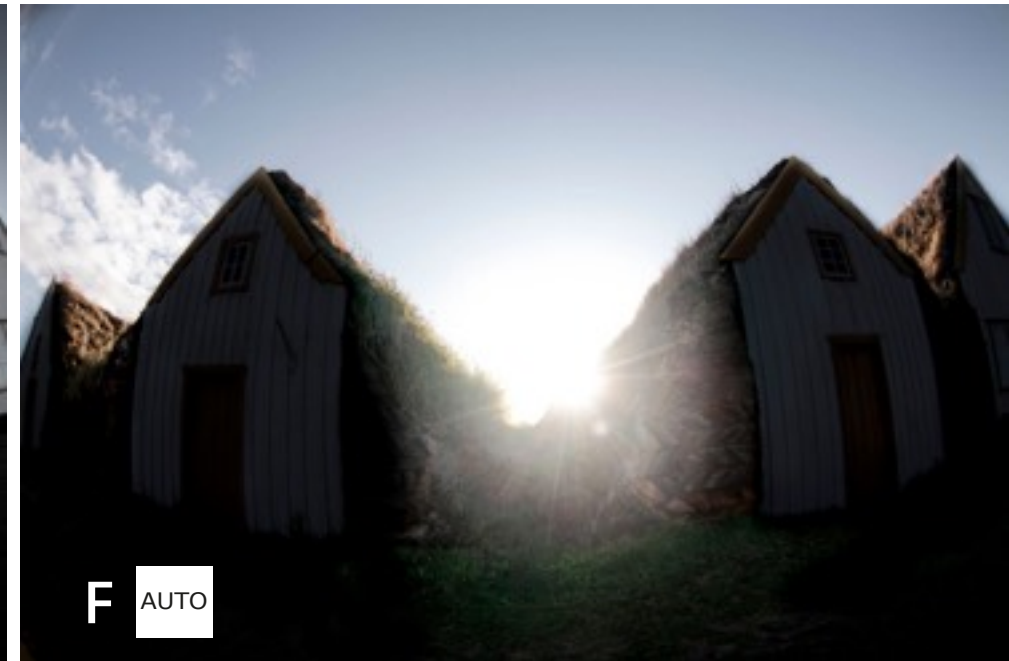
Dejte slunečním paprskům dokonalý vzhled

Automatika obvykle nezvládne intenzivní protisvětlo. Fotografie je podexponována, s výrazným kontrastem.

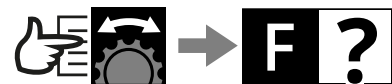


Na druhém příkladu se zapadajícím sluncem vám ukážu jak dát jeho paprskem dokonalý vzhled.

Využiji při tom poznatky o účincích fotografické clony.



Podíváme se, jak se změní vzhled paprsků zapadajícího slunce, pokud budu fotografovat rozdílným clonovým číslem:



Použiji správný způsob měření expozice. Pro ty co již pozapomněli připomenu, že jsem použil měření expozice se zdůrazněným středem - nebo poměrové měření expozice.

Účinky světla slunečních paprsků jsou už zachyceny správně.



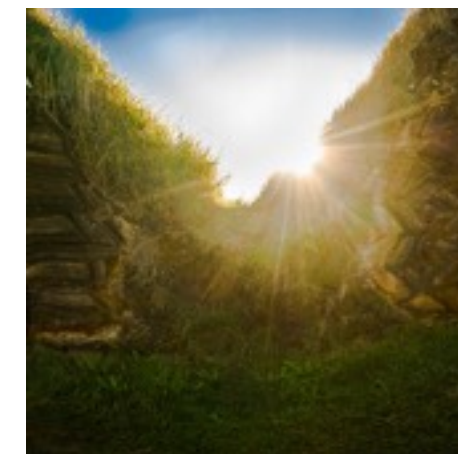
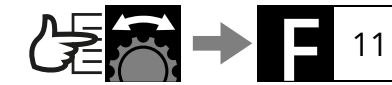
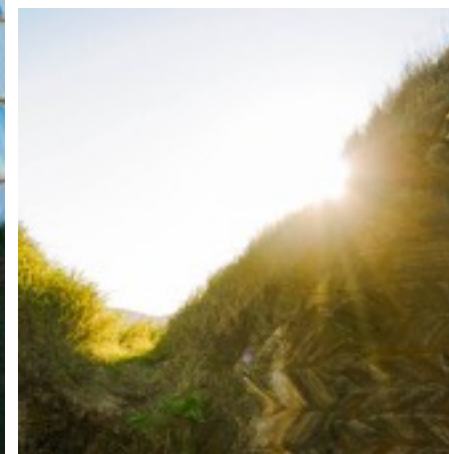
Podívejte se nyní na tuto fotografii téže scény.

Na detailu vlevo jsem nastavil malou hodnotu clonového čísla (F2,5)

Na detailu vpravo vidíte vzhled slunečních paprsků když jsem výrazně zvýšil hodnotu clonového čísla (F11)



Porovnejme nyní vzhled slunečních paprsků při různých hodnotách clonového čísla:



Upravíme podání barev s důrazem na navození vjemu teplých paprsků zapadajícího slunce a výsledný vzhled je dokonalý.



➡️📖 NAUČ SE VÍCE!

Stačí když kliknete na link a navštívíte online obrazový slovník, kde [na obrazových příkladech pochopíte vše o vlastnostech fotografické clony](#)



☞ *Vzhled slunečních paprsků vzniká při jejich přechodu přes otvor clony. Výběrem vhodného clonového čísla vytváříte jejich dokonalý vzhled*

CO JE TO TOTAL PICTURE CONTROL

Total Picture Control je váš nástroj pro moderní a jedinečné vzdělávání v oblasti digitální fotografie. Jeho součástmi jsou - specializované vydavatelství, edice elektronických učebnic a účinná výuková metoda.



Specializované vydavatelství

Total Picture Control je specializovaným vydavatelstvím e-knih. Spojujeme moderní technologie s dlouholetými pedagogickými zkušenostmi našich autorů při výuce fotografování v oblasti digitální fotografie. Působíme na celosvětovém trhu s elektronickými vzdělávacími publikacemi.

- Vnímáme celosvětově rostoucí podíl elektronických knih a ročně přinášíme desítky kvalitních učebnic.
- Reagujeme na poptávku uživatelů digitálních fotoaparátů po individuálním a moderním vzdělávání ve všech oblastech digitální fotografie.



Edice elektronických učebnic

Total Picture Control je ucelenou edicí na sebe navazujících elektronických učebnic pro všechny oblasti digitální fotografie. Kategorizace titulů podle úrovně znalostí fotografa, typu a značky fotoaparátů, či zaměření na konkrétní druh fotografie, umožňují jednoduchý a jednoznačný výběr titulu, který plně pokrývá všechny okruhy požadované problematiky uživatelů digitálních fotoaparátů.

Struktura edice titulů Total Picture Control umožňuje postupné vzdělávání pro úplné začátečníky, i rozšiřování poznatků pro zkušenější fotografy.

Speciální verze každého titulu zaměřené na konkrétní značku, resp. typ digitálního fotoaparátu a jejich aktualizace zohledňující funkce nových modelů, jsou přidanou hodnotou titulů z edice *Total Picture Control*.

Jako bonus, obsahuje každý titul interaktivní přílohy dostupné online a zdarma. Online přílohy rozšiřují obsah učebnic a napomáhají pochopení probírané problematiky.

Tituly *Total Picture Control* vydáváme ve všech rozšířených formátech elektronických knih. Vyhovují požadavkům rozšířených standardů a formátů. Využívají vlastnosti dnešních moderních čteček a tabletů na maximum. Více informací o nabízených formátech elektronických knih a podporovaných zařízeních se dozvíte zde.

Účinná výuková metoda

Total Picture Control, to je revoluční výuková metoda v oblasti digitální fotografie. Vycházíme při ní z dlouholetých zkušeností autorů našich titulů - lektorů digitální fotografie a profesionálních fotografů.

Velmi dobře známe trápení fotografů a to nejen začátečníků, ale i fotografů s dlouholetou praxí. Každý z nich má doma alespoň jednu knihu o fotografování. Ty jsou plné hezkých obrázků, které nalákají oko, ale nic nenaučí.

Účinnost metody *Total Picture Control* je založena na své jednoduchosti. Formou jednoduchých otázek a ještě jednodušších odpovědí na ně, dostanete obsah vašich fotografií pod kontrolu.

Naučíme vás poznat pár jednoduchých otázek a ještě jednodušších odpovědí na ně a budete mít obraz na vašich fotografiích pod kontrolou. Než stisknete spoušť na vašem fotoaparátu, budete vědět, jak bude vypadat výsledná fotografie. Naši lektori implementovali své pedagogické zkušenosti s touto metodou do všech našich titulů.

Účinnost výukové metody *Total Picture Control* se projeví i v tom, že jasným způsobem odpovídá na otázky fotografů. Výukové postupy, jakož i praktická cvičení, neobsahují složitou teorii a zdlouhavé vysvětlování. Na názorných příkladech a formou jednoduchých cvičení vysvětlujeme fotografické postupy pro dosažení správných výsledků. Na účinky této výukové metody nemusíte čekat dlouho. Objeví se ihned na vaší paměťové kartě v podobě dokonalých fotografií.

Jsme jedinečný tým

Náš tým, to jsou zkušení lektori s dlouholetými zkušenostmi z oblasti digitální fotografie. Máme odborníky z oblasti digitálních technologií elektronického publikování, typografie, webdesignu. Skutečný tým se neobejde bez přívětivých lidí pečujících o vaši spokojenost, pečlivě odpovídajících na vaše otázky. Aby to všechno fungovalo máme i odborníka na finance a organizování fotografických produkcí.

Pokud si myslíte, že přinesete do našeho týmu další odborné zkušenosti, obětavou práci a lidský přístup, kontaktujte nás.

Navštivte naše stránky

www.total-picture-control.com

