

LEVEL 

DSLR



Total Picture Control

B. BoNo Novosad

Canon DSLR:

Fotografujte vodu dokonale

Dovolenková
fotografie digitální
zrcadlovkou

ÚVOD

PŘIVEĎTE VAŠE FOTOGRAFIE VODY KE DOKONALOSTI

Cestování, poznávání nových míst, fotografování. Aktivita, kterými naplňujete vaše sny o krásné dovolené. Vaším společníkem na cestách je digitální zrcadlovka Canon.

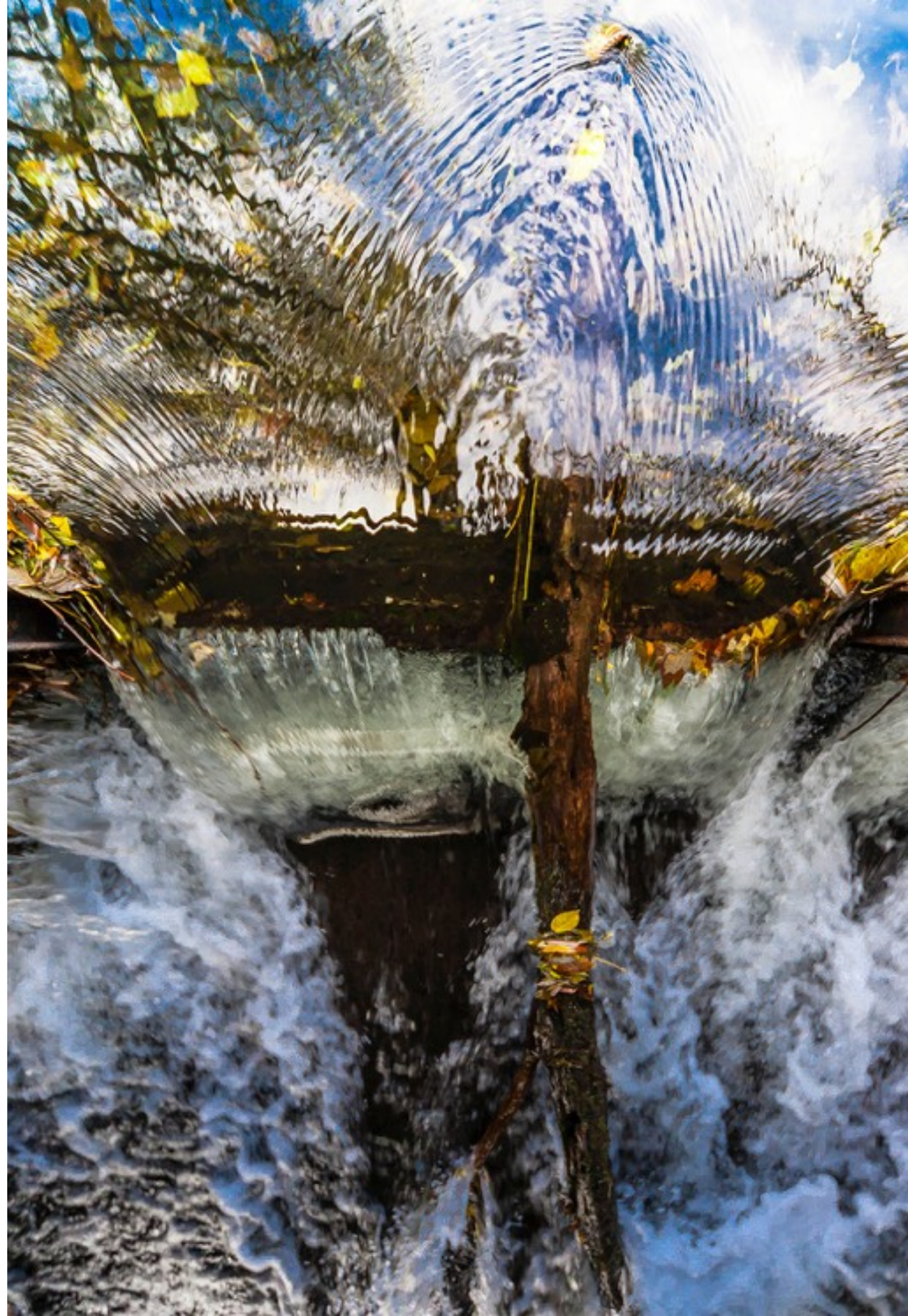
Obraťte se na mě s důvěrou, jako na zkušeného průvodce. Ukážu vám cestu ke dokonalým dovolenkovým fotografiím.

Ukážu vám, jak dokonale fotografovat klidnou hladinu jezer, dravost padající vody ve vodopádech nebo rozbouřené vlny na mořském pobřeží.

Nádhernou hru světla při odrazu od vodní hladiny i krásu barev vody. Využiji u toho všechny mé schopnosti a dlouholeté zkušenosti profesionálního krajinářského fotografa.

Odvedu vás až k cíli naší společné cesty cíli - k poznání, jak fotografovat vodu a vodní hladinu dokonale. Na základě zkušeností při výuce fotografování, vás nebudu trápit složitým vysvětlováním. Tuto knihu jsem právě pro vás naplnil jednoduchými obrazovými příklady. Na nich snadno pochopíte, jak fotografovat vodu dokonale.

B. BoNo Novosad
fotograf, učitel



Toto je praktická e-kniha o fotografování - průvodce začínajícího fotografa

Začínáte číst praktickou e-knihu o fotografování - průvodce začínajícího canonistu. Naučte se hravě, jak fotografovat slunce a sluneční krajinu zrcadlovkou Canon EOS. Toto je skutečná kniha o fotografování - dozvíte se, jak vytvořit dokonalé fotografie s osobitým vzhledem a obsahem, které vám budou všichni závidět. Autor na základě dlouholetých zkušeností při výuce fotografování zvolil v této knize způsob, kterým vás nebude trápit složitým vysvětlováním. Formou jednoduchých otázek a ještě jednodušších postupů vám ukáže, jak začít skutečně správně fotografovat sluneční světlo.

Bez složité teorie a nesrozumitelných fotografických postupů.

Dozvíte se, jak správně ovládat důležité funkce vašeho fotoaparátu. Pochopíte, jak správně fotografovat vodní hladinu se sluncem v záběru. Pochopíte, jak na vaší zrcadlovce správně nastavit základní fotografické veličiny - clonu, čas a ISO. Dokonalé podání barev na fotografiích vodní hladiny a tekoucí vody už nebude pro vás žádným problémem.

E-kniha plná obrazových postupů a příkladů jak:

- správně nastavit DSLR při fotografování fotografování vody
- zastavit, nebo zdůraznit pohyb vody
- zabránit nežádoucím odleskům při používání fotografického objektivu
- správně fotografovat vodní hladinu při slunci v záběru
- fotografovat vodu nevšedně a kreativně

S vědomostmi z této knihy zapomenete na automatiku a začnete fotografovat slunce dokonale!

Co najdete v této knize?

KOMU JE URČENÁ TÁTO KNIHA

Jste začínající fotograf-canonista se základními zkušenostmi s ovládáním digitální zrcadlovky - tak tato e-kniha je určena právě pro vás. Bude vaším praktickým průvodcem při fotografování na dovolené. Naučí vás hravě, **jak fotografovat vodní hladinu a tekoucí vodu zrcadlovkou Canon EOS.**

ÚVOD: PŘIVEĎTE VAŠE FOTOGRAFIE VODY KU DOKONALOSTI

Toto je ideální e-kniha pro každého dovolenkového fotografa - **praktický průvodce začínajícího fotografa.**

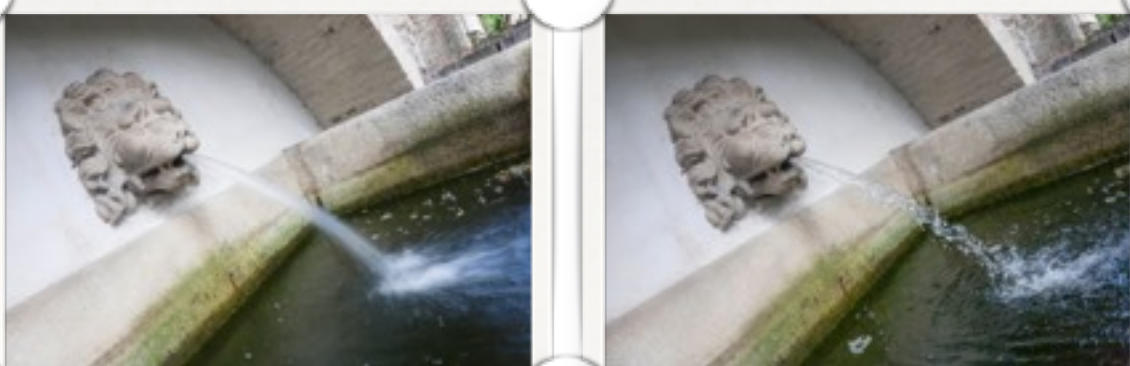
Nechte se vést zkušeným učitelem fotografování a profesionálním krajinářským fotografem. Autor na základě dlouholetých zkušeností při výuce fotografování vás nebude trápit složitým vysvětlováním. Půjdete přímo na věc - postačí mu pár jednoduchých otázek a ukáže vám pár jednoduchých ale účinných postupů. Formou těchto jednoduchých otázek a ještě jednodušších postupů, **snadno pochopíte, jak začít správně fotografovat vodní hladinu a tekoucí vodu.**

Chcete dělat dokonalé fotografie se osobitým vzhledem a obsahem, aby vám je všichni záviděli? Autor pro vás připravil pět kapitol nabitých účinnými postupy a zaručenými tipy, jak přivést dovolenkové fotografie k dokonalosti. Více z obsahu této jedinečné e-knihy:

1. KAPITOLA: NASTAVENÍ ZRCADLOVKY PŘI FOTOGRAFOVÁNÍ VODY - JIŽ ŽÁDNÝ PROBLÉM

Hned v úvodu této knihy uvidíte co máte správně nastavit na vaší digitální zrcadlovce. Autor vám ukáže, jak snadno můžete ovládnout expoziční čas, dostat pod kontrolu clonu a dosáhnout správnou ostrost na vašich fotografiích. Snadno pak dáte sbohem automaticě!

Uvidíte, jak správně zvolit správný expoziční čas.



Přijdete na to, že nastavení správného ISO ovlivní kvalitu vašich fotografií.



Pochopíte, že použít vždy správný objektiv je důležité.

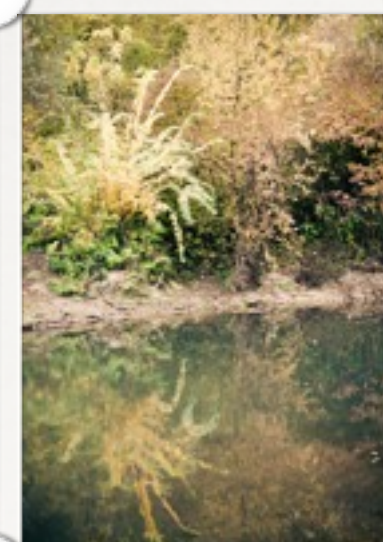
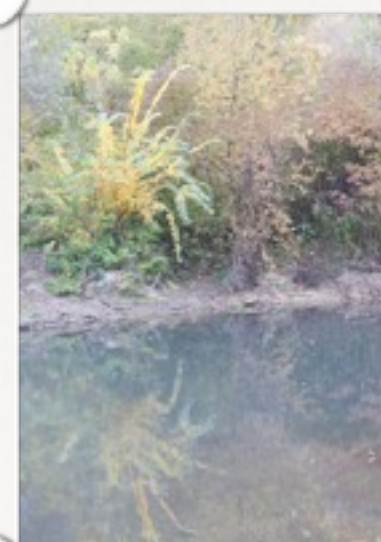
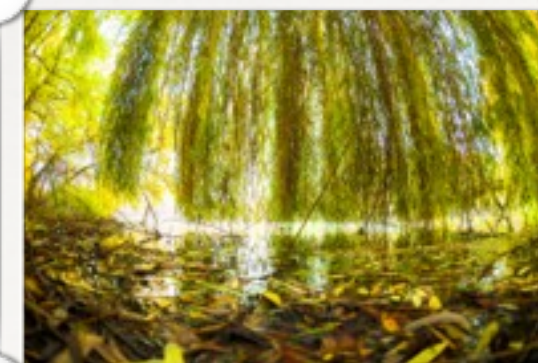
2. KAPITOLA: **JAKOU BARVU MÁ VODA A JEJÍ ODLESKY? - OVLÁDNĚTE SVĚTLO A BARVY**

Chcete vědět, jak ovládnout účinky světla? Jak mít na fotografiích správný kontrast, věrné a syté barvy? Právě v této kapitole najdete postupy, jak při fotografování vody ovládnout účinky světla pracovat s kontrastem a dosáhnout věrné barvy vodní hladiny.



Od teď již nebudete odkázáni na automatické vyvážení bílé.

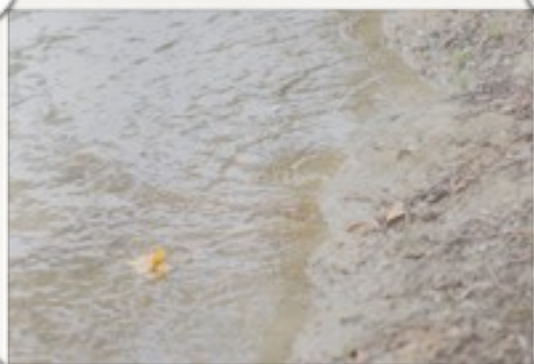
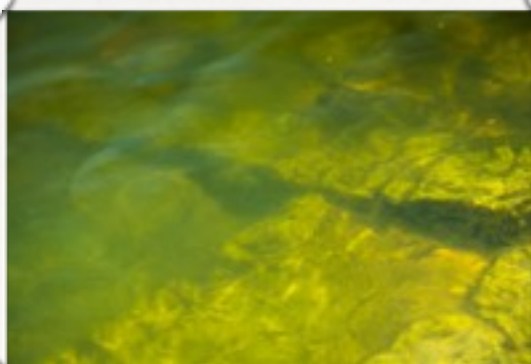
Uvidíte, jak dosáhnout správný kontrast a sytost barev.



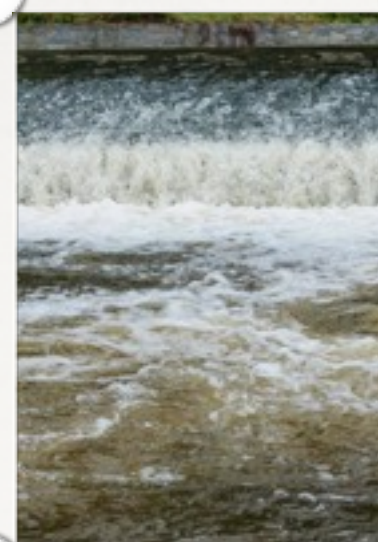
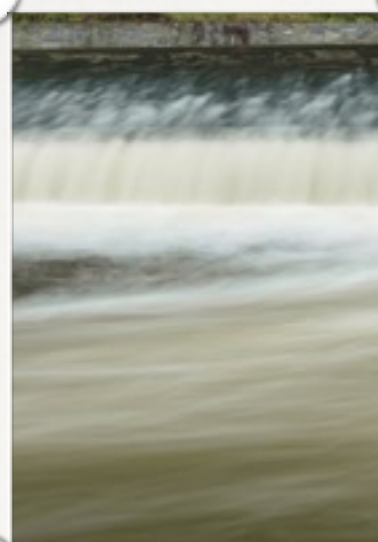
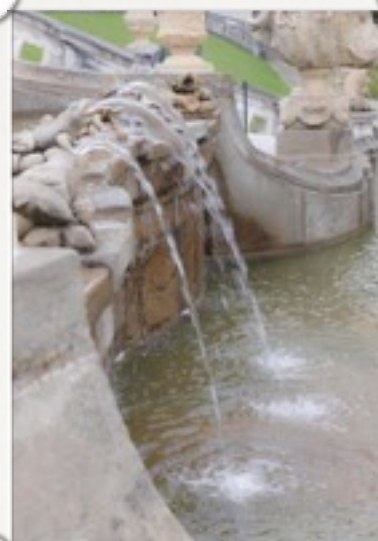
3. KAPITOLA: **FOTOGRAFUJTE VODU BEZ CHYBY**

V úvodu této kapitoly najdete odpověď na zásadní otázku - co je voda a vodní hladina pro skutečného fotografa.

Chcete být úspěšným fotografem tekoucí vody? S novými poznatky o správné výbavě, účincích expozičního času a měření intenzity světla, které najdete v této kapitole, již dáte sbohem fotografiím se špatnými odlesky na hladině.



Dokonalá práce s účinky expozičního času už bude pro vás samozřejmostí.



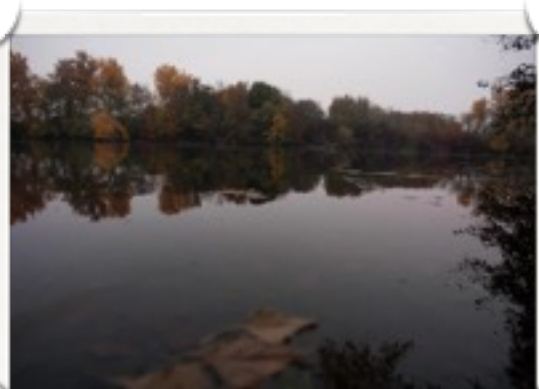
COFFEE BREAK: JAKÉ BARVY JE LED?

Prožijte chvíli oddechu u šálku kávy nebo čaje spolu s autorem této e-knihy. Zamyslete se nad tím, jak vnímáme na fotografiích vzhled ledu a jeho barvy. Dozvíte se od čeho závisí barvy ledu a jak vytvořit jeho osobitý vzhled.

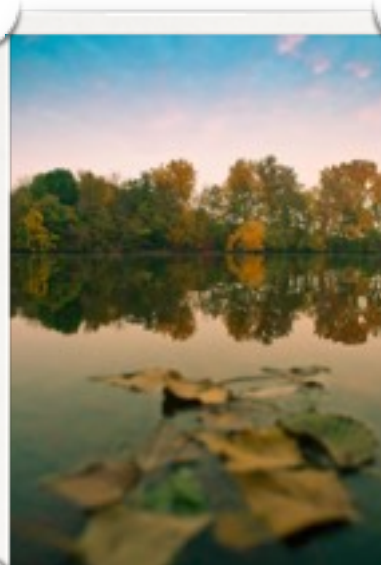


4. KAPITOLA: ZVLÁDNĚTE KOMPOZICI - DEJTE VODĚ OSOBITÝ VZHLED

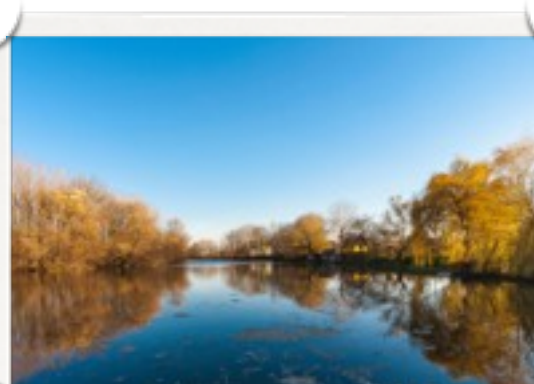
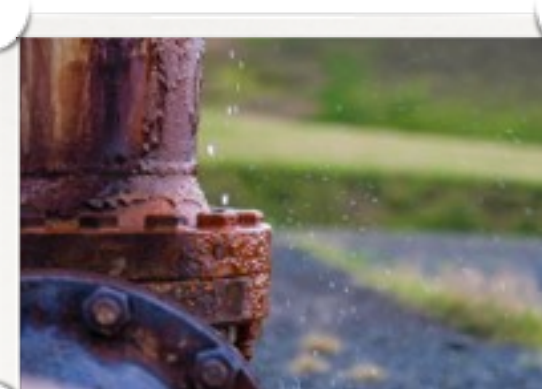
Ve čtvrté kapitole vám autor napoví, že kompozice fotografického obrazu je klíčem k bráně do světa dokonalých fotografií vodní hladiny a tekoucí vody. Ukáže vám, jak snadno lze změnit cvaknutí turistu na mistrovské fotografické dílo. Stačí jeden pohled a bude vám jasné, že s touto e-knihou máte úspěch v dokonalé kompozici na dosah.



Umístěte horizont správně

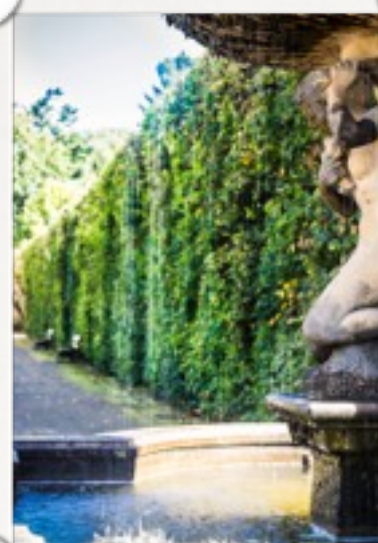


Zaměřte se na detail



5. KAPITOLA: **PRAKTICKÉ TIPY NA MÍSTO TEORIE**

V poslední kapitole autor jako zkušený profesionál, pouze pro vás připravil jedinečné příklady a tipy z praxe. Půjde s vámi přímo na věc, upevní vaše nově nabyté poznatky o fotografování vody. Vyzkoušejte si vše v praxi - od fotografování na břehu moře, až po zachycení odlesků nočních světél na vodní hladině.



Chcete-li vědět fotografovat vodu dokonale, tak tato kniha je určena právě pro vás - neváhejte a kupte ji teď!

O autorovi



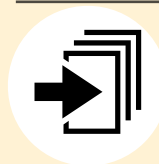
B. BoNo Novosad (1964)

Jsem učitel fotografování a profesionální fotograf. Fotografování a fotografickým technikám se věnuji od roku 1980. V roce 1988 jsem absolvoval technickou univerzitu a získal titul inženýra. Od této doby působím jako fotograf ve svobodném povolání. V roce 2008 jsem založil Školu digitální fotografie. Zde působím jako vedoucí lektor a učitel fotografování. V roce 2010 jsem vytvořil metodu výuky fotografování a edici učebnic fotografování s názvem Total Picture Control. Touto metodou vedu fotografické kurzy a s úspěchem učím začínající fotografy. Vedu přednášky a píšu učebnice o fotografování. Působím v Praze a Bratislavě.

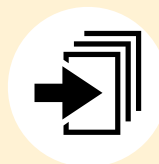
Doporučení autora

Tuto e-knihu vám doporučuji jako praktického průvodce začínajícího fotografa, majitele digitální zrcadlovky. Je určena čtenáři se základními zkušenostmi s ovládáním digitální zrcadlovky. Při jejím psaní jsem využil všechny mé poznatky dlouholetého učitele fotografování a zkušenosti profesionálního fotografa architektury. Ať je vaším spolehlivým průvodcem na cestách za dokonalými fotografiemi architektury.

NAUČ SE VÍCE!



Pokud ještě neovládáte základní fotografické postupy, doporučuji do vaší pozornosti jako první knihu [Tipy pro začínajícího fotografa](#), stáhněte si ji do vaší čtečky.



Pokud se chcete naučit správně všechny základní fotografické postupy při fotografování se zrcadlovkou, určitě si přečtete knihu [Začněte fotografovat digitální zrcadlovkou Canon](#).

Váš první krok - zaregistrujte se!

Chcete být informováni o každém novém titulu který vyjde ve vydavatelství učebnic pro skutečné fotografy a koupit ho se slevou? - Je to jednoduché, klikněte sem a zaregistrujte se na stránkách [Total Picture Control](#)

Význam symbolů použitých v této knize

Při každém mém výkladu, v každé mé knize upřednostňuji grafické a obrazové vyjadřování před složitým a rozsáhlým textem. V této učebnici fotografování jsem také zvolil vyjadřování pomocí jednoduchých snadno zapamatovatelných symbolů. Budu používat tyto symboly:

ZÁKLADNÍ INFORMACE:

-  upozornění
-  tip
-  rada
-  kontrolní otázka
-  krátká přestávka na kávu
-  odkaz na web

INFORMACE O VZDÁLENOSTI:

-  postavte si blízko (do malé vzdálenosti)
-  postavte se do běžné vzdálenosti
(zachovejte běžný odstup)
-  postavte se do velké vzdálenosti
-  pohyb vpřed (přistoupit blíže)
-  pohyb vzad (odstoupit)

ZÁKLADNÍ OTÁZKY FOTOGRAFA:

-   Jaký objektiv mám použít?
-   Kam se mám postavit?
-   Kam mám zaostřit?
-   Jaký expoziční čas mám nastavit?
-   Jaké clonové číslo mám nastavit?
-   Jaké vyvážení bílé mám nastavit?
-   Jakou citlivost snímáče mám nastavit?

VLASTNOSTI OBJEKTIVU:

-   širokoúhlý objektiv
-   normální objektiv
-   teleobjektiv

ZMĚNA VELIČIN, NASTAVENÍ FUNKCÍ:

-  volič režimů
-  změna hodnoty veličiny
-  výběr z menu přístroje

COPYRIGHTS

©2014 ecomVia s.r.o. All rights reserved.

Author of the book: B. BoNo Novosad ©2008

Cover page photo: B. BoNo Novosad ©2011

E-book cover: Peter Balík ©2014

Web design & web production: Martin Novosad ©2011

Coordination, production & finance: Naďa Majková

TPWA-CA-CS

iBooks, ePub version:

ISBN 978-80-8157-150-3

MOBI version:

ISBN 978-80-8157-151-0

PDF version:

ISBN 978-80-8157-152-7



Publikování nebo další šíření jakékoliv části textu, obrazového souboru z této publikace, nebo zpřístupněných webových lokalit, je bez předchozího písemného souhlasu vydavatele - společnosti ecomVia s.r.o., porušením autorského zákona!

*Aktuálně poskytnuta licence umožňuje jejímu nabyvateli: **používat tuto knihu pouze pro účely osobního vzdělávání.***

Tato kniha, stejně, jako v ní popisované postupy, je poskytována na základě licence a může být používána, půjčována, nebo kopírována pouze podle podmínek a rozsahu této licence.

Kromě výjimek povolených v licenci nesmí být žádná část této knihy reprodukována, ukládána ve vyhledávacím systému a přenášena v jakékoliv formě, nebo jakýmkoliv prostředky - elektronickými, mechanickými záznamovými nebo jinými, bez předchozího písemného souhlasu vykonavatele autorských práv - vydavatele, společnosti ecomVia s.r.o.

Uvědomte si prosím, že fotografie, schémata a umělecká díla nebo obrazy obsažené v této knize, které byste chtěli použít ve svých projektech, mohou být chráněny copyrightem.

Neautorizované včlenění kterékoliv části takového materiálu do vaší nové práce může být porušením autorských práv vlastníka copyrightu. Pořídte si prosím písemné povolení k použití díla od vlastníka copyrightu!

Všechna práva vyhrazena! ©2014 ecomVia s.r.o.

Autorské práva třetích stran

Záměrem autora bylo nepoužívat pro tuto e-knihu žádné materiály chráněné autorskými právy, nebo, pokud to není možné, uvést údaje o autorských právech vztahujících se k příslušnému objektu. Pokud objevíte nějaký neidentifikovaný objekt chráněný autorským právem, autor nemohl toto autorské právo stanovit.

Kontaktujte vydavatele na adrese:

Info@to-pi-co.com

V případě takového nezáměrného porušení autorských práv, autor odstraní tento objekt z publikace nebo po oznámení této skutečnosti alespoň uvede údaj o příslušných autorských právech.

Všechny ochranné známky, zeměpisné názvy, nebo jiná označení třetích osob nebo výrobků či služeb třetích osob, které jsou zmíněny v této e-knize, přísluší jejich právoplatným držitelům a jsou použity výhradně pro identifikaci příslušných osob nebo jejich výrobků nebo služeb. Slouží pouze pro demonstrační účely a nejsou zamýšleny jako odkaz, nebo závazné doporučení na jakoukoliv skutečnou organizaci, nebo doporučené použití produktu.

Vyloučení odpovědnosti

Před zakoupením této e-knihy, s ohledem na situace, které zahrnují určitou míru nejistoty, nebo rizika, se podrobně seznámte s těmito upozorněními. Postupy a případné praktická cvičení popisované v této e-knize jsou určeny pro čtenáře s úrovní znalostí:

Začátečník s vědomostmi o základním používání fotoaparátu a jeho funkcí v rozsahu popsaném v základní příručce uživatele dodané výrobcem fotoaparátu.

Ujistěte se, že úroveň vašich znalostí je skutečně taková, jak je uvedeno výše a že tyto požadované funkce dokážete na vašem fotoaparátu nastavovat a ovládat. Předpokladem pro úspěšné zvládnutí postupů a dosažení správných výsledků při praktických cvičeních, popisovaných v této e-knize, je důležité, aby váš fotoaparát umožňoval nastavení alespoň těchto základních fotografických veličin:

- citlivost obrazového snímáče (ISO)
- hodnotu expozičního času (Tv)
- hodnotu clonového čísla (Av)
- vyvážení bílé (WB - White Balance)

Ujistěte se předem, zda fotoaparát, se kterým chcete tyto fotografické postupy a praktická cvičení absolvovat, jimi skutečně disponuje a skutečně je umožňuje ovládat. Postupy popisované v této e-knize jednoznačně nenahrazují základní uživatelské postupy, uváděné v základní příručce uživatele dodávané výrobcem fotoaparátu.

PRAXE MÍSTO TEORIE

V poslední kapitole vám místo složité teorie raději ukážu jedinečné příklady a tipy z praxe. Budu vaším praktickým průvodcem. Vydáme se spolu na mořské pobřeží. Vyzkoušíme si v praxi, jako fotografovat vodopády. Ukážu vám, jak zachytit romantiku fontán. Uvidíte, jak správně fotografovat tekoucí vodu. V této kapitole vám napovím, jak mohou vzniknout vaše skutečně mistrovská díla s tematikou vody.

Fotografujeme:

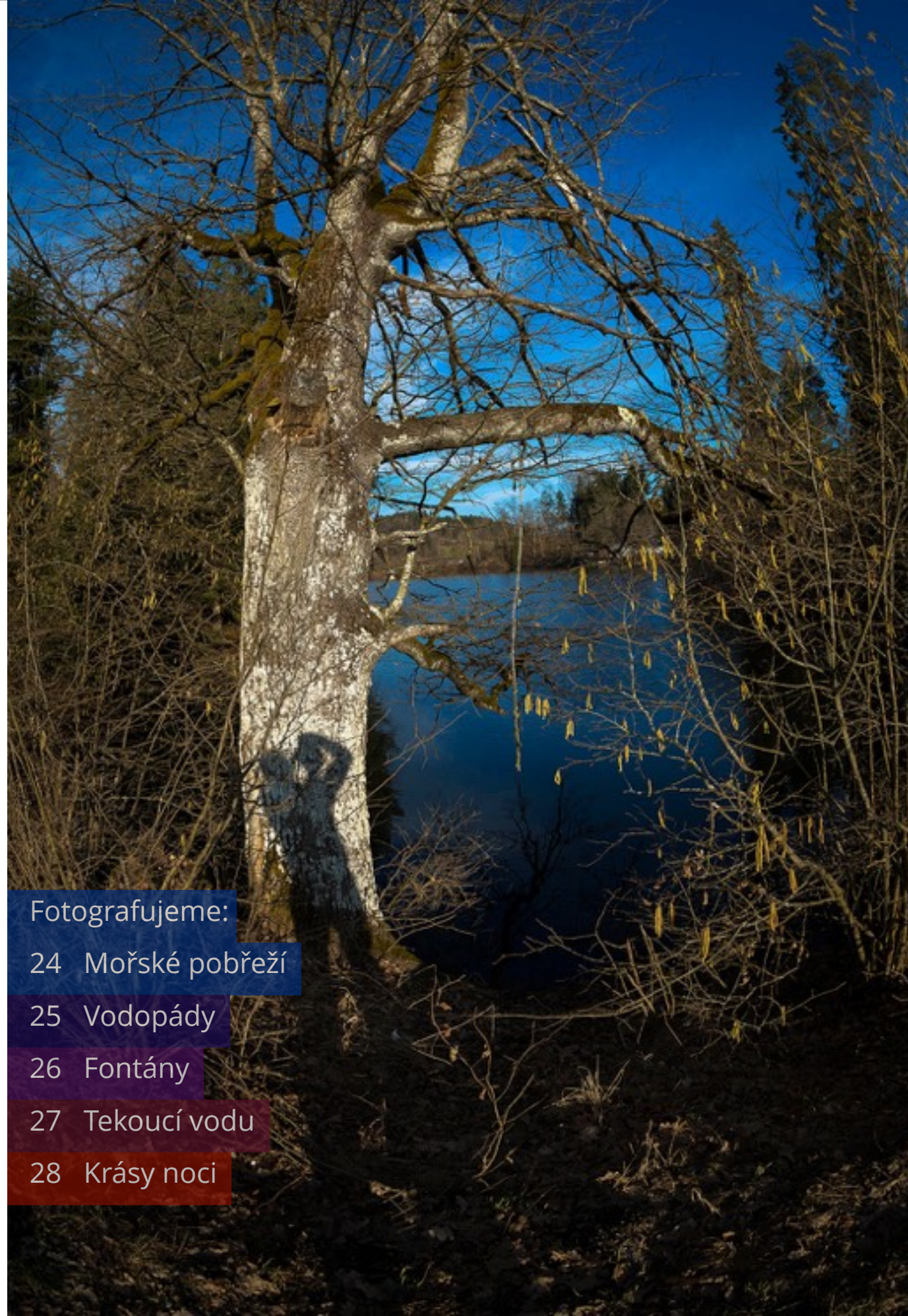
24 Mořské pobřeží

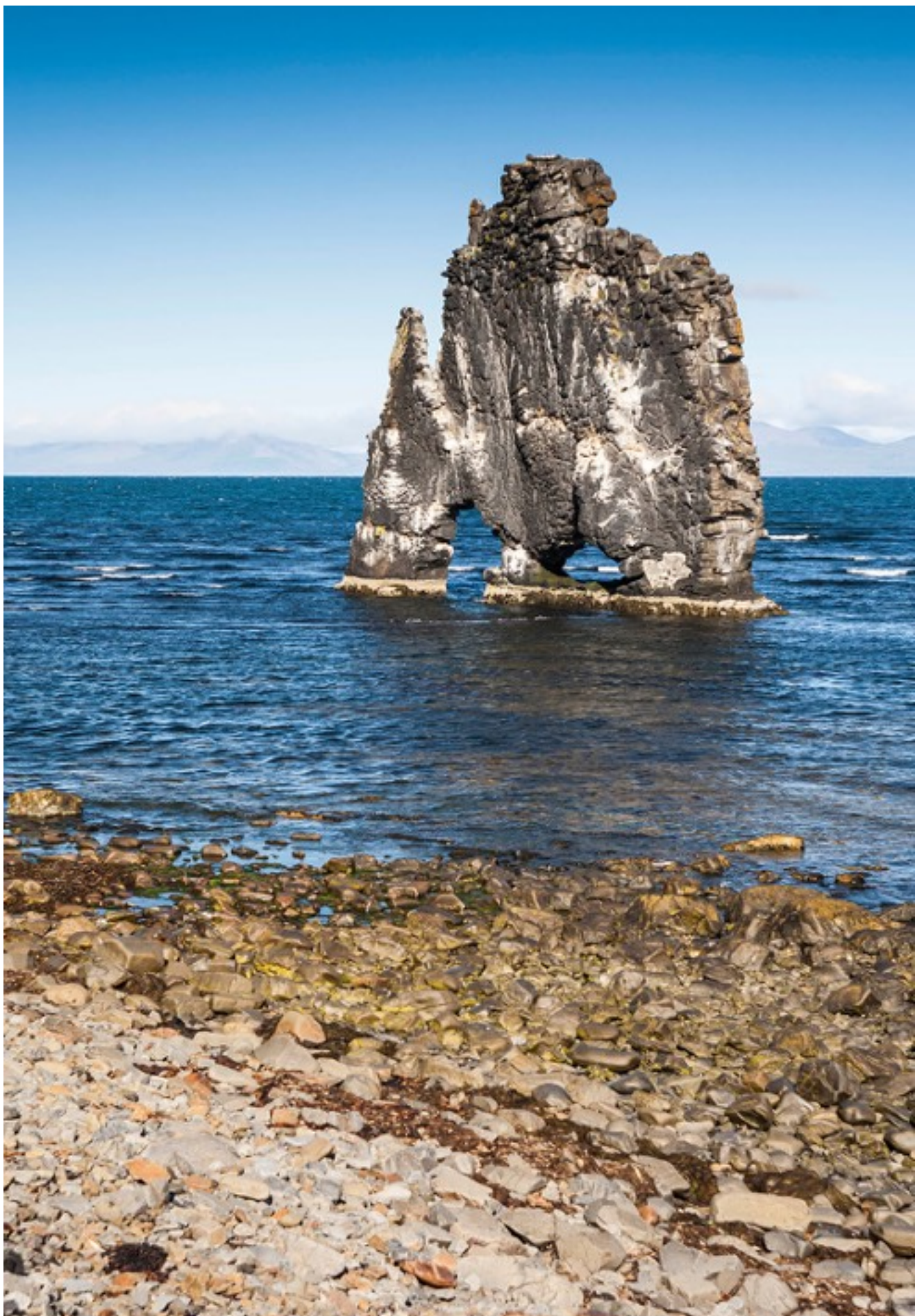
25 Vodopády

26 Fontány

27 Tekoucí vodu

28 Krásy noci





ODDÍL 1

FOTOGRAFUJEME MOŘSKÉ POBŘEŽÍ

V této části se vydáme k moři. Ukážu vám, jak fotografovat na mořském pobřeží i za špatného počasí. Jak postupovat, aby vaše fotografie dokonale odrážely jeho jedinečnou atmosféru. Ukážu vám opět, jako objevovat a zachycovat zajímavé, oku běžného turistu unikající detaily.

Rozbouřené moře ve špatném počasí

Pojďme na břeh moře fotografovat rozbouřené vlny. Počasí našemu záměru nepřeje. Je zataženo, těžké mraky se převalují nízko nad horizontem. Takovéto počasí jsem nevybral náhodou, ale záměrně.



Pro fotografování jsou to složité světelné podmínky. Nad fotografiemi pořízenými automatickou se také obrazně stahují černé mraky. Fotografující turista to ale netuší ...

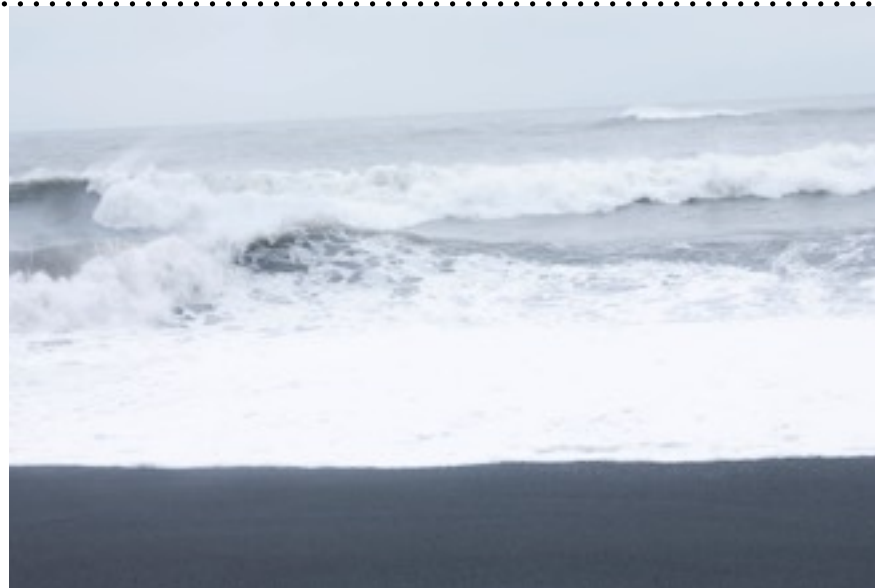
Podívejme se na fotografie vytvořené automatickou. Z hlediska účinku světla automatika vytvoří nepřiměřený kontrast.



Černý lávový písek (ten jsem také nevybral náhodou) s prosvětlenou oblohou. Vlny intenzivně odrážejí rozptýlené světlo zamračené oblohy. Toto jsou pro automatiku digitální zrcadlovky, v rukou turistu, neřešitelné světelné podmínky - kontrast bude velký - na fotografii bude písek tmavý bez kresby a detailů. Naopak vlny a obloha jsou výrazně prosvětlené rovněž bez detailů.

Vyloučím ze záběru velkou plochu černé pláže. Kontrast se zmírní, už je vidět kresbu ve vlnách a obloha není přepálená.

Na této fotografii je však zachycena další chyba začínajícího fotografa. Při fotografování mořského příboje se soustředí na vlny a nevnímá horizont, který je nakloněn.



Soustředte se na správnou polohu horizontu - jinak se vám bude "vylévat" voda z obrazu



Na této fotografii je správná expozice - správný kontrast. Vlny mají kresbu a jsou zachyceny polotóny ve vlnách a také na mořské hladině.

Horizont je umístěn správně.

Pokud chci fotografovat i velkou část pláže - použiji jednoduchý trik - počkám, až bude zalitá zpěněnou vodou, která zmírní kontrast mezi černým pískem a bílou pěnou vln.



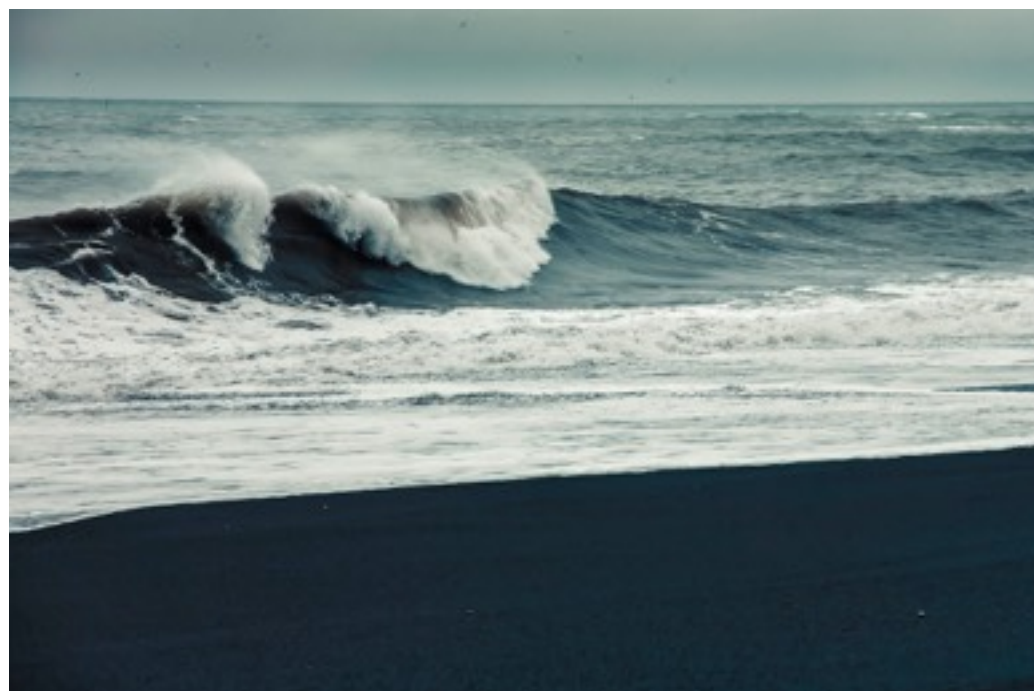
Za špatného počasí vás překvapí druhý problém - jaké jsou vlastnosti světla - jaké vyvážení bílé nastavit, aby podání barev bylo správné - automatika vám zde opět nepomůže.

Na otázku, jaké vyvážení bílé mám nastavit není jednoduchá odpověď. Já se vždy v takových podmínkách spoléhám na kartu pro správné vyvážení bílé.

Porovnejme výsledek bez a s použitím této pomůcky.



Na závěr této části si prohlédněte fotografie vln na mořském pobřeží na kterých jsem dosáhl správnou expozicí dramatický kontrast a podání barev. Na obloze se objevily i siluety ptáků vznášejících se nad mořskou hladinou.



Sledujte mou práci s umístěním horizontu a černým pískem v popředí obrazu.



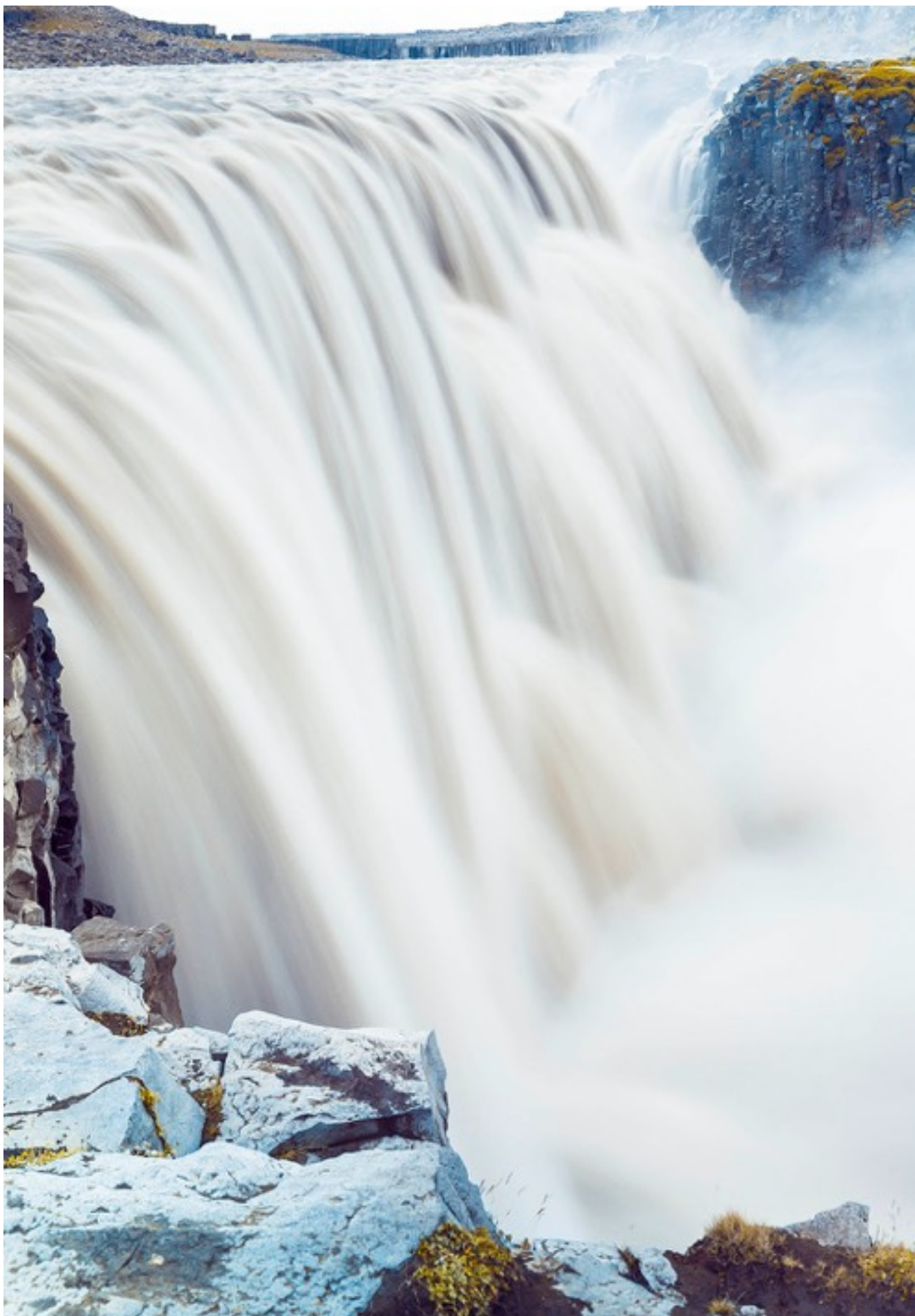
Pochmurnou atmosféru na břehu moře jsem se snažil vytvořit na těchto barevně tónovaných fotografiích mořského pobřeží.

Zatímco se objeví slunce na obloze a vy se rozhodnete ho fotografovat správně, dávám do vaší pozornosti další učebnici z tématické edice:

➡️ **NAUČ SE VÍCE!**

Raději fotografujete za slunečného počasí? [Pak dávám do vaší pozornosti tohoto průvodce každého správného fotografa slunce](#)





ODDÍL 2

FOTOGRAFUJEME VODOPÁDY

Tuto část opět věnuji tekoucí vodě. Tentokrát vám ukážu, jak postupovat při fotografování vodopádů. Uvidíte, jak padající vodě přidělit fotografický vzhled, který bude jiný než ho vnímáme našima očima. S těmito novými poznatky již budete vědět fotografovat vodu vodopádů mysticky.

Zobrazte pohyb vody nevídaně

V této části, kterou opět věnuji tekoucí vodě, vás budu provázet po ostrově vodopádů - po Islandu. Tentokrát vám ukážu, jak postupovat při fotografování vodopádů, aby vaše fotografie dokonale odrážely jejich jedinečnou atmosféru.

Nyní použijeme poznatky o vlivu expozičního času na pohyb vody na fotografii, který jsem vám vysvětlil v 1. kapitole této učebnice.

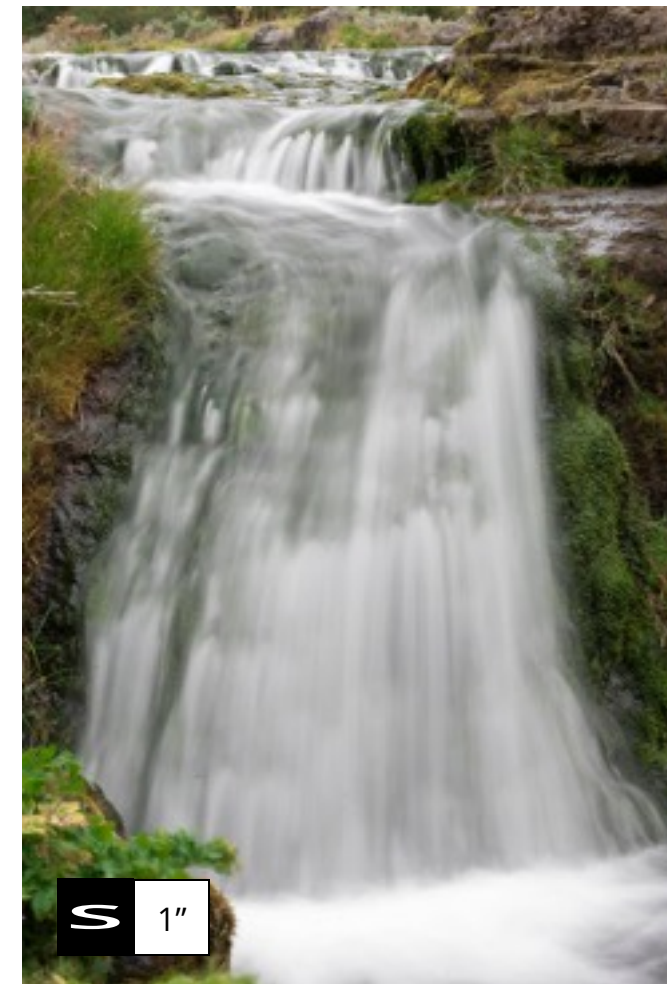


Uvidíte, jak padající vodě přidělit fotografický vzhled, který je jiný než ho vnímáme našima očima.

Podle konkrétního vzhledu tekoucí vody se rozhodneme, jaký bude vzhled padající vody. Je to i věc estetického cítění fotografa. Já, pokud je možné exponovat za daných světelných podmínek, tak fotografuji padající vodu s použitím krátkého i dlouhého expozičního času.



Já nikdy předem nevím, jak vyzní výsledný fotografický obraz vodopádu. Na tomto příkladu tohoto malého vodopádu můžete sami rozhodnout, který vzhled vody ladí s vaším estetickým cítěním.



Černý vodopád

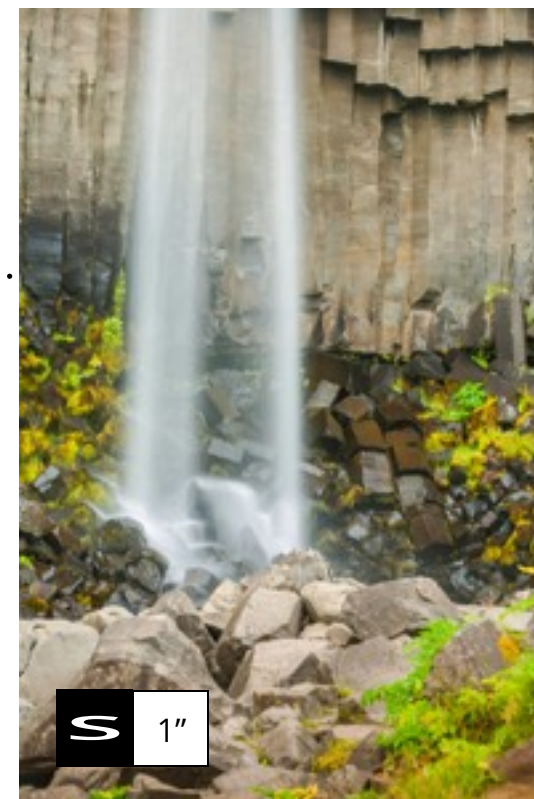
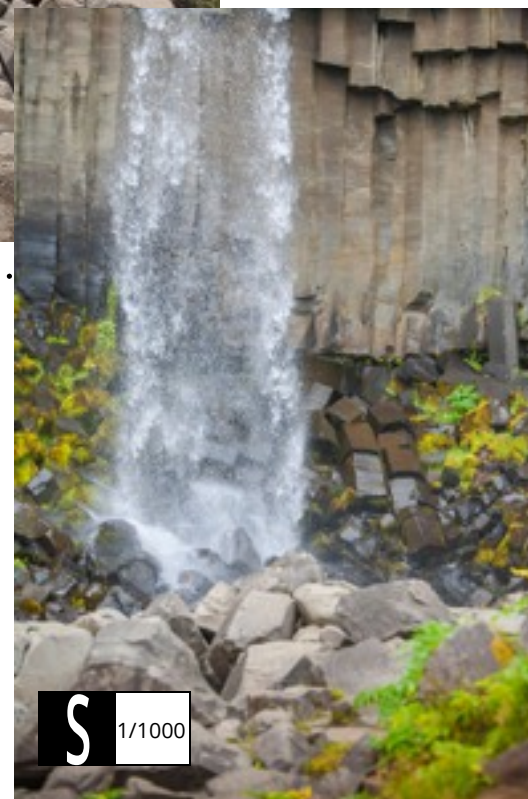
Pojďme spolu do nádherného Národního parku Vatnajökull na Islandu. Naším cílem bude černý vodopád Svartifoss.

Na tomto místě vám ukážu postup, jak správně fotografovat vodopád za složitých světelných podmínek. Jak bude vypadat podání barev při různém nastavení WB a jak určit správné vyvážení bílé.



Když se nám podaří dosáhnout věrné podání barev, pak na dalších stranách této části vám ukážu, jak správným rozhodnutím o délce expozičního času vytvoříte nevídaný vzhled padající vody.

Jestliže podceníme světelné podmínky které na nás číhají v údolí, výsledkem bude fotografie s výrazně přepálenou oblohou a nesprávným kontrastem celé scény. Rovněž barvy budou nevýrazné.



Vodopád a podání barev

Na tomto místě vám ukážu postup, jako správně fotografovat vodopád za složitých světelných podmínek:

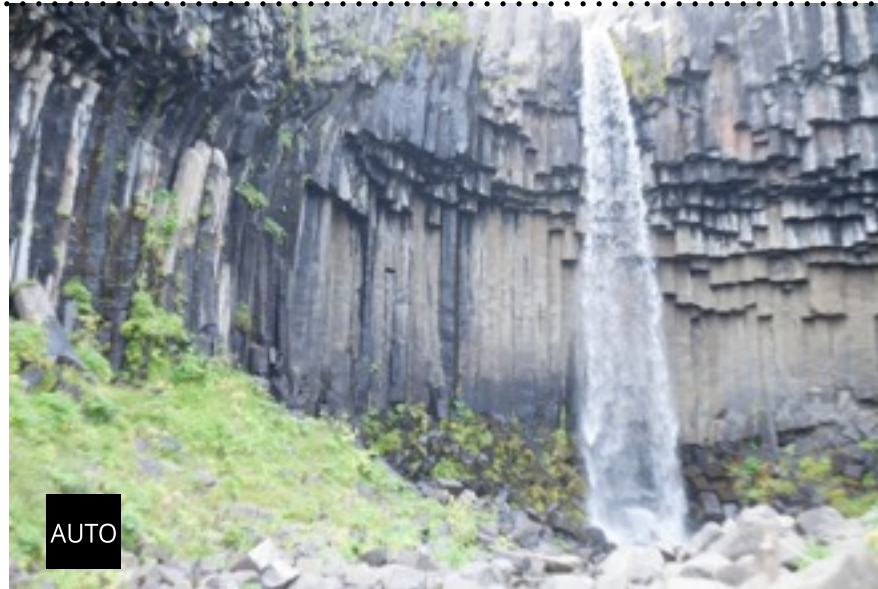
WB ?

Jak bude vypadat podání barev při různém nastavení WB?

Zde se dozvíte odpověď na otázku, jako určit správné nastavení vyvážení bílé.



Podívejme se na vodopád přes hledáček naší zrcadlovky a začněme uvažovat, jako fotografové. Jaké bude vyvážení bílé?



Takto naši scénu odfotografuje automatika.

Za těchto světelných podmínek WB = Auto, nám nedá podání barev se kterým bychom byli spokojeni.



Na této fotografii se podívejte, jak bude vypadat vodopád pokud dosáhnu správnou expozici, ale vyvážení bílé stále nechám pořád na AWB.

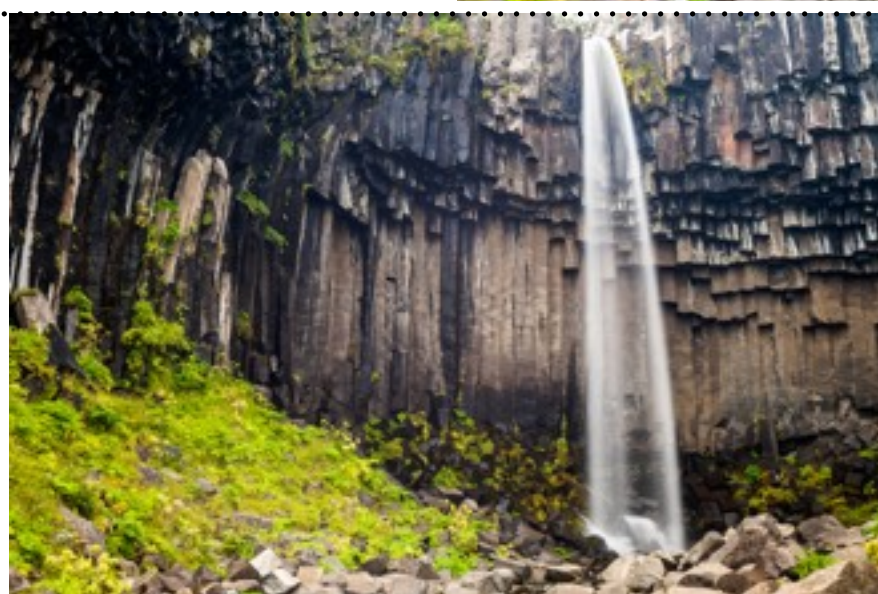
Na obloze jsou mraky, zkusím
nastavit WB = zataženo.



Pokud chci dosáhnout
správné podání barev
v těchto světelných
podmínkách, použiji
WB kartu.



Takové je výsledné podání barev při
nastavení podle WB karty.



➡️📺 NAUČ SE VÍCE!

Zaujal vás postup při správném nastavení
vyvážení bílé? Pokud ano, [dávám do vaší pozornosti
mou učebnici o správném vyvážení bílé s digitální
zrcadlovkou Canon](#)

Velký vodopád Dettifoss

Vodopád Dettifoss je největším evropským vodopádem. Voda zde padá z výšky 45 metrů a vodopád má šířku úctyhodných 100 metrů.

Právě při něm vás seznámím se správnou odpovědí na otázku:

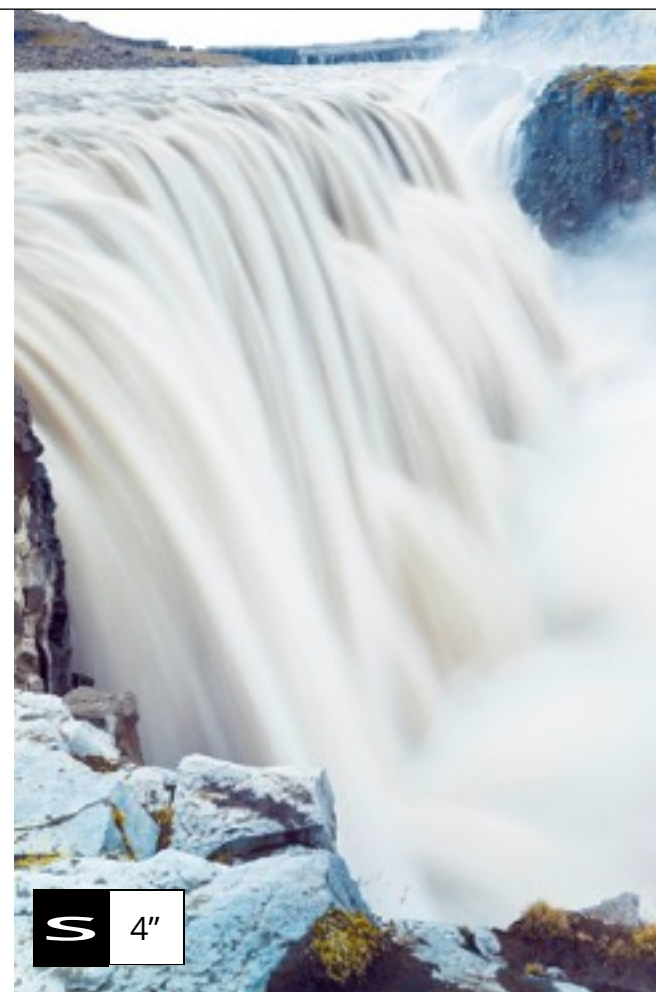
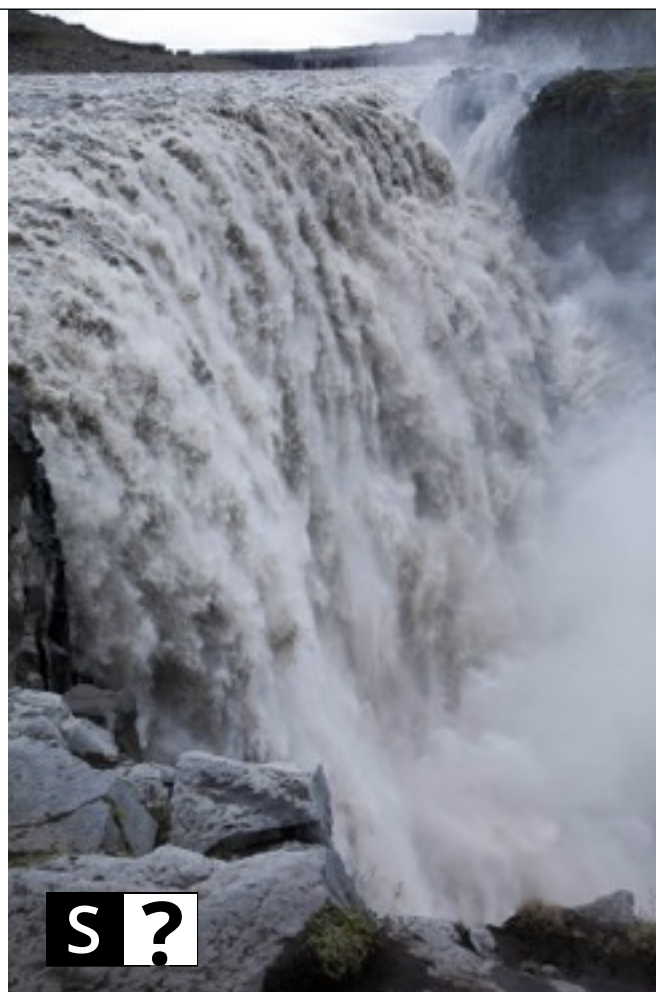


Jaký expoziční čas mám nastavit?

abych vytvořil nezvyklý vzhled padající vody.



Porovnejte vzhled padající vody vodopádu. Na první fotografii je expoziční čas přidělen automatickou.



Seljalandsfoss - mystický vzhled vodopádu

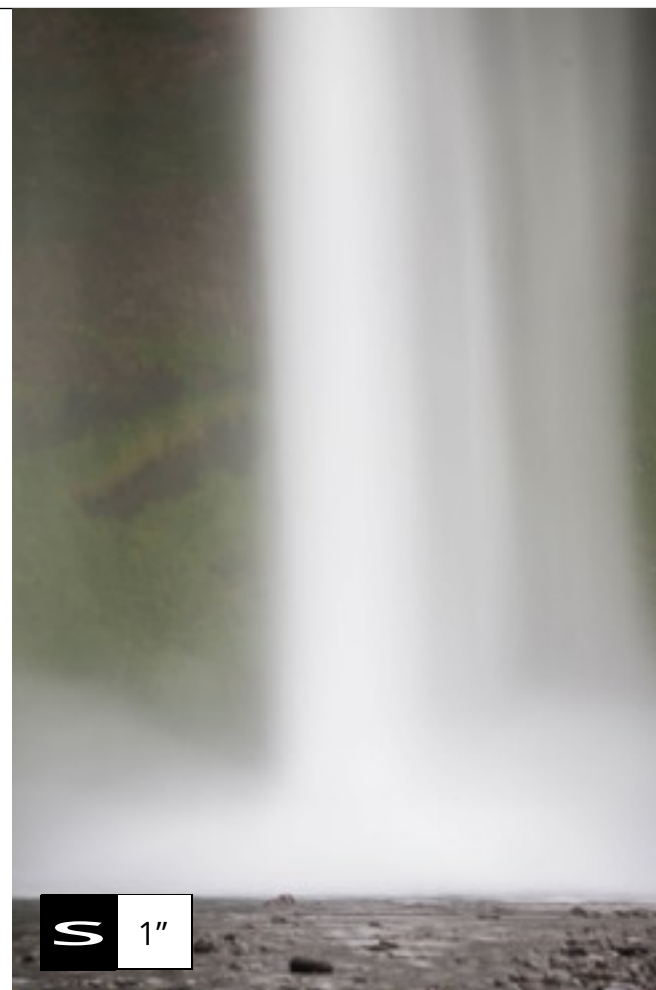
Poslední vodopád který navštívíme bude Seljalandsfoss. Počasí není ideální. Při tomto vodopádu budeme muset použít všechny dosud získané poznatky, pokud nám půjde o vytvoření jeho skutečně mystického vzhledu.

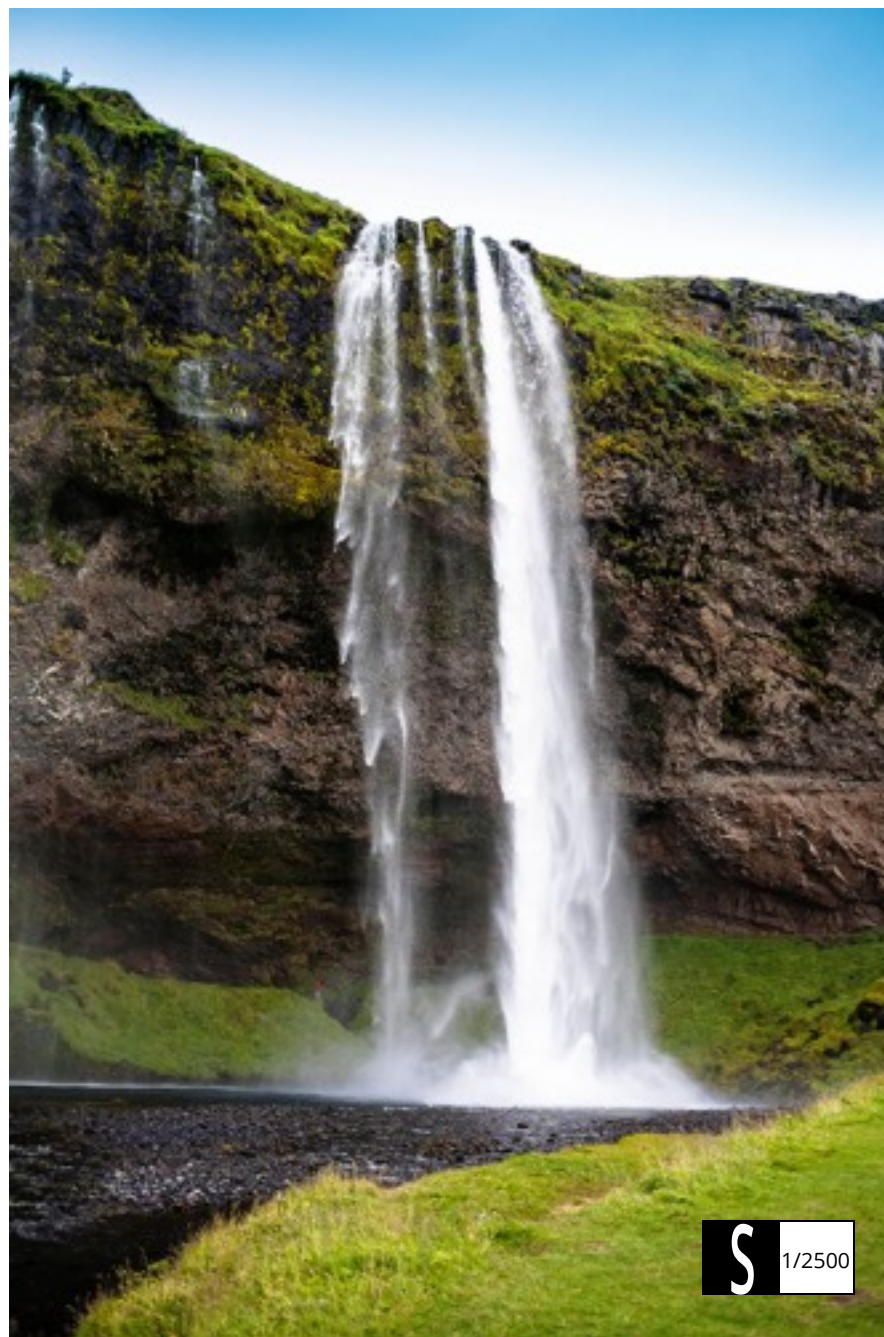


Obloha je zatažená a fotografování proti rozptýlenému světlu oblohy bude náročné. Musím se soustředit na správnou expozici a dosáhnout přiměřený kontrast a podání barev.



Podívejte se i nyní, jak se s podmínkami na fotografované scéně vypořádá automatika.





Důležitým krokem při našem postupu bude nalezení vhodného stanoviště. Pro dosažení vhodných světelných podmínek musíme vyloučit ze záběru rozptýlené světlo ze zatažené oblohy. Tím se výrazně sníží kontrast na scéně.

Při fotografování dlouhým expozičním časem jsem použil speciální fotografický filtr (tzv. ND filtr).

➡🏠 NAUČ SE VÍCE!

Chcete-li vědět více o dokonalé práci s digitální zrcadlovkou, [dávám do vaší pozornosti tuto mou učebnici o práci v režimu M](#)



Pokud zafouká vítr před vodní tříští z vodopádu těžko ochráníme váš objektiv. Odlesky od vodních kapek vám zkazí každou fotografii.



Počasí je nevyzpytatelné - začalo pršet. Rozloučíme se ještě posledním neobvyklým pohledem na vodopád Seljalandsfoss:





ODDÍL 3

FOTOGRAFUJEME FONTÁNY

Tato část je o vnímání světa co vás obklopuje. Pozorujte prostředí kolem sebe. Zachyťte jej na vašem mistrovském díle. Necvakejte jenom, začněte už skutečně fotografovat! Na výstižných příkladech vám ukážu, jak dokážete fontánu v parku vyfotografovat skutečně impozantně.

Impozantní svět fontán

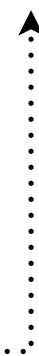
Fontány, tekoucí voda a hra odlesků od padajících kapek vody. Lákavý námět pro každého dovolenkového fotografa. Zamysleli jste se už nad tím, jak zachytit tento svět fontán impozantně? Způsobem okem diváka neviděným.



Dovolenkový fotograf obvykle reaguje na to, co ho na první pohled zaujalo. Fotografuje - "cvakne to" podobně jako to vidí svými očima.

Vaše fotografie budou mít úspěch pokud každý prvek obrazu, každý detail bude mít své místo.

Platí to rovněž o komíně v pozadí této fotografie?



Odfotografujme fontánu s umístěním prvků a jejich detailů podle našich představ.

Jak při tom postupuje zkušený fotograf? Dopředu plánuje každý detail a jeho umístění. Vytváří své mistrovské dílo.

I vaše fotografie budou mít úspěch pokud každý prvek obrazu, každý detail, bude mít své místo a velikost.



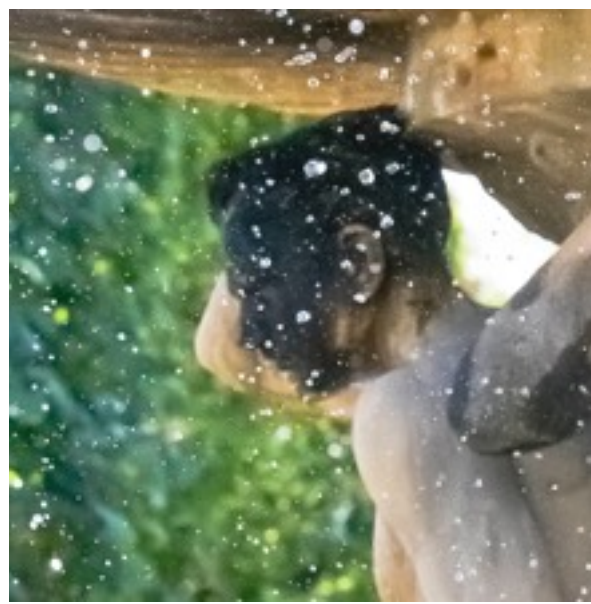
Správné zachycení děje a jeho detailů napomáhá vytvořit jasnou představu diváka.

Při použití automatiky to tak asi nebude.

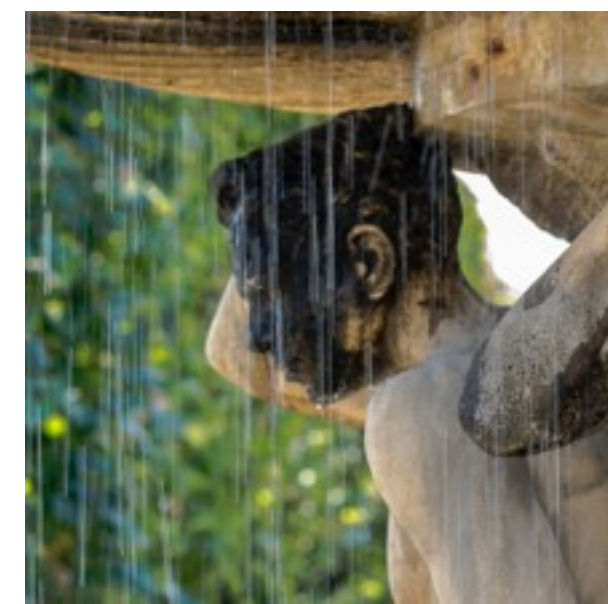
Na této fotografii **jsou kapky vody neostré.**

Jejich pohyb je zachycen neurčito. Kontrast světla a barev nízký. Odlesky světla jsou nepatrné.

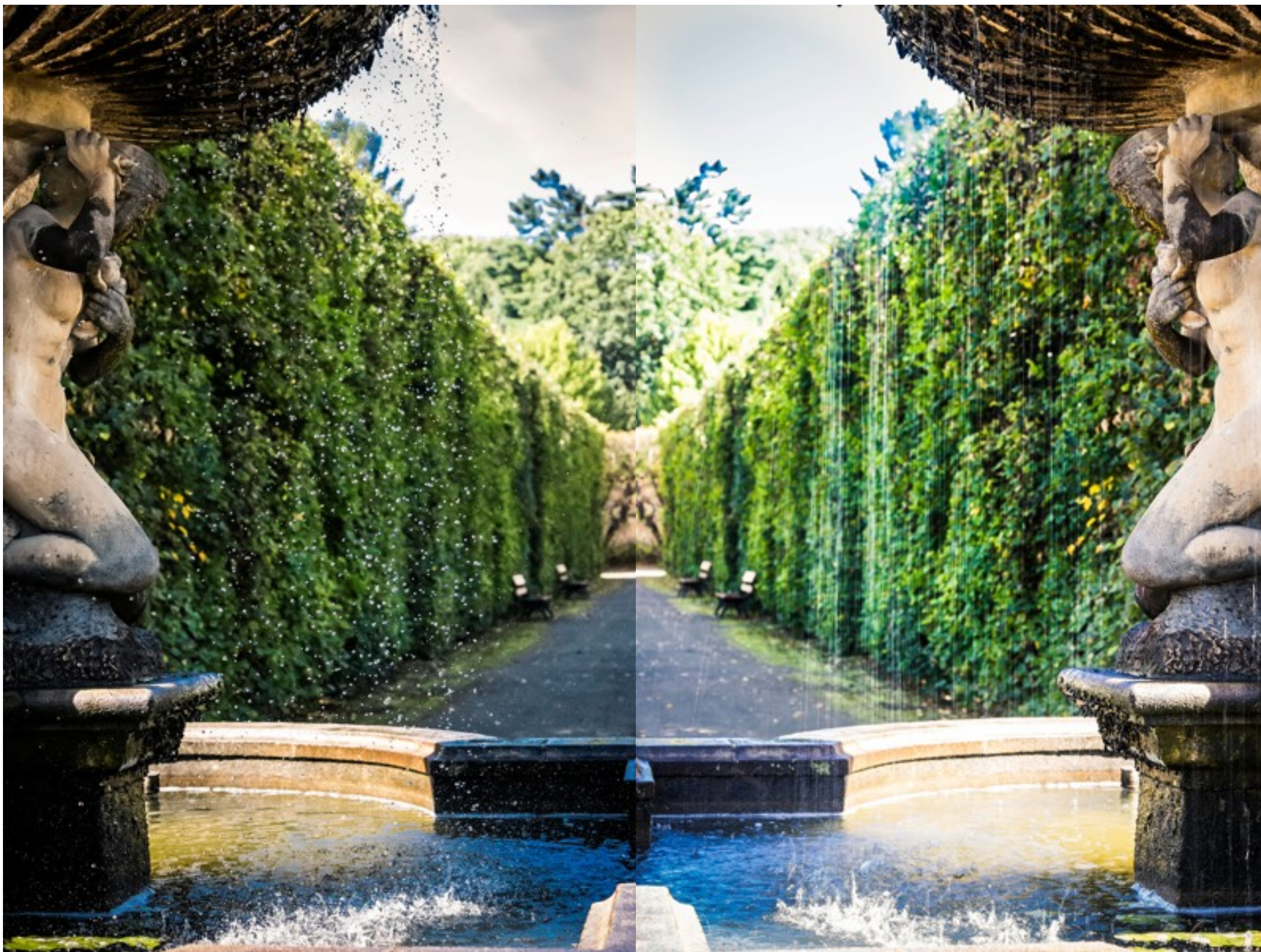
Ukážu vám na těchto fotografiích, **jako zachytit děj a jeho detaily poutavě**. Pokud nevíte, jak vznikly rozdíly při fotografování padajících kapek, [vraťte se k této části](#).



Zmrazení pohybu
vytvoří impozantní
vzhled padajících
kapek.



**Rozmazání
pohybu** podpoří
nostalgický vzhled
fontány.



Zachyťte děj a
každý jeho detail
způsobem pro
oko diváka
neviděným.



*Jasná představa diváka se utváří pozorováním dokonalých detailů.
Fotografujte běžné věci způsobem pro oko diváka neviděným.*





ODDÍL 4

FOTOGRAFUJEME TEKOUCÍ VODU

V této části vás zavedu na břeh ledovcové řeky. Podíváme se, jak správně vnímat tok řeky. Ukážu vám, jak pohyb vody správně zakomponovat do okolního prostředí. Napovím vám, jak vyloučit rušivé okolí, nebo právě naopak, jako tekoucí vodu vhodně zachytit i s okolní přírodou a oblohou. Od teď již budou vaše fotografie dravé řeky krásné jako pohlednice.

Dravá voda ledovcové řeky

V této části se společně vydáme ke ledovcové řece. Její břehy svírají strmé skály. Ukážu vám jak správně vnímat tok vody a jak zakomponovat koryto řeky do obrazu.



Postavím se vysoko nad údolí a fotografuji koryto ledovcové řeky.

Autor: Allan Bánik, AŠDF



Úzké koryto a údolí s členitými skálami, zamračená obloha vytvářejí složité světelné podmínky

Pozor na nepřítele kontrastu a ostrosti



Při fotografování ledovcové řeky se budu snažit vytvořit správný kontrast a sytost barev a aby byl obraz dokonale ostrý.

Nyní vás seznámím s efektem, který může snížit kontrast a ostrost vašich fotografií. Nazývá se vzdušná perspektiva. Na vznik tohoto efektu v údolí má hlavní vliv vlhký vzduch nad hladinou řeky.

Viz obrazový příklad a porovnejte ostrost obrazu, kontrast a sytost barev na obou fotografiích. Přijdete na to, že **se vzdušnou perspektivou musíte bojovat jako s nepřítelem kontrastu a ostrosti**.



Na této fotografii je zaostřeno na skálu vpředu scény. Druhá strana údolí je neostrá vlivem hloubky ostrosti - ([O vlivu clonového čísla](#)). Tato fotografie svým obsahem, kde popředí je ostré a pozadí neostré, splňuje mé představy.



Na druhé fotografii jsem zaostřil na údolí v pozadí. Popředí na fotografii, je vlivem vytvořené malé hloubky ostrosti, neostré.



Proč je neostré i pozadí na které jsem zaostřil?

Pamatujte si:



Způsobil to vlhký vzduch

Vlhký vzduch nacházející se v údolí způsobil, že kontrast a ostrost této části obrazu poklesly a opět ji vnímáme jako neostrou a málo kontrastní a barvy také nejsou syté.

Kterým směrem teče voda?

Zamysleli jste se nad tím, jak na obraze vnímáme tok vody?

Na jednoduchých příkladech vám nyní ukážu, jak fotografovat tok vody, aby obraz u diváka vytvořil správný vjem o směru pohybu.



Na této fotografii jsem vyfotografoval koryto řeky v čelním směru. Pohyb vody není na první pohled výrazný. Divák neví ihned určit zda voda přitéká nebo odtéká.



Zde jsem koryto řeky v obraze umístil ve směru zleva doprava. Divák vnímá, že voda odtéká - teče doprava.



Divák čte obraz zleva doprava a zdola nahoru.

Pokud podle toho umístíte koryto řeky, posílíte vjem o směru pohybu jejího proudu.



Pokud budu fotografovat řeku z tohoto směru, v záběru bude obloha a také její odraz od hladiny řeky.

Kontrast poklesne a sníží u diváka vjem hloubky v obraze.

Na poslední fotografii jsem koryto řeky umístil opačně v obraze. Při pohledu na tento obraz vzniká vjem, že voda přitéká.

1. Pohled do údolí řeky. Směr koryta řeky a tok vody vedou správně pohled diváka.

2. Světelný a barevný kontrast doplňuje a umocňuje výsledný obraz.



Na poslední fotografii ledovcové řeky jsem se snažil o harmonii mezi skalním údolím, tokem řeky a dramatickými mraky na obloze.

V kompozici tohoto obrazu jsem použil tzv. grafický symbol.

Je ním střídání tmavých a světlých ploch. Jejich působením směřuje pohled diváka od tmavého místa vlevo dole pod skálami do horní části obrazu kde mezi dramatickými mraky prosvítá jasné světlo.

Dramatičnost scény jsem ještě zvýšil tónováním fotografie s použitím komplementárních barev.



FOTOGRAFUJEME KRÁSY NOCI



Poslední část této kapitoly bude o tom, jak správně fotografovat noční scény. Víte zachytit účinek světla, při nízké hladině osvětlení na snímku tak, tak jak ho vnímáte prostým okem? Ukážu vám v praxi, jako atmosféru nočních scén oživit odlesky světla na vodní hladině.

Noční Harpa

V této části vás seznámím s nočním fotografováním architektury. Zavedu vás v noci k této nádherné budově koncertního a konferenčního centra islandského Reykjavíku.

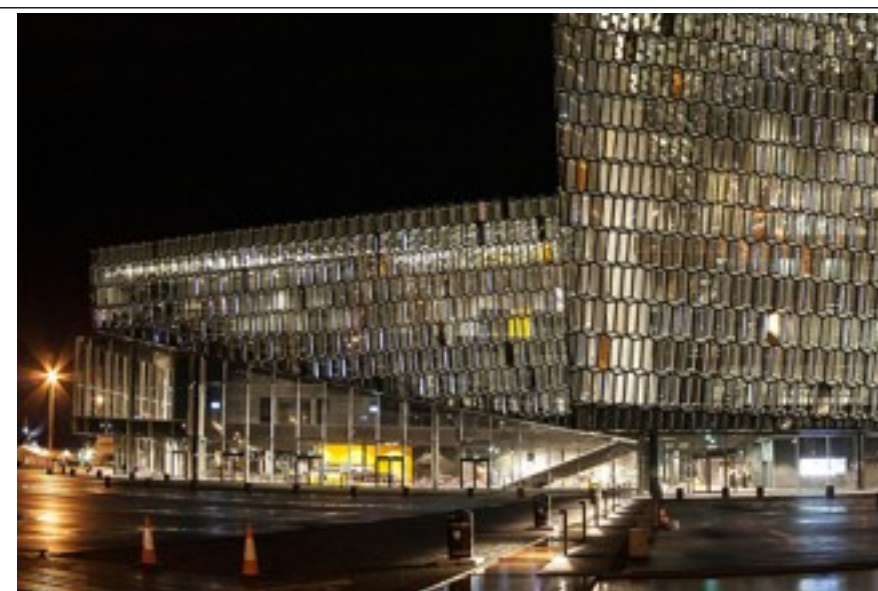


➡️ NAUČ SE VÍCE!

Pokud vás zajímá fotografování v noci, pak [dávám do vaší pozornosti tuto mou učebnici, ve které vás naučím vše o fotografování nočních scén](#)



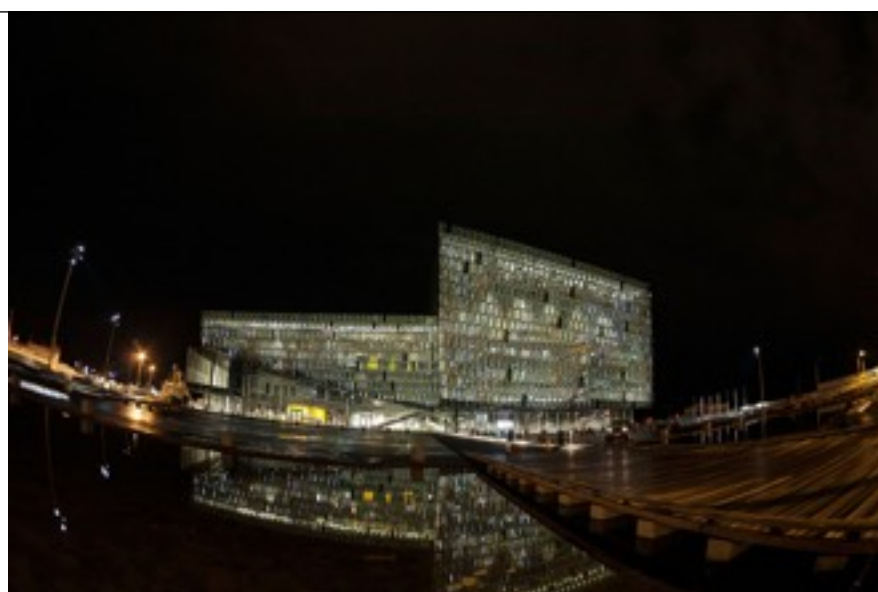
Noční osvětlení na architektuře vytváří nádhernou hru světél a stínů a dodává jí neopakovatelný vzhled.



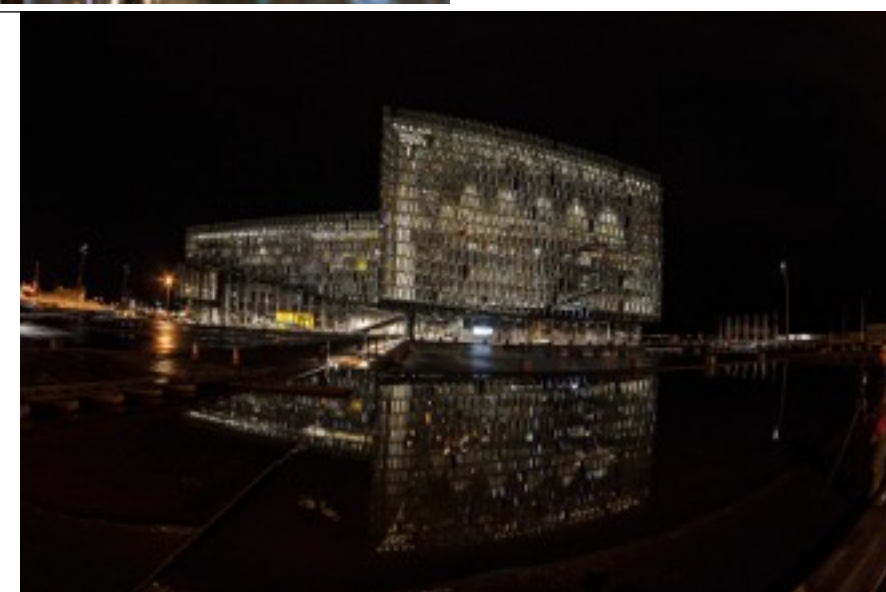
Vnímejte hru světél a vždy se pokuste zachytit i jejich odraz. Zde například jsem využil odraz od chodníků po nočním dešti.

Ideálními plochami pro dokonalý odraz nočních světél jsou klidné hladiny fontán.

V této části vás ještě zavedu právě k noční fontáně.



Pokud se chcete naučit dokonale fotografovat v noci. Na této stránce najdete odkaz na vhodnou učebnici. Na její titulní straně najdete i tento motiv.



Lesk a krása nočních fontán

Zavedu vás na jedno z nočních náměstí ve švédském Stockholmu. I nyní uplatním všechny poznatky o fotografování fontán.



Pojďme objevit nádherný svět fontán v nočním městě. Nyní se zaměřím na hru odlesků na hladině noční fontány.

Podívejte se na tři fotografie noční fontány. První byla udělána automatickou.

Na druhé je nesprávná expozice - vše je prozářené světlem - kontrast zaniká a barvy mají pastelové tóny.

Na poslední je expozice správná. Opět vám připomenu důležité:



Vždy věnujte pozornost správné expozici.

Odměnou vám budou úžasně syté barvy a dokonalý kontrast, které tvoří základ dokonalé noční fotografie.



Automatika se s nedostatkem světla vypořádá jednoduše - použije blesk.



Zde byl použit programový režim "Noční scéna".



Takto by měly být zachyceny účinky světla na fotografii noční fontány.

Odlesky na poklidné hladině nočních fontán

Nyní vám ukážu, jak dokonale zachytit odlesky na hladině fontány.

Základem vytvoření dokonalých odlesků na hladině je určení správného účinku světla odrážejícího se od hladiny.



Na této fotografii se kromě světel fontány odráží od hladiny i noční obloha. Dosáhl jsem správnou expozici, ale světlo oblohy výrazně snížilo kontrast. Na světlé ploše hladiny se ztrácejí odlesky zářícího sloupu.



Víte, jak potlačit odlesky oblohy od hladiny?



Odstranit odlesky z hladiny je jednoduché. Stačí když uděláte toto:



Postavte se tak, aby se obloha neodráží ve směru optické osy objektivu

Dále jsem použil mírnou podexpozici. Jejím účinkem vodní hladina ztmavla a odlesky zářícího sloupu jsou velmi výrazné.

➡️ NAUČ SE VÍCE!

Vše o dokonalých technikách noční pohybové fotografie zrcadlovkou Canon [vás naučím v učebnici](#)

A když budeme mít zvládnutou správnou expozici, můžeme fotografii této scény převést i do módních sépiových tónů. V postprodukci jsem ještě vytvořil záři kolem světél pod hladinou.





CO JE TO TOTAL PICTURE CONTROL

Total Picture Control je váš nástroj pro moderní a jedinečné vzdělávání v oblasti digitální fotografie. Jeho součástmi jsou - specializované vydavatelství, edice elektronických učebnic a účinná výuková metoda.



Specializované vydavatelství

Total Picture Control je specializovaným vydavatelstvím e-knih. Spojujeme moderní technologie s dlouholetými pedagogickými zkušenostmi našich autorů při výuce fotografování v oblasti digitální fotografie. Působíme na celosvětovém trhu s elektronickými vzdělávacími publikacemi.

- Vnímáme celosvětově rostoucí podíl elektronických knih a ročně přinášíme desítky kvalitních učebnic.
- Reagujeme na poptávku uživatelů digitálních fotoaparátů po individuálním a moderním vzdělávání ve všech oblastech digitální fotografie.



Edice elektronických učebnic

Total Picture Control je ucelenou edicí na sebe navazujících elektronických učebnic pro všechny oblasti digitální fotografie. Kategorizace titulů podle úrovně znalostí fotografa, typu a značky fotoaparátů, či zaměření na konkrétní druh fotografie, umožňují jednoduchý a jednoznačný výběr titulu, který plně pokrývá všechny okruhy požadované problematiky uživatelů digitálních fotoaparátů.

Struktura edice titulů Total Picture Control umožňuje postupné vzdělávání pro úplné začátečníky, i rozšiřování poznatků pro zkušenější fotografy.

Speciální verze každého titulu zaměřené na konkrétní značku, resp. typ digitálního fotoaparátu a jejich aktualizace zohledňující funkce nových modelů, jsou přidanou hodnotou titulů z edice *Total Picture Control*.

Jako bonus, obsahuje každý titul interaktivní přílohy dostupné online a zdarma. Online přílohy rozšiřují obsah učebnic a napomáhají pochopení probírané problematiky.

Tituly *Total Picture Control* vydáváme ve všech rozšířených formátech elektronických knih. Vyhovují požadavkům rozšířených standardů a formátů. Využívají vlastnosti dnešních moderních čteček a tabletů na maximum. Více informací o nabízených formátech elektronických knih a podporovaných zařízeních se dozvíte zde.

Účinná výuková metoda

Total Picture Control, to je revoluční výuková metoda v oblasti digitální fotografie. Vycházíme při ní z dlouholetých zkušeností autorů našich titulů - lektorů digitální fotografie a profesionálních fotografů.

Velmi dobře známe trápení fotografů a to nejen začátečníků, ale i fotografů s dlouholetou praxí. Každý z nich má doma alespoň jednu knihu o fotografování. Ty jsou plné hezkých obrázků, které nalákají oko, ale nic nenaučí.

Účinnost metody *Total Picture Control* je založena na své jednoduchosti. Formou jednoduchých otázek a ještě jednodušších odpovědí na ně, dostanete obsah vašich fotografií pod kontrolu.

Naučíme vás poznat pár jednoduchých otázek a ještě jednodušších odpovědí na ně a budete mít obraz na vašich fotografiích pod kontrolou. Než stisknete spoušť na vašem fotoaparátu, budete vědět, jak bude vypadat výsledná fotografie. Naši lektori implementovali své pedagogické zkušenosti s touto metodou do všech našich titulů.

Účinnost výukové metody *Total Picture Control* se projeví i v tom, že jasným způsobem odpovídá na otázky fotografů. Výukové postupy, jakož i praktická cvičení, neobsahují složitou teorii a zdlouhavé vysvětlování. Na názorných příkladech a formou jednoduchých cvičení vysvětlujeme fotografické postupy pro dosažení správných výsledků. Na účinky této výukové metody nemusíte čekat dlouho. Objeví se ihned na vaší paměťové kartě v podobě dokonalých fotografií.

Jsme jedinečný tým

Náš tým, to jsou zkušení lektori s dlouholetými zkušenostmi z oblasti digitální fotografie. Máme odborníky z oblasti digitálních technologií elektronického publikování, typografie, webdesignu. Skutečný tým se neobejde bez přívětivých lidí pečujících o vaši spokojenost, pečlivě odpovídajících na vaše otázky. Aby to všechno fungovalo máme i odborníka na finance a organizování fotografických produkcí.

Pokud si myslíte, že přinesete do našeho týmu další odborné zkušenosti, obětavou práci a lidský přístup, kontaktujte nás.

Navštivte naše stránky

www.total-picture-control.com

