

školní četba



Jaroslav Vrchlický

# NOC NA KARLŠTEJNĚ

**PODPOŘTE NAKLADATELE  
PŘÍMÝMI NÁKUPY  
NA JEHO ESHOPU**

**knihy, CD, DVD  
a digitální produkci  
najdete na**

<http://www.eshop.carpe.cz>

**POMŮŽETE VYDÁNÍ  
DALŠÍCH TITULŮ**

Děkujeme a vážíme si vaší přízně!

Jaroslav Vrchlický

# Noc na Karlštejně

**CARPE DIEM**

2017

## *O knize*

Komedie z českého prostředí, autor zde použil jako svůj námět mylnou pověst, že císař Karel IV. zakázal na hradě Karlštejně přítomnost žen; dílo bylo zfilmováno 1973 režisérem Zdeňkem Podskalským. Doporučená školní četba.

## *O autorovi*

**Jaroslav Vrchlický (1853-1912)** byl český spisovatel, básník, dramatik a překladatel.

### Dílo

Jeho dílo obsahuje kolem 270 svazků, mj. přes 80 básnických sbírek (*Z hlubin, Eklogy a písně, Poutí k Eldorádu, Dojmy a rozmary, Hudba v duši, Okna v bouři, Strom života, Má vlast, Skvrny na slunci*) a řadu divadelních her (*Česká trilogie, V sudu Diogenově, Soud lásky, Noc na Karlštejně, Smrt Odyssea, Hippodamie, Svatá Ludmila*). Jeho básnické sbírky a dramata jsou vrcholnou ukázkou formální dokonalosti, avšak zároveň poměrně čtivé. Vrchlický se snažil dokázat, že čeština je jazyk, který dokáže vyjádřit vše.



## **Jaroslav Vrchlický** **Noc na Karlštejně**

Používání elektronické verze knihy je umožněno jen osobě, která ji legálně nabyla, a jen pro její osobní a vnitřní potřeby v rozsahu stanoveném autorským zákonem. Elektronická kniha je datový soubor, který lze užívat pouze v takové formě, v jaké jej lze stáhnout z portálu nebo v aplikaci. Jakékoliv neoprávněné užití elektronické knihy nebo její části, spočívající např. v kopírování, úpravách, prodeji, pronajímání, půjčování, sdělování veřejnosti nebo jakémkoliv druhu obchodování nebo neobchodního šíření, je zakázáno! Zejména je zakázána jakákoliv konverze datového souboru nebo extrakce části nebo celého textu, umístování textu na servery, ze kterých je možno tento soubor dále stahovat, přitom není rozhodující, kdo takovéto sdílení umožnil. Je zakázáno sdělování údajů o uživatelském účtu jiným osobám, zasahování do technických prostředků, které chrání elektronickou knihu, případně omezují rozsah jejího užití. Uživatel také není oprávněn jakkoliv testovat, zkoušet či obcházet technické zabezpečení elektronické knihy.

© *Carpe diem*, 2017

**www.carpe.cz**

Made in Moravia, Czech Republic, EU

*ISBN 978-80-7487-249-5 (pdf)*

*ISBN 978-80-7487-250-1 (epub)*

*ISBN 978-80-7487-251-8 (mobi)*

# O s o b y

**KAREL IV.**, císař a král český

**ALŽBĚTA**, jeho manželka

**ŠTĚPÁN**, vévoda bavorský

**PETR**, král kyperský a jeruzalemský

**ARNOŠT Z PARDUBIC**, arcibiskup pražský

**JEŠEK Z WARTENBERKA**, purkrabí na Karlštejně

**ALENA**, jeho neteř

**PEŠEK HLAVNĚ**, číšník císařův

**HLÁSNÍK** na Karlštejně

Dvůr císařský. Panoši a zbrojnoši.

*Děj se koná na Karlštejně v červnu roku 1363.*

# První dějství

*První nádvoří na Karlštejně. Hrad v pozadí. Napravo brána hradní, vlevo vchod ve příbytek purkrabího. Blíže brány košatá lípa, pod ní sedátko.*

## 1. VÝSTUP

*Purkrabí a Pešek*

*Při vyhrnutí opony je slyšeti troubení. Z purkrabství vystoupí pan Ješek z Wartenberka, proti němu Pešek Hlavně.*

**PEŠEK** (*vejde branou*) Věru, dnes pytel s hosty se roztrhl! Od božího rána až do slunce západu most nestačí se zvedati.

**PURKRABÍ** (*vyjde ze dveří*) Je to už Jeho Milost snad? Ó, ne, to nemůž' být. Myslím, že Jeho Milost asi právě teď Prahu opouští. Kdo jen to přijel?

**PEŠEK** Host. – Vévoda Štěpán bavorský.

**PURKRABÍ** Mluvil jsi s ním, pane šenku?

**PEŠEK** Náhodou byl jsem přítomen, když slézal s koně, jenž pokryt byl celý bílou pěnou jak druhou čabrou. Jak se zdá, má pan vévoda velmi naspěch.

**PURKRABÍ** Nu, a co říkal?

**PEŠEK** Ptal se krátce, je-li Jeho Milost na hradě.

**PURKRABÍ** A tys na to odpověděl?

**PEŠEK** Co jsem věděl. Že tu okamžitě není, ale že dnes večer jistě sem přijede.

**PURKRABÍ** A on řekl?

**PEŠEK** Že zůstane, že se musí dočkati příjezdu Jeho Milosti.

**PURKRABÍ** Zle pochybils, pane šenku. Vévoda Štěpán přijíždí jistě za politickými záležitostmi. Víš, že Jeho Milost zde nerad politikou se zabývá.

**PEŠEK** A co měl jsem dělat?

**PURKRABÍ** Poslat jej do Prahy.



**PEŠEK** Když je císař na cestě sem? Potkali by se v půli cestě. A pak, není to můj úřad, přijímati zde hosty – a neměl jsem také rozkazů.

**PURKRABÍ** Vida mládež! Pro slovo nakvašen! Však musím státi na svém. Jeho Milost jede sem pouze na dva nebo tři dny; – zde chce míti pokoj, chce si odpočinout; ještě tu není, a již jest klid jeho v nebezpečí! Proto věru není vystavěn Karlštejn! Necht' klubko pletich státnických jinde se zaplétá, zde císař chce v zátiší užívat jen ovoce své činnosti.

**PEŠEK** Nu, a což víme my, pane purkrabí, zda mu nejede pan vévoda ocukrovat to ovoce?

**PURKRABÍ** Špatné vtipy, pane šenku! Vévoda bavorský tak někdy někomu něco ocukroval. Nevím, nevím, bude-li Jeho Milosti příchod pana vévody právě po chuti. Mohl dobře počkat pan vévoda v Praze na Jeho Milost. Snad by se tam lépe bavil než zde.

**PEŠEK** To všechno mu ještě můžeš sám říci, pane purkrabí. Zde právě přichází.

**PURKRABÍ** Nu, jest již tady. – Co naplat! (*Obrací se vstříc přicházejícímu vévodovi*) Buď vítán, vznešený pane, na Karlštejně!

## 2. VÝSTUP

*Štěpán a Předešlí*

**ŠTĚPÁN** Děkuji, pane purkrabí, za pozdrav tvůj. Myslil jsem určitě, že naleznu zde Jeho Milost císaře! Přijíždím přímo ze Salcburku a přináším důležité státní jednání. Pan šenk byl tak laskav a pověděl mi, že Jeho Milost jistě dnes večer sem zavítá; prosím, bys mně a průvodu mému vykázal sebe skrovnější hospodu. Chci, ba musím se dočkat císaře.

**PURKRABÍ** Včas i v nečas přijel jsi, pane, na Karlštejn.

**ŠTĚPÁN** Já – v nečas?

**PURKRABÍ** Odpust mé upřímnosti, pane vévodo. V nečas,

chceš-li o státnických záležitostech jednat s Jeho Milostí. Vždycky věc, chceš-li užití pohostinství, jakého může poskytnouti Karlštejn.

**ŠTĚPÁN** Děkuji za výklad tvůj, pane purkrabí. Nutnost věci ospravedlní kroky mé v očích císaře. Za pohostinství napřed děkuji. – Zdá se, že nejsem prvním hostem na Karlštejně?

**PURKRABÍ** Jeho Milost Petr král cyperský a jeruzalemský mešká od rána zde.

**ŠTĚPÁN** Přijel sám?

**PURKRABÍ** V průvodu důstojného otce, arcibiskupa Arnošta.

**ŠTĚPÁN** A kde jest král Petr? (*K sobě*) Ten mi nepřekáží!

**PURKRABÍ** Prohlížel si hrad – nevím, pane šenku...

**PEŠEK** Byl s arcibiskupem právě teď v kapli sv. Mikuláše, kde mu ukazoval tento iluminátorské práce pana Zbyška z Trotiny...

**ŠTĚPÁN** (*s úsměvem*) Které asi velmi málo bavily krále jeruzalemského.

**PURKRABÍ** (*se dívá do pravé kulisy*) Však tu právě přichází.

### 3. VÝSTUP

*Petr, Arnošt z Pardubic, Štěpán, Purkrabí a Pešek  
(Vzájemné úklony)*

**ARNOŠT** Pane vévodo!

**ŠTĚPÁN** Bud zdrav, důstojný otče!

**ARNOŠT** (*k Petrovi*) Pan vévoda bavorský.

**PETR** Aj – jaké to shledání! Pamatuji se dobře na pana vévodu.

**ŠTĚPÁN** Ze slavností krakovských...

**PETR** Ovšem, ovšem. To byly časy, pánové! Tak veselí již nebudem. – Ale prosím vás, co říkáte tomu, že jsem posud v Čechách?

**PURKRABÍ** Těšíme se tomu, že se Tvé Milosti u nás líbí.

**PETR** Líbí! – To je málo, pane purkrabí. Zbožňuji tvou zem a tvého císaře. Nevím věru, kdo je šťastnější, on, že má takovou zemi, či ona, že má takového krále. Nechce se mi odtud. Chtěl jsem již zcela opravdově třikrát odjíždět – po prvé se to nikdy s odjezdem nemyslí doopravdy. – Ale jak odjet, když slavnosti se stíhají jako pršky dubnové. Šťastná to země!

**ARNOŠT** Díky pánu nebes, že slavnosti teď se u nás stíhají. Však bývalo hůře ještě před nedávnem. Mor, hlad a zemětřesení stíhaly se tu o překot. Nyní věru šťastný začíná věk této vlasti. My, již jsme zažili dnů zlých, tím více oceňujeme blaho nynější.

**PETR** A máme proto podstatné příčiny býti veselými. Nebo jak dáti jen svou vděčnost najevo, než veselosti? Proto já jsem pořád vesel a proto uvázl jsem zde, že je tu tak veselo! Jak pravím, třikrát chtěl jsem odjet, ale Jeho Milost ani slyšet; nedovolil, přemlouval a já jsem slabý člověk, pánové, já zůstal v naději, že Cypr do moře se nepropadne.

**ARNOŠT** (*s jemnou výčitkou*) A hrob Spasitelův beztoho zůstane i nadále v rukou pohanů.

**PETR** Máš pravdu, otče. I o tom mluvil jsem s Jeho Milostí; tak mimochodem, mezi čtvrtým a pátým pohárem mělničiny.

**ARNOŠT** A marně jsi se namáhal. Zlaté doly Jílovské dřív vyčerpáš, než v tom Jeho Milost o jiném přesvědčíš. U věci té je svým, a necht' i srdce křesťana nemůže schvalovati jeho náhledy, duch rozumného Vlastimila je pochopuje.

**PETR** Tak tedy zůstal jsem. Viděl jsem Prahu, Vyšehrad i nové město Karlovo, které takřka zázračně vyrůstá před zrakem cizince. Viděl jsem most, kostely, kláštery a koleje vysokých škol a dnes mne blaží Karlštejn svými divy. Pan arcibiskup je mi tu svědomitým a vzorným průvodčím.

**ŠTĚPÁN** A nedaruje ti ani jediné iniciálky v misálech a žal-tářích. (*Ironicky*) Ó, vzácné umění pana Zbyška, krá-lové obdivují se tobě!

**ARNOŠT** Ba, vzácné jest, pane vévodo, vzácnější, než na první pohled zdá se velmožům tohoto světa, již ko-runami a žezly hrají o blaho národů! (*K Petrovi*) Však nesmíme mařiti drahý čas, Milosti, čeká nás ještě kaple sv. Kateřiny, ač ne ještě úplně vyzdobená.

**PETR** Odpust, důstojný otče! Pět hodin prohlížíme již mal-by, svaté ostatky a všecky poklady, které bohatou ru-kou nakupil zde velký panovník a vzácný bratr náš. Věru, máte v Praze i zde druhé nebeské království, majíce ostatky všech svatých vyznavačů a mučenní-ků, mnichů a biskupů, panen a vdov. Ostatně myslím a doufám, že zde nejsem naposled.

**ŠTĚPÁN** Milost královská přeje si oddechu. Chápu to. Zním to ze zkušenosti, jak unavuje ustavičné sklá-nění se nad knihami a obrazy. Toť věru horší než po-chod v poli nebo honba.

**PETR** A nejvíc unavují malby na stropě, důstojný otče; ne-cítím již vaz ani kříž a prosím, bys měl se mnou aspoň do zítřka smilování.

**ARNOŠT** Nemám nijak v úmyslu ochotou svou obtěžovati vzácného hostě svého vladaře. Rač vládnouti, pane, časem i mnou dle libosti. Jdu na nešpory do kap-le sv. Mikuláše, nalezněš mne tam vždy ochotného k dalším tvým rozkazům. (*Pozdravuje všecky*) Zatím s Bohem, pánové. (*Odejde*)

**PETR** Mé díky, důstojný otče! (*K Štěpánovi*) A nyní užijem krásného večera, pane vévodo.

#### 4. VÝSTUP

*Předešlí bez Arnošta*

**PURKRABÍ** Mohu něčím sloužit vzácným hostům?

**PETR** Jsi vtělená úslužnost, pane purkrabí.

**ŠTĚPÁN** Děkuji, nevím, věru...

**PURKRABÍ** Pak nebudem déle obtěžovat svou přítomností; pojď, pane Pešku! (*Úklony. Odejde s Peškem do strážnice*)

## 5. VÝSTUP

*Petr a Štěpán*

**PETR** Konečně jsme sami!

**ŠTĚPÁN** I pohostinství někdy překáží.

**PETR** Jsem rád, že jsem se shledal s tebou, pane vévodo.

**ŠTĚPÁN** I mne to těší. Jak se bavíš v Čechách?

**PETR** V Praze dobře...

**ŠTĚPÁN** A zde?

**PETR** Zde mne arcibiskup div již neumořil. Krásné věci kolem, čarovné. Div světa a století je tento Karlštejn, ale...

**ŠTĚPÁN** Ale?

**PETR** Známe se a rozumíme si, pane vévodo. Této dokonalosti a nádheře zdejší chybí koruna.

**ŠTĚPÁN** Nerozumím, králi...

**PETR** Ta nádhera, ten lesk a přepych, to vše zdá se býti stvořeno kvůli něčemu jinému než kvůli rameni sv. Víta nebo lopatce sv. Anežky.

**ŠTĚPÁN** Nechápu, kam směřuješ...

**PETR** Soudím jako člověk a tvrdím směle: ta nádhera a přepych, ten lesk a bohatství jsou zde pro – ženu nebo ženy!

**ŠTĚPÁN** Pak neznáš císaře...

**PETR** Mně arcibiskup Arnošt ničeho nenamluví. (*Oba usednou na lavičku*) Kvůli korunovačním klenotům vystaví se dobře opevněná věž, ale nikoli zámek, v němž přepych severu si podává ruku s obrazností východní! Pro ostatky svatých zbudují se ovšem

nádherné kaple, nikoli však v sousedství jich útulné komnaty, tak malé a těsné, jako hnízda vlaštovčí. Ovšem stačí právě pro dva! A pak ty dvojí schody, jedny obkládané mramorem a zlatem – pro každého; druhé hlemýždí, ukryté, příkré jako tajné cesty vášně, směřující v ráj lásky, kde vám udýchaným klesne v náruč paní vašich snů a myšlenek! Ó, pane vévodo! Karlštejn je dívčí past, kde krok je tlumen brokáty a zrak zdráhající se a blažeností zpitý, když patřiti má okem k oku, tlumen jest odleskem drahokamů.

**ŠTĚPÁN** Jsi na omylu, pane. Jeť přece světoznámá zbožnost a přisnost Karlova.

**PETR** Což vylučuje zbožnost lásku? Naopak láska je též zbožností, pane vévodo!

**ŠTĚPÁN** Dej si říci. Karlštejn jest v první řadě určen pro klenoty zemské, v druhé pak jest útočištěm císařovým, když naň doléhají trudy vladařské.

**PETR** (*vstane*) To mi zpíval také celý den arcibiskup, pane vévodo. Ale neměj mi, prosím, za zlé, že ani jemu ani tobě víry dáti nemohu. Znam lidi a svět. Stále, procházeje se nádhernými komnatami, čekal jsem, kdy rozvine se těžká opona u protějších dveří, kdy vyhlédne z ní kadeřavá hlavinka s úsměvem zvěstujícím nejvyšší blaho lásky a opojení – ale nadarmo. A tak unaven poutí a prohlížením missálů a žaltářů, obrazů Dětricha Wurmsera, hotových i nedodělaných, stojím před tebou nevyhláčen, řekněme třeba ze své fantasmie, spíše hladov a lačen nových dobrodružství a výbojů.

**ŠTĚPÁN** (*vstane též*) Pokládá tedy Milost Tvá Karlštejn za jakýsi druh harému, o nichž zpívají dobrodružné zvěsti výprav křížových? U vás, toť ovšem jinak! Přece nerozehřívá zlato cyperských hroznů tvoji krev?

**PETR** Mělničina má také své kouzlo, pane vévodo – je sice trpká, jako to mé zklamání ve zdech karlštejnských, ale dovede i přitom rozehřáti srdce a vyjasnit zrak.

*(Rozhlíží se kolem)* Však zde, kde nic, tu nic – ostatky a zas jen ostatky!

**ŠTĚPÁN** Dovol jen, králi, jak mohla zmocniti se tebe taková myšlenka! Císař pár měsíců po svatbě, muž starší a usedlý, v státnickém umění, jež jest duší jeho života, skorem zešedivělý – a děvčata – a harém docela! Ne ne, jsi příliš obrazností svou na východě, králi jeruzalemský.

**PETR** Možná, vévodo – ale nevzdám se tak snadno. Já viděl, a to rozhoduje. Na vlastní oči jsem viděl...

**ŠTĚPÁN** Snad ne ženu na Karlštejně? – Jsi na omylu; přísný zákaz vydán jest a znám v tom ohledu po celé zemi, že nesmí žena přenocovati v těchto zdech. A nyní se chýlí k večeru – musil by vědět o tom purkrabí.

**PETR** Ani královna není vyňata z tohoto zákazu?

**ŠTĚPÁN** Ani královna; tak posvátné je místo, kde uloženy jsou zemské klenoty. Pak nechce císař v pobožnostech svých býti vyrušován – ani vlastní ženou svou. Jsem cizinec, ale tolik již přece vím.

**PETR** Divné to máte mravy na severu.

**ŠTĚPÁN** Je to ovšem trochu podivínské, ale my dva to sotva změníme.

**PETR** Když jsem však viděl...

**ŠTĚPÁN** Co – zde?

**PETR** *(vede ho doprostřed jeviště, tajemně)* Zde právě ne. Pod hradem. Škoda, že byl arcibiskup se mnou a nehnul se ani na krok ode mne. Viděl jsem právě v lese pod hradem dámu na bílém komoni. Míhla se jako paprsek tmavou zelení – ale přece viděl jsem v mžiku tom, jak spanilá byla. Nebýt arcibiskupa, d'ábel by mne nebyl zdržel, pustit se za ní nazpět do lesa.

**ŠTĚPÁN** A viděl ji též arcibiskup?

**PETR** O to jsem se nestaral; jen když já jsem ji viděl. – Ó, pane vévodo!

**ŠTĚPÁN** Však nevjela s vámi nebo za vámi přes most?

**PETR** Zmizela v šeru lesním – ale ne její obraz v srdci mém!  
Prosím tě, co by tu soudil každý rozumný smrtelník?  
Šla se jen zdaleka podívat na Karlštejn? – Víla přece  
to nebyla...

**ŠTĚPÁN** Snad někdo z družiny královniny – Karlík není  
tak daleko.

**PETR** Buď kdo buď. Tvrdím směle, dívka jest na hradě,  
aneb není-li posud, přijde co nejdřív. Na to chci vzít  
hostii anebo vzdát se trůnu.

**ŠTĚPÁN** Myslím, že bys nehodně přijímal a zbytečně se  
o korunu oloupil.

**PETR** Co tedy chtěla ta dívka na bílém koní pod hradem  
v zeleni stromů? Čeká, až se setmí, a přijde. – Za ně-  
kolik hodin přijde též císař. – Na hlavu by musel být  
padlý, kdy by tu nechápal. Jak pravím, pane vévodo,  
dívka je buď zde, nebo přijde co nevidět.

**ŠTĚPÁN** Zatím nezbyvá, než vyčkat...

**PETR** A pozor dát a hledat. – Pane vévodo, mohu se spoleh-  
nouti na tvou pomoc?

**ŠTĚPÁN** Přijel jsem v záležitostech politických – však ni-  
kdy jsem neprchal před dobrodružstvím sladké mi-  
losti, kde se samo naskytlo.

**PETR** To se mi líbí jsi celý muž, pane vévodo! -

**ŠTĚPÁN** Je to, upřímně řečeno, zbytečná práce – ale nějak  
čas zabítí musíme do příchodu císařova. A poněvadž  
již misálů a obrazů máš dost...

**PETR** Až po krk, milý příteli a spojenče, až po krk!

**ŠTĚPÁN** Inu, uvidíme. Však buďme opatrní! (*Odejdou na-  
pravo*)

## 6. VÝSTUP

*Přestávka. Poté vystoupí branou královna Alžběta.*

**ALŽBĚTA** Konečně jsem tady! – Jak se chvěji! Svědomí  
praví mi, že nedělám dobře, ale hlas srdce je překřikuje



a volá: Musíš! Musíš! (*Rozhlíží se kol*) To tedy Karlštejn! (*Venku slyšeti rachot mostních řetězů*) Nyní nemohu ani odtud, kdybych i chtěla. – Jest pozdě. – Co podnikám, jest šilenství, vím to. Měla jsem času dost na rozmyšlenou, když číhala jsem dole, nepozorována, v stínu lesním, až budu moci se pustit přes most. – Ted je třeba zmužilosti. (*Přechází*) Co teď! Jednám nerozvážně, bez plánu. Každou chvíli mne někdo uvidí, potká a vše jest ztraceno. – Co si počnu, co jen řeknu? – Ale co mi zbývalo činit, když jej tak šíleně miluji? (*Zastaví se*) A jaké mám vlastně důvody, nevěřiti jemu – zdá se mi, že i stín podezření je tu hříchem; ale cítím zároveň, že klid mé duše žádá této zkoušky. Tak dlouho jsem ho neviděla! – Stále ty dvorní ohledy, a panovnické starosti a práce! – Čím jsem já v tom? (*Hledí vlevo ke vchodu*) Ó, běda, tam přichází arcibiskup Arnošt, skrýti se jest nemožno – půjdu mu vstříc a svěřím se mu. Jeť dobrý a snad mi porozumí. (*Jde mu vstříc*)

## 7. VÝSTUP

*Arnošt a Alžběta*

**ARNOŠT** (*vejde*) Co vidím? – Tvoje Milost zde?

**ALŽBĚTA** Nedivím se podivení tvému, důstojný otče...

**ARNOŠT** A v této chvíli?

**ALŽBĚTA** Víím, že na Karlštejn večer vkročiti ženě nedovoleno, leč manželka a královna snad –

**ARNOŠT** Obávám se věru, že ani ta nebude výjimkou. Císař je neúprosný u vykonávání svých předpisů, a pak...

**ALŽBĚTA** Pak?...

**ARNOŠT** Odpusť zvědavosti mé, královská paní, ale nedovedu si vysvětliti, co vedlo kroky tvé v tuto chvíli na hrad?

**ALŽBĚTA** Co vedlo kroky mé? – A to díš tak chladně, důstojný otče! Ach, vidím to zřejmě, žena vždy trpí, a nejvíc, když miluje.

**ARNOŠT** Láska tedy vede tě na Karlštejn! Tou vedena pře-  
stupuješ tak chladně rozkaz císařův...

**ALŽBĚTA** Divíš se, ctihodný otče, ovšem tys kněz, ale tys  
též velký člověk, Arnošte – a přece se pozastavuješ  
nad slovem tím, přece je ti láska pohnutkou k mému  
kroku malou a nedostatečnou!

**ARNOŠT** Mně nikoli, paní má! Víím, čím jest láska člově-  
čenstvu, třeba sám nepoznal jsem rosu její oblažující  
milosti! Ale nechápu dobře, jak může býti láska pří-  
činou pozdní tvé návštěvy?

**ALŽBĚTA** Ty nechápeš... Ovšem – nepoznals lásky... Ó, já  
jsem dvojnásob ubohá a nešťastná, již proto, že jsi  
byl prvním, jejž jsem potkala ve zdech tohoto ne-  
šťastného hradu!

**ARNOŠT** Nešťastného? – Ty se chvěješ, královno! – Slzy  
v tvém oku? – Probůh, co se stalo?

**ALŽBĚTA** Nic, důstojný otče, nic, než že jsem slabá, po-  
šetilá žena, nic, nežli že miluji svého chotě až k ší-  
lenství! To jsou ovšem maličkosti vůči státnickým ple-  
tichám, kvůli kterým se choť můj zavírá na tento hrad,  
to jest ovšem hříšnou slabostí vůči hrdinským skutkům  
sebezapírání a křesťanské pokory, které zde vykoná-  
vá. Cítím to, jak jsem dětinská a pošetilá! Půjdu, ne-  
vím, čeho bych zde více pohledávala. (*Chce odejít*)

**ARNOŠT** Ty neodejdeš, dcero má! Ty stůněš, tvá duše je  
rozjitřena do hlubin. Přede mnou nestojí více králov-  
na, ale pouze trpící žena. Ty zůstaneš, ty se vyznáš  
ze všeho.

**ALŽBĚTA** (*s bolným úsměvem*) Ty však nepochopíš, otče...

**ARNOŠT** Pochopil jsem dřív, než jsem viděl slzy tvé. Tobě  
se stýská, není-li pravda? – Ba více, ty žárliš!

**ALŽBĚTA** A je to – hříchem, otče?

**ARNOŠT** Hříchem to není, máme-li důvodů, ale slabostí je  
to vždycky. – Máš příčiny k tomu, dcero?

**ALŽBĚTA** Což nebyl můj sňatek pouhým výsledkem stá-  
tnické smlouvy?

**ARNOŠT** A není to lásce šťastné znamení stát se andělem míru mezi rozvaděnými národy?

**ALŽBĚTA** Ach, otče, což se ptá srdce milující ženy po národech, což po jejich válkách a smíru jejich? Samo v nejkrutější válku postaveno, zmítá se, dokud v odvetě lásky nenajde pravý a jediný svůj mír!

**ARNOŠT** A myslíš, že by muž takový, jako je císař, mohl bez lásky vzít choť?...

**ALŽBĚTA** To nemyslím. Ale on je spolu státníkem, a těm je všechno dovoleno.

**ARNOŠT** V očích lidí snad, ale nikdy ne před vlastním jejich svědomím. Domněnky tvé jsou liché, královno, a cesta, kterou jsi volila, je...

**ALŽBĚTA** Ó, vyslov jen, co cítím sama v duše hlubinách! Cesta, kterou jsem volila, jest nedůstojná, královny nehodná! Ale milující žena má jiná práva, než jaká uznává dvorní mrav. – A pak, co dělat nyní? Jest pozdě. – Měla jsem mluvit dříve s tebou, důstojný otče!

**ARNOŠT** A nebyla bys v hloubi duše své více přesvědčena než právě nyní. Kde jednou ujme se símě nedůvěry, tam rychle bují v strom, jimž nezatřese více vánek moudré rozvahy, neřku-li by jej z kořene vyvrátil. Jsem starý přítel Jeho Milosti krále, provázím každý jeho krok a nemám té smělosti, bych si namluvil, že slovo mé může tebe přesvědčiti. Tys raněna, třeba léku na ránu tvou. Ty musíš býti sama přesvědčena, jak liché jsou tvoje domněnky, ty musíš na vlastní oči viděti, jak oddaný je ti císař, jak tě zbožňuje...

**ALŽBĚTA** (*snivě*) Jak mne zbožňuje... (*S výčitkou*) A kolik dnů mi věnoval od sňatku našeho?

**ARNOŠT** Nezapomeň, dcero, že jest prvním vladařem Evropy...

**ALŽBĚTA** (*trpce*) Při čemž srdce jeho ženy musí choditi almužnou. – Zprvu ty ohlušující slavnosti v Krakově; poté slavný příjezd sem, uvítání, představování duchovenstva a panstva, a mezi tím ani chvíle oddechu.

Císař zabrán ve své vladařské práci nebo své stavby – ostatní pohltí návštěva kostelů a klášterů...

**ARNOŠT** I na ty žárlíš?

**ALŽBĚTA** (*vášnivě*) Kdo opravdu miluje, žárlí na všechno! Ó, jak jsem se těšila jako dítě na venkovský svůj hrádek, myslela jsem, že odjedu z Prahy po jeho boku – ó, běda, jaké zklamání! Vypravili mě napřed s hofmistryní mou, tou vyzáblou na těle i duchu paní Ofkou, na Karlík – a císař jel ve svém voze, ve kterém prý celou cestu pracuje, sem na Karlštejn. Zde zavře se jako poustevník a žena nesmí překročit jeho práh. A potom pravíš, že mě zbožňuje. – Ach, kdy jej zase uvidím?

**ARNOŠT** (*po chvíli*) Ještě dnes, má dcero – ještě dnes.

**ALŽBĚTA** (*živě*) A zde, otče, není-li pravda? Ty pomůžeš mi k tomu? Ty přemluvíš ho, aby zrušil ten nesmyslný příkaz, že nesmí žena být přes noc na Karlštejně! Ó, díky tobě, díky!

**ARNOŠT** Ne, toho učiniti nelze. – Císař jest důsledný a zákony jež dal, sám nejpřísněji zachovává. – Ale rána v srdci tvém, královno, je povahy takové, že třeba přiložit na ni ostrého nože ihned, okamžitě. Jsem nepřitelem klamu i lsti – ale zde není pomoci.

**ALŽBĚTA** Ty zamýšlíš?

**ARNOŠT** Jsi odhodlána podrobiti se všemu, svěřiti se úplně mému vedení?

**ALŽBĚTA** S vděčností půjdu za tebou. Dělej, co chceš, jen vrať mi císaře!

**ARNOŠT** První podmínka je těžká, královno. Nikdo nesmí zvědět, že jsi zde. Císař by nesnesl tak zřejmé a okázalé přestoupení svého předpisu. Nikdo tě nesmí zde vidět.

**ALŽBĚTA** Což se mohu udělati neviditelnou?

**ARNOŠT** Skoro – aspoň pro oči dvořanů. Pojď, jsou hosti na hradě, a Jeho Milost může zde být každou chvíli. Pojď v jizbu mou, kde ti povím ostatní. Bůh bude

**Jaroslav Vrchlický**  
**Noc na Karlštejně**

*K vydání připravil Michal Huvar*

*Vydalo nakladatelství Carpe diem jako svou 380. publikaci v Brumovicích roku 2017*

*Vydání první (v Carpe diem)*

**www.carpe.cz**

Elektronické knihy pro iPad, doplněné filmy, koncertními záznamy, záznamy divadelních představení, rozhovory, autorským čtením, záznamy z archivů, fotografiemi a dalším bohatým multimediálním obsahem, najdete v aplikaci App Storu **Carpe Diem Online**.

Knihy, CD, DVD a e-knihy Carpe diem včetně multimediálních, jež doplňují filmy a koncerty, pro čtečky, tablety a počítače naleznete na webu **http://eshop.carpe.cz**.

*ISBN 978-80-7487-249-5 (pdf)*

*ISBN 978-80-7487-250-1 (epub)*

*ISBN 978-80-7487-251-8 (mobi)*