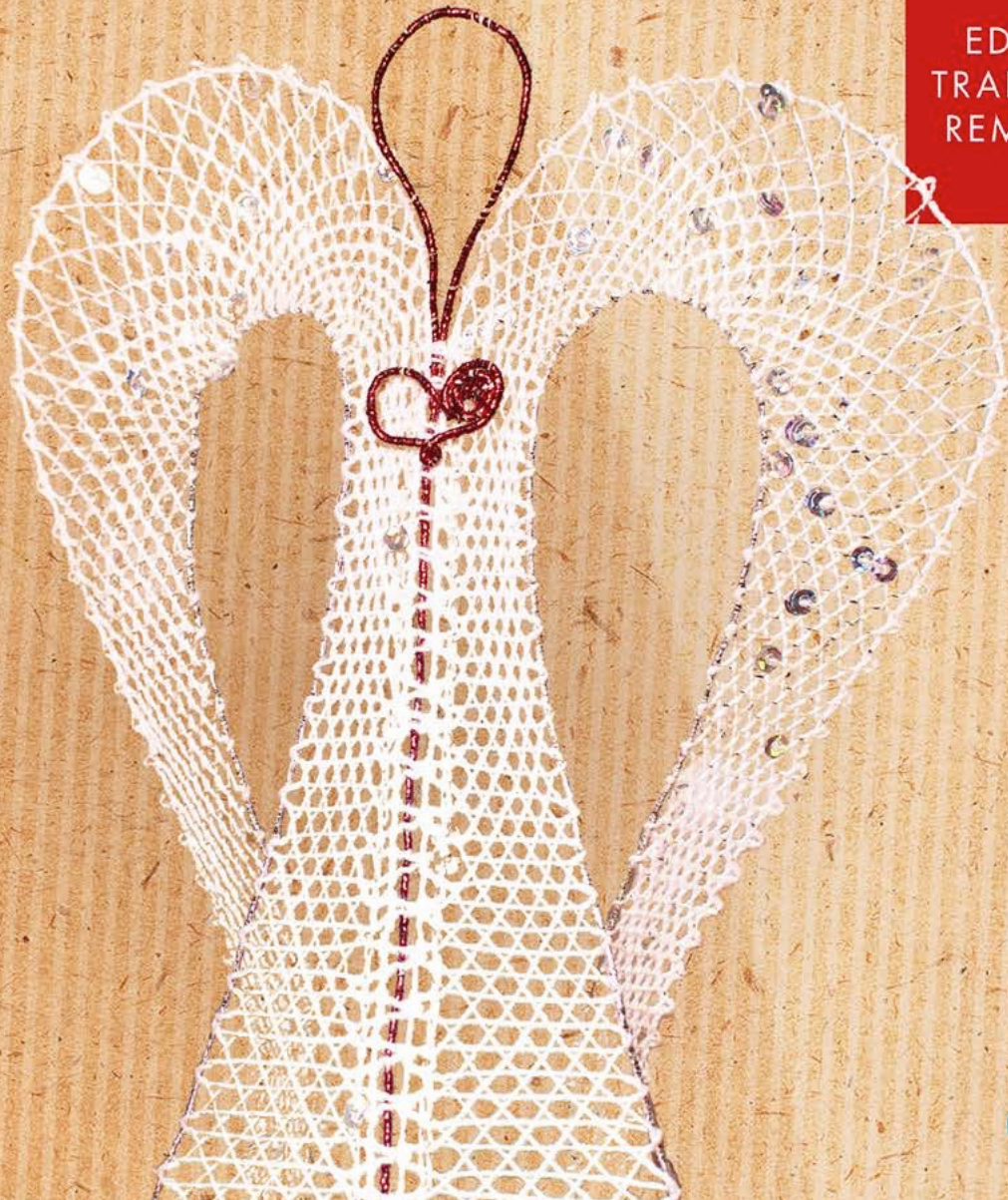




LENKA MALÁTOVÁ

PALIČKOVANIE S LÁSKOU

EDÍCIA
TRADIČNÉ
REMESLÁ



Paličkovanie s láskou

Vyšlo aj v tlačovej podobe

Objednať môžete na
www.edika.sk
www.albatrosmedia.sk



Lenka Malátová

Paličkovanie s láskou – e-kniha
Copyright © Albatros Media a. s., 2017

Všetky práva vyhradené.
Žiadna časť tejto publikácie nesmie byť rozširovaná
bez písomného súhlasu majiteľov práv.

ALBATROS  **MEDIA** a.s.

PALIČKOVANIE S LÁSKOU





PALIČKOVANIE S LÁSKOU

Lenka Malátová

Edika
2017

Paličkovanie s láskou

Lenka Malátová

Preklad: Miriama Mišenková

Fotografie: Petr Foltýn

Jazyková korektúra: Miriama Mišenková

Obálka: Martin Sodomka

Zodpovedná redaktorka: Luba Nguyenová Anhová

Technický redaktor: Jiří Matoušek

© Lenka Malátová, 2017

Translation © Miriama Mišenková, 2017

www.albatrosmedia.sk

ISBN v tlačenej verzii 978-80-566-0172-3

ISBN e-knihy 978-80-566-0222-5 (1. zverejnenie, 2017)

Vydalo vydavateľstvo Edika v Bratislave v roku 2017 v spoločnosti Albatros Media Slovakia s. r. o. so sídlom Mickiewiczova 9, Bratislava, Slovenská republika.

Číslo publikácie 1 431.

© Albatros Media Slovakia s.r.o., 2017. Všetky práva sú vyhradené. Žiadna časť tejto publikácie nesmie byť kopírovaná a rozmnožovaná za účelom rozširovania v akejkoľvek forme alebo akýmkoľvek spôsobom bez písomného súhlasu vydavateľa.

1. vydanie

ALBATROS  **MEDIA**

Obsah

Úvod.....6

Prvky a techniky použité v tejto knihe 8

Vysvetlenie vybraných postupov a techník..... 8

Koráliky v čipke16

Polpárová väzba trochu inak22

Štyri krát štyri srdcia46

Srdce v srdci 48

Srdce v srdci pre mamičku a otecka..... 50

Srdce v srdci pre Pavla a Janíčka 52

Srdce v srdci pre Rastu a Leoša..... 54

Srdce v srdci pre Kamilku a Lukáška..... 56

Srdce z lásky 58

Srdce z lásky pre Julku 60

Srdce z lásky pre Pavlíčku 62

Srdce z lásky pre Vierku..... 64

Srdce z lásky pre Lydku..... 66

Srdce pre mamičku 68

Srdce pre Betku a mamičku..... 70

Srdce pre Zdenku a mamičku..... 72

Srdce pre Renátku a mamičku 74

Srdce pre Lydku a mamičku 76

Veľké srdce 78

Veľké srdce pre Oľgu 80

Veľké srdce pre Vlastu 82

Veľké srdce pre Libušku 84

Veľké srdce pre všetkých 86

Anjeličkovia nielen na pondelky88

Anjelič pokoj 90

Anjelič šťastie 94

Anjelič nádej 98

Anjelič láska 102

Anjelič pohoda 106

Čipky na inšpiráciu 112

O autorke 135



Milé čipkárky a čipkári,

už som si sama myslela, že všetko, čo viem, bolo napísané a vydané a niet ďalej o čom písať. Pri každodennom stretávaní sa s paličkovaním v lektorských kurzoch a pri realizácii vlastných námetov však vidím, že sa stále vynárajú nové a niekedy i provokujúce nápady, ako čipku urobiť niečím zaujímavou, novou, inou. Táto moja skúsenosť ma inšpirovala k ďalšej práci, a preto máte pred sebou v poradí už piatu knihu Paličkovanie s láskou. Je určená vám všetkým, ktorým paličkovaná čipka učarila a chcete sa ďalej venovať tomuto krásnemu remeslu a rozvíjať ho. Základnou technikou je „jednoduchá“ polpárová väzba a jej možné variácie, ktoré vám predstavím najskôr v predlohách a použijem ich tiež v cvičných prácach. Nieкто môže namietat, že sú to techniky známe, staré a používané. Mojou snahou bolo dať im logický poriadok, názov a označenie. Mnohé z vás možno sklame farebnosťou. Kniha nehýri farebnými čipkami, je umiernená bielou klasikou, ktorá vyzdvihuje techniku, a predovšetkým o tú mi ide.

Kniha má dva motívy známe snáď všetkým. Je to motív srdca, ktorý sa tradične objavuje v rôznych podobách i s rôznym poslaním v ľudovej kultúre, je zároveň všedný i nadčasový tak ako láska a priateľstvo. Jednotlivé srdiečka som venovala pre potešenie i konkrétnym osobám zo svojej rodiny alebo priateľom a známym, ktorých životné príbehy poznám.

Ďalším motívom sú anjeličkovia. Každý z nás v súčasnej nepokojnej dobe hľadá svoj ostrov bezpečia, pokoja a mieru, no i napriek nepriaznivým okolnostiam veríme stále vo víťazstvo dobra.

Dúfam, že anjeličkovia sa vám budú páčiť, i pre vás budú symbolom pohody, nádeje, pokoja a budete ich paličkovať pre vlastné potešenie i ako darčeky pre svojich blízkych.

Paličkovaná čipka je živá, čipka žije a čipka bude žiť!

Lenka Malátová



„Betlehem“

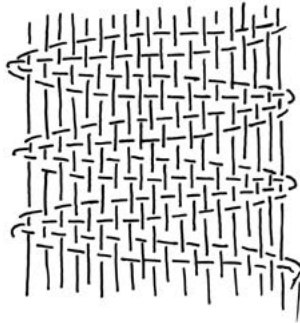
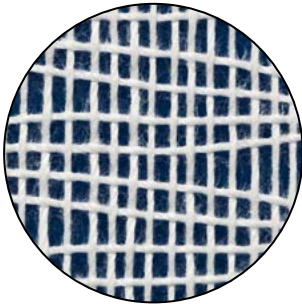
Prvky a techniky paličkovanej čipky použité v tejto knihe



Vysvetlenie vybraných postupov a techník

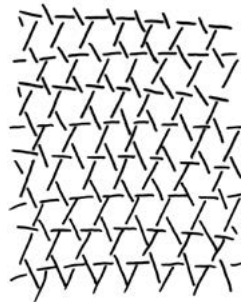
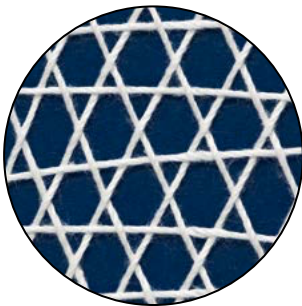
Dlho som premýšľala, ako použité techniky zrozumiteľne vyjadriť, aby pri prvom pohľade bolo čipkárke jasné, ako sa ktorý vzor bude paličkovať. Priklonila som sa k schematickým značkám pripomínajúcim zlomky. Dúfam, že vám táto symbolika uľahčí prácu.

Plátenko



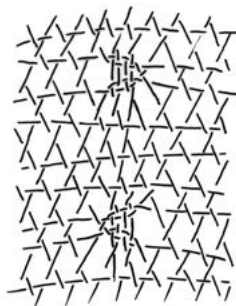
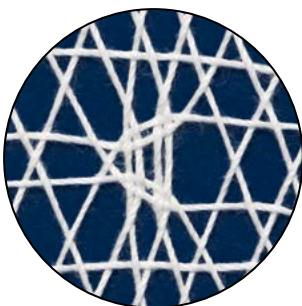
$$\frac{\#}{\#}$$

Polpárová väzba



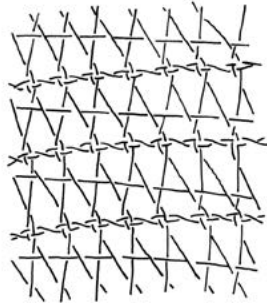
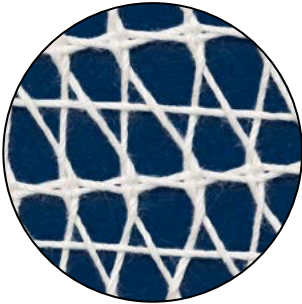
$$\frac{e}{e}$$

Kocôčka



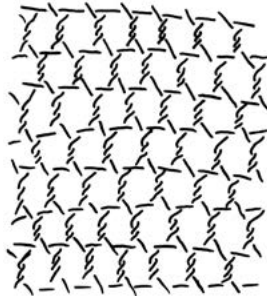
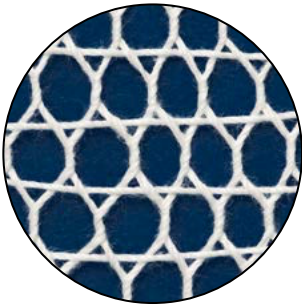
$$\frac{2\#}{2\#}$$

Polpárová väzba sieťka



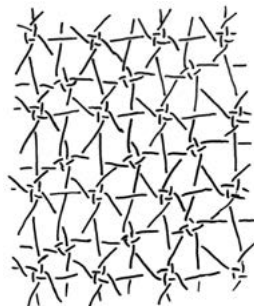
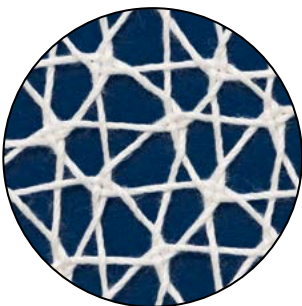
$$\neq \frac{e}{e}$$

Polpárová väzba falošná vláčka



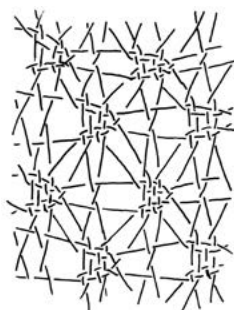
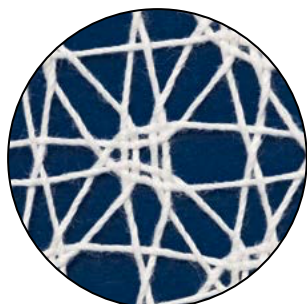
$$\frac{e}{3x}$$

Motanica



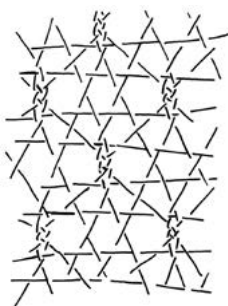
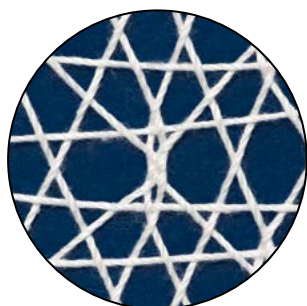
$$\frac{1\# \ 1e}{1e \ 1\#}$$

Velká motanica



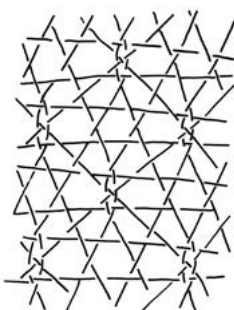
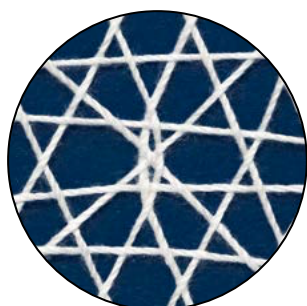
$$\frac{2\# \ 2e}{2e \ 2\#}$$

Pavúčiková polpárová väzba s plátenkom



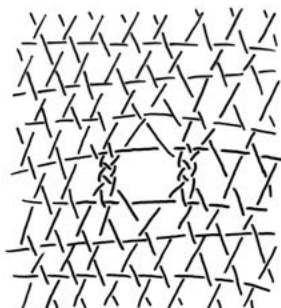
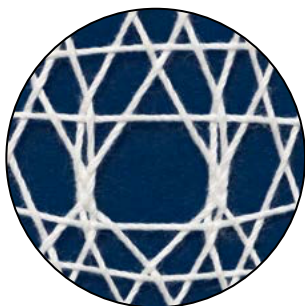
$$2e \frac{2 \ (2\#)}{(2\#) \ 2}$$

Pavúčiková polpárová väzba s polpárovou väzbou



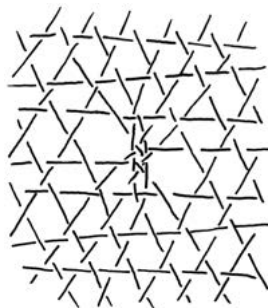
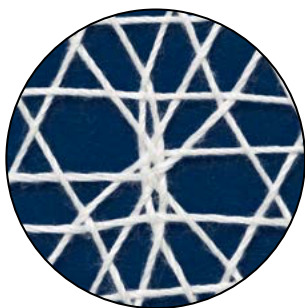
$$2e \frac{2 \ (2e)}{(2e) \ 2}$$

Polpárová väzba s falošnou dierkou



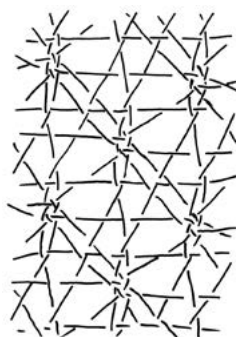
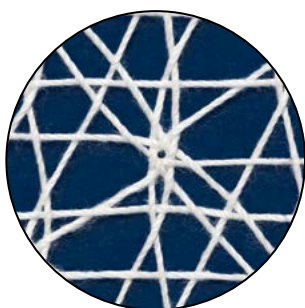
(2#) (2#)

Polpárová väzba s hviezdčkou



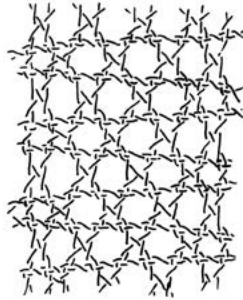
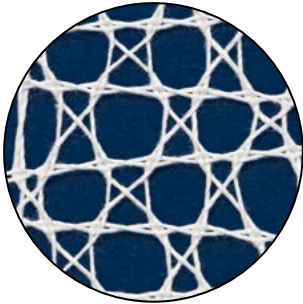
(3*)

Hviezdičková polpárová väzba



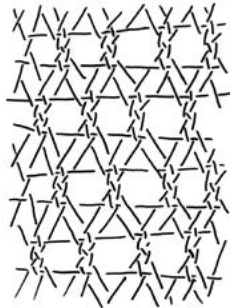
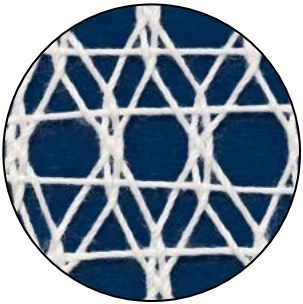
$1e \frac{2e (3^*)}{(3^*) 2e}$

Křížiková polpárová väzba



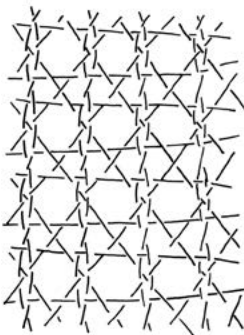
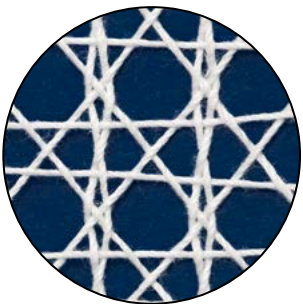
$$1 \neq \frac{[(2e) (2e)] 1}{1 [(2e) (2e)]}$$

Hustá pavúčíková polpárová väzba – nepravidelná



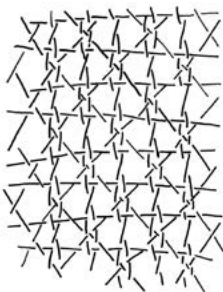
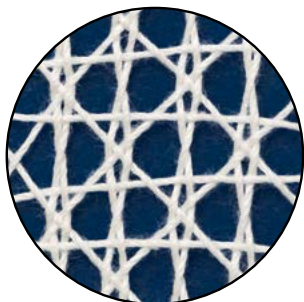
$$2e \frac{[(2e) (2e)] 1}{1 [(2e) (2e)]}$$

Hustá pavúčíková polpárová väzba – pravidelná



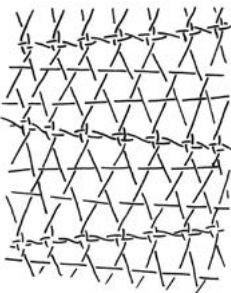
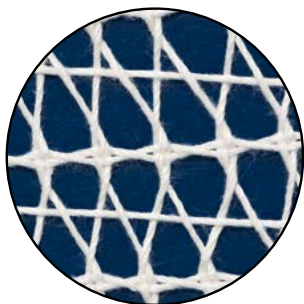
$$2e \frac{(2e) (2e)}{(2e) (2e)}$$

Retiazková polpárová väzba



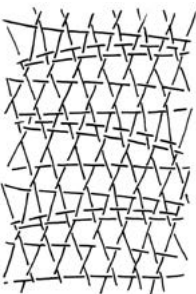
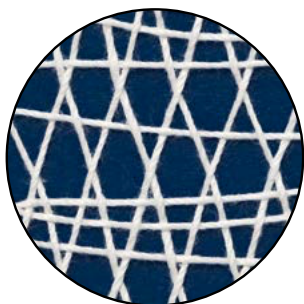
$$1e \frac{[1(2e)]}{1[1(2e)]}$$

Polpárová väzba krosienka



$$\neq \begin{array}{c} e \\ | \\ e \\ | \\ e \\ | \\ e \end{array}$$

Polpárová väzba trojradová



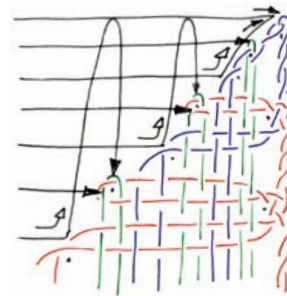
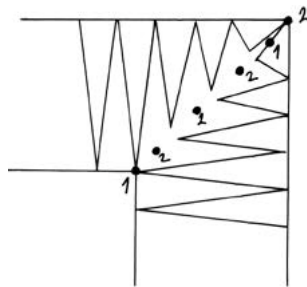
$$1\# \begin{array}{c} e \\ | \\ e \\ | \\ e \\ | \\ e \end{array} \quad \begin{array}{l} \text{(zvislé páry v polpárovej} \\ \text{väzbe netočít)} \end{array}$$

Začínanie a ukončovanie v skladanom rohu

Na diagonále rohu si zavesíme podľa obrázka daný počet párov. Roh začíname od vonkajšieho okraja k vnútornému. Vodiaci a krajný pár zakliesneme, cez vodiaci pár prehodíme pár zvislý, zapichneme špendlík do špičky skráteneho radu, skrútený vodiaci pár cezeň zavesíme a spustíme medzi zvislé páry. Priberáme dva ďalšie páry, ktoré sú zapichnuté v medzirade, zakliesneme ich, jeden pár je zvislý a druhý je vodiaci, s ním prechádzame pámi k vonkajšiemu okraju, tam sa otočíme, prejdeme pámi späť a celý postup opakujeme.

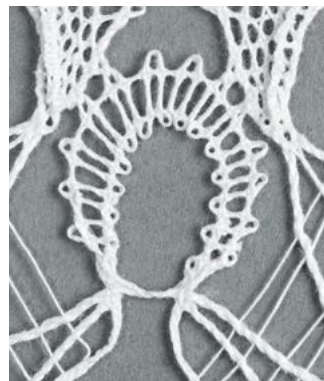
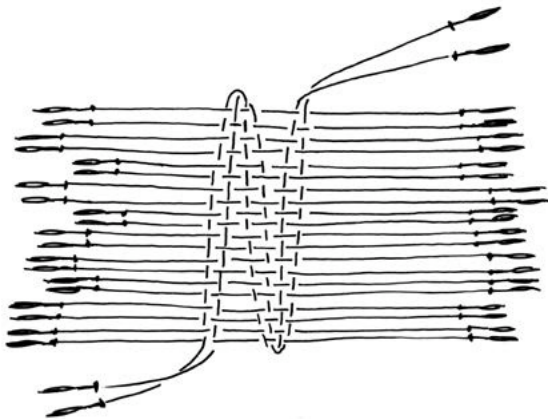
Pri zakončení odkladáme páry rovnakým spôsobom ako v skladanom rohu. Nezabúdajte však prichytávať nový vodiaci pár ku „kolienu“. Zostávajúce odložené páry prichyťte v mieste ich začiatku, všetky porovnajte a zakrúžkujte tenkou niťou. (Kružkujeme smerom dovnútra.)

Na zvládnutie tohto začínania a ukončovania je nutné poznať techniku skladaného rohu (*Paličkování, rohy, dírky, lístky*, str. 38 – 40).



Začínanie na dve strany

Navinieme si dvojnásobný počet párov, ktoré vidno na schéme. Páry berieme rovnobežne po dvojiciach, jednu polovicu niekoľkokrát obtočíme okolo pomocného špendlíka a zapichneme do valca. Vodiaci pár máme tiež v dvojici omotaný okolo pomocného špendlíka a začíname paličkovať jednu polovicu pásika. Po opaličkovaní prvej časti uvoľníme paličky z pomocných špendlíkov a dorobíme druhú časť.



Korálky v čipke

Ukážku vkladania korálikov som zvolila pri polpárovej väzbe, pretože poskytuje viac možností, avšak vkladanie korálikov je možné i pri iných technikách. Vždy je dôležité, aby korálky čipku dopĺňali, zdobili a boli volené citlivo a premyslene. Vhodné je ich použitie na šperky, do priestorových a odevných čipiek. Neodporúčam používať lacné korálky z plastu, tie sa pri žehlení a škrobení rozpúšťajú a deformujú. Pozor tiež na sklenené korálky s farebným stredom alebo farebné drevené – púšťajú farbu. Pri použití sklenených korálikov si dávajte pozor pri napaľovaní, rady praskajú, nekladte na ne žehličku. Skôr než začnete pracovať, vyskúšajte si ich. Samozrejme by malo byť, aby sa korálky dali navliecť na tenký háčik, pokiaľ si zvolíte túto techniku. Pozor však i na príliš veľké korálky. Pri práci to nevnímame, ale po odšpendlení čipky z valca sa celá práca uvoľní. Na základe svojej praxe odporúčam používať sklenené korálky a rôzne polodrahokamy. Čipka je sama o sebe noblesná a zaslúži si kvalitný doplnok.



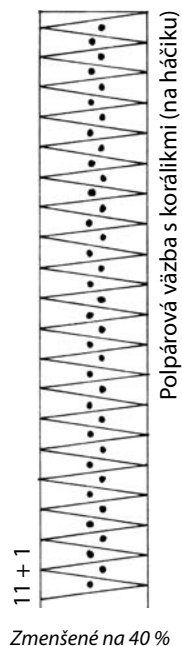
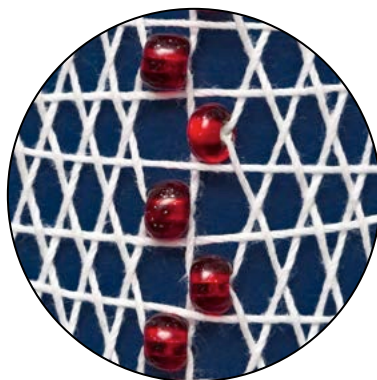
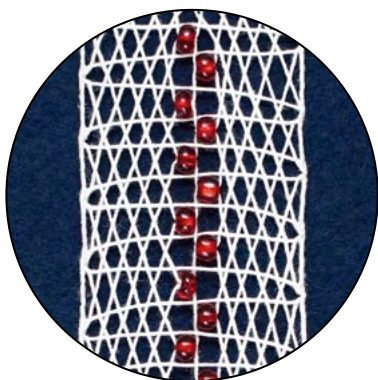


Polpárová väzba s korálkami na háčiku

Počet párov: 11 + 1

V tejto predlohe sú korálky priháčkované na piatom zvislom páre v každom rade.

Priháčkovanie korálika na zvislý pár: Na tenký háčik naberieme korálik, zvislý pár netočíme, háčikom pretiahneme ľavú nitku korálikom a vytiahnutou slučkou prevlečieme pravú paličku. Teraz je veľmi dôležité korálik usadiť, pár netočíme a pokračujeme polpárovou väzbou do konca radu.

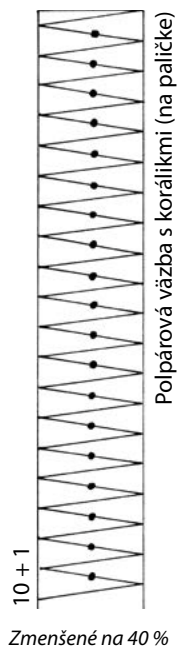
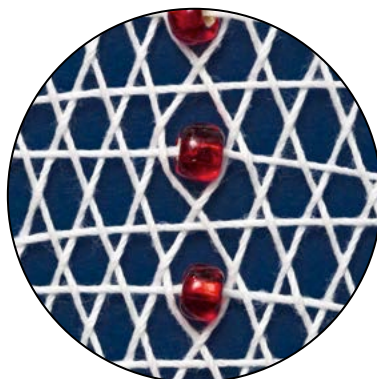
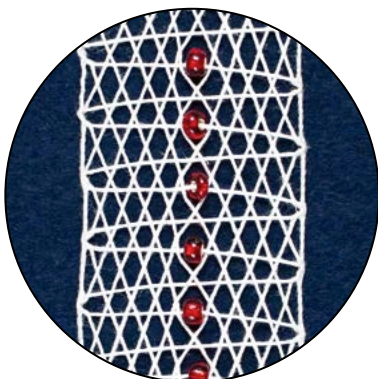


Zmenšené na 40 %

Polpárová väzba s korálkami na paličke

Počet párov: 10 + 1

Na vodiaci pár (vodiacu paličku) si navlečieme korálky (10 – 15 ks). Na okraji musíme s vodiacim párom prehadzovať obtáčané plátenko, aby sa palička s korálkami vracala ako vodiaca. V mieste, kde má byť korálik, si ho iba vysunieme a zaistíme pomocným špendlíkom, ktorý vyberieme v nasledujúcom rade, a korálik usadíme. V tejto predlohe je korálik v strede každého druhého radu.



Zmenšené na 40 %