

Matteo Difumato



NA HŘE ZÁVISLÍ

(kybermytologické mystérium)

Matteo Difumato
NA HŘE ZÁVISLÍ
(*GIOCODIPENDENTI*)



kybermytologické mystérium



Vydalo o.s. QUADROM v září r. 2011
(Porubské divadlo, konzorcium)
DIČ EU 266 737 46

Matteo Difumato
Jarmila Hrubcová

www.quadrom.mysteria.cz

Náklad 111 výtisků
Doporučená cena 5,80 €
ISBN 978-80-260-0123-2

NA HŘE ZÁVISLÍ

(*GIOCODIPENDENTI*)

Osoby:

*Závislý
Nezávislý
Dealer*

Netofilia – zosobněná bohyně internetu

Automat – ne žena, ne muž

Autonomia

Herečka

Závislost

“Giocare per perdere la propria anima, cercare di inventare il modo come scoprire la verità.”

(“Hrát tak, abych ztratil svou duši, abych našel způsob, jak objevit pravdu.”)

Poeta N. V. Gogolovi, G. Büchnerovi a S. I. Witkiewiczzi.

Odehrává se v síti. Není to ledajaká síť, je to pavučina. Ale není to ledajaká pavučina, je to

pavoučí síť, již vládne Netofilia. Na jevišti může takové prostředí vyjadřovat například kulatá jáma, do níž se vejdou minimálně tři herci, vyhloubená uprostřed jeviště, obklopeného ze čtyř stran vzestupným hledištěm. Toto scénické řešení však není jediným východiskem, v českých šířkách asi velmi špatně řešitelným, pokud jde o uspořádání auditoria. Tady nechávám prostor fantazii, jak může takové království bohyně internetu vypadat. Postava Závislosti je vzdáleným příbuzným Netofilie, ale není to bůh.

Zde je potřeba dodat, že příběh není nutno brát jako sociologickou, psychologickou nebo jinou odbornou sondu či rozbor problémů závislosti jako takové, spíš se nastíněním vztahů (které nejsou mnohdy dovedeny do jasně definovaných poloh – vždyť problematika vztahů je složitější než komplex závislosti) snaží přijít na to, jak svět závislosti vypadá a také to, jak nebezpečná je hra do všech možných nejhorších důsledků (např. záměrná manipulace s druhými), přestože je základním principem životaběhu a lidského modelu žití (hra).

Scéna I.

V první scéně se vynoří postava ve zvláštním kostýmu, jemuž by se dalo říci “nezávislý”.

Autonomia Vstupte. (*Řekne, aniž by někoho konkrétního zvala dál.*)

Mezitím se Závislý a Nezávislý s velkou vervou baví o nějaké nové videohře, nových ženských objektech atp.; mohlo by jim být tak maximálně něco přes dvacet. Jde je slyšet zpoza scény, jak se zaujetím v hovoru přicházejí na jeviště.

Závislý Ale to první kolo bylo stejně nejlepší!

Nezávislý Mně se víc líbila ta Indka.

Závislý A kdybys viděl tu promakanou grafiku!

Nezávislý Mluvila teda anglicky – no, moc jsem jí nerozuměl – ale takovým způsobem.. Víš, jakým způsobem?

Závislý To kdybych věděl. Ale za další kola už se musí platit!

Nezávislý Ta by šla i zadarmo.

Závislý ´Seš na těch ženských nějaký závislej, ne?

Nezávislý Kdo by nebyl.. Ale víš co, já si v tom umím udělat jasno – do ničeho se