

FOTOGRAFUJEME

PORTRÉT a POSTAVU

v interiéru a exteriéru

Němcová Marie



TVŮRČÍ FOTOGRAFICKÉ TECHNIKY

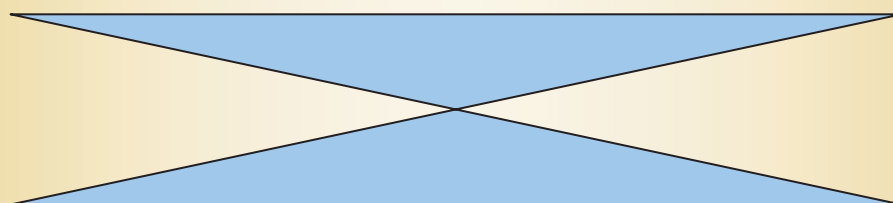
PORTRÉT v interiéru i exteriéru

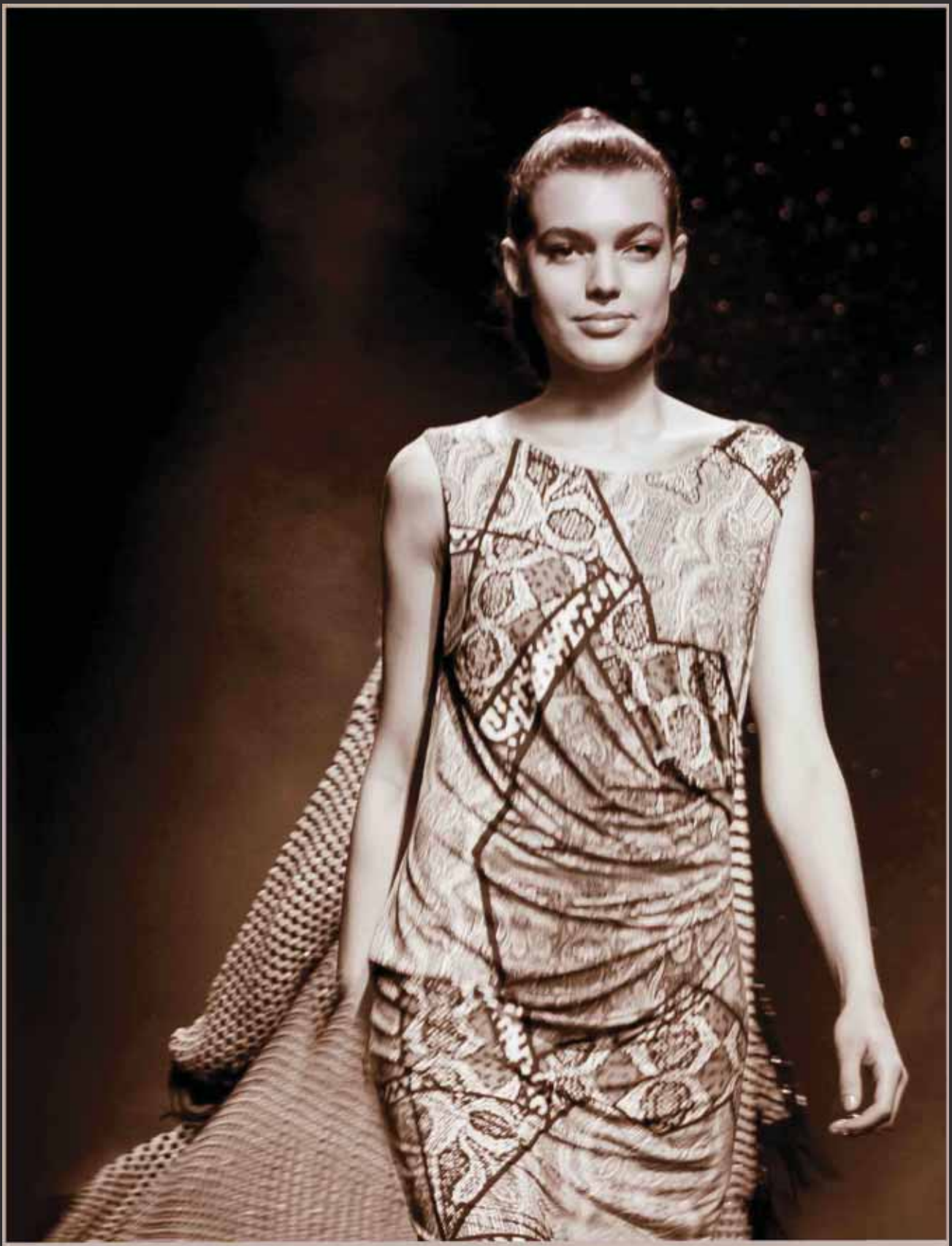
POSTAVA v interiéru i exteriéru

1	Portrét a postava viděné objektivem	6
1.1	Fotogeničnost	7
1.2	Způsob zachycení portrétu a postavy	9
1.2.1	Nerežírovaný snímek	9
1.2.2	Režírovaný snímek	11
2	Postava a její dělení v obrazové ploše	13
2.1	Jednotlivá postava	13
2.1.1	Celá postava stojící	14
2.1.2	Sedící postava	16
2.1.3	Polocelek postavy	17
2.1.4	Polodetail větší	18
2.1.5	Polodetail menší	19
2.1.6	Detail - neboli klasický portrét	20
2.1.7	Velký detail	25
2.1.8	Směr pohledu postavy	26
3	Figurální portrét skupiny osob	30
3.1	Dvojportrét	32
3.2	Tři osoby ve snímku	37
3.3	Seskupení více osob	41

4	Postava a její role ve snímku	47
4.1	Postava, symbolika, rekvizita	52
4.2	Fotografujeme postavu v exteriéru	55
4.2.1	Nerežírovaná postava v exteriéru	55
4.2.2	Režírovaná postava v exteriéru	59
4.2.3	Fotografujeme postavu v interiéru	66
4.2.4	Nerežírovaný snímek postavy v interiéru	67
4.2.5	Režírovaný snímek postavy v interiéru	69
4.2.6	Postoj postavy v exteriéru i interiéru	75
4.2.7	Postava v pohybu	85
5	Portrét v interiéru i exteriéru	90
5.1	Způsob zachycení portrétu	91
5.2	Fotolíčení - make-up pro interiér i exteriér	96
5.3	Tvar obličeje	100
6	Expozice portrétu a postavy	107
6.1	Fotografování v RAW	110
6.2	Osvětlení portrétu a postavy	113
6.3	Světelné pomůcky	118
6.4	Osvětlení interiéru	131
6.5	Odlesky a stíny	143
6.6	Filtry	146
6.7	Objektivy	148

7	Tvůrčí portrét a snímek postavy	153
7.1	Stavba obrazu	156
7.2	Obsah a forma snímku	159
7.2.1	Forma předvedení snímku	161
7.2.2	Výraz obličeje u portrétu i postavy	163
7.2.3	Jednotlivé části obličeje	167
7.2.4	Oblečení pro portrét i postavu	172
8	Černobílé provedení, sekvence barvy a duotón	174
9	Pozadí portrétu a snímku postavy	183
10	Popředí snímku	189
11	Barva portrétu a postavy	189
12	Kompozice portrétu	196
13	Kompozice postavy	201
14	Formát snímku pro portrét a postavu	207
15	Úpravy v editoru počítače	213
16	Akt	224
17	Autoportrét	226





"V každém člověku je skryto tajemství a úkolem fotografa je, ho podle svých schopností odkrýt. Podaří-li se to, pak se toto odhalení vyjeví ve zlomku vteřiny v bezděčném pohybu, třpytu oka či krátkém nadzdvížení škrabošky, kterou všichni lidé nosí..."

Yousuf Karsh

1 **Portrét** a **postava** viděné objektivem

Tato kniha je určena fotografům amatérům, kteří chtějí tvořit portrétní snímky s nápadem, kreativně, avšak bez profesionálně, skvěle a draze vybavených ateliérů, se štábem pomocníků, od vizážistů až po osvětlovače. Takovou fotografií, určenou pro prestižní časopis, zdobí ještě známé jméno fotografa i modelky, které mu přidávají "punc" výjimečnosti. V této knize nehovoříme o portrétní profesionální fotografii pořízené na zakázku, ale o tvůrčím snímku, který je výpovědí autora, jeho pohledu na osobu, zachycení nevratného a zajímavého okamžiku, třeba s minipříběhem.



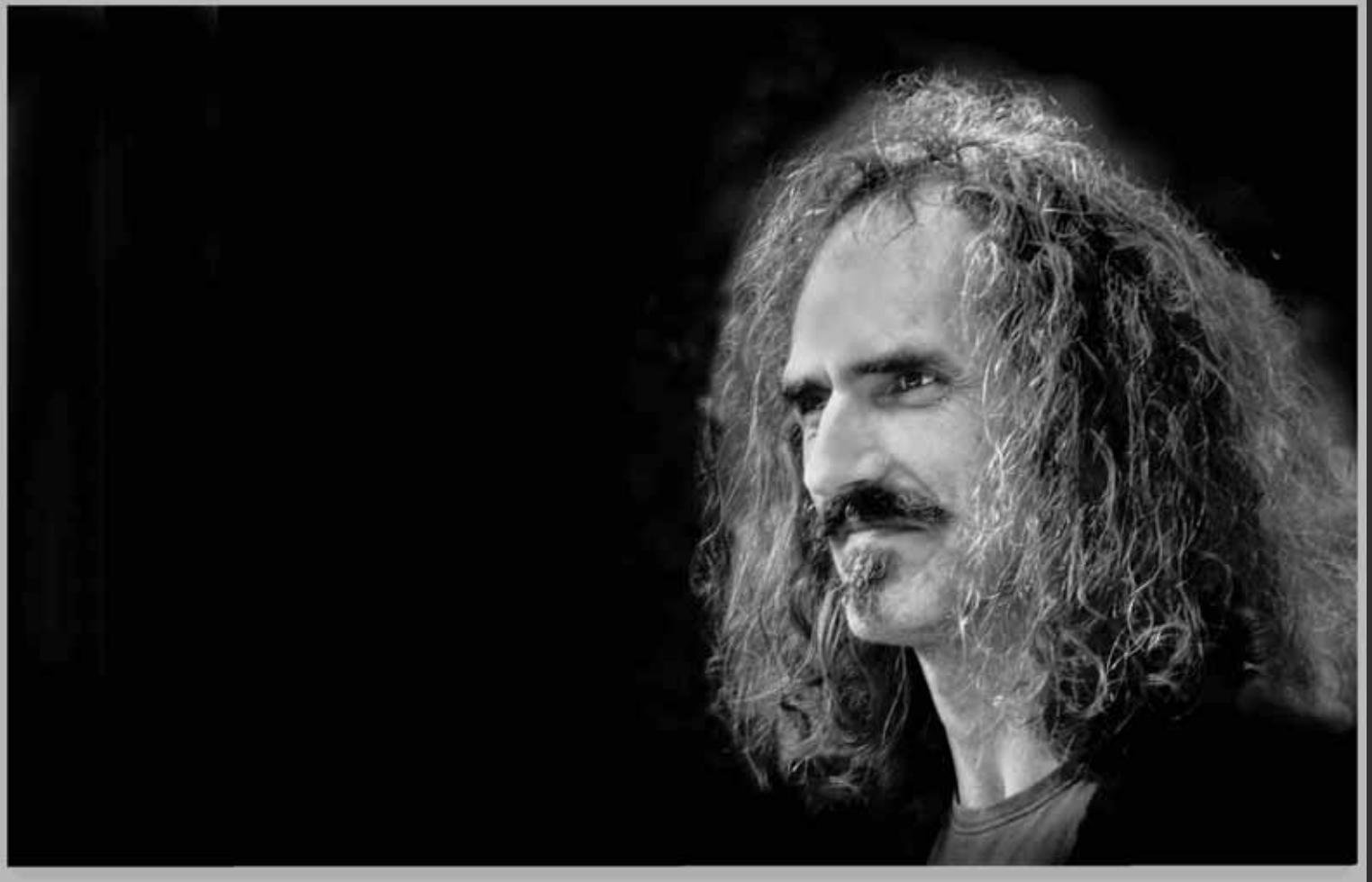
1.1 Fotogeničnost

Fotogeničnost je seskupení prvků, ploch i linií, které ve spojitosti se světlem, barvou i kompozicí obrazu působí na estetický cit diváka. Nejčastěji ji spojujeme s portrétem, postavou, ale fotogenický může být i neživý objekt. Kromě zachycení prvků osobnosti zaujme portrét nebo celá postava také fyzickou krásou. Neznamená to, že fotogenická může být pouze mladá, krásná dívka. Krása je širší pojem. K tomu Pablo Picasso poznamenal: *"Krásné ženy jsou užitečné jen pro milence a pro malíře bez fantazie."*

A my můžeme dodat, že i pro fotografy. Fotogenická může být i stará paní, která má v obličeji plno vrásek, ve kterých se zračí celý život. Avšak ne každá vrásčitá paní je fotogenická. Většinou nám poradí náš cit a zkušenost. Při výběru figury k fotografování sledujeme její rysy, zajímavé vzezření, vymykající se ze všednosti.

Fotogeničnost obličeje, tedy fyzická podoba, je tvořena tvarem obličeje, rozmístěním jednotlivých obličejových částí a doplněna prvky osobnosti. Může se stát, že obličej, krásný na pohled, převedený do fotografického obrazu, nemá divákovi co nabídnout. Naopak obličej, ve skutečnosti nevýrazný, má v sobě něco přitažlivého a to přesto, že zachycuje i některé nedokonalosti osoby. Zaujmut nás může výrazná modelace hlavy, stejnoměrně tvarovaný obličej, větrem rozvlněné kudrnaté vlasy, výrazné oči nebo ruce.

Fotogeničnost celé postavy je především v jejím postoji, který by měl být ladný, v souladu s činností, výkonem a pohybovou fází. Golfistu zachytíme v momentě, kdy se chystá k úderu, jeho pohybová fáze je přirozená a odpovídá výkonu. Nádherná dívka sama o sobě krásnou fotku nevytvoří. Buď se dokáže naladit na představu autora nebo ho dokáže naladit na vlastní vlnu a fotograf to zvládne zachytit. Měla by působit přirozeně, nikoliv ztrnule nebo přehnaně snaživě.



Muž je bezesporu fotogenický typ. Vousy, vlasy, výraz obličeje, to vše ho ozvláštňuje.

Krása může být dokonalá souměrnost, olivová pleť, modré oči, dlouhé nohy. Mohou to být i vrásky kolem očí, šedé vlasy, unavený výraz. V současné době se vnímání krásy mění. Cindy Traue-Kerberová se ptá: "Jsme opravdu připraveni akceptovat přirozenost? Odpověď nabízejí hlavně sociální sítě, které neustále mění módní svět a vnímání krásy raketovou rychlostí." Úkolem krásné modelky je vypadat lépe než ostatní lidé, prodat auto nebo kosmetiku. Účelem je prostě zaujmout a přitom některé modelky dnes ani klasické představy o kráse nesplňují. Krása však má mnoho podob, je třeba ji objevit a umět zachytit. A to je úkol fotografa.

Fotografické dílo je výrazem fotografovi duše, jeho vidění světa, pocitů a vnímání. Může si tedy dovolit vložit do tvůrčího snímku svoji vizi, pocity, rozpoložení a sdělení. Síla fotografie je ukryta v okamžiku, kterým je zastavená setina vteřiny a je jedno, jestli je to romantická zastávka nebo vypjatý okamžik.

1.2 Způsob zachycení **portrétu** a **postavy**

V této knize budeme hovořit o tvůrčím snímku a profesionálům, vybaveným špičkovým ateliérem, se nebudeme plést do cesty. Profesionální snímky se vymýšlejí a zejména tvoří složitým způsobem, za pomoci speciálního týmu pomocníků, v profesionálních podmínkách.

Při tvorbě tvůrčího snímku vsázíme na bezprostřednost, uvolněnost, přirozenost a zejména nápad, kterým do snímku vložíme tvůrčí dech tak, aby dokázal zaujmout. Může to být náhoda, spontánnost nebo překvapující moment. To, že se člověk chová přirozeně, odkryje obraz své vlastní osobnosti a na fotografovi je, umět ji zachytit a divákovi ukázat.

Portrét a **postavu** můžeme fotografovat jako:

1.2.1 Nerežirovaný snímek

Pořídíme ho v exteriéru i interiéru. Sledujeme situaci a dění kolem sebe a mačkáme spoušť v rozhodujícím okamžiku nebo ve chvíli, kdy nás osoba něčím zaujala a hodláme ten okamžik "zmrazit". Jedná se o momentku, amatérský reportážní snímek, který je možno nafotografovat a zpracovat tak, že se bude podobat ateliérovému snímku.

Je však třeba, aby snímek měl jiskru a nápad, vyzněl tedy kreativně, o což nám v této knize jde. Většinou jej pořizujeme v exteriéru, ale také můžeme fotografovat ve velké hale taneční páry nebo vystoupení dětí a to jako snímek postavy nebo i portrét. Je možné pořídit portrét dívky na louce, rytíře na turnaji, kluka na startu koloběžkového závodu nebo klasický portrét diváka, sledujícího sportovní utkání.

Podkladem jsou momentky, nerežirované snímky, z nichž každý je zajímavý originál. Momentka je zachycení spontánního okamžiku, kdy výsledný portrét má přirozený výraz. Divák chce snímku věřit, proto by měl být přirozený. Můžeme pořídit jednotlivé snímky nebo celou řadu a to jako amatérskou reportáž, esej nebo minipříběh.



Nerežirovaný snímek v interiéru, kterým je cirkus. Nedostatečné osvětlení a barevné reflektory ztěžovaly fotografování. Řešením byl formát RAW, kdy Vyvážení bílé bylo upraveno až v editoru počítače. Spoušť byla zmáčknuta těsně před rozevřením kruhů. Expoziční čas 1/125 s postačil, neboť zachytil "vrcholný okamžik", kdy se kruhy rozevřely, ale ještě nezavíraly. Tento okamžik je setina nebo tisícinina vteřiny.

1.2.2 Režirovaný snímek

Jedná se o promyšlený, cílený snímek s modelkou nebo modelem, který je možno fotografovat v exteriéru nebo interiéru jako tvůrčí snímek, aniž bychom k tomu potřebovali nejmodernější profesionální fotografickou techniku. Jako model poslouží většinou přítelkyně, manžel nebo potomek. Pokud osobu známe, je režírování jednodušší. Nejde v něm o určitý úkol, zadání, ale o samotnou tvorbu, kdy do krajiny, ve které převládá jarní zeleň a vítr čechrá dlouhé stonky trávy, vložíme dívku, která jaru dodá lidskou podobu.

Můžeme fotografovat při rozptýleném světle, bez dalších pomůcek nebo zvolíme jednoduché pomůcky, kdy nám osvětlení nepřeje.

"Počátek portrétní fotografie se datuje od r. 1839. První portrétní fotografie si pořídili dva pánové a to W. Talbot, ale také L. J. Daguerr, kteří stáli u zrodu fotografie. Kolem roku 1870 vznikly slavné portréty ve významných fotoateliérech, které byly nejen technicky zdařilé, ale portrétovaní byli zobrazováni jako osobnost.



"Fotografování neznamená pouze vidět, ale i cítit."

Aneta Coufalová

2 Postava a její dělení v obrazové ploše

Nejčastěji se hovoří o dělení postavy na třetiny - hlava, pod pas a celá postava. Neznamená to, že musíme záběr postavy přesně dělit. "Přeříznutí" by mělo být nenápadné, přirozené a divák by měl mít pocit, že na snímku je vše, co k jeho pochopení potřebuje. Končetiny u rámu rozostříme, tonálně ztmavíme nebo využijeme vinětaci. Je-li část postavy zachycena zajímavě, má co nabídnout, nohy k tomu nepotřebujeme, neboť by často obsah snímku rozmělnily. Hovoříme-li s někým, díváme se mu spíše do obličeje, nikoliv na nohy. Při zachycení fotbalisty při výkopu míče jsou naopak nohy podstatnou částí těla, která zasahuje do obsahu.

"Setkávám se s modelkou před focením a snažím se ji poznat, ale také hlavně získat důvěru té dámy. Nemám rád, když žena hraje lacinou hru. Nemám rád vyzývavé pohledy."

Peter Nagy

2.1 Jednotlivá postava

Je-li postava na snímku pouze jedna, může být zachycena celá nebo v rozličném dělení až po velký detail tváře. Každé dělení postavy má svá specifika, avšak vždy by mělo být dělení předvedeno tak, aby divák neměl pocit, že postava není celá a něco jí schází. Ve skutečnosti si také neprohližíme osobu před námi od hlavy až k patě. Konejší-li matka dítě, zajímá nás jejich obličej i ruce, ale nohy si neprohližíme. Stejně tak chápeme i podobný výjev ve snímku.

U tanečního páru sledujeme z dálky celkový postoj, držení hlavy, pohyby rukou i nohou. Stejně si budeme tanec dvou osob prohlížet na snímku, pokud budou zachyceny celé a dále od fotografa.

2.1.1 Celá postava stojící

Figurální portrét celé postavy, která je na snímku v roli hlavního motivu, zabírá celou obrazovou plochu nebo se vedle postavy prosazuje pozadí, vedlejší motiv, třeba rekvizita nebo další postava.

Je-li stojící postava na snímku sama, tvoří pozadí nevýraznou plochu. Věnujeme pozornost jak výrazu osoby, tak i jejímu postoji, který by měl být přirozený a něčím zaujmout. Postava by měla být dostatečně výrazná, aby bylo zřejmé, že nejde o dokument. Tedy o to, jak postava vypadá, ale jde o tvůrčí snímek, který nabídne něco navíc.

Zabírá-li postava zcela obrazovou plochu, můžeme ji umístit do středu obrazu. Čím je blíže, tím více záleží na detailech, výrazu tváře, ale také na jejím postoji. Je-li na snímku, kromě osoby, ještě rekvizita, vedlejší motiv nebo zajímavé pozadí, je vhodnou volbou klasická nebo třetinová kompozice.

Figura by měla mít k dalším prvkům vztah, neměla by stát ztrnule, nepřirozeně, bezobsažně. Zobrazení by mělo mít nápad, předvedený vhodnou formou. Postoj a pohybová fáze, třeba u sportovce, by měly odpovídat soustředění nebo výkonu. Věnujeme pozornost nohám, nejen u stojící, ale také sedící postavy, neboť často poutají zbytečnou pozornost. Záleží na postoji i způsobu zachycení. Překřížené nohy někdy působí nevhodně. Jindy, zejména u žen, vypadají lépe a to jako delší a užší nebo umí-li osoba sedět s nohama v přirozené pozici.

Důležitý je výběr stanoviště, kdy podhled zdůrazňuje spíše nohy a hlava je menší, kdežto nadhled zvětšuje čelo, brada i tělo jsou užší.

"Portrétní fotografie začala existovat s několikaměsíčním zpožděním od vynálezu fotografického procesu Daguerraotypie. Stalo se tak v srpnu 1839. Byla levnější, přístupnější a rychlejší, než technika portrétní malby."



Středová kompozice nedělí snímek na dvě části. Pozadí je neutrální, pouze dodává snímku atmosféru, spolu s jemným odrazem ve spodní části. Šikmé linie oděvu dodávají stojící postavě trochu dynamiky.

2.1.2 Sedící postava

Může působit přímočaře, čelem k divákovi. Vhodný je volnější prostor s náznakem prostorového zobrazení. Pomůže nasvícení, stín křesla, nohou a také působení barev. Teplé barvy vystupují do popředí, tmavé a studené ustupují dozadu. Sedící osoba by měla vypadat přirozeně, ať už se jedná o dramatickou akci nebo něžný projev. Pro zachycení celé sedící postavy by měl být důvod a měla by sedět tak, aby působila přirozeně. Na snímku jsou i nohy, neměly by poutat mimořádnou pozornost, pokud k tomu není důvod.

Reportážní snímek je většinou příběhem a sedící osoba je něčím zaujatá. Pokud se jedná o aranžovaný snímek, měl by mít také určitý obsah, aby sezení bylo odůvodněné a fotogenické. Osoba by měla být mírně pootočená nebo alespoň tělem mírně nakloněná. Zcela přímý pohled k divákovi a to bez důvodu, zařazuje snímek mezi dokumentární fotografii.

Jelikož osoba sedí, dá se předpokládat, že se do snímku vloudí i židle nebo křeslo. Mělo by souznít s osobou, výrazem i oblečením a tvořit sladěnou scénu. Židle nemusí být zcela vidět, stačí jen její náznak. Je rozdíl, sedí-li osoba na supermoderní židli nebo naopak na starodávném křesle, neboť tak silně ovlivníme vyznění snímku. Židle by měla být v souladu s oblečením, způsobem sezení a výrazem fotografované osoby nebo být s ní v kontrastu. Sedí-li portrétovaná osoba, měla by sedět na kraji židle a to s rovnými zády a mírným předklonem k aparátu, s nepatrným šikmým náznakem, kdy ramena jsou více vpředu. Vyniknou klíční kosti a postoj nepůsobí prkenně.



Johanka

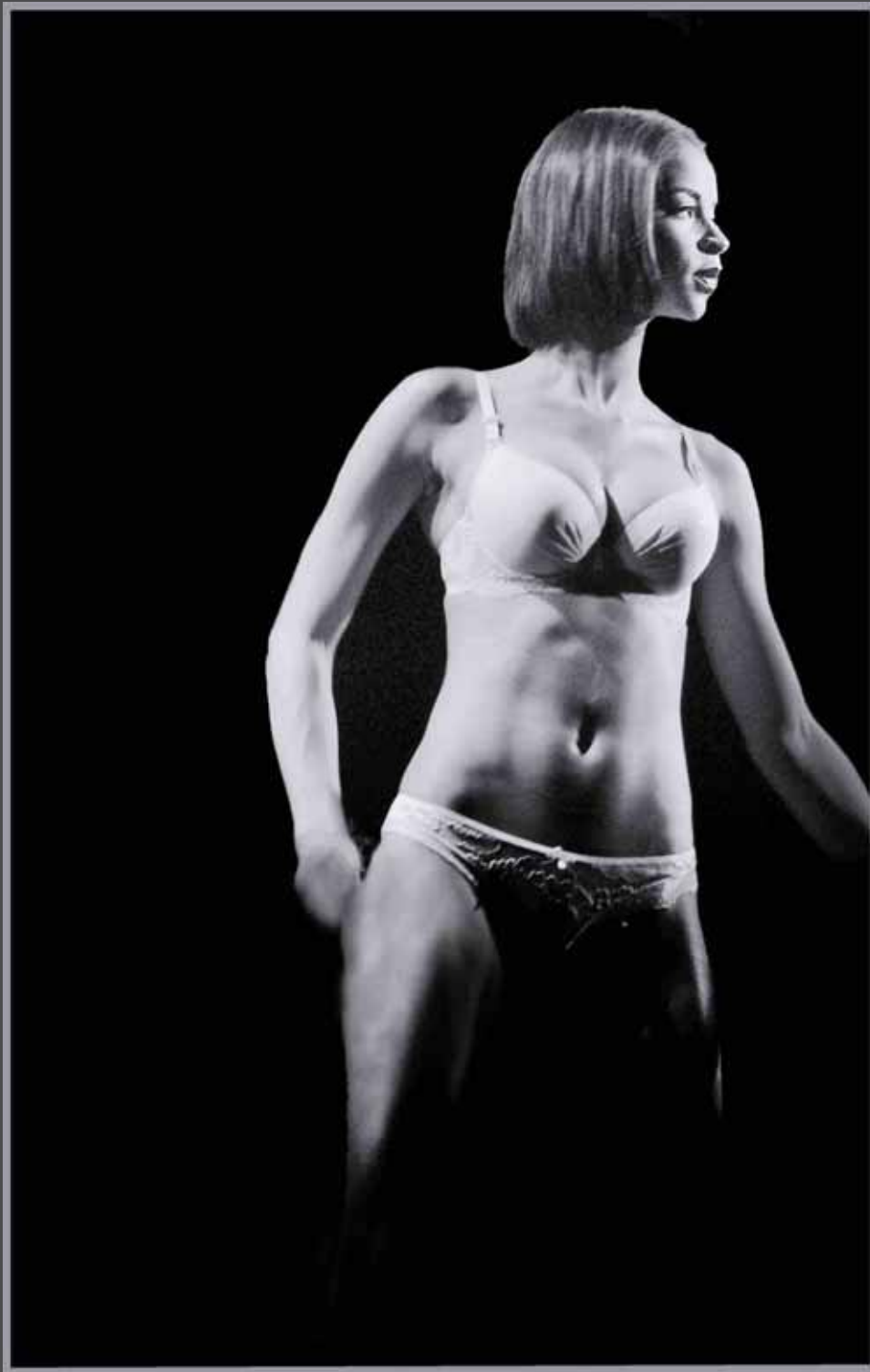
Fotografujeme-li sedící osobu na zemi, neměly by být vpředu nohy, ale hlava a trup, které jsou důležité. Hlava je v místě horního průsečíku Zlatého řezu, tělo v diagonále a nohy tvoří lomenou křivku, kdy se vzdalují.

2.1.3 Polocelek

Postava končí těsně nad nebo pod koleny. V americkém pojetí končí v polovině lýtek. Může sedět nebo stát. Divák se více soustředí na obličej a ruce, nohy by budily nežádoucí pozornost. Většinou fotografujeme celou postavu a v editoru počítače provedeme výřez. Využíváme ztmavení nebo vinětaci v místě "přeříznutí".

2.1.4 Polodetail větší

Postava končí v polovině stehen a může sedět nebo stát. Účelem je přitáhnout pozornost k horní polovině těla. Kromě obličeje jsou důležitým prvkem i ruce, které jsou většinou celé, i když tomu tak nemusí zcela být. Pokud jsou celé, neměly by se dotýkat rámu obrazu ani jiného prvku. Příliš světlé poutají zbytečnou pozornost. Oblečení by mělo být také tlumené a méně výrazné.



2.1.5 Polodetail menší

Hlava a celé ruce, postava končí u pasu. Nikdy by neměla být "přeříznutá" v pase, vhodnější je zakončení mírně nad nebo pod pasem. Většinou jsou zachyceny i ruce a část trupu s pažemi. Aby snímek vypadal přirozeně, pomůže mírné natočení, kdy jedno rameno a ruka jsou blíže, ostřejší, druhá ruka sice celá, ale mírně rozostřená. Zachycení postavy i s celýma rukama by mělo mít cíl a smysl, neměly by ve snímku jen "trčet" navíc. Lokty by měly být spíše vzadu, nikoliv vystrčené dopředu, hlava i oči natočeny v jednom směru a to do strany. Divák se už nesoustředí pouze na hlavu, ale sleduje i řeč těla a celkové ztvárnění portrétu.

