

# Umění přirozeného vzhledu

GRADA®

Ida Cvančarová  
Adéla Gondíková  
Yveta Hlaváčková  
Eva Holubová  
Martha Isíová  
Silvie Kobilžková  
Ljuba Krbová  
Marlana Kroblová  
Petra Mirdlová  
Kristýna Nováková  
Táňa Paulovotová  
Dagmar Pecková  
Aneta Polivková  
Zuzana Rouděpová  
Olga Šipková  
Jolana Voldánová  
Ivana Andřelová  
Dana Baruková  
Jana Boušková  
Stěpánka Duchová  
Květa Fialová  
Lenka Filipová  
Věronika Freimánová  
Hana Hejralínková  
Ravla Charáštová  
Daniela Kolářová  
Marta Kubíčková  
Dana Mordáková  
Sandra Stašková  
Hana Ševčíková  
Jana Svánková



Tea Flak

## Upozornění pro čtenáře a uživatele této knihy

Všechna práva vyhrazena. Žádná část této tištěné či elektronické knihy nesmí být reprodukována a šířena v papírové, elektronické či jiné podobě bez předchozího písemného souhlasu nakladatele. Neoprávněné užití této knihy bude **trestně stíháno**.

*Používání elektronické verze knihy je umožněno jen osobě, která ji legálně nabyla a jen pro její osobní a vnitřní potřeby v rozsahu stanoveném autorským zákonem. Elektronická kniha je datový soubor, který lze užívat pouze v takové formě, v jaké jej lze stáhnout s portálu. Jakékoliv neoprávněné užití elektronické knihy nebo její části, spočívající např. v kopírování, úpravách, prodeji, pronajímání, půjčování, sdělování veřejnosti nebo jakémkoliv druhu obchodování nebo neobchodního šíření je zakázáno! Zejména je zakázána jakákoliv konverze datového souboru nebo extrakce části nebo celého textu, umístování textu na servery, ze kterých je možno tento soubor dále stahovat, přitom není rozhodující, kdo takovéto sdílení umožnil. Je zakázáno sdělování údajů o uživatelském účtu jiným osobám, zasahování do technických prostředků, které chrání elektronickou knihu, případně omezují rozsah jejího užití. Uživatel také není oprávněn jakkoliv testovat, zkoušet či obcházet technické zabezpečení elektronické knihy.*



# *Umění přirozeného vzhledu*







**Flair**<sup>®</sup>  
FLAIR 544



**J.F.  
REY**

J.F. REY KAPRISSE

**encore**

ENCORE S.R.O.  
VELKÁ DOMINIKÁNSKÁ 18  
412 01 LITOMĚŘICE

TEL./ FAX: 416 737 028  
ENCOREOPTIK@SEZNAM.CZ  
WWW.ENCOREOPTIK.EU



SILMO D'OR  
PRIX DU DESIGN

© 2008 ENCORE S.R.O. LITOMĚŘICE

Tyto kosmetické salony pracující se značkou Darphin poskytly osobnostem své služby:  
KR Studio, [www.krstudio.cz](http://www.krstudio.cz)  
Silhouette – relax a vital studio, [www.silhouette.cz](http://www.silhouette.cz)  
Alchymist Grand Hotel & Spa v Praze, [www.alchymisthotel.com](http://www.alchymisthotel.com)  
Studio Estetica, [www.darphinparis.cz/salony](http://www.darphinparis.cz/salony)  
Kosmetika Janoušková, [www.kosmetikajanouskova.cz](http://www.kosmetikajanouskova.cz)  
BDC Plus Bratislava, [www.bdcplus.sk](http://www.bdcplus.sk)

Salon Jessica Praha: úprava nehtů a péče o ruce, [www.krasnenehty.cz](http://www.krasnenehty.cz)

Jana Vlčková: poradenství v otázkách zdraví a vitality, tel.: 602 769 601

## / UMĚNÍ PŘIROZENÉHO VZHLEDU

autor / Tea Flak

Vydala Grada Publishing, a.s.  
U Průhonu 22, 170 00 Praha 7  
tel.: +420 220 386 401, fax: +420 220 386 400  
[www.grada.cz](http://www.grada.cz)  
jako svou 3449. publikaci

odpovědný redaktor / Zdeněk Kubín  
grafická úprava a zlom / Antonín Plicka  
portréty, ilustrační foto / Alena Málková, [www.miaphoto.eu](http://www.miaphoto.eu)  
Použité produktové fotografie: Wella Professional ([www.wella.cz](http://www.wella.cz)), Sebastian Trucco ([www.sebastian-intl.com](http://www.sebastian-intl.com)),  
Darphin ([www.darphin.cz](http://www.darphin.cz)), Jessica ([www.krasnenehty.cz](http://www.krasnenehty.cz)), Flair, J. F. Rey ([www.encoreoptik.eu](http://www.encoreoptik.eu)),  
Energy Group, a. s. ([www.energy.cz](http://www.energy.cz)) a Klinika GHC Praha ([www.ghc.cz](http://www.ghc.cz))

Tea Flak: make-up, vlasový styling, produkce a PR, [www.bytea.eu](http://www.bytea.eu)  
Ondřej Vaněk: grafická úprava fotografií osobností, [www.vanekdesign.cz](http://www.vanekdesign.cz)  
Michaela Mrvová: kadeřnický servis pro osobnosti, [www.michelangelo.cz](http://www.michelangelo.cz)

Počet stran 200  
Vydání 1., 2008

Vytiskly Tiskárny Havlíčkův Brod, a. s.  
Husova ulice 1881, Havlíčkův Brod

© Grada Publishing, a.s., 2008  
Cover Photo © Alena Málková

ISBN 978-80-247-2718-9 (tištěná verze)

ISBN 978-80-247-7793-1 (elektronická verze ve formátu PDF)

© Grada Publishing, a.s. 2012

# Obsah



Úvod 6

Péče je základ 8

- Pleť 8
- Vlasy 11
- Nezapomínejte na ruce 13

Obecný postup líčení 14

- Kvalitní a funkční štětce jsou nezbytností 16
- Jak používat štětce efektivně, aby nám byly dobrými pomocníky? 18

Make-upy osobností 22

(první část)

- Jitka Čvančarová 22
- Adéla Gondíková 26
- Yvetta Hlaváčová 30
- Eva Holubová 34
- Martha Isová 38
- Silvie Koblížková 42
- Ljuba Krbová 46
- Mariana Kroftová 50
- Petra Minářová 54
- Kristýna Nováková 60
- Táňa Pauhofová 66
- Dagmar Pecková 70
- Anna Polívková 70
- Zuzana Rosáková 76
- Olga Šípková 84
- Jolana Voldánová 88

Brýle 92

Make-upy osobností 94

(druhá část)

- Ivana Andrllová 94
- Dana Batulková 100
- Jana Boušková 106
- Štěpánka Duchková 112
- Květa Fialová 118
- Lenka Filipová 124
- Veronika Freimanová 130
- Hana Heřmánková 136
- Pavla Charvátová 142
- Daniela Kolářová 148
- Marta Kubišová 154
- Dana Morávková 160
- Simona Stašová 166
- Hana Ševčíková 172
- Jana Švandová 178

Rádce 184

- Tvář 184
- Zuby 192
- Vlasy 193
- Ruce 196

Závěr 199





# Úvod

Milé dámy,

připravila jsem pro Vás knihu, která by Vám chtěla být průvodkyní na cestě k tomu nejhezčímu a nej-příjemnějšímu, co na Vás – potažmo ve Vás – lze objevit. Věřím totiž, že to, jak vypadáme, ovlivňuje i to, jak se chováme a projevujeme. A nepochybně to působí i obráceně – když máme ze sebe dobrý pocit, vyzařuje to z nás a ovlivňujeme tím i pohled ostatních na nás samé. Zdáme se milejší, přitažlivější! Dobře provedený make-up, precizně ostříhané vlasy a padnoucí oblečení mají schopnost pomáhat nám cítit se lépe.

Kniha je zaměřená především na první z výše jmenovaných odvětví – na make-up. Jejím smyslem je ukázat praktické postupy líčení, pro běžný den. Jsou záměrně jednoduché, aby šly lehce naučit a daly se v reálném životě využít.

Pro názornost uvedu příklad:

*Tmavá linka malovaná tužkou na spodní okraj víčka je sice hezká, ale jen do té chvíle, než nám ji oko samo vyplaví do vnitřního koutku. Zde pak působí spíše jako neumytá ospalka. Z toho důvodu je lepší pro dlouhodobější efekt udělat malé drobné tečky přímo do linie řas. Tam tužka zůstane celý den a ještě opticky zhuští řasy.*

Mou prací a zároveň filozofií je prostřednictvím dekorativní kosmetiky nejprve **objevit, podtrhnout a pak zdůraznit** krásu každé ženy. A toto všechno jí **nakonec předat a naučit**. Mým cílem je, aby finální make-up nebyl na obličeji patrný, aby takzvaná „proměna“ nebyla znatelná. Dáma pak vypadá „jen“ upraveně. Cítí se sama se sebou v souladu.

Oslovila jsem nejrůznější známé osobnosti. Ženy mnoha profesí. Snažila jsem se ukázat je v tom nejpřitažlivějším světle a přitom je make-upem příliš neměnit. Proto jsem některé zvýraznila více oči a jiné rty ... pokaždé jsem však brala ohled na naturel a životní styl dané dámy. Ve škále barev jsem se pohybovala převážně v těch přírodních, proto se může z popisů postupů zdát, že si jsou make-upy velmi podobné. Jenže nic na světě není stejné, proto jeden přípravek dekorativní kosmetiky na několika různých obličejích bude vypadat jinak. Velkou roli v tom hraje i podklad – zbarvení pleti – tvary jednotlivých partií očí, rtů...

**Při focení do knihy jsem se však v některých případech musela uchýlit i k silnějšímu make-upu, který by v realu vypadal hodně výrazně.** Světla ho totiž tak „vymizíkovala“, že by nebylo na čem ukazovat postup. **Focení (převážně to v ateliéru) mění realitu.** Při vhodném svícení sice pleť vypadá čistěji a svěžeji, ale barvy mizí. **Největším oříškem při**

**tvorbě samotné tedy bylo, jak ukázat přirozené líčení tak, aby bylo vidět. A v druhé řadě, jak popsat, čím jsem toho docílila, když prostředků, jež jsem k dosažení cíle musela použít, bylo mnohem více, než bych použila ve skutečnosti.** Jinde jsem zase chtěla ukázat, kam až se zvýrazněním obličeje můžeme zajít, aby se představovaná osobnost stále ještě cítila sama sebou. Mnohé z nich známe z filmů téměř výhradně s takzvaným nahým líčením nebo zcela bez make-upu. A protože na obličej už neodmyslitelně patří i brýle, budu se věnovat i jim. Pečlivě vybranými brýlemi jsme se snažili doplnit a nechat vyznít jednotlivé osobnosti.

Práce na knize mi přinesla mnoho obohacujících poznatků: například **není pravda, že by se v prostředcích líčení a intenzitě barev mělo vždy ubírat s přibývajícím věkem a že mládí snese jakýkoliv make-up. Potvrdilo se mi, že jen individuální a ohleduplný přístup je tím správným a jediným možným řešením. Mistry a šablony neexistují.**

Snad jen doporučení, která se opět musí přetvořit pro daný obličej v kontextu s ostatními aspekty člověka. Jsem také ráda, že jejím prostřednictvím mohu předat zkušenosti, které jsem získala prací převážně s klientkami nejrůznějších salonů krásy. Mohu tak **vyvrátit některé mýty**, jež mezi ženami kolují. Jedním z nich je názor, že perleťové stíny nemohou být aplikovány na převislá víčka. Mohou, ale musíme přesně vědět kam (viz návody u jednotlivých fotografií). Dalším pak je, že podkladový krém (make-up, tónovací krém, fluid) se musí nanést po celém obličejí a do ztracena rozetřít až v oblasti krku. Nemusí, když je dobře zvolen odstín (stejně barvy jako na krku a v dekoltu), stačí ho nanést jen lokálně na místa, která potřebujeme kamuflovat (pupínky, popraskané žilky, fleky...).

Nezapomínejte však, že **make-up je jen kamufláž** toho, co jsme zanedbaly péčí a stylem života. Chytrá žena, vědoma si rizik, která přináší dnešní relativně jednoduchý a pohodlný život, předchází škodám na

pleti tím, že se stravuje vyváženě a kaloricky nenadbytečně, dostatečně tělo zavlažuje (dodržuje pitný režim), spí tolik, kolik si její tělo žádá, pravidelně cvičí, odličuje, depiluje a pečuje o svou pleť a vlasy péstičkami prostředky a chrání ji před škodlivými UV paprsky.

A protože Vám chci dopřát jen to nejlepší, vybrala jsem z nejkvalitnější značek kosmetik ty, které jsou v naprosté shodě s mým přesvědčením a myšlenkou celé knihy. Přístupují k ženě jako k individualitě vyžadující osobní přístup. Jsou jimi francouzská dermokosmetika Darphin (hloubková a hlavně fungující péče o pleť), dále americká profesionální vlasová kosmetika Sebastian Professional, dekorativní kosmetika Sebastian Trucco (vlasovou i dekorativní profesionální kosmetiku jsem používala při tvorbě make-upů a vlasových stylingů) a Jessica (péče o ruce a nehty). Celá kniha je plná konkrétních produktů jednotlivých značek.

Podstatnou součástí knihy jsou i doporučení a tipy týkající se prevence a odstraňování nedostatků kůže na obličejí, krku, dekoltu a rukou. V dnešní době je už takových možností, že není tedy jediný důvod se s nimi trápit. Vlastním průzkumem a konzultací s profesionály jsem pro knihu vybrala prověřené fungující metody. Množství rad, tipů a návodů najdete právě na konci knihy v kapitole Rádce.

Celá kniha je o individualitách, osobitosti a přirozenosti vybroušené do krásného diamantu, proto nehleďte univerzální klíč k tomu, jak se v knize orientovat. Listujte a uvidíte, co, kdo a čím Vás zaujme, a tam se dívejte a čtete pozorněji. A když budete chtít poradit s problémy vzhledu, listujte na konec a určitě najdete přinejmenším jedno řešení.

**Každá může být krásná**, a proto, milé dámy, ponechte si svou jedinečnost a starejte se o sebe.

Tea Flak





# Péče je základ

Zdravě vypadající pleť i vlasy nám ušetří čas s kamuflováním nedostatků. Proto investice do pečující kosmetiky, která dodá pleť potřebné živiny, učiní ji jasnější, pružnější a čistší, se dlouhodobě vyplatí. V souladu s „poselstvím“ celé mé knihy je i filozofie francouzské dermokosmetiky **Darphin** (doporučení konkrétních produktů najdete u jednotlivých osobností a v závěrečné kapitole Rádce). Trojdimenzní koncept dermatologa Peirra Darphina (synergické působení rostlinných sér, esenciálních olejů a ochranných krémů) nabízí individuální řešení pro každou pleť. Základní suroviny vysoce kvalitních přírodních výtažků jsou získávány z ekologicky čistých oblastí. Nejsem odborníkem na výživu, a tak toto téma více rozvíjet nebudu. Rozhodně ho však neopomíjejte, protože stav našich vnitřních orgánů a energetických center ovlivňuje celý náš život – naše pocity, vitalitu a chuť do života.

A to vše se zrcadí na naší tváři. Stopy nedostatků vitaminů a minerálních látek můžeme vystopovat třeba na nehtech. Vlasy jsou též důležitým ukazatelem, jak na tom jsme.

## Pleť

### 1. Ráno i večer nejprve pleť dokonale odličte.

- K odličení si vyberte dle svého zvyku a pocitu čisticí mléko a pleťové tonikum nebo odličovačla smývateľná vodou.



# DARPHIN

PARIS

1  
2  
3



Produkty Darphin zajišťují individuální péči na míru tím, že se zaměřují na aktuální stav a typ pleti. Stav pleti se mění vlivem věku, klimatu, výživy, stresu a životního stylu. Denním používáním 3 produktů (séra, aromatické péče a krému) zvolených na základě potřeb pleti, Vám programy péče Darphin přináší optimální řešení odpovídající všem stavům pleti.

Vysoce aktivní séra Darphin účinně napravují specifické problémy pleti a řeší její každodenní potřeby, čímž pleť zkrášlují a pěstí. Aromatické péče Darphin, koncentráty obohacené o výtažky z aromatických rostlin a esenciální oleje, pomáhají dodat pleti rovnováhu odváděním toxinů přes lymfatický systém. Výživují epidermis, pomáhají chránit pleť před volnými radikály. Zároveň pleť rozjasňují a obnovují její harmonii a pohodu. Krémy Darphin o pleť dlouhodobě pečují: hydratují, zlepšují texturu pleti a pomáhají ji chránit před vnějšími vlivy.

## péče o pleť ve třech dimenzích v exkluzivních salonech

**GHC**, Krakovská 8, Praha I, tel.: 222 211 206-8, [www.ghc.cz](http://www.ghc.cz); **Hotel Alchymist**, Na Tržišti 19, Praha I, tel.: 739 583 985, [www.alchymisthotel.com](http://www.alchymisthotel.com); **Institut de Paris**, Chebská 495, Mariánské Lázně, tel.: 354 621 015; **Kosmetické studio Jansová**, Hotel UNO, T. G. Masaryka 897, Ústí nad Orlicí, tel.: 465 557 549; **Kosmetika Janoušková**, Ponávka 2, Brno, tel.: 545 245 701; **KR Studio**, Brabcova 1159/2, Praha 4 – Podolí, tel.: 241 431 513, [www.krstudio.cz](http://www.krstudio.cz); **Makieli Beauty Salon**, Ostružnická 8, Olomouc, tel.: 605 247 708, [www.makieli.cz](http://www.makieli.cz); **Perfekt Body**, Sabinovská 3/B, Bratislava, tel.: +421 915 064 822, [www.perfektbody.sk](http://www.perfektbody.sk); **Petra Appeltová**, Studio XXL, Krupská 32, Teplice, tel.: 776 191 757; **Salon Darphin**, Slovanský dům, Na Příkopě 22, Praha I, tel.: 221 451 800; **Salon BDC plus**, Veterná 8, Bratislava, tel.: +421 254 418 007; **Studio Andělské krásy**, Bedřicha Smetany 6, Plzeň, tel.: 377 320 278, [www.salonkrasy.net](http://www.salonkrasy.net); **Studio Estetica**, Vladislavova 17, Praha I, tel.: 224 238 533, [www.studioestetica.cz](http://www.studioestetica.cz); **Studio Silhouette**, Vodičkova 32 Pasáž Lucerna, Praha I, tel.: 296 236 640; **Tatjana Rýdlová**, Smetanova 4I, Jablonec n/Nisou, tel.: 602 162 961; **Top Fit**, 28. října 25, Ostrava, tel.: 596 122 848, [www.topfit.cz](http://www.topfit.cz); **pro další informace navštivte [www.darphinparis.cz](http://www.darphinparis.cz)**

2. Na odlíčenou pleť ráno i večer naneste vždy rostlinné sérum – esenciální olei – krém.



- **Rostlinná séra**

Obsahují výtažky z rostlin, které pokožka rychle a beze zbytku vstřebá. Intenzivně okysličují a poskytují pleti výživu potřebnou k obnově a buněčné rovnováze. Jsou vysoce koncentrované a bez oleje. Preventivně chrání buňky před stárnutím. Uspokojují potřeby různých typů pleti.

- **Esenciální oleje**

Mají blahodárné účinky na tělo i mysl. Působí lokálně na pokožku, ale zároveň prostřednictvím lymfatického systému ovlivňují celé tělo. Pronikají až hluboko do organismu, detoxikují a obnovují vitalitu. Při vdechování přírodní vůně esenciálních olejů smysly reagují a dostavuje se pocit harmonie.

- **Krémy**

Zahrnují širokou škálu textur od lehčích po velmi výživné. Obsahují hydratační i pečující složky a jsou posledním dotykem trojdimenzní péče.

3. Zvlášť ošetřujte kontury očí a rtů speciálními přípravky.

- Jedenkrát týdně aplikujte masku.
- Dvakrát týdně provádějte peeling. (Darphin má jeden speciální, který se z tváře „ogumovává“.)



## Vlasy

Jsou nedílnou součástí celkového vzhledu každé ženy. Cílem vlasových specialistů jsou zdravé a lesklé vlasy. Používání profesionálních přípravků (k dostání pouze v autorizovaných kadeřnických salonech) – ať už pro péči či následný styling – se tedy jeví jako nejlogičtější řešení. Vlasy je totiž nutné **mýt, vyživovat a chránit**.

### ✕ Základní péče

- K mytí používejte vždy šampon a kondicionér nebo jiný vhodný prostředek péče – pěny, séra, fluidy, mléka... Myjte dle potřeby, s ohledem na typ vlasů a životní styl, klidně denně; dnes již jsou šampony na takové úrovni, že vlasy rozhodně nezatíží – spíše naopak.
- Nezapomínejte však šampony a péči střídat.
- S vlasy zacházejte šetrně (při kartáčování, rozčesávání, kulmování, fénování).
- Chraňte vlasy před sluncem, a to i v soláriích.
- Pravidelně dopřávejte svým vlasům odborný zásah kadeřníka (stříhání, barvení, kúry, masáže).





*Každá žena  
může mít  
přirozeně krásné  
a zdravé nehty*

[www.krasnenehty.cz](http://www.krasnenehty.cz), [info@krasnenehty.cz](mailto:info@krasnenehty.cz), info linka: 800 100 296

Specializované poradenství, rekvalifikace, produktové školení.



## Nezapomínejte na ruce

Ruce patří k těm nejpřeciznějším nástrojům, které téměř neustále používáme. Jsou nejvíce z celého těla vystavovány nejrůznějším vlivům, nejčastěji ze všech partií těla se jimi dotýkáme. Navíc ruce také používáme jako další sdělovací prostředek – různými gesty doplňujeme to, co říkáme. Věnovat rukám i nehtům na prstech dostatečnou péči je tedy velmi prozívatelné. A stejně jako má každá žena jiné vlasy nebo pleť, má i jiné nehty, na které je třeba hledat vhodná ošetření. Ta tyto odlišnosti akceptují a pracují s nimi. Pomohou je odstranit, nebo alespoň výrazně potlačit případné nedostatky. Při pravidelné péči mohou kvalitu nehtů i zlepšit.



### ✕ Základní ošetření

- Manikúru si doma provádíme 1x týdně. Nejlépe na změkklých konečcích prstů odmočených v mýdlové vodě.
- Nehty nestříháme, ale pilujeme. Nikdy nesmíme nehet pilovat po stranách, naruší se tím jeho pevnost. Takto ošetřený nehet si pak neporadí s každodenní námahou a jednoduše praskne. Pilníkem proto upravujeme jen konce nehtu a nejlépe tak, že jej pilujeme pouze jedním směrem.



- Kůžičce v okolí nehtu dodáváme výživu tyčinkami s olejem. Nikdy nezastříháváme, jen opatrně zastrkujeme pomerančovým dřívkem. Stříhaná kůžička roste podstatně rychleji a má tendenci tvořit záděry.
- Krém na ruce používáme dle potřeby.



- Pro přirozený vzhled nehty lakujeme bezbarvými nebo tělovými laky. Po nich následuje nadlak (např. Brilliance JESSICA), kterým barevný lak fixujeme (nejlépe každé 2 dny).
- Profesionální manikúru si dopřejeme 1x měsíčně.





# Obecný postup líčení

## 1. Vytvořit základ – prvotní kamufláž

Pro optimální krytí se mi osvědčil postup v tomto pořadí:

- **tónovací krém** SkinTones/Naturale Coverage SPF 15 Sebastian Trucco nebo **krémový pudr** Duo Powder Foundation Sebastian Trucco,
- **korektor** Concealer Sebastian Trucco,
- **kompaktní pudr** Touch-Up Pressed Powder Sebastian Trucco nebo **sypký pudr** a Final Touch Loose Powder Sebastian Trucco,
- **tvářenka** – mono One Blush Sebastian Trucco nebo trio Trio Blush Sebastian Trucco.

Některé pleti však stačí k zakrytí nedostatků jen korektor a pudr. Tónovací krém ve většině případů nanášim na obličej jen **lokálně** na místa, která potřebují sjednotit s okolím. Všude tam, kde jsou viditelné nějaké nečistoty pleti (pupínky, popraskané žilky, fleky...).



Když je odstín zvolen správně, tónovací krém pleť sjednotí a není pak vůbec flekatá. Odstín však musíme určit přesně tak, aby se barva ve tváři nakonec shodovala s barvou krku a dekoltu.

## 2. Zvýraznit a podtrhnout oči

- Pokud plánujeme dále aplikovat stíny, tak na celé víčko **naneseme korektor** (stíny pak k víčku lépe přilnou a drží celý den).





- **Světlý stín** (s perletí i bez ní, „věkové“ omezení nemá žádný z nich) plochým štětcem (Eye Brush) „tupáním“ nanášíme na celé pohyblivé víčko.
- **Tmavší stín** vykreslujeme podle tvaru ve vnějším koutku oka jemným štětcem (Blend Brush) tak dlouho, dokud oba stíny nejsou dokonale do sebe zapracovány, okraje tmavého stínu nedělají hrany a jsou rozetřeny do ztracena.
- **Tužkou** vykreslujeme buď souvislou linkou kontury očí, anebo zhuštíme řasy jemnými tečkami přímo do linie růstu. Jedna linka obvykle začíná ve vnitřním koutku oka a je vedena nahoru a ven k řasám, druhá pak jde opačným směrem z vnějšího koutku po spodní linii řas směrem dovnitř oka (viz postupy líčení u fotografií osobností).



- Nakonec řasy zvýrazníme **řasenkou**.



### 3. Dokreslit nebo zkorigovat obočí

- Pokud jsme použili na oči tmavý matný hnědý stín, můžeme ho využít i pro obočí. Barevná jednotnost působí na tváři harmonicky. Pomocí štětce na obočí (Eyeliner/Brow Brush) ho jemně dokreslíme tam, kde chybí, nebo jen zvýrazníme jeho sytost.



### 4. Srovnat kontury a zvýraznit barvu rtů

- Pokud chceme následně korigovat nesouměrnost rtů, rozmažeme jejich okraje (konturu) korektorem.
- Tužkou na rty si pak po jejich rozmazané kontuře můžeme dokreslit tvar, jaký potřebujeme k tomu, aby rty byly na obou stranách, nahoře i dole souměrné. Být takto kreativní však můžeme jen u rtů, které ať už fyzicky (vystouplé okraje rtů), nebo barevně nejsou jasné.



- Rtěnkou, kterou nanášíme nejlépe malým štětečkem (Lip Brush), dotónujeme barvu rtů. Pokud jsme nejprve použily tužku na rty, je nutné, aby se obě barvy shodovaly nebo si byly alespoň velmi podobné.

Aby se mohly štětečkem rozetřít do sebe (směrem od okraje rtů ke středu).



## Kvalitní a funkční štětce jsou nezbytností

Chcete-li se dobře a snadno „nalíčit“, je nutné používat profesionální štětce, které nesmí pouštět chloupky zůstávající na tváři. Při dotyku s pleťí se k ní chovají šetrně, příjemně ji hladí. Především však Vaše ruce samy povedou na ta správná místa.

Jak poznáte ty skutečně kvalitní štětce?



1. Vlákna v koncích **jsou nezastříhávaná**, mají viditelné špičky

Vezměte do ruky štětec na pudr (Face Brush), palcem rozprostřete jednotlivá vlákénka, pozorně a zblízka si je prohlédněte proti světlu.



2. Svým výsledným tvarem by měly **respektovat plastičnost obličeje**





# SP

System  
Professional

System Professional je exkluzivní koncept péče o vlasy. Spolu se svým kadeřníkem naleznete ideální kombinaci pro Vaše vlasy a pokožku hlavy. System Professional představuje nejvyšší úroveň produktů na odborné bázi.

#### REPAIR LINE

rekonstruuje vaše vlasy až o **100 % po první aplikaci**.

Nová receptura RNP (Repair, Nourish, Protect) s hydrolyzovanými keratinovými proteiny je inspirovaná imunitním systémem lidského těla.

Díky tomu, že vyplňuje poškozené části vlasu a obnovuje chybějící ochranné vrstvy, vrací vlasům jejich zdraví, odolnost a vitální formu.

[www.wellaprofessionals.cz](http://www.wellaprofessionals.cz)



Profesionální dekorativní kosmetika, která zahrnuje ucelenou škálu výrobků, aktuálně laděných do určitého módního stylu. Obsahuje kompletní nabídku pro oči, tvář i rty.



# TRUCCO®

SEBASTIAN TRUCCO  
VÝZVA K INSPIRACI

Prodej výhradně v autorizovaných kadeřnických salonech.

SEBASTIAN®  
PROFESSIONAL



### 3. Měly by být mobilní

To znamená, že by se vám na délku měly celé vejít do kosmetické taštičky, jež bývá běžnou součástí kabelky každé ženy.



## Jak používat štětce efektivně, aby nám byly dobrými pomocníky?



#### Zleva:

Brush Face, Cheek Brush, Eye Brush, Blend Brush, Eyeliner/Brow Brush, Lip Brush

- **Lip Brush Sebastian Trucco – štěteček na rty a drobné korekce**

Štěteček na rty je vhodný při maskování drobných pupínek a popraskaných žilek. Naberte trošku korektoru, který by měl být vždy o něco (jeden či dva odstíny) světlejší než pudr či pudrový make-up, a přímo do místa korekce ho vpracujte a okraje rozetřete do ztracena. Přes tato „vybělená“ místa naneste pudr ve stejném odstínu, jako je tvář.



- **Face Brush Sebastian Trucco – štětec na tvář**

Tímto štětcem nanášíte pudr na celý obličej. Činíte-li tak tahem, není na tváři téměř znát. Chcete-li, aby více kryl, pudr do pleti vklepejte. Z pudřenky nabírejte a následně nanášíte vždy zploštělou stranou štětce, nikoliv jeho vrcholem. Dbejte na to, aby neztratil svůj tvar. Štětcem na tvář můžete nanášet i základ tekuté konzistence (make-up, tónovací krém).



- **Cheek Brush Sebastian Trucco – štětec na líčka**

Štětec na líčka je stejně zploštělý jako štětec na tvář. Jeho tvar nám pomůže na tváři přesně najít místo, kde začít roztírat růž. Opřete ho o líčko, kratšími vlákny se sám pod lící kostí opře na správné místo. Pak už jen stačí zvolit optimální směr, kam roztírat. Konkrétní tipy najdete v knize, v částech věnujících se postupům líčení jednotlivých osobností.

