

**M Á J**

Nasledující básně jest oučel hlavní, slaviti májovou přírody krásu; k tím snadnějšímu dosažení oučelu tohoto postavena jest doba májová přírody proti rozdílným dobám života lidského. Tak u příkladu v čísle prvním tichá, vážná atd. láska v přírodě proti divoké, vášnivě, nezřízené lásce člověka; taktéž jiné vlastnosti májové přírody proti podobným života lidského dobám v číslech ostatních. Pověst tedy čili děj básně této nesmí se co věc hlavní považovati, nýbrž jen tolik z děje toho v básně přijato, jak daleko k dosažení oučelu hlavního nevyhnutelně třeba. Děj se koná u města Hiršberg mezi horami, na nichž hrady Bezděz, Pernštejn, Houska a v dálce Roll k východu, západu, poledni a půlnoci okazují. – Ostatních co se oučelů dotýče, jakož i sententia moralis z celého snadněji se vyrozumí.

*Dalekát cesta má!  
Marné volání!!*

# M Á J

Báseň  
od Karla Hynka Máchy

Monotypy  
Oldřich Hamera

Praha  
Triáda 2010

*Mnohováženému pánu a panu*

HYNKOVI KOMMOVI,

*usedlému měšťanu pražskému,  
vlastenci horlivému,*

*na důkaz uctivosti obětuje*  
SPISOVATEL

Čechové jsou národ dobrý!  
Nešťastný, jenž v nouzi lká,  
nechť se k Čechovi obrátí,  
ten mu rychlou pomoc dá;  
byť i Čecha nepřitelem,  
nešetří Čech jeho vin.  
Čechové jsou národ dobrý,  
a Ty Čechů věrný syn!

*Sbor*

Věrný syn i bratr náš,  
dobré Čechů srdce máš!

Čechové jsou národ statný,  
nepřemožen český voj.  
Nechť se s vítězstvím rozloučí,  
proti němuž český boj.  
Čech kde stojí, krutá bitva  
tamť, i mnohý slavný čin.  
Čechové jsou národ statný,  
a Ty Čechů věrný syn!

*Sbor*

Věrný syn i bratr náš,  
statné Čechů srdce máš!

Čechové jsou národ věrný,  
věrnost jejich první čest;  
vlasti své i svému králi  
Čech i v smrti věrný jest.  
Bůh můj – král můj – vlasti moje!  
poslední je Čecha vzdech.  
Čechové jsou národ věrný,  
a Ty syn jich – věrný Čech!

*Sbor*

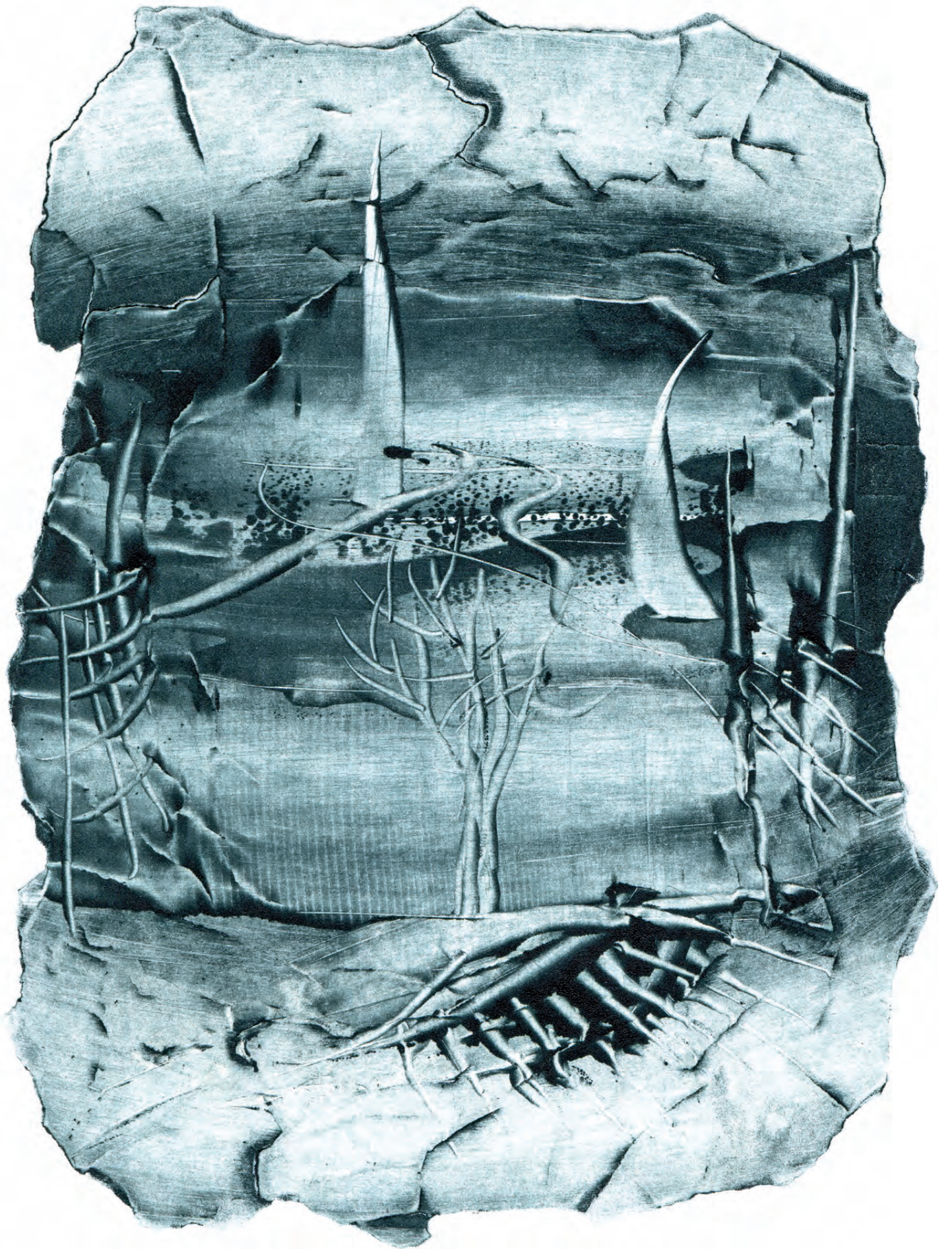
Věrný Čech i bratr náš,  
věrné Čechů srdce máš!

Věrný syn jsi Čechů kmene,  
věrný bratr bratřím svým;  
jazyk český je i Tobě  
otců drahým dědictvím.  
České hory – české doly –  
české luhy – český háj –  
šírá vlast – ta česká země  
nejmilejší Tobě ráj.

*Sbor*

Věrný Čech jsi – vlastenec,  
protož vděčný u věnec  
květ Ti vije Čecha máj!





**1**

Byl pozdní večer – první máj –  
večerní máj – byl lásky čas.  
Hrdliččin zval ku lásce hlas,  
kde borový zaváněl háj.  
O lásce šeptal tichý mech;  
květoucí strom lhal lásky žel,  
svou lásku slavík růži pěl,  
růžinu jevil vonný vzdech.  
Jezero hladké v křovích stinných  
zvučelo temně tajný bol,  
břeh je objímal kol a kol;  
a slunce jasná světů jiných  
bloudila blankytnými pásy,  
planoucí tam co slzy lásky.  
I světy jich v oblohu skvoucí  
co ve chrám věčné lásky vzešly;  
až se – milostí k sobě vroucí  
změnivše se v jiskry hasnoucí –  
bloudící co milenci sešly.  
Ouplné lůny krásná tvář –  
tak bledě jasná jasně bledá,  
jak milence milenka hledá –  
ve růžovou vzplanula zář;  
na vodách obrazy své zřela,  
a sama k sobě láskou mřela.  
Dál blyštil bledý dvorů stín,  
jenž k sobě šly vzdy blíž a blíž,

jak v objetí by níž a níž  
se vinuly v soumraku klín,  
až posléz šerem vjedno splynou.  
S nimi se stromy k stromům vinou. –  
Nejzáze stíní šero hor,  
tam bříza k boru k bříze bor  
se kloní. Vlna za vlnou  
potokem spěchá. Vře plnou –  
v čas lásky – láskou každý tvor.

Za růžového večera  
pod dubem sličná děva sedí,  
se skály v břehu jezera  
daleko přes jezero hledí.  
To se jí modro k nohoum vine,  
dále zeleně zakvítá,  
vzdy zeleněji prosvítá,  
až v dálce v bledé jasno splyne.  
Po širošířé hladině  
umdlelý dívka zrak upírá;  
po širošířé hladině  
nic mimo promyk hvězd nezírá.  
Dívčina krásná, anjel padlý,  
co amarant na jaro svadlý,  
v ubledlých lících krásy spějí.  
Hodina, jenž jí všecko vzala,  
ta v usta, zraky, čelo její  
půvabný žal i smutek psala. –

Tak zašel dnes dvacátý den,  
v krajinu tichou kráčí sen.  
Poslední požár kvapně hasne,  
i nebe, jenž se růžojasné  
nad modrými horami míhá.  
„On nejde! – již se nevrátí! –



svedenou žel tu zachvátí!“  
Hluboký vzdech jí nádra zdvíhá,  
bolestný srdcem bije cit,  
a u tajemné vod stonání  
mísí se dívky pláč a lkání.  
V slzích se zhlíží hvězdný svit,  
jenž po lících co jiskry plynou.  
Vřelé ty jiskry tváře chladné  
co padající hvězdy hynou;  
kam zapadnou, tam květ uvadne.

Viz, mihla se u skály kraje;  
daleko přes ní nahnuté  
větýrek bílým šatem vlaje.  
Oko má v dálku napnuté. –  
Teď slzy rychle utírá,  
rukou si zraky zastírá  
upírajíc je v dálné kraje,  
kde jezero se v hory kloní,  
po vlnách jiskra jiskru honí,  
po vodě hvězda s hvězdou hraje.

Jak holoubátko sněhobílé  
pod černým mračnem přelétá,  
lilie vodní zakvétá  
nad temné modro, tak se číle –  
kde jezero se v hory níží –  
po temných vlnách cosi blíží,  
rychle se blíží. Malá chvíle,  
a již co čápa vážný let,  
ne již holoubě či lilie květ,  
bílá se plachta větrem houpá.  
Štíhlé se veslo v modru koupá,  
a dlouhé pruhy kolem tvoří.  
Těm zlaté růže, jenž při doubí

tam na horách po nebi hoří,  
růžovým zlatem čela broubí.  
„Rychlý to člunek! blíž a blíže!  
To on, to on! Ty péra, kvítí,  
klobouk, oko, jenž pod ním svítí,  
ten plášť!“ Již člun pod skalou víže.

Vzhůru po skále lehký krok  
uzounkou stezkou plavce vede.  
Dívce se zardí tváře bledé;  
za dub je skryta. – Vstříc mu běží,  
zaplesá – běží – dlouhý skok –  
již plavci, již na prsou leží –  
„Ha! běda mi!“ Vtom lůny zář  
jí známou osvítila tvář;  
hrůzou se krev jí v žilách staví.  
„Kde Vilém můj?“

„Viz,“ plavec k ní  
tichými slovy šepce praví,  
„tam při jezeru vížka ční  
nad stromů noc; její bílý stín  
hlubokoť stopen v jezera klín;  
však hlouběji ještě u vodu vryt  
je z mala okénka lampy svit;  
tam Vilém myšlenkou se baví,  
že příští den jej žití zbaví.  
On hanu svou, on tvoji vinu  
se dozvěděl; on svůdce tvého  
vraždě zavraždil otce svého.  
Msta v patách kráčí jeho činu. –  
Hanebně zemře. – Poklid mu dán,  
až tváře, jenž co růže květou,  
zbledlé nad kolem obdrží stán,  
až štíhlé oudy v kolo vpletou.