



Otoč  
se  
tváří  
ke slunci

Ivana  
Andrews



Copyright © Ivana Andrews, 2018  
Copyright © ALPRESS, s. r. o.

Všechna práva vyhrazena.  
Žádnou část knihy není dovoleno užít  
nebo jakýmkoli způsobem reprodukovat bez písemného  
souhlasu držitele práv, s výjimkou krátkých citací  
nebo odkazů, které tvoří součást kritického hodnocení.

Copyright © Ivana Andrews, 2018  
Redakční úprava Melita Denková  
Grafická úprava obálky Tomáš Řízek  
Vydalo nakladatelství Alpress, s. r. o., Frýdek-Místek,  
v edici Klokan, 2018  
shop@alpress.cz  
Vydání první

ISBN 978-80-7543-955-0

*Sestře Janě*

## Kapitola 1

# Předehra

**M**alé dámské auto – už trochu obouchaná tmavěmodrá Toyota Yaris s vídeňskou poznávací značkou – klouzala blátivou vozovou cestou vedoucí podél přerostlého živého plotu. Za volantem seděla asi pětadvacetiletá světlovlasá dívka. Když se za zatáčkou objevila mřížová brána s oprýskaným nátěrem, na níž visela velká cedule NA PRODEJ, dívka si oddechla. To bude ono, blesklo jí hlavou. Zastavila, otevřela dveře – a levou nohou rovnou stoupla do hluboké kaluže vody.

„Krucí,“ zaklela.

Pokusila se kaluž překročit, ale druhá noha zajela do měkkého bláta. Dívka rezignovaně pokrčila rameny. Z jedné tenisky si vylila vodu, druhou se pokusila trochu očistit trávou. Výsledek nebyl nic moc, ale teď se s tím nedalo nic lepšího dělat. Dálkovým ovládáním zamkla vůz a vydala se k pootevřené bráně. Strčila do ní. Brána se s vrznutím otevřela. Na dvoře vydlážděném různě velkými plochými kameny, mezi nimiž rostly chumáče zažloutlé trávy, stálo auto polepené reklamou realitní kanceláře GEREMA. O kapotu se opíral mladík jen o něco starší než dívka a soustředěně se věnoval mobilnímu telefonu.

„Dobrý den,“ zavolala dívka. „Jste pan Bauer?“

Mladý muž v proužkové košili s krátkými rukávy a světlých plátěných kalhotách zvedl hlavu a usmál se.

„Ano, dobrý den. A vy jste slečna Grimmová, že? Jakou jste měla cestu?“ Udělal pár kroků směrem k dívce a pohledem zabloudil na její ještě před chvílí bílé tenisky.

„Ani se neptejte. Skoro celou cestu lilo jako z konve a...“ Dívka se odmlčela a významně se podívala na tenisky. Však vidíte.“ Natáhla ruku. „Ale dopadlo to dobře, jsem tady, pane Bauere.“

Mladík podávanou ruku letmo stiskl a ukázal na budovy, které dvůr obklopovaly.

„Tak, tohle je statek Bergerových. Vpravo obytné stavení, na něj navazují chlévy, naproti stodola, vlevo kůlna – dost typické, že... Kde chcete začít prohlídku?“

Alice Grimmová se pomalu rozhlédla.

Přesně jako na fotkách v inzerátu. Statek měl dva bytelné komíny a novou střechu z červených tašek, jinak vypadal zchátralé – omítka byla popraskaná a opadané kusy se válely podél zdi, rámy oken potřebovaly už dávno natřít a možná rovnou vyměnit. Jen stodola a kůlna se na první pohled zdály celkem v pořádku. Dvoru obehnanému polo-rozpadlou zdí vévodila košatá lípa, u stodoly se krčil zaprášený keř s povadlymi listy – asi černý bez, usoudila Alice.

Zvedla oči k makléři.

„To je jedno. Třeba v kuchyni? Bývá to takové srdce domu, nemyslíte? Zvláště na statku.“

Bauer pokrčil rameny. „Jak si přejete,“ řekl lhostejně – zřejmě si nemyslel nic. Z objemného svazku vybral největší klíč a vykročil ke dveřím ve střední části usedlosti; byly z masivního dřeva se zrezivělým kováním.

Když se mohutná klika pohnula, ukázala se tmavá chodba; zavanul odtud studený vlhký vzduch prosycený pachem myšiny. Makléř překročil sešlapaný práh a otočil

starodávným vypínačem. Dvě obyčejné žárovky připevněné u stropu přímo na drátech elektrického vedení zalily chodbu kalným světlem.

Maklěř zabočil do dveří vpravo.

„Tak, račte dál. Tohle je kuchyně. V původním stavu i s kamny. Jsou nádherná, že? Kvalitní kamnářská práce...“

Alice se rozhlédla.

Obrovská místnost s dřevěnou podlahou a se čtyřmi špaletovými okny ji úplně uchvátila. Zmíněná kachlová kamna vypadala jako připravená k okamžitému použití i s malou zásobou sukovitých polen.

V tom okamžiku Alice věděla, že se jí statek líbí. Moc líbí!

Vytáhla mobil a udělala si fotku.

Pak dupla na podlahu a špičkou tenisky prozkoumala uzoučkou spáru mezi prkny z tvrdého, zřejmě dubového dřeva. „Není podlaha shnilá?“ zeptala se.

Maklěř se zamračil a zalistoval ve složce papírů. „V zápiscích mám, že podlaha je sice původní, ale prkna jsou v dobrém stavu. Dub něco vydrží, slečno Grimmová.“

Alice udělala další fotku a ukázala na kamna: „Opravdu fungují? A v jakém stavu je komín?“

„V tom nejlepším. Můžete hned topit. Komín byl čištěný... počkejte... v březnu.“ Maklěř sledoval Alici, jak prohlíží stěny a otvírá okna. „Ještě něco?“

Alice pohlédla na otráskaný dřez a baterii pokrytou rzi a vodním kamenem. „Jak to vypadá s vodou?“

„Ve sklepě je studna. Vody je dost a je nezávadná. Úžasná pitná voda ze studně. Žádné tahání lahví.“

Alice trochu povytáhla obočí, ale spokojeně kývla.

„Odpady jsou vyřešené jímkou, ta se musí nechat vyvážet,“ dodal maklěř. „Půjdeme dál?“

Alice udělala další fotky – okna, kamna, detail litinových dvířek.

„Jistě, můžeme dál.“

Místnost sousedící s kuchyní byla mnohem menší. Měla jen dvě okna – vedla do zanedbaného ovocného sadu.

Tady bych mohla mít ložnici, napadlo Alici. Až zjara pokvetou stromy, bude to nádhera. Povšimla si mohutného litinového tělesa ústředního topení a uvědomila si, že je i v kuchyni. To znamená, že –

„Ústřední topení je funkční?“ zeptala se.

„Ano. Topí se dřevem.“

„Kde je kotel?“

„Ve sklepě. Hned vás tam zavedu. Sklepy jsou v perfektním stavu, uvidíte sama.“ Makléř otevřel dveře do chodby a předvedl Alici další dvě prázdné místnosti, toaletu a koupelnu.

Alici blesklo hlavou, že tohle by nejspíš byla její první investice. Naprasklé umyvadlo, smaltovaná vana s rezavými skvrnami a popraskané růžové kachličky nevypadaly vábně, na zemi byl jen beton. Otočila kohoutkem. V trubkách to zabublalo a do umyvadla vytryskla hnědě zbarvená tekutina.

„To je ta vaše úžasná voda ze studny?“ Alice pokrčila nos.

„Pochopte, dlouho to nikdo nepoužíval. Stačí jen chvíli počkat... a – vidíte, už teče čistá.“

Alice pozorovala, jak se voda mění na průzračnou a ulehčeně si oddechla.

„Pojďte, zavedu vás do sklepa a pak si prohlédnete hospodářská stavení,“ Makléř už otvíral další, trochu nižší hnědě natřené dveře v zadní části chodby. „Pozor, je tu nízký strop!“ Otočil vypínačem. Před nimi se do hloubky svažovalo příkré schodiště. Stěny natřené bílým vápnem, žádné zábradlí.

Alice se opatrně přidržovala zdi a sestupovala dolů. V nejbližším rohu sklepa s klenutým stropem stál kotel, vedle hromada uhlí a dřeva na topení. Vršek haldy osvětlo-



vala dvě malá okna, momentálně pootevřená kvůli větrání. Dveře pobité plechem oddělovaly od kotelny další místnost. Alice je s jistým úsilím otevřela. Další velký sklep měl jedno malé zašpiněné okénko; kolem stěn stály regály s množstvím sklenic, všude bylo plno pavučin. Světlo u stropu zdaleka nedosáhlo do všech zákoutí.

„Naštěstí je tu sucho. To se o většině sklepů říct nedá,“ poznamenal makléř. Alice přikývla.

„Ideální na založení vinotéky,“ dodal.

Usmála se. Vzpomněla si na babičku a její sklípek naplněný plody zahrádky.

„Tyhle regály,“ rozhlédla se kolem, „by byly v babiččině sklepě plné zavařenin, kompotů, naložených okurek, hub a zeleninových směsí. V rohu by stál velký zelák s tím nejlepším kysaným zelím na světě!“ Řekla to mimoděk nahlas, a když si to uvědomila, rozpačitě se zasmála.

Na makléře Bauera to stejně neudělalo žádný dojem, jenom neurčitě kývl a pokračoval:

„K usedlosti patří ještě pár arů polí a asi hektar lesa. Půjdeme se podívat na stodolu a chlévy, ne?“

Nechápal, co by si ještě ve sklepech chtěla prohlížet. Ztráta času, pomyslel si a vedl Alici na dlážděný dvůr. „Bývalý majitel tu provozoval útulek, proto tu stojí několik kotců pro psy.“ Ukázal ke stěně stodoly na kotce s potrhaným pletivem a opřel se do mohutných vrat, až zavržala. „Chce to namazat,“ poznamenal a ustoupil, aby Alice mohla projít. „V klidu se rozhlédněte, já počkám venku.“

„Je příjemně, vidíte? Krásný podzim,“ prohodila Alice.

„Jo, je teplo,“ souhlasil lhostejně Bauer.

Alice opatrně vstoupila do stodoly. Pohlédla vzhůru. Střecha vypadala slušně, trámy se také zdály být v pořádku. Přistoupila ke stěně a přejela prstem po drsném povrchu dřeva. Mezerami mezi šedými prkny dovnitř proudily tenké paprsky světla, v nichž vířil zlatě se lesknoucí

prach. V koutě ležela obrovská hromada sena zřejmě z loňské sklizně a poházené dřevé ošatky, košíky bez uch, polámaný žebřík a další harampádí.

Alice chvíli jen tak stála a snila.

## Kapitola 2

# Otec a syn

V domě sousedícím s Bergerovým statkem stál u otevřeného okna mladý muž mohutné postavy. Jmenoval se Andreas Wankel a teď natahoval krk, aby mu neušlo nic z toho, co se děje u sousedů. A to, co zatím viděl, se mu moc zamlouvalo.

„Tak ten frajírek z reality zase jednou přivedl kupce,“ zahučel po chvilce a sáhl po dalekohledu. „A tentokrát je to ženská... A... hm, pěkná... Taková fajnová, slečinka z města.“

Za Andreasovými zády se ozvaly kroky a pak třaslavý stařecký hlas vyčítavě pronesl:

„Kdyby sis už dal pokoj, synku. Co je to za zábavu koukat sousedům do oken?“

„Je to moje zábava,“ utrl se Andreas, „nic ti do toho není! A vůbec, ještě to není sousedka, i když takovou bych si dal líbit.“ Mlaskl. „Na, dědku, podívej se,“ strkal otci dalekohled, „pěkný kulatý zadeček, kozičky akorát do ruky a ty nohy!“

„Andreas! Že tě hanba nefackuje!“ okřikl ho otec a odstrčil ruku s nabízeným dalekohledem.

„Mlč, dědku, a radši mi přines z lednice studené pivo. Z lednice! Ne jako minule. Bylo teplý jako chcanky!“

Andreas znovu přiložil dalekohled k očím. Ta ženská se k něčemu zrovna skláněla a vyšpulila na něj pozadí. Chtivě vypouklil oči a zaostřil. To je něco! pomyslel si a začaly se mu sbíhat sliny. Ženská zadečkem zavrtěla a pak mu zakryl výhled frajírek z reality. Andreas si vzteky odplivl na podlahu, podíval se na plivanec a rozmázl ho špičkou boty.

Starý muž se zatím poslušně odšoural do kuchyně splnit příkaz. Syna se bál.

Andreas, hřmotný muž s vyholenou hlavou, měl vzezření rváče a rváčem také byl. Těsně u levého ucha se mu táhla jizva až na krk, zčásti zakrytá tetováním. Zpod ohrnutých rukávů košile vyčnívala dvojice mohutných chlupatých paží zakončených krátkými silnými prsty. Na pravé ruce dva chyběly. Na košili napnuté přes mohutný pupek se momentálně rozlézala mokrá skvrna od piva, kterým se Andreas při šmírování posilňoval.

Stařec vzdychl.

Vždyt kdysi byl syn docela milý kluk... Ano, ve škole ho spolužáci trochu trápili, posmívali se mu, že je tlustoch. Často kvůli tomu brečel, ale to by se časem jistě srovnalo, kdyby...

Starý pan Wankel znovu vzdychl, otevřel lednici, a když vytáhl plechovku piva, prudce přibouchl dveře, jako by si tím vyřizoval s někým účet.

Kdyby nás Greta neopustila, letěly dál jeho myšlenky. Odešla s mužem svých snů... Tak to tenkrát řekla. Ten chlap na ni čekal ve velkém černém voze. Andreas s otcem tehdy stáli ve dveřích statku a mlčky hleděli za odjíždějícím autem. Než Greta odjela, ještě stáhla okénko, vystrčila ruku a zatřepala prsty:

„Pa, Andy. Buď tady hodný a poslouchej tátu, i když za moc nestojí. Až se usadím, přijedu za tebou a vezmu si tě k sobě.“

Malý Andreas se rozběhl za odjíždějícím vozem. Řidič přidal plyn a chlapec se udýchaně zastavil. Chvilí mlčky

stál, pak se otočil, pomalu se vracel k otci, pohlédl na něj očima plnými zoufalství a zaječel:

„Zato můžeš ty, že máma odjela! Za všechno můžeš ty!“ Roztrásl se a několik dní pak strávil v posteli v nervové hořečce, každou chvíli propukl v pláč a volal matku.

Rvalo to srdce...

Greta se už nikdy neozvala. Andreas sedával u branky nebo v zatáčce, odkud bylo vidět na cestu k Birkfeldu, a čekal na matku. Se sklopenou hlavou se večer vracel domů, ráno pak brzy vstával a zase běžel vyhlížet velké černé auto. Trvalo celé týdny, než se vzdal, než pochopil, že se matka nevrátí, že zůstane sám s otcem. Navždycky.

A od té doby byl Andreas jiný. Za prvé se z něj stal rváč. Při sebemenším náznaku posměchu od spolužáků se okamžitě začal prát a mlátil kolem sebe hlava nehlava. Tyhle rvačky vždy ukončili až učitelé, jinak by soupeře snad zabil.

Nakonec zavolali otce do školy. Domluvte mu, není přece možné, aby syn používal tak nepřiměřeně svou sílu! Ale Andreas byl k domlouvání hluchý. Otec už pro něj nebyl autoritou, stejně jako pro matku, která ho opustila kvůli jinému muži.

Pan Wankel to pochopil a vzdal to. Andreas si pak dělal, co chtěl, a lidé se mu začali obloukem vyhýbat. Což platí dodnes. Ani ženskou si nemůže najít. Která by o něj stála?

Pan Wankel se rozhlédl po kuchyni. Na stará kamna a padesát let starou kuchyňskou linku žádnou nenaláká. A jak vypadá dům zvenku? Darmo pomyslet. Plot natřený asi před deseti lety, to starý táta ještě mohl, ale od té doby na něj nikdo nesáhl. A zahrádka? Zmůžu se akorát okopat ty růže, na prořezávání stromů už mi síly nestačí.

Stařec potřásl hlavou a došoural se zpátky do synova pokoje. „Tady je pivo. Poslední.“ Přistrčil Andreasovi plechovku k ruce.

„A to mi říkáš jen tak?“ obořil se na něj Andreas. „Snad víš, co máš dělat! Mazej do Birkfeldu na nákup! A můžeš koupit i něco ostřejšího, abych měl na večer.“

Starému muži vhrkly do očí slzy. „To se aspoň trochu nestydíš – takhle mluvit s otcem?“

„Otcem, jo?“ Andreas po něm vrhl výsměšný pohled. „Někdy pochybuju, že jsi můj fotr. Jsi úplně nemožný a matka to věděla taky. Jinak by od nás neodešla! Kdoví, čím krev v sobě mám?“ zachechtal se. „Tak už jdi, nemám čas se s tebou vybavovat. Nákupy jsou tvoje práce, já tvrdě makám jinde.“

Andreas se otočil zády a už otci nevěnoval pozornost.

Starý pan Wankel smutně stáhl koutky a položil si ruku na srdce. Bušilo jako o závod, až se mu udělalo mdlo. Dělá pro syna první poslední, a čeho se dočkal? Rád by se ohradil, ale jen rezignovaně svěsil hlavu. Je to zbytečné, pokud něco řekne, Andreas se jedinež rozčílí ještě víc. Ano, je to zbytečné. I jeho život je zbytečný... Ach, Greto, kdybys věděla, jak to tady s námi dopadne, třeba bys nás neopustila...

Pan Wankel se pomalu došoural do kuchyně, připravil si nákupní tašku a vzal z kouta hůl.

Když otec odešel, Andreas otevřel plechovku s pivem, lokl si a chvíli tupě zíral k sousednímu statku.

Vůbec by nebyla marná, ne, letělo mu hlavou. Ten její zadek! A stehna. Prsa nic moc, ale když se naklonila, docela to ušlo. Chvíli se nechal unášet představami, co všechno by s ní chtěl provádět, ale nakonec zmačkal nedopitou plechovku, až pivo vystříklo na zeď, mrštil ji z okna a zařval:

„Jenomže taková slečinka z města statek nikdy nekoupí, sakra!“

## Kapitola 3

# Slečna z města

**M**akléř si myslel totéž, co Andreas Wankel.  
Nechápal.

„Co ta ženská pořád zkoumá? Přece by si nekoupila barák v takovém stavu a v takovém Zapadákově, ona je jasně městský typ,“ brumlal si pod nos. Vysoká, štíhlá, bílé vy-  
pasované džíny těsně obepínaly dlouhé nohy, krátké ble-  
démodré tričko s kulatým výstřihem odhalovalo část  
plochého břicha s roztomilým pupíkem. Pečlivě upravené  
světle hnědé vlasy jí přidržovaly tmavé brýle posunuté na  
temeno hlavy.

Kdyby neměla špinavé tenisky, ale boty na podpatku,  
mohla by jít z fleku na přehlídkové molo, napadlo ho.

Vtom se ze stodoly ozval výkřik.

Bauer nahlédl dovnitř: „Jste v pořádku?“

„Ano. Asi kolem běžela myš,“ trochu roztřeseně odpo-  
věděla Alice.

„Těch je tady plno. Chtělo by to pořádnou kočku, ta už  
by je prohnala.“ No jasně, městský typ, poleká se obyčejné  
myši! Tak proč ho zdržuje?

„Jste hotová? Ještě nás čekají chlévy, pojďte.“

Alice se rozhlédla po prostorné místnosti s několika zamřížovanými okénky a stejným klenutým stropem, jako byl ve sklepech. Ve všech koutech visely pavučiny, na betonové podlaze se válela zteřelá sláma, ale zachovala se zde nádherná kamenná koryta pro napájení dobytka a na stěnách viselo na skobách pár starých chomoutů.

Alice nevěřičně zavrtěla hlavou. Dokonce i uzda! Že by tu měli i jezdecké koně? Hned si představila, jaká to musela být krása vyrazit v podvečer na projíždku na koňském hřbetě. Přivřela oči.

Makléři zavrtění hlavou neušlo, jenže gesto nepochopil.

„Nelíbí se vám to? Není to nic extra, já vím, ale ke statku ještě patří kus pole a les, jak už jsem říkal. To má v nájmu zdejší farmář. Pokud byste chtěla sama hospodařit, smlouva se dá vypovědět.“

Alice neodpověděla a zamyšleně pohladila žlab. Kámen krásně chladil rozpálenou dlaň.

„Chcete se ještě podívat do kůlny?“

„Myslím, že mi to stačí. Nevíte, jak je stará ta lípa?“ Alice ukázala na mohutný kmen stromu u rozbořené zdi.

„Netuším,“ pokrčil rameny Bauer. A ani mě to nezajímá, pomyslel si v duchu. Přešlápl z nohy na nohu.

„Škoda.“ Alice se dotkla kmene stromu prohrátého sluncem.

„Potřebuji, abyste mi potvrdila dnešní prohlídku nemoovitosti,“ ozval se makléř netrpělivě a přistrčil jí k podpisu formulář. „Fotky máte... Teď asi budete přemýšlet, jak se rozhodnete.“

Ty už ses rozhodla, pomyslel si.

„Ano, zavolám vám. Tak do tří dnů, stačí? Zavolám v každém případě,“ ujistila ho.

Spíš nikdy, zamumlal si pro sebe makléř Bauer. Chvilí se potýkal s vraty, pak rychle zamířil ke svému vozu; úspěšně vycouval ze dvora, pozdravil Alici bliknutím a vystřelil směrem k Birkfeldu.



Alice ještě chvíli postála za bránou a hodnotila statek a okolí. Poslední stavení v Birkfeldu, skoro samota. Přitom do města je co by kamenem dohodil a kus cesty vede lesem. Romantika!

Pohlédla přes stromy k sousednímu domu. Vypadá obydeně, usoudila, dokonce se zdálo, že se za jedním z oken v patře mihla postava... Snad tam žijí příjemní sousedé. Prudce potřásla hlavou. Cože? Přemýšlí o sousedech? To už se opravdu rozhodla? Vždyť by tu byla spousta práce! A co by do renovace musela vložit peněz! Stojí to za to?

Nasedla do auta a pomalu se rozjela. Když projela Birkfeldem, ještě zpomalila, jako by ji něco bránilo pokračovat dál. Silnice se tu klikatila jako had, a za jednou zvlášť ostrou zatáčkou... Co je to tam?

Alici píchlo u srdce. U pravé krajnice stál ohořelý vrak auta, který ještě hasiči nestačili po nehodě odstranit. Ach Bože! Přesně tak zemřeli její rodiče. Při autonehodě. Při autonehodě, kterou nezavinili. Jejich těla shořela v plamelech a každá připomínka tragédie zabořila, i když se to stalo už před spoustou let.

Alice zastavila a zavřela oči. Nechtěla vzpomínat, ale vzpomínky se rozeběhly samy...

Po smrti rodičů se Alice ujala teta ve Vídni. Začátek nebyl snadný. Strašně jí chyběla maminka voňavá náruč, chyběl jí tátův smích a lumpárny, které spolu vyváděli. Chyběl jí jejich velký dům se zahradou, kde maminka pěstovala zeleninu do polévky a spoustu drobného ovoce: aromatické červené a žluté maliny, sladké ostružiny, angrešt s jemnými chloupky, co šimraly na rtech. Rybíz Alice ráda neměla, připadal jí kyselý, ale koláč z něj byl náramný! V červnu chodila na první jahody, v létě s tatínkem trhala hrachové lusky – na těch se učila počítat a poctivě se o ně dělit.

Ve Vídni nic z toho nebylo. I když se teta snažila, volnost a venkovskou přírodu nemohlo nic nahradit. Alice se těšila

na každé letní prázdniny, protože je pravidelně trávila u babičky, maminky z otcovy strany. Měsíc na vesnici, s kamarády, které znala od dětství, jí alespoň částečně nahrazoval to, o co přišla smrtí rodičů.

Povzdechla si: „Jenže tohle už je dávno pryč!“

Babička zemřela před léty, letos v zimě i teta. Je čas udělat velké rozhodnutí, a třeba i trochu zariskovat. Alice sáhla po mobilu. Vždycky jí to táhlo na venkov, a statek, který před hodinou viděla, se jí opravdu zalíbil na první pohled. Před makléřem se snažila nadšení krotit a držela se zpátky, ale... co kdyby se našel jiný kupec?

Ano, je čas na velké rozhodnutí.

A nový život.

## Kapitola 4

# Už jsem se rozhodla

**K**rásný podzim, řekla ta městská slečinka. Hm, jak pro koho... Maklář Bauer otevřel lednici a vytáhl orosenou plechovku Pepsi, odnesl ji ke stolu a zadíval se do počítače. Nějak se mu v poslední době nevede... Zvlášť Bergerův statek je jako zakletý. Už je v nabídce dlouho, poslední půlrok dokonce za sníženou cenu, a pořád nic. A když už někdo přijede na prohlídku, odradí ho ta nepříjemná věc.

A dnes...

Bauer se napil Pepsi. Slečně z Vídně se už o tom ani nezmínil, stejně to nemělo smysl. Tahle zákaznice se nechytne. Ale on si nevymaže z mobilu její číslo – co kdyby někdy jel do Vídně? Zavolal by jí a pozval ji na oběd. Třeba by šla? Je vážně moc hezká. Dokonce si ji tajně vyfotil a přidal si k jejímu jménu fotku. Slečna z Vídně...

Mobil zazvonil. Bauer se podíval na displej. Grimmová.

To tedy volá brzy. Takže je to jasné.

Ale jako by to nevěděl hned od začátku! Napil se a přijal hovor.

„Ano, slečno Grimmová?“

„Volám kvůli statku. Už jsem se rozhodla.“

„Tak děkuju za zavolání,“ řekl Bauer sklesle, „a na shledanou. Snad vám budu moci příště nabídnout něco, co vám bude lépe vyhovovat.“

Opět se napil a chystal se zavěsit.

„Ne, ne, počkejte! Já to přece chci koupit!“ vykřikla Alice.

Bauerovi zaskočilo. Rozkašlal se a pak ze sebe vyrazil:

„Cože? Koupit? Vy chcete statek koupit?“ V nose ho zaštípalily bublinky.

Alice se zasmála: „A co je na tom divného? Ano, chci statek koupit.“

„Já... nějak nechápu, co byste tam dělala. Vy, z města?“ koktal Bauer.

„Malovala,“ zněla lakonická odpověď. „Jsem malířka, a potřebuji klidné místo na malování. Tam mi to bude maximálně vyhovovat.“

„Aha, tak malovala,“ hlesl makléř. „No, pokud jste se už opravdu rozhodla...“ Odmlčel se, protože se mu hlavou mihlo, že něco podstatného zamlčel. Snad by s tím měl vyrukovat teď. Jenže slečna z Vídně se najednou zdá strašně nadšená. Co kdyby ji to odradilo? A když tam chce malovat, tak to znamená, že bude pořád doma... Takže vlastně zas o tolik nejde... A kdyby si toho všimla při podpisu smlouvy, musí jí to takhle vysvětlit – že skoro o nic nejde. Jsou přece domy, co mají horší vady. Někde se stala vražda, jinde dokonce straší...

„Haló, jste tam ještě?“ vyrušila ho z myšlenek Alice.

„Ano, jistě.“

„Můžu k vám zajet ještě teď?“

„Ano. Jsem v kanceláři. Než přijedete, připravím rezervační smlouvu a domluvíme se na podmínkách platby a dalším postupu.“ A doufám, že to dopadne skvěle pro nás oba. Vy koupíte statek a já konečně dostanu provizi, řekl si v duchu.