

Photoshop pro blbce

Vladimír Klaus



1

Doostřování
fotografií

Photoshop pro blbce 1 – Doostřování fotografií

Copyright © 2013 by Vladimír Klaus

Cover design © 2013 by Vladimír Klaus

Veškerá práva vyhrazena. Žádná část tohoto díla nesmí být reprodukována ani elektronicky přenášena či šířena bez předchozího písemného souhlasu majitele autorských práv.

Odpovědný redaktor: Jiří Vlček

Jazyková redakce: AUDREY software

Korektura: AUDREY software

Sazba: Vladimír Klaus

Obálka: Vladimír Klaus

Fotografie: Vladimír Klaus

Vydání první

Vydalo nakladatelství Palmknihy s.r.o., Malá Štupartská 7, Praha 1, v květnu 2013

ISBN:978-80-7486-008-9



Obsah

Úvod	5
Komu je příručka určena	5
Co zde najdete	5
Doprovodné soubory	5
Poděkování čtenářům	6
Proč je třeba doostřovat	7
Jaké jsou tedy důvody?	7
Všeho s mírou a dle situace	9
Sharpen	10
Zoner Photo Studio	11
IrfanView	12
Sharpen More	14
Zoner Photo Studio	15
IrfanView	16
Sharpen Edges	18
Unsharp Mask	20
Jak filtr funguje	21
Co parametry znamenají	22
Jak s parametry pracovat	23
Výsledky	24
Zoner Photo Studio	26
IrfanView	27
Smart Sharpen	29
Nastavení parametrů filtru	30
Jak filtr funguje	31
Proč používat Smart Sharpen	32
Výsledky	32
High Pass Filter	34
Výsledky	36

Nástroj Sharpen	39
Výsledky.....	42
Hromadné doostřování fotografií.....	43
Photoshop	43
Zoner Photo Studio.....	45
IrfanView	48
Praktické rady	52
Příprava pro web	52
Pozor při vytváření fotogalerií.....	53
Příprava pro tisk	55
Kontrolní tisk „bez úprav“	56
Zvýšení lokálního kontrastu.....	57
Opakované doostřování	59
Sada doporučených nastavení Unsharp Mask	61
Proč mají zrcadlovky vypnuté doostřování	63
Obecné tipy.....	65
Ostřete na kopii vrstvy	65
Ostřete vrstvu převedenou na Smart Object	65
Opakované vyvolání filtru	67
Snížení intenzity doostření	67
Přehled klávesových zkratk	67
Další příručky	69
Již vyšlo	69
Připravujeme	69
O autorovi.....	70
AUDREY software	70
Chcete nám napsat?	71

Úvod

Komu je příručka určena

První ze série příruček je určena všem, kteří mají rádi fotografování a chtějí se naučit, jak připravit ostrou fotografii jak pro obrazovku, tak pro tisk, k čemu slouží lokální doostření, na co si dát pozor při vytváření webových fotogalerií nebo jak provést doostření více fotografií najednou. Stranou nezůstane ani porovnání podobných funkcí v Zoner Photo Studiu a prohlížeči IrfanView. Příručka obsahuje velké množství obrázků a řadu tipů z praxe. Doplňující materiály (fotografie, akce, nastavení apod.) pak najdete na webu.

Co zde najdete

- ➡ **70 stránek** plných snadno pochopitelného čtení
- ➡ přehledné členění do **50 kapitol**
- ➡ **8 typů doostřování** včetně příkladů a komentářů
- ➡ **100 obrázků** doprovázející všechny ukázky
- ➡ obdobné filtry a funkce v **Zoner Photo Studiu**
- ➡ obdobné filtry a funkce v prohlížeči **IrfanView**
- ➡ podrobné návody na **hromadné doostření obrázků**
- ➡ sadu doporučených nastavení pro Unsharp Mask
- ➡ užitečná upozornění a poznámky z praxe
- ➡ ...a další řadu bonusů na webu

Doprovodné soubory



V příručce je používána řada mých fotografií. Všechny jsou pro účely zkoušení zde popsaných postupů k dispozici **zdarma na stránkách** <http://www.photoshopproblbce.cz/>. Najdete tam i další materiály, jako například sadu akcí pro doostřování pomocí Unsharp

Mask, dávkový soubor na hromadné doostření, odkazy na další software apod.

Poděkování čtenářům

Hned na úvod bych rád poděkoval, že jste si zakoupili tuto příručku. Nebo nezakoupili a přesto chcete rychle a jednoduše podpořit autora v další práci?

Pak stačí jediné – převést **99 Kč** na účet **19-4092520297/0100**.

Děkuji.

Proč je třeba doostřovat



Na otázku uvedenou v nadpisu kapitoly existuje nespočet odpovědí. Na některé se pokusí odpovědět tato příručka. Seznámíte se s osvědčenými postupy i řadou nástrojů, doporučených nastavení a filtrů. Samozřejmě nezapomeneme ani na praktické rady a tipy.

Upozornění: Obrázky v dokumentu jsou pouze ilustrační a vysvětlované efekty budou při reálném použití - na jiných rozměrech, s odlišnými parametry, bez zkrácení způsobeném uložením v JPG/PDF apod. - vypadat jinak.

Jaké jsou tedy důvody?

1. Jedním z možných důvodů je to, že se nám nepovedlo vyfotografovat danou scénu úplně ideálně, případně použijete objektiv, který má horší kresbu. Pokud není problém v zaostření moc velký, je docela velká šance, že se povede fotografii doostřením zachránit.

