

*Poviedky pre deti a nástročných*

# KEĎ BUDEM MAŤ PUBERTU



## KEŽ BUDEM MAŤ PUBERTU

Povedky pre deti a nástročných





Dušan Kállay, Slovensko (Cena Poštovej banky BIB 2017)

*Poviedky pre deti a nástročných*

# KEĎ BUDEM MAŤ PUBERTU



PERFEKT

© Perfekt 2017

Illustrations/Illustrácie © Collective of illustrators exhibiting at the BIB who participated in BIB – workshop/  
Kolektív ilustrátorov, ktorí vystavovali na BIB a zapojených do BIB – workshop

Cover/Obálka © Peter Uchnár (Cena detskej poroty, BIB 2017)

Texts/Texty © **Elena Eleková**, Ivana Auxtová, Andrea Facunová, Marta Hlušiková, Marcela Jiríčková,  
Slavomíra Kotrádyová, Kora Kotrová, Zuzana Kubašáková, Vladimír Leksa-Pichanič, Gabriela Magalová,  
Katarína Míkolášová, Jana Šimulčíková, Marta Šurinová, Anna Timková Lazurová,  
Mária Vrkoslavová-Ševčíková

Publikáciu z verejných zdrojov podporil



## KEĎ BUDEM MAŤ PUBERTU

13. ročník poviedok pre deti a nástročných

Vydal Perfekt, a. s., Cukrová 14, 811 08 Bratislava, ako svoju 798. publikáciu.

Rok vydania 2017

Prvé vydanie

Editorka: Magdaléna Gocniková

Garant literárnej súťaže: Peter Karpinský

Redaktorka: Zuzana Katrušínová

Jazyková redaktorka: Katarína Trgová

Grafická úprava a zalomenie: Pavol Janoško, DTP Perfekt

Tlač: KASICO, a. s., [www.kasico.sk](http://www.kasico.sk)

Knihu si môžete objednať vo vydavateľstve PERFEKT, Cukrová 14, 811 08 Bratislava,  
e-mail: [odbyt@perfekt.sk](mailto:odbyt@perfekt.sk), alebo kúpiť v Knihkupectve Vojtecha Zamarovského, Karpatská 7,  
811 05 Bratislava 1, alebo na [www.perfekt.sk](http://www.perfekt.sk) s 30 % zľavou.

Elektronickú verziu tejto knihy si môžete kúpiť na [www.martinus.sk](http://www.martinus.sk) a [www.dibuk.sk](http://www.dibuk.sk).

ISBN: 978-80-8046-873-6

[www.perfekt.sk](http://www.perfekt.sk)



## Všetko plynie

„Všetko plynie...“ povedal kedysi dávno filozof Herakleitos z Efezu. Veru tak, uplynul ďalší rok a na svete je nová kniha poviedok pre deti a nástročných, ktorá predstavuje výber tých najlepších textov zaslaných do literárnej súťaže o pôvodnú poviedku pre deti.

Ak zostaneme pri metafore plynutia, tak môžeme konštatovať, že každý ročník súťaže so sebou podobne ako rieka prináša rôzne témy. Niektoré sú klasické, neustále sa opakujúce, ako je napríklad problém neúplnej rodiny, rozvod a jeho vplyv na dieťa, zlá sociálna situácia, šikanovanie v školskom kolektíve či outsiderstvo. Zdá sa, že tieto nepríjemné a nešťastné témy sú stále aktuálne a autori po-citujú potrebu vyjadrovať sa k nim. Chcú sa s nimi nejakým spôs-obom vyrovnáť a ponúknuť mladému čitateľovi, ak nie návod, ako ich zvládať, tak aspoň uistenie o tom, že takéto problémy neprežíva len on. Vedomie, že nielen ja prekonávam takéto strasti, možno mla-dému človeku dodá silu postaviť sa čelom ťažkej životnej situácii, čiastočne ju spracovať, poradiť si s ňou. Literatúra v takýchto tex-toch okrem estetickej funkcie plní aj úlohu terapeutickú a očistnú.

Ďalšie poviedky zas svojimi témami čitateľa pobavia, čo v sú-časnosti tiež nie je zanedbateľným počinom. Ponúknu pohľad do sveta fungujúcich vzťahov (napríklad vnúčať a starých rodičov) a veľkých priateľstiev, prežívajú s ním prvé lásky, bláznivú a búrli-

---

vú pubertu i fantastické dobrodružstvá. Tento typ lektúry predstavuje istý únik do ideálneho sveta bezpečia a zábavy. Odľahčený či mierne ironizujúci až surrealistický pohľad na každodenné problémy je osviežujúci a pre čitateľa jednoznačne pútavý.

Zaujímavé je, že v niektorých poviedkach autori reagujú aj na aktuálne spoločenské dianie a do súťaže prinášajú relatívne nové témy. V poviedkach sa napríklad objavuje motív vysťahovalectva a jeho dosah na dieťa. Ako ťažko prežíva formujúca sa detská psychika odchod do inej krajiny, v ktorej si rodičia našli prácu. Straty priateľov, pocit vykorenenosti a kontakt s cudzím, zdanlivo nepriateľským prostredím v hrdinoch textov vyvoláva smútok a traumy. Našťastie, súťažiaci autori majú tendenciu ukončiť svoje rozprávanie upokojujúco, a tak v závere na čitateľa čaká istý druh happy endu – domov je všade tam, kde sú naši blízki.

Z obsahového hľadiska sú podnetné i texty, ktoré sa síce nevenujú vyhroteným sociálnym a osobným či rodinným témam, ale sú „len“ akýmiś sondami do obyčajného života detí. Hoci v nich nenájdeme priamo formulované mravné posolstvo, ponúkajú čitateľovi možnosť konfrontovať sa s iným (aj keď iba literárnym) partnerom, kamarátom, ktorý vníma svet podobne a nám dospelým otvárajú okno do detského života.

Literárna úroveň väčšiny súťažných textov bola veľmi dobrá. I keď sa ešte kde-tu objavuje náznak falošného pátosu, možno konštatovať, že autori sa už väčšinou vyhýbajú explicitnému zneužívaniu sentimentu a v poviedkach sa len okrajovo vyskytuje moralizátorstvo a didaktizmus.

Tento ročník Súťaže o pôvodnú poviedku pre deti, ktorú organizuje vydavateľstvo Perfekt, priniesol a v zborníku prináša mnoho



Daniela Olejníková, Slovensko (Zlaté jablko BIB 2017)

zaujímavých textov. Verím, že sa čitateľom budú páčiť tak ako mne, veď ich koniec koncov pre deti vybrala detská porota.

Ak sa vrátíme k Herakleitovmu „plynutiu“, dúfam, že i nasledujúci ročník súťaže prinesie takúto skvelú lektúru.

*Peter Kaspiš*





---

Elena Eleková

# KEĎ BUDEM MAŤ PUBERTU



Mama hovoríeva, že keď budem mať pubertu, určite sa zblázni. Mojej puberty sa bojí viac ako pavúkov a pokazenej práčky. Najprv som si myslel, že puberta je nejaká strašná choroba, ale oco mi vysvetlil, že je to celkom bežné, že to mal aj on, ale vyrástol z toho. A nevyzerá, že by sa pri tom babka zbláznila. To zas povedal mama, za čo ho capla po ušiach.

„No len povedz, že si bol anjelik!“

„Bol som taký priemerne hnusný pubertiak. A nehovor, že ty nie,“ odvetil oco pokojne.

Mama, čuduj sa svete, pripustila, že bola asi tiež dosť protivná a odišla k našej starej susedke nainštalovať jej niečo do počítača. Chcel som sa ešte čosi opýtať oca ohľadom mojej budúcej puberty, ale Lili začala drankať:

„Viki, poď si so mnou zahrať pexeso!“

Neznášam, keď sa s ňou musím hrať pexeso. Vždy ma nabije, hoci je o šesť rokov mladšia.

„Nechce sa mi,“ odbil som ju.

„Si hnusný!“ zajačala.

„A ešte uvidíš, aký budem hnusný, keď budem mať pubertu,“ oznámil som jej, nech vie, čo ju čaká.

„Ja to poviem mame, že budeš mať puberta!“ vyhrážala sa mi.

„Ty ťululum, pubertu, nie puberta, a to musí mať každý, aj ma-ma a oco ju mali a tiež boli hnusní!“

To ju zaujalo: „Aj ja budem hnusná?“

„Úplne najviac,“ odvetil som s istotou, keď som si uvedomil, že to ujačané a rozmazané stvorenie raz tiež príde do puberty. Dúfam, že už vtedy nebudem bývať doma.

„Keď ešte nemáš pubertu, mohol by si si s Lili zahrať to pexeso,“ ozval sa z pracovne oco.

Asi načúval ako vždy.

„Ocko, pod' hrať aj ty,“ drankala Lili.

Oco jej ako vždy neodolal. Komu ešte nie je jasné: je to jeho maznáčik. Ale aspoň som celkom neprehral.

„Ja mám zlatú medailu, Viki striebornú a ocko bryndzovú,“ vyhlásila Lili, keď sme si spočítali páry.

„Ťululum, hovorí sa bronzová,“ opravil som ju.

„Náhodou, bryndzová by sa mi páčila, urobil by som si z nej halušky,“ vyhlásil oco.

„Mňam, halušky!“ vykrikla Lili. „Ocko, urob halušky!“

Keby ste to nevedeli, môj oco vie robiť perfektné bryndzové halušky.

„Ale najprv mi povieš, odkiaľ máme bryndzu,“ povedal oco.

„Z obchodu,“ pohotovo odvetila Lily.

„A vieš, kde sa vyrába taká bryndza?“ nedal sa oco.

Lili pokrútila hlavou.

„Na salaši,“ odvetil som.

„Nenašepkávať, Viki! A kto ju vyrába?“

„Neviem,“ povedala zase Lili.

„Nepamätáš sa na rozprávku o Matkovi a Kubkovi?“ začudoval sa oco. „Maľko a Kubko boli valasi a valachom na salaši šéfuje ba-ba...“

„Baran!“ vykrikla Lili.

Skoro som sa zakuckal od smiechu. Oco sa smial tiež, takmer ako vtedy, keď mu povedala, že muž kozy je vlk.

„Márna sláva, choď kúpiť bryndzu, Viki. Ja si to s Lili zopakujem.“

Išiel som do večierky po bryndzu. Sám do obchodu chodím celkom rád. Zatiaľ – ako hovorí mama. Lebo keď budem mať pubertu, už jej ani po to mlieko nezabehnem bez frflania.

Keď som sa vrátil, Lili si zmyslela, že jej mám hneď a zaraz nakresliť kvet.

Ja síce kreslím rád, chodím aj na výtvarku a učiteľ hovorí, že raz zo mňa možno niečo bude, ale vôbec nemám rád, keď mám kresliť na rozkaz. A ešte kvety. Tak som jej povedal, nech sa dá vypchať.

Bohužiaľ ma počul oco:

„Viktor, čo je to za slovník?“

„Ber to ako prípravu na moju pubertu,“ pokúsil som sa to premeniť na žart.

Nič mi to nepomohlo – musel som kresliť.

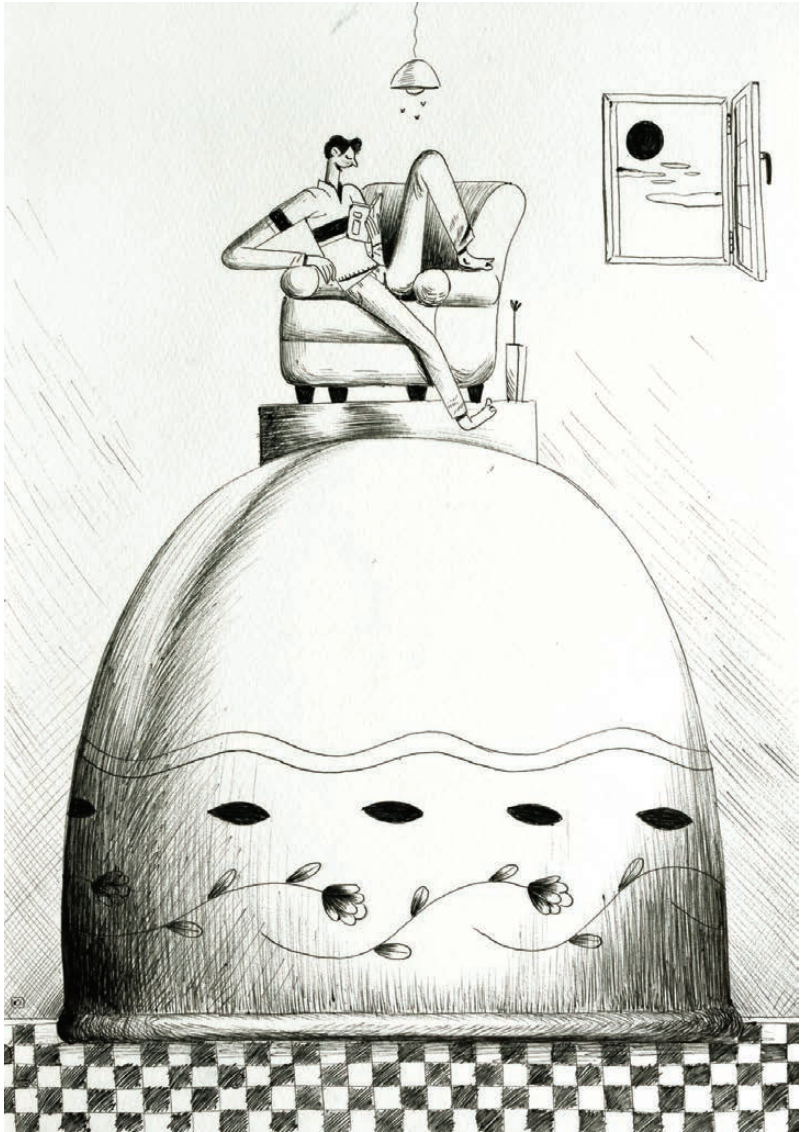
Ešte som iba začal a Lili už jačala:

„Prečo kreslíš jedovatú kvetinku?“

„Akú jedovatú kvetinku, čo to trepeš, ty ťululum?“

„To je žlté ako záružlie a mamka povedala, že to je jedovaté!“





Pobúrene som odišiel vysvetliť ocovi, že sa to s ňou už naozaj nedá vydržať, ale nestihol som ani dohovoríť a oco pokojne odvetil:

„Ber to ako prípravu na jej pubertu.“

Vtedy som sa definitívne rozhodol, že preskúmam, akí boli členovia našej rodiny, keď ich postihla puberta.

Výborná príležitosť sa mi naskytna hneď ďalší víkend na oslave starkej.

„Keď bola tvoja mama v puberte, chodila vždy ako námesačnica,“ rozrozprávala sa starká.

„Všetko sme jej museli opakovať dvakrát. A večne vysedávala pri knihách.“

To mám už teraz, pomyslel som si, takže nič hrozné.

„Ale aspoň som tak nevystrájala ako ostatní!“ bránila sa mama.

„A obliekala sa celkom ako chlapec,“ pokračovala starká.

„Čo si radšej chcela, aby som nosila minisukne?“ zlostila sa mama.

Pokúšal som sa predstaviť si mamu oblečenú ako chlapca. Išlo to dosť ťažko.

„A ty starká, aká si bola ty?“ opýtal som sa.

„Ja?“ začudovala sa starká. „Ja som na také veci nemala čas, chlapče, my sme žili celkom inakšie. A vôbec sme sa neopovážili papuľovať rodičom.“

„Len nehovorte, že ste nemali pubertu, ako by ste potom dospeli?“ podpichol oco.

„No mala som, samozrejme, že som mala, ale nikto to nebral tak vážne. Ja som sa napríklad musela starať o mladších súrodencov, ak som nechcela, aby nám otec doviedol macochu!“

„Starká, macochy bývajú iba v rozprávkach,“ opravila ju Lili otrávene.

Hovorím, že je to ťululum. Keď konečne pochopila, kto je to macocha, spýtala sa:

„A ako sa to volá, keď je to otec – to je macúch?“

Mám svoju sestru rád, vďaka nej mi už nenadáávajú do jedináčikov, ale inak je to s ňou bieda.

„Ja by som nechcela byť znovu v puberte a už vôbec nie v dnešných časoch,“ vyhlásila teta Lucia.

„No veru, dnešné pubertiačky sú hrozné,“ povedala teta Vilma, ktorá je učiteľka. „A chlapci nie sú o nič lepší. Vykrikujú tými mutujúcimi hlasmi ako majstri sveta a pritom sú tak akurát smiešni.“

Tak toho sa napríklad dosť bojím, aké to bude, keď budem muťovať. Určite nebudem na svoj škriekavý hlas pyšný. Už som uvažoval aj nad tým, že v tom čase prestanem proste rozprávať. Naučím sa nejakú znakovú reč alebo budem písať.

„A niektorým chlapcom puberta nikdy neskončí,“ dodala Lucia.

„Tým myslíš koho?“ opýtal sa jej muž, ujo Emil.

„Trafená hus zagága,“ odvrkla teta Lucia.

„Hus má za muža gunára!“ ozvalo sa odrazu spod stola, kam Lili aj so sesternicou Sofiou v nestráženej chvíli zaliezli.

„Skôr, ako sa dostaneš do puberty, mohol by si zobrať tie dve von a dať na nich trochu pozor?“ opýtal sa ma otec. Vôbec ma tou otázkou nepotešil.

Zobral som si náčrtník a ceruzku – nosím ich so sebou na všetky návštevy, ktoré majú trvať dlho, a vypustil som tie dve na dvor.

Lili som poveril, aby mi podala hlásenie vždy, keď sa bude diať niečo nebezpečné. To bol najistejší spôsob, ako zaručiť, že nepri-