



Mezi námi pastelkami

Grafomotorická cvičení
a rozvoj kresby
pro děti od 3 do 5 let

Jiřina Bednářová

1. díl



dětská
naučná
edice

předškoláci

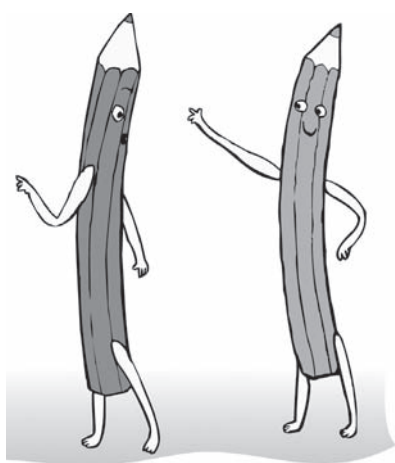
3-5
let



Mezi námi pastelkami

Grafomotorická cvičení
a rozvoj kresby pro děti od 3 do 5 let
– 1. díl

Jiřina Bednářová



Computer Press
2009

Mezi námi pastelkami

Grafomotorická cvičení

a rozvoj kresby pro děti od 3 do 5 let – 1. díl

Jiřina Bednářová

Copyright © Computer Press, a.s. 2009.
Dotisk prvního vydání. Všechna práva
vyhrazena.
Vydalo nakladatelství Computer Press, a.s.
jako svou 2040. publikaci.
Vydavatelství a nakladatelství
Computer Press, a.s.,
Holandská 8, 639 00 Brno,
knihy.cpress.cz
ISBN 80-251-0809-0
Prodejní kód: KDV0001

Ilustrace: Richard Šmarda
Odborná korektura: Alena Šafrová
Jazyková korektura: Alena Vrbková
Vnitřní úprava: Veronika Klímová
Obálka: Martin Sodomka
Komentář na zadní straně obálky:
Eva Mrázková
Technická spolupráce: Petr Klíma
Odpovědná redaktorka: Eva Mrázková
Technický redaktor: Martin Vlach
Produkce: Petr Baláš

Žádná část této publikace nesmí být publikována a šířena žádným způsobem
a v žádné podobě bez výslovného svolení vydavatele.

Computer Press, a.s.,
Holandská 8, 639 00 Brno

Objednávejte na: knihy.cpress.cz
distribuce@cpress.cz
Bezplatná telefonní linka: 800 555 513
Dotazy k vydavatelské činnosti směřujte na: knihy@cpress.cz
Máte-li zájem o pravidelné zasílání informací o knižních novinkách do Vaší e-mailové
schránky, zašlete nám zprávu, obsahující váš souhlas se zasíláním knižních novinek,
na adresu novinky@cpress.cz.

Novinky k dispozici ve dni vydání, slevy, recenze, zajímavé programy pro firmy i koncové
zákazníky.

Pastelka Máňa tuze nerada kreslila. Když ve školce uslyšela, že má jít kreslit, chtěla se někam schovat. Jenže nebylo kam. Vždyť bydlela mezi pastelkami a očekávalo se, že kreslení bude mít ráda. Ba co více, že bude kreslit každý den. Přeci to má být nejoblíbenější hra všech pastelek. Už z toho začínala být trochu nešťastná.

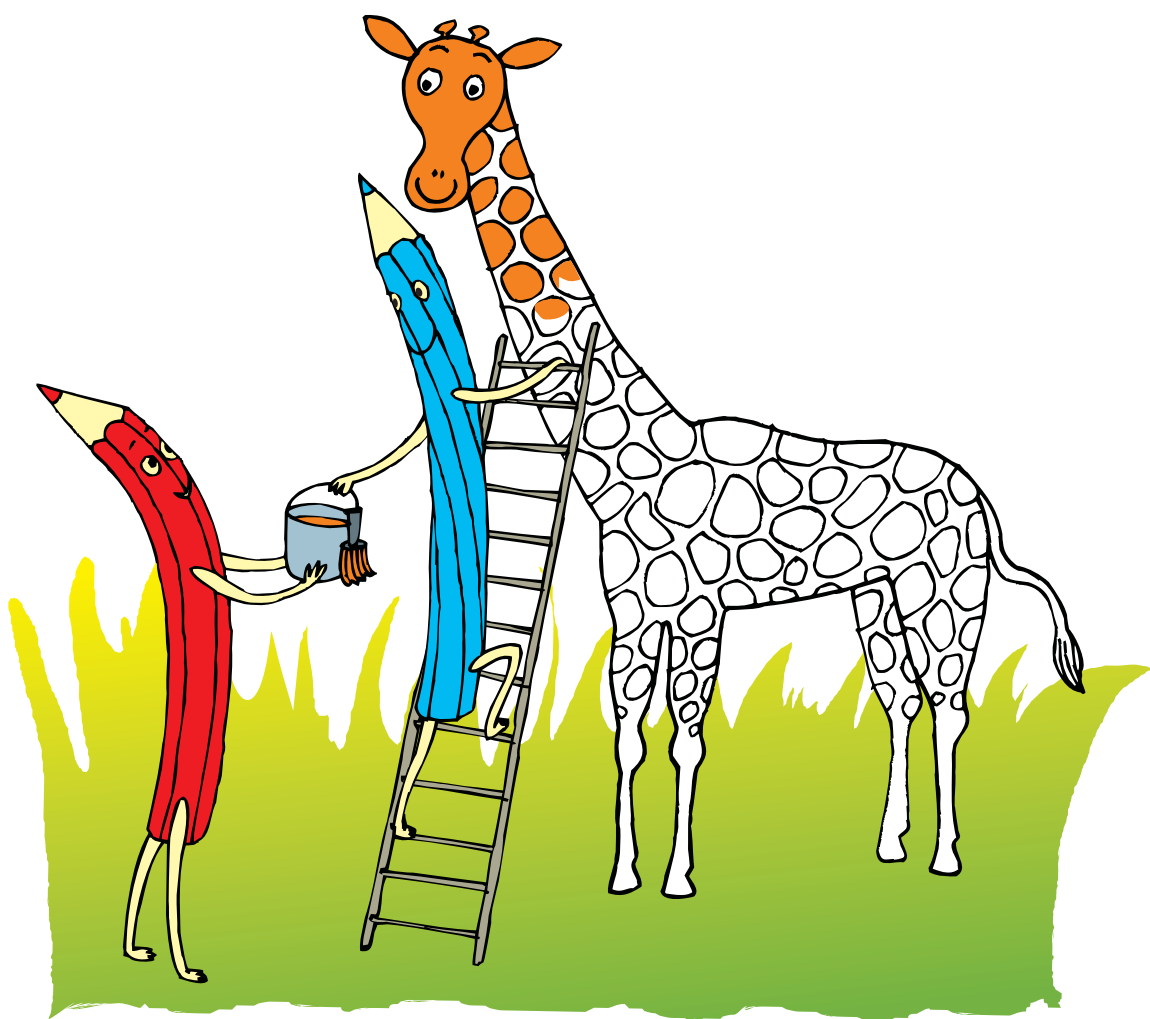
Jak se tak schovávala do rohu krabice, aby ji nikdo neviděl, najednou ji oslovila krásná, ostře ořezaná pastelka Boženka: „Proč tu tak smutně sedíš? Nechceš jít za námi?“

„Hm, to bych nechtěla, nechce se mi kreslit,“ odpověděla Máňa.

Boženka začínala tušit, o co jde: „Že ty si myslíš, že to neumíš a nelíbí se ti tvé kresby?“

Máňa si ani netroufala odpovědět. Věděla, že má Boženka pravdu.

Hned se však ukázalo, že Boženka je nejen krásná, ale že je také dobrá kamarádka. „Tak víš co?“ navrhla Boženka. „Pojď mi pomoci, mám teď tuze práce s kreslením v zoologické zahradě. Ze začátku se můžeš jenom dívat, co všechno se tam dá dělat.“ Pastelka Máňa se nestačila divit, co všechno je možné nakreslit.



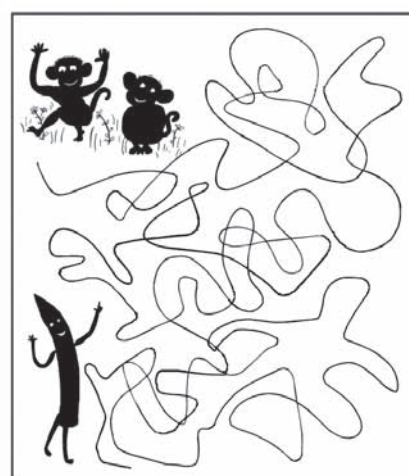
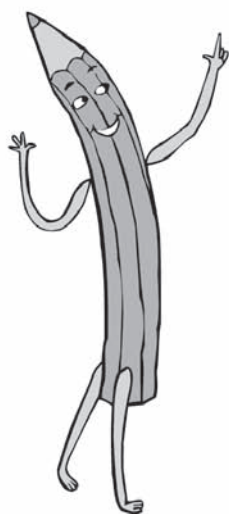
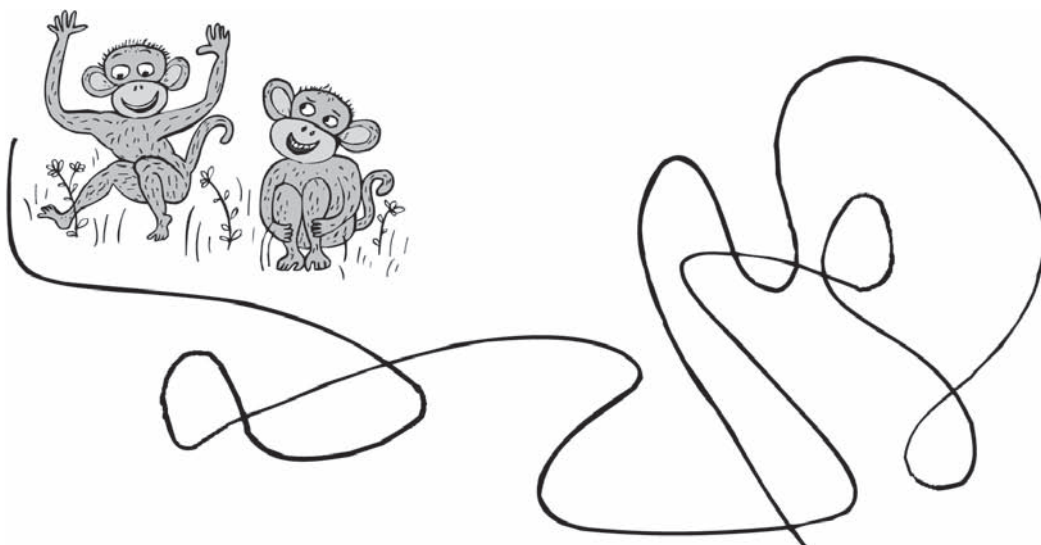
Boženka zavedla Máňu na palouk. „Tady se porozhlédni. Já zatím budu kreslit opice. Až se dost vynadíváš, můžeš se proběhnout po cestičce.“ Máňe se mezi zvířátky líbilo a brzy se dala do běhání. Cesta mezi opicemi k tomu sváděla. Brzy se přidaly i opice a společně závodily, kdo proběhne cestičku rychleji.

Vedeme dítě k plynulému pohybu: pokud možno, aby nezvedalo při kresbě tužku, linie byla provedena jedním tahem. Plynulosti pohybu tužky po papíře pomůžeme navozením pocitu rychlosti (zde závod), plynulost zvyšujeme opakovaným projížděním cesty. Pohyb vedeme zleva doprava. Pokud je tento úkol pro dítě obtížný, je vhodné nejdříve cestu projíždět pouze prstem.



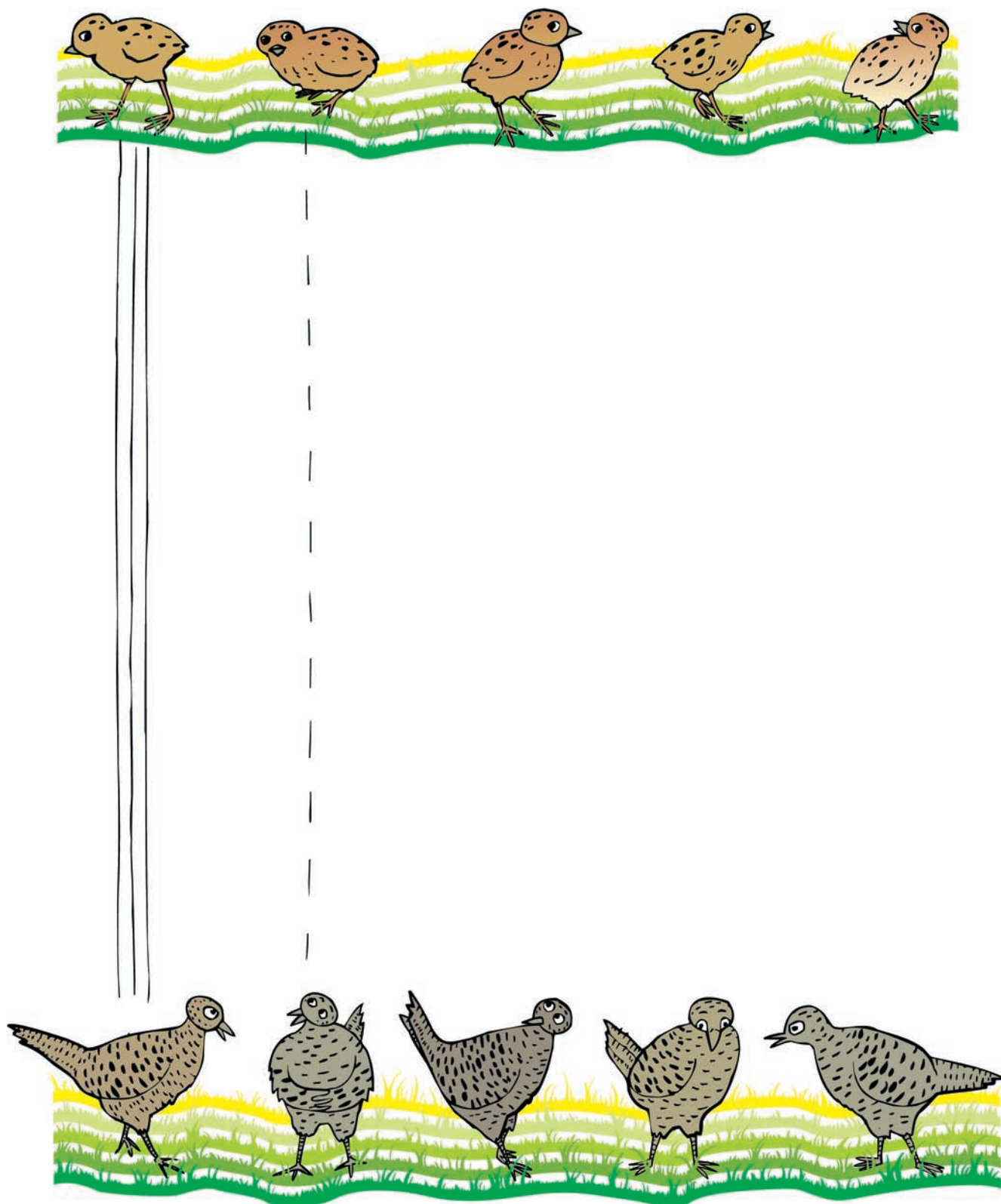
Opice Ela vymyslela ještě lepší věc: „Vím o palouku vzadu u plotu a tam nemusíme běhat jenom po cestičkách, můžeme hrát na honěnou všude, kde se nám zalíbí. Máňo, utíkej, budeme tě honit, že jo, holky?“

Pohyb tužky po papíře by měl být plynulý, bez přerušení linie. Plynulost opět může pomoci navodit rychlost běhu. Dítě samo určuje směr, kudy cesta povede.



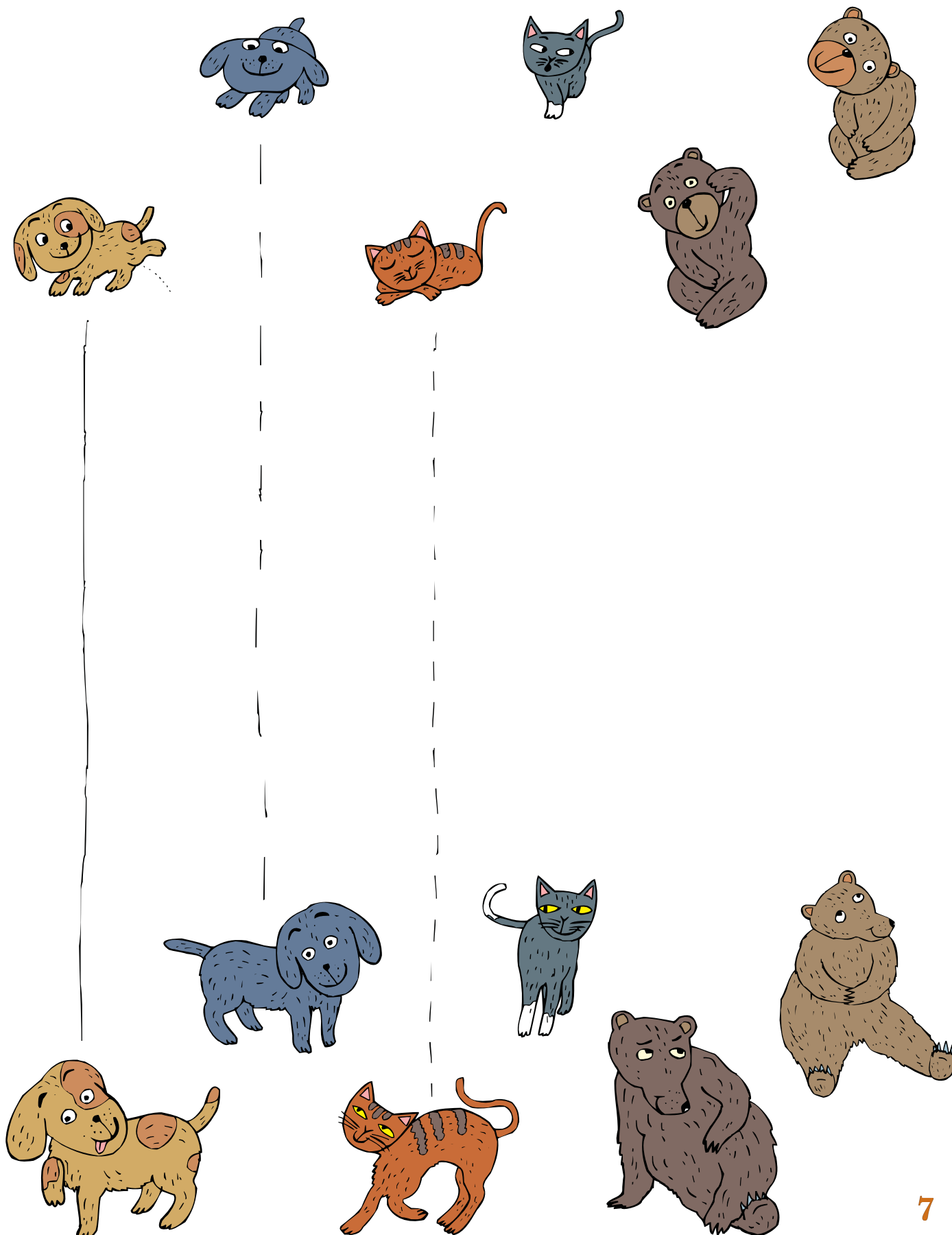
Jak tak společně běhaly, přišla opice Ola za Máňou s nápadem: „Víš, vedle nás bydlí bažantí rodina a zrovna mají mladé. Jenže bažantí kuřata se často ztrácejí, nemohou najít cestu k mámě. Mohly bychom jim cesty nakreslit.“

Rovnou čáru vedeme odshora dolů, plynule, nepřerušovaně. Každou dvojici kuřete a matky spojujeme několika čarami. Přerušovaná čára u nových nebo obtížnějších prvků má pro dítě podpůrnou funkci, usnadňuje vedení čáry. Přes přerušované čáry dítě vede plné čáry v naznačeném směru.



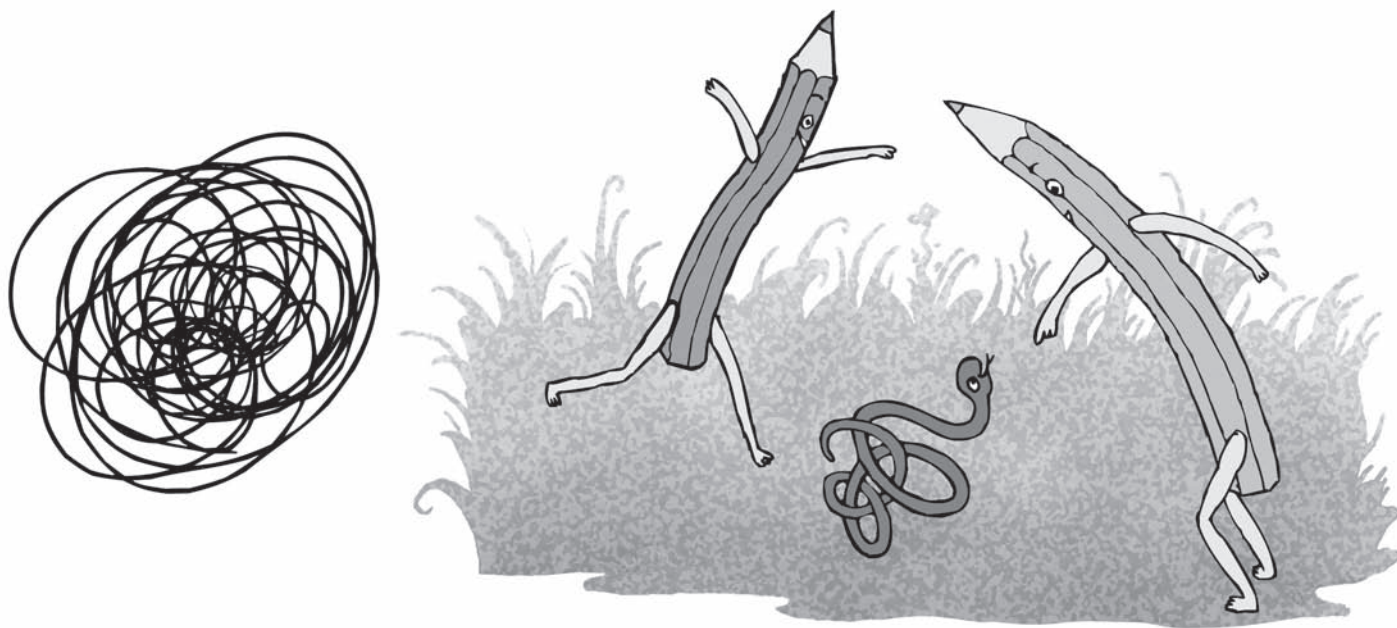
„Také bychom chtěly naše děti naučit běhat rychle k nám,“ ozvaly se psi, kočky a medvědí mámy. A tak se dala Máňa do kreslení.

Rovnou čáru vedeme odshora dolů, plynule, nepřerušovaně. Každou dvojici mláděte a matky spojujeme několika čarami.



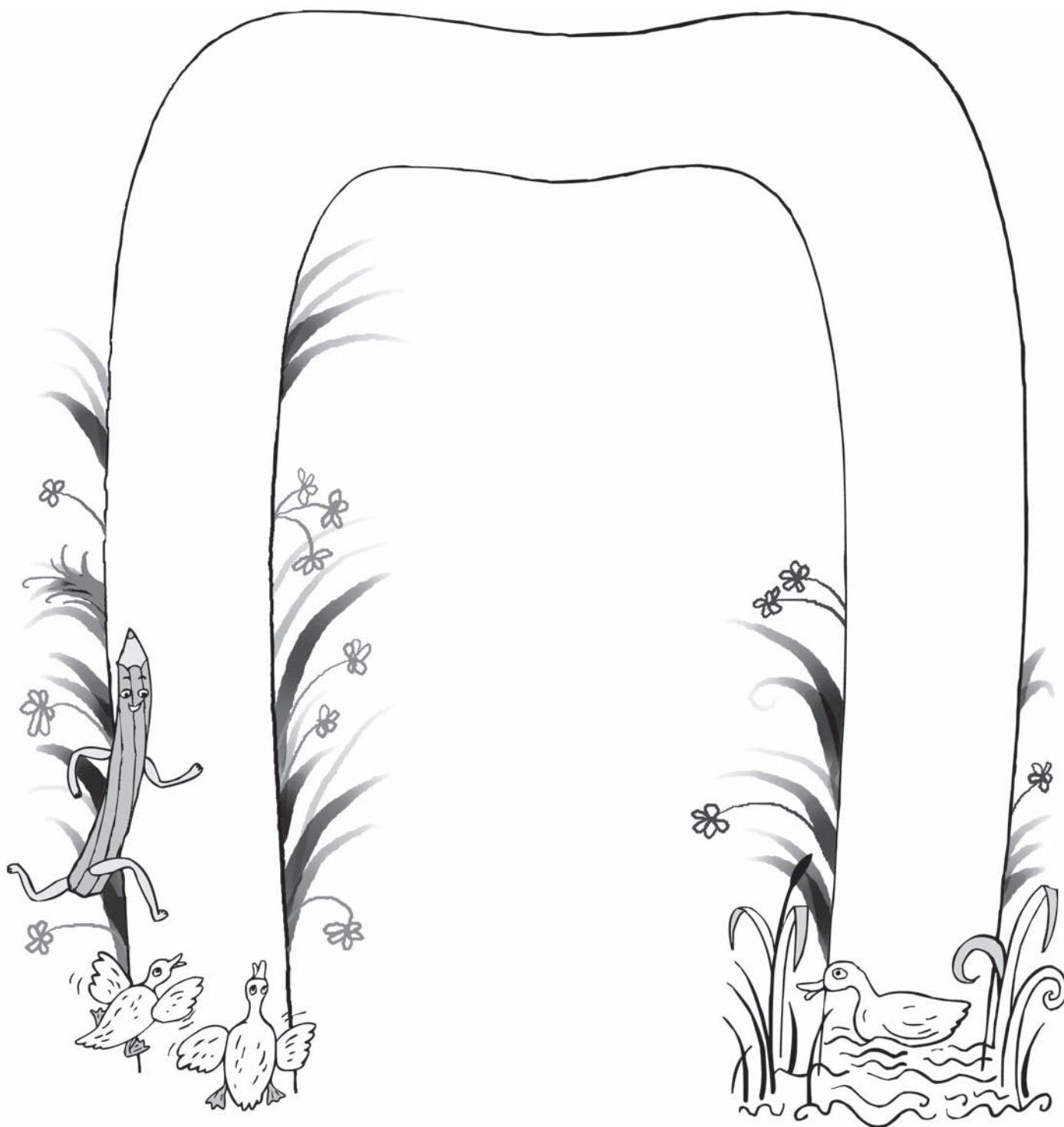
„To jsem tě ale dlouho hledala,“ povzdechla si pastelka Boženka, hned jak uviděla Máňu. „Pojď se rychle podívat. V pavilonu plazů se vylíhla hadí mláďata. Jsou úplně zamotaná do klubíček. Ani jejich maminky nedokázaly poznat, které je které. Hned si je nakreslíme.“

Nacvičujeme krouživé pohyby - klubíčka, motanice. Nevyžadujeme přesnost pohybů ani koordinaci ve vzdálenosti jednotlivých čar. Můžeme motivovat i klubíčky vlny apod.



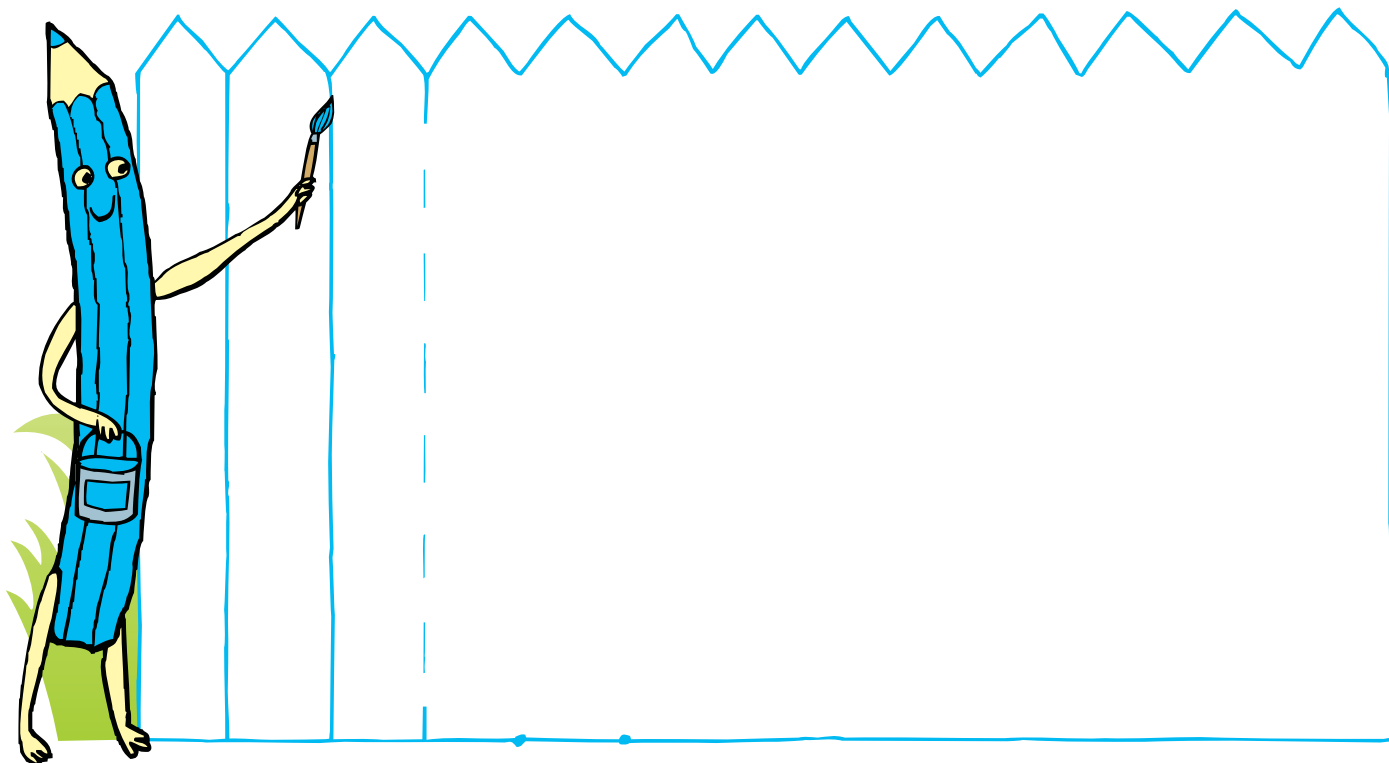
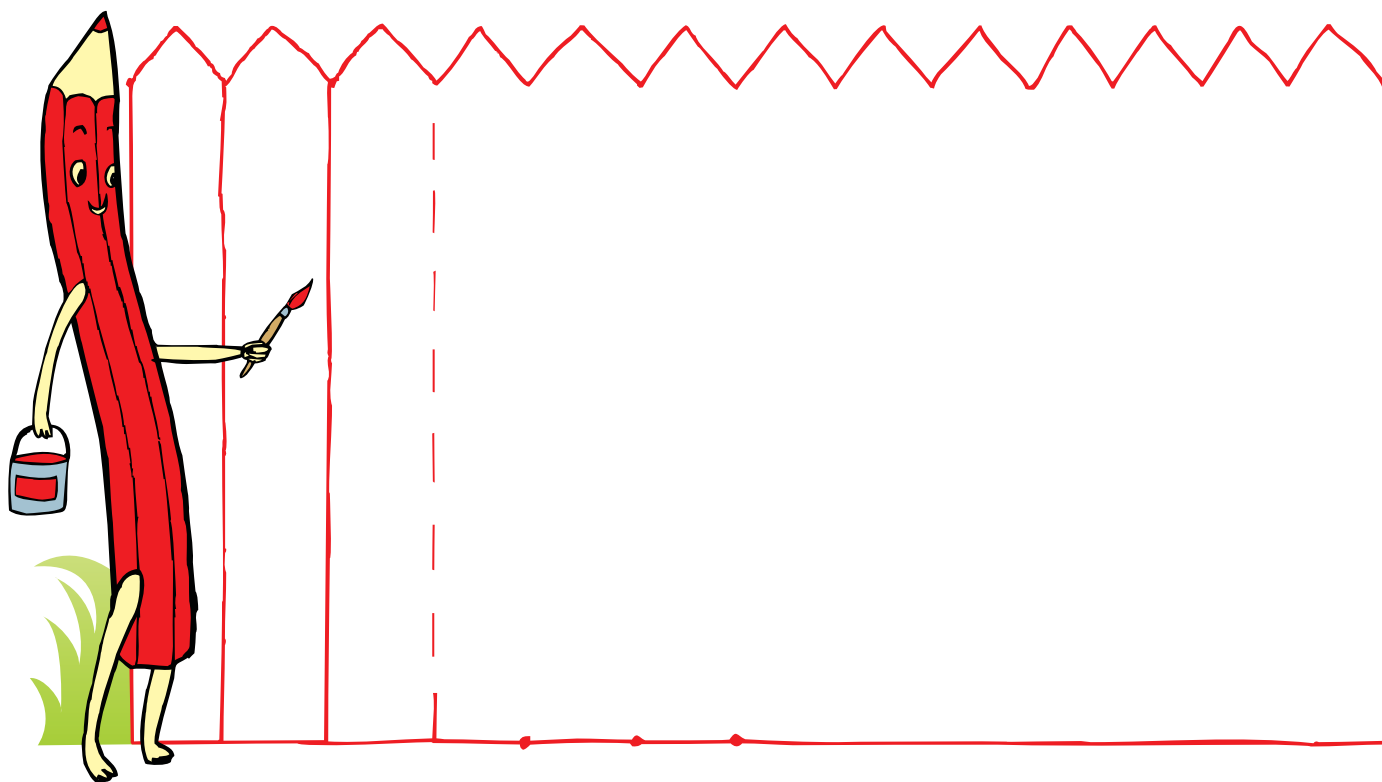
Na cestě z pavilonu plazů Máňa potkala kachnu s kachňaty. „Kam jdete?“ ptala se Máňa. „Vedu kachňata na rybníček, budeme cvičit plavání,“ odpověděla kachna. „Tak to si nenechám ujít. Víte co? Poběžíme, kdo bude v rybníčku nejdříve,“ rozhodla Máňa. Ale nepředběhl je už někdo?

Opět jedna ze „závodních“ drah. Tyto dráhy navozením pocitu rychlosti dítěti usnadňují lépe uvolnit ruku, naučit se sledovat a nepřerušovat linii, postupně napomáhají zmírňovat tlak na podložku. Dané hranice dráhy napomáhají dítěti držet směr vedení čáry. Dostatečná šířka dráhy zároveň neklade příliš velké nároky na koordinaci pohybů.



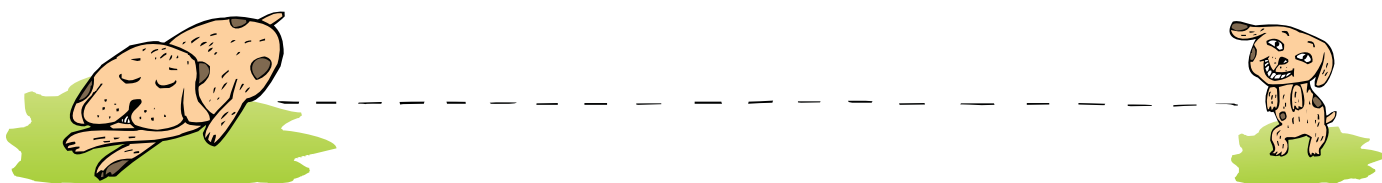
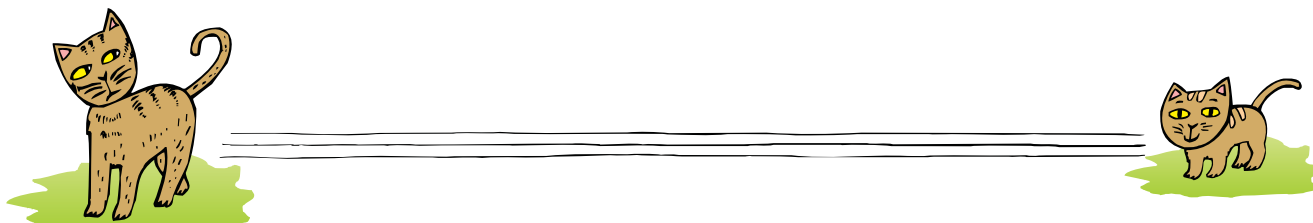
Boženka se dala do kreslení plotu. Máňa byla již tak šikovná, že se nemusela práce s plotem bát a hned se k Božence přidala.

Čáru vedeme odshora dolů. Zde je úkol již obtížnější, náročnější na koordinaci. Body, které dítě propojuje, jsou menší, čáry musí být cílenější, zvyšuje se jejich hustota, přidávají se nároky na koordinaci vzdálenosti mezi jednotlivými čarami.



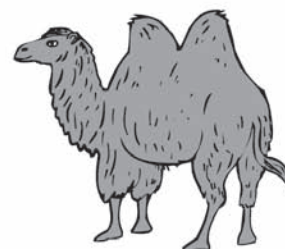
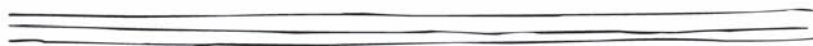
„Když jsi mi tak pěkně pomohla s plotem,“ pochvalovala si Boženka, „pojď se podívat, kolik máme mláďat na babiččině dvorku.“ Máňa se nestačila divit a přemýšlela, jak se všem těm mláďatům říká.

Vodorovné čáry kreslíme zleva doprava. Dodržení tohoto směru vedení čar podporujeme zautomatizování očních pohybů ve směru potřebném při pozdějším čtení i psaní. Směr zleva doprava dodržujeme i při sledování obrázků v knihách apod. Napomáháme tak předcházet zrcadlení tvarů a pořadí písmen. Každou dvojici zvířátek spojujeme opakovaně a zároveň zvířata s mláďaty pojmenováváme.



Najednou začalo v zoologické něco vrčet. Ten zvuk Máňa ještě neznala. Hned jak se rozhlédla, uviděla, odkud ten rámus vychází. Přijel traktor a přivezl zvířátkům trávu. Komu všemu přivezl krmení?

Čáru vedeme zleva doprava. Každou dvojici spojujeme opakovaně.



Toto je pouze náhled elektronické knihy. Zakoupení její plné verze je možné v elektronickém obchodě společnosti eReading.