

Tichý příběh

mniacha



Suopana



Jan Mašata



Jan Mařata

TICHÝ PŘÍBĚH MNICHA
SUOPANA...



Kapitola I.

POD PRAMENEM ŘEKY NGAO

Údolí řeky Ngao ovládla mlha. Na hnědočervenou půdu dopadala jemná sprška ranního deště, a vytvářela tím tisíciletou předeheru prudšímu lijáku, který se sem již s hromovým burácením blížil z přilehlých kopců. Vlhkost vzduchu probudila džungli z ranní ospalosti a papoušci a jiná divoká zvířata spustili svůj každodenní pralesní koncert v plné síle.

Děšť zde zastihl pokulhávajícího starce, který pomalu scházel po vyšlapané pěšině vedoucí dolů k poklidnému proudu řeky. Muž došel až na malou písčinu u hluboké tůně.

Tam se zastavil a s námahou položil několik svázaných prutů bambusu a týkovníků do písku.

Usedl na kmen povaleného stromu pod husté větve banyánu a pozoroval ryby rejdicí v křišťálové vodě, jak se perou o každou mušku ležící na hladině. Poté na chvíli

přivřel oči. Vyplázl jazyk a snažil se zachytávat padající kapky do úst, aby uhasil žízeň. Voda mu stékala po lesklé plešaté hlavě a odkapávala pod oranžovo-hnědou látku mnišského oděvu.

Mnich sáhl do proutěného vaku a vyndal z něj kousek chleba čapátí. Chléb pomalu přežvykoval v ústech a hluboce u toho přemýšlel. Po nějaké době vytáhl z hábitu dlouhou bambusovou flétnu, omotanou barevnými provázky. Chvilku si ji prohlížel, jako by kontroloval, jestli není naštipnutá či jinak poškozená. Flétnu jen tak mnul v žilnatých a hubených prstech a poté ji profoukl, aby z ní dostal veškerou vodu.

Když se ujistil, že je nástroj dostatečně suchý, tak jej přiložil k dásním.

Z flétny začal doslova kouzlit čarovnou melodii, která splývala s okolním zpěvem ptáků, a vytvářela tak zvláštní přirozenou harmonii doplňující vše živé i neživé kolem. S tou hudbou se stalo vše kolem ostřejší a barevnější. Veškeré vůně a pachy divokých rostlin a tvorů splynuly v jedno, a utvořily tak kolem toho starého muže jakousi auru krásy. Mnich zřejmě otevřel na malý okamžik dveře do nepoznaných světů.

Jak to dokázal a co jej k tomu vedlo, věděl v tu chvíli pouze on sám.

Po chvílce s hraním přestal a vše se vrátilo k normálu. Flétnu bansuri vložil opět do vlhkého hábitu a potom mlčky dále pozoroval okolí. Pomalu se propadal do tiché meditace.

V hlubokém a klidném stavu meditace viděl sám sebe sedícího v písku.

Bílá zrnka pod jeho chodidly se náhle začala propadat a on se propadal s nimi, až byl v písku skoro po pás.

V uších mu zněl tichý šepot, který se prolínal s hučícím proudem řeky. Kolem svého těla cítil tlak přicházejících vln. Byly to spíše takové závany tepla. Hřejivé a příjemné. Šepot se proměnil v hlasité syčení hada. Do toho zvuku se prolnul tygří řev odněkud z džungle, ale i ten byl přerušen silným křikem papouška z hustých korun stromů. Nakonec vše zakončilo mohutné plesnutí rybí ploutve o hladinu řeky. Nic z toho však mnicha nijak nezneklidnilo. Spíše naopak. Jako by mu ty zvuky byly až příliš povědomé. Jako by na ně již dlouho čekal.

Mnichovo sedící tělo se opět vynořilo z písku, který se po malých pramíncích sesypával z jeho šatů.

Stařec v té představě otevřel oči a ty mu zářily oranžovým světlem. Pohlédl kolem sebe a vyslovil pár slov neznámým jazykem.

„**VATAYADESHAGÓSHUI.**“ Tato slova opakoval ještě několikrát po sobě.

Čím více je opakoval, tím více se mu vracela, jako by se odněkud odrážela zpět do jeho mysli. Náhle se mu před očima otevřel obraz jiného světa. Měl vidění, jak se vznáší nad jemu neznámou zemí. Viděl nevysoké, ale táhlé pohoří porostlé pro něj neobvyklými jehličnatými stromy.

Roztáhl ruce jako letící pták, až přistál na malé pasece u nízkého domku. Jeho medituující Já zahlédlo v mlžném oparu představ postavu neznámého bělocha, který otesával kus dřeva. Mnichovi se ten muž zadíval zpřímá do očí a pokýval hlavou. Mnich ho vzal za ruku a promluvil vzdáleným hlasem.

Našel jsem tě, pan Ronín. Přijdu za tebou. Přijdu a zase mi pomůžeš najít VATAYADESHAGÓSHUI. Jsi bojovník, pan Ronín. Našel jsem tě, a už tě neztratím.

Poté se spustil déšť ještě mnohem prudší a mlha tak hustá, že se celý obraz té představy naprosto rozmazal, a mnich se tak pomalu navracel z meditace do tohoto světa.

Z meditace ho něco vyrušilo. Někde za sebou ve vysoké trávě cosi zaslechl. Chvilku ještě poslouchal, ale když pochopil, oč jde, tak obrátil oči v sloup.

Na tváři se starci objevil široký, zářivý úsměv s až nepřirozeně bílými zuby.

„Vím, že jsi tam, Tuktá...“ pronesl hlubokým hlasem.

V trávě za jeho zády se něco opět pohnulo.

„Tak už vylez, Tuktá... V té trávě je klubko hadů a jsou opravdu hladoví!“ promluvil opět mnich a neztrácel z tváře úsměv.

Z porostu vyskočilo mladé děvče s mourovatým kotětem v rukou a pištivě křičelo.

„Suopane, Suopane... jak jsi poznal, že jsem to já?“ divila se dívenka a přiběhla si sednout ke starci na kmen stromu.

„Protože jsi jediná, kdo dupe jako slon, funí jako býk a křepčí jako makak, milá Tuktá!“ odpověděl dívence a pohladil ji po špinavé tvářičce.

„Suopane, pomůžeš mojí kočce? Umřela jí maminka a ona nemá od koho pít mléko!“ štípala mnicha do tváře a prosebně našpulila dětské rtíky. Suopan se jí přátelsky zadíval do očí.

„A copak se stalo matce toho kotěte?“

„Nevím, naše kočka zmizela v džungli, kde žije duch velikého hada. Ten ji určitě uškrtil, stejně jako naše dvě malá prasátka. Od včerejšího večera ji nikdo neviděl, ale strýček našel za domem staženou dlouhatánskou kůži toho velikého hada!“ řekla důležitě a nezapomněla u toho roztáhnout do široka obě ruce.

Mnich si vzal mourovaté kotě k sobě a prohlédl si ho. Položil mu dlaň na hlavičku a promnul malá ouška. Všiml si, že má zvláštní bílou skvrnu na čumáku. Poté vrátil mládě děvčeti a hluboce promluvil.

„Tuktá, tvoje kotě bude žít. Zamíchej kokosové mléko s kravským a nalij ho do misky po jeho matce. Uvař tři lžičky rybí pasty ngapi ve vodě a nakapej do mléka. Potom

namoč kočce do misky čumák a ona začne jíst. A hlavně!“ zatvářil se důležitě.

„Hlavně co, Suopane?“ poskakovala netrpělivě kolem.

„Hlavně ji musíš hodně hladit, Tuktá,“ zdůraznil mnich a zvedl přitom přísně prst, ale s typickým úsměvem.

Děvče se rozjásaně rozeběhlo směrem k vesnici a ještě dlouho po cestě do stráně nahlas volala: „Suopan je kouzelník. Suopan je kouzelník...“ a zvedala malé kotě do výšky.

Stařec zvedl ze země svázané kmínky stromů a bambusu a přehodil si je přes rameno. Poté pokračoval ve své cestě podél břehu řeky. Po prudkém lijáku se roztáhly mraky a slunce vše ozářilo žlutavou barvou. Ihned se zvedla mlha z promočené země a v té zmizel i starý mnich.

Kapitola II.

STOPY V LISTÍ

Filip Ronín je truhlář. Je to samotář a žije v domě po svých rodičích na hřebeni jedné ze zdejších táhlých hor. Dovršil právě čtyřicátý rok, ale vůbec si to nepřipouštěl. Neslavil. Nebylo s kým a nebylo proč. Ronín nebyl zapšklý vůči lidem a světu. Byl prostě jen takový. Samotu měl rád a většinu dní svého života trávil v truhlárně v přízemí svého domku. Byl to jeden z těch zapomenutých domů v pohraničí, který přežil krvavá lidská šílenství posledních sta let. Pouze jednou za týden sjížděl dolů, do údolí, prodat své výrobky na sobotních trzích a také nakoupit vše potřebné k životu samotářského muže.

Miloval práci se dřevem. Tu lásku podědil po otci. Otec Filipa vychovával sám. Matka od nich a vůbec z těchto světem zapomenutých hor odešla, když byly Filipovi tři roky. Tuto skutečnost ale vždy nesli s otcem velice statečně. Tvrdohlavost byla také jednou z vlastností, které zdědil po

tatínkovi. Otec zemřel právě před rokem, a tak zde zůstal Filip na vše sám. Smířil se s málem. Život mu toho nikdy moc nenabídl. Skromnost mu byla naprostou přirozeností. Vůně dřeva v truhlárně se pro něj stala vůní vzduchu.

Na zažloutlých stěnách visela na háčcích různá dláta, hoblíky, pilky, palice a paličky. Ruční nářadí, které dnes většina truhlářů již ani nezná. Na ruční práci si vždy s otcem zakládali. Díky tomu se staly jejich necky, škopky, trakaře a dřevěné nádoby vyhledávaným zbožím. Tedy alespoň tomu tak bývalo do doby, než se v kraji usadili přistěhovalí šikulkové z Orientu, kteří velice rychle a zdatně začali jeho dřevěné výrobky napodobovat a vyrábět sice strojně, ale o dost levněji než on. Od té doby se tržby o sobotních trzích Filipovi tenčily a tenčily čím dál více. Situace byla již tak špatná, že se mu většinou nevyplatilo ani sjíždět do vesnice autem, kdy za naftu dal více peněz, než získal za prodej zboží.

Byla právě sobota, a tak Filip naložil na korbu prorezlého džípu vše potřebné a dolil jeden z posledních kanystrů nafty do nádrže. Spustil se déšť, a tak sjížděl pomalu kluzkou cestou a neustále přibrzdňoval tak, aby auto nesjelo do hluboké lesní rokle.

Podzimní příval neubíral na síle, a tak začal tvořit malé, ale nebezpečné potůčky, které ukrajovaly sousto po soustu z okraje srázu. Skřípot zarezlých stěračů protínal bubnování těžkých kapek na předním skle, ale jejich úporné snažení bylo sotva znát. Přidal se silný vítr, který házel autem ze strany na stranu.

Pěnicí a běsnící potoky podemlely jeden z vysokých smrků, a ten náhle těžce padl těsně před Filipovo auto. Filip sice dupl na brzdy, ale i tak se vůz vzepjal na padlých větvích. Vůz se zhoupł a odrazil se od napruženého kmene jako od trampolíny. To jej odhodilo sice zpět, ale naštěstí zůstal stát na cestě. Motor běžel dál a Filip zůstal sedět za volantem nezraněn, ale s vyděšeným pohledem na pařáty větví před sebou. Chvíli jen tak nehnutě seděl, ale hluboce a těžce oddychoval. Když se vzpamatoval, vylezl ven a zoufale se rozhlížel.

Párkrát bouchl zlostně do kapoty. Všiml si staré, neprojeté a pouze mechem zarostlé cesty, kterou kdysi využíval jako zkratky, když opravdu spěchal. Byla kratší pomalu o tři kilometry, a člověk se tak mohl vyhnout nekonečným serpentínám, ale o to byla prudší a nebezpečnější. Vítr a déšť se trochu uklidnily, a tak

myšlenku na návrat ihned zadusil. Dnes musel nutně na trhu prodat připravené škopky, které vyrobil na objednávku pro jedny Němce. Nemohl si dovolit o takový kšeft přijít.

Dlouho tedy nepřemýšlel a kňouravě s autem zacouval. Rozsvítil pomocná světla starého Suzuki Samuraje a s bradou přilepenou na volantu pomalu sklouzával příkrou zkratkou dolů. Podzimní mračna nedovolila slunečním paprskům proniknout hustým polštářem, a tak i přes dopolední hodiny vládla lesu takřka tma. Déšť se přesto opravdu utišil, a tak voda přestala strhávat kola z cesty. To Filipa uklidnilo, a tak začal doufat, že dojede do údolí včas a v pořádku.

Dostal se až na lesní křižovatku, kde sráz končí a přechází ve sjízdnější šterkovou cestu. Za kamenným propustkem odbočoval směrem k vesnici, když si všiml veliké převrácené dodávky zaklíněné mezi stromy pod silnicí. Světla byla ještě rozsvícená, zadní dveře vylomené a všude po stráni, kterou se evidentně před chvílí řítily, byly rozházené různé krámy. Filip zastavil a stáhl okýnko, aby nejdříve z odstupu analyzoval situaci.

Kromě rozházených věcí nikoho neviděl. Z dodávky trčela otevřená, zohýbaná a masivní klec, ale jinak se mu nic identifikovat nepodařilo.

Vystoupil ven a několika skoky sestoupal až k nabouranému autu, které viselo těsně nad příkrým břehem rozdivočeného potoka. Nakoukl dovnitř, ale nic zvláštního kromě nezvyklého zápachu z otevřené klece a rozházených beden nenašel. Zářivě na něj ale dotíralo nádherné, modrozeleně zbarvené ptačí pero nalepené na bočním skle. Vzal ho do ruky a instinktivně se jím pošimral po tváři. Bylo to tak příjemné, až si ani nevšiml, že na setinu vteřiny odlétl z tohoto světa. Strčil si pero do kapsy u košile a pokračoval. Když dodávku obešel, tak objevil sedícího muže drobné postavy opřené o spodní nápravu. Muž byl zjevně zraněný a nohu a rameno měl celé zakrvácené. Byl ale při vědomí, a když Filipa zahlédl, tak k němu hned vztáhl ruku, tak jak to při prosbě o pomoc lidé dělají, a vzlykal.

„Porosím, moc vas porosím. Vy pomoc mně... já mrtvý muž!“ zasípal lámanou češtinou a pokusil se vstát, ale ihned se složil do polosedu, až se mu bolestí zkrivil obličej.

Filipovi neušlo, že se jedná o muže asijského původu. Právě jednoho z těch, kteří mu na tržišti ničili léta budovaný obchod. Přikrčil se k chlapíkovi a pořádně si prohlédl jeho rány.

„No, co jste vyváděl, chlape? Máte asi poraněnou nohu, ne? S tou rukou hýbat můžete?“ ptal se jako profesionální zdravotník.

„Ne, já nemohu chýbat s ruka i noha móóóc bolí... já mrtvý, mrtvý muž!“ zasyčel Asiat.

„A jinak vám nic není? Co hlava? Máte telefon? Já u sebe nemám... nepoužívám ho!“ křičel na něj Filip, jako by měl být chlap hluchý.

„Mam, mam mobil tam, do auto. Vy podívat, ale moc porosím, ne policie... mrtvý muž já moc problem!“ začal znovu vzlykat.

Filip vlezl do kabiny a hledal telefon. Nemohl jej ale najít, a tak vylezl ven. Viděl, jak chlap ukazuje na cosi barevného u břehu potoka. Asiat pouze sípal a mumlal nesrozumitelná slova. Filip tedy popošel dál k podivné věci, až zůstal nevěřičně stát.

U nohou mu ležel nezvykle veliký, tlustoučkový kapr a plácal sebou zoufale sem a tam. Byl to takový ten barevný

KOI kapr, kterého párkrát viděl v dokumentech o japonských zahradách. Tenhle měl ale barvy, o kterých vůbec netušil, že tyhle ryby mohou mít. Hlavu měl posázenou zlatými šupinami a na těle žluté a modré skvrny až k ocasní ploutvi. Ploutve měl ostře červené a na hlavě vykulené, oslnivě oranžové oči. Upřeně je na Filipa koulel. Oči té ryby byly hluboké a dalo by se říct až lidsky teplé. Tlamu špulil kapřím mlaskáním a pokaždé, když ji otevřel, tak jako by z něj vycházela nějaká slova. Něco jako čuj nebo šaj. Jako by ten tvor měl opravdu snahu vyřknout nějaké lidské slovo. Bylo vidět, že sílu doplácet se do potoka nemá. Rozvodněné řečiště plné větví a kmenů by jej určitě umlátilo až ke kapří smrti. Z myšlenek Filipa vyvedl poraněný chlápek, který na něj začal od auta pokřikovat.

„To Šhui, ty pomužeš jemu... porosím ty hodný. Ryba ne ryba, on moc vzácný... on Šhui!“

To Filipovi samozřejmě nedávalo žádný smysl a byl přesvědčen, že chlap blouzní kvůli zraněním. Chlápek našel evidentně sílu a již stál. Sice opřený o vrak auta, ale vypadal lépe. Proto se Filip rozhodl, že než chlapa naloží do auta, přinese jeden svůj škopek a rybu zachrání. Něco ho k tomu vnitřně jakoby nutilo. Nemohl si pomoci. Kapa do škopku