

Pětapadesát  
esenciálních alb  
s ženským zpěvem

MONUMENT

Václav Votruba

Václav Votruba

# MONUMENTY I

Pětapadesát esenciálních alb  
s ženským zpěvem

## OBSAH

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| PŘEDMLUVA                         | 6  |
| ELLA FITZGERALD & LOUIS ARMSTRONG | 9  |
| BILLIE HOLIDAY                    | 12 |
| ETTA JAMES                        | 16 |
| ARETHA FRANKLIN                   | 19 |
| DUSTY SPINGFIELD                  | 23 |
| NICO                              | 26 |
| CAROLE KING                       | 30 |
| JANIS JOPLIN                      | 33 |
| JEFFERSON AIRPLANE                | 37 |
| BABE RUTH                         | 40 |
| HEART                             | 43 |
| JOAN BAEZ                         | 46 |
| JONI MITCHELL                     | 50 |
| PATTI SMITH                       | 53 |
| PETR NOVÁK & VĚRA MAZÁNKOVÁ       | 56 |
| BLONDIE                           | 60 |
| SARAH VAUGHAN                     | 64 |
| BARBRA STREISAND                  | 67 |
| CHERIE AND MARIE CURRIE           | 70 |
| PAT BENATAR                       | 74 |
| PLASMATICS                        | 77 |
| JOHN LENNON & YOKO ONO            | 81 |
| WARLOCK                           | 85 |
| SIOUXSIE AND THE BANSHEES         | 88 |

|                              |     |
|------------------------------|-----|
| VIXEN                        | 92  |
| LITA FORD                    | 95  |
| STROMBOLI                    | 99  |
| THE CRANBERRIES              | 103 |
| ALANIS MORISSETTE            | 107 |
| NO DOUBT                     | 110 |
| THE GATHERING                | 114 |
| THEATRE OF TRAGEDY           | 117 |
| GUANO APES                   | 121 |
| HOLE                         | 125 |
| MADONNA                      | 128 |
| NIGHTWISH                    | 132 |
| SINERGY                      | 135 |
| NORAH JONES                  | 138 |
| AMY WINEHOUSE                | 142 |
| JOSS STONE                   | 146 |
| THE GATHERING                | 149 |
| AUF DER MAUR                 | 152 |
| DIANA KRALL                  | 156 |
| DYING PASSION                | 159 |
| AMY WINEHOUSE                | 162 |
| DUFFY                        | 165 |
| BETH HART & JOE BONAMASSA    | 169 |
| AVATARIIUM                   | 172 |
| THE OATH                     | 175 |
| ANNIE LENNOX                 | 178 |
| LANA DEL REY                 | 182 |
| LADY GAGA                    | 185 |
| ANATHEMA                     | 189 |
| HAJDU KLÁRA & OLÁH KRISZTIÁN | 192 |

|               |     |
|---------------|-----|
| CHELSEA WOLFE | 195 |
| DOSLOV        | 199 |
| COPYRIGHT     | 206 |

# PŘEDMLUVA

Vždy mám radost, když se na hudební scéně objeví zajímavá zpěvačka. Samozřejmě i zpěvák, ale tato kniha je věnovaná zpěvačkám, o těch tu bude řeč.

Jestli si dobře pamatuji, neměla jsem v plánu zpívat. Hudba mi imponovala vždycky, spíše jsem tíhla ke skladbě, k psaní textů, k různým nástrojům. Jenže člověk miní, život mění. Stalo se... a vlastně náhodou. Ale náhody prý neexistují. Takže to tak prostě mělo být.

Můj hudební život se rozjel naplno založením kapely Matahari, navštívili jsme za 15 let stovky míst, kde jsme hráli, slyšela jsem mnoho kapel. Další mou velkou zkušeností je účinkování v divadle RockOpera Praha. Poznala jsem za ta léta mnoho zpěvaček osobně, vedla jsem s nimi mnoho rozhovorů.

Být zpěvačkou je krásné. Máte prostor pro vyjádření sebe samé, máte prostor vyjádřit se skrz hudbu téměř k čemukoliv, zažijete ten hezký pocit, když vám upřímně tleskají a ocení vaši práci a píli.

Ale málokdo už vidí i tu druhou stránku. Kolikrát jsem slyšela větu: „Jo, zpěvačka, ta má život. Prosím tě, zpěvačky nemusí nic, nepracují, vyspí se, starají se o sebe, to není jako my...“

Ano, jsou zpěvačky, které se naprosto podřídily pěvecké kariéře. Ale zůstaňme při zemi. Většina žen chce fungovat také v běžném životě, být maminkou, fungující partnerkou, kamarádkou atd.

Věřte, že spojit vše dohromady s kariérou zpěvačky bývá náročné. Pracujete po večerech, jste hodně na cestách. Ani žádné vyspávání se nekoná, pokud máte rodinu s dětmi. Fungujeme naprosto běžně jako jiné ženy.

Mnoho vám to dá, ale také to něco stojí. Musíte něco obětovat, a tím bývá soukromý život. Odjíždíte často z domova, od dětí, od partnera a od něj to chce značný kus tolerance. Ale je to volba. Je to svobodná volba dělat takovou práci, která ale také tříští rutinu každodenního života.

Tyto věty se týkají samozřejmě každé, záměrně píši každé, když je v této knize řeč o ženách za mikrofonem, která dělá něco naplno a chce mít výsledky. Vrcholové sportovkyně, herečky, političky...

Není to práce, kdy si odděláte své a tečka. Jste neustále v pracovním procesu. Tvoříte, učíte se, trénujete, musíte se udržovat v kondici.

Když do toho vlaku naskočíte a on se rozjede, a rozjede se dobře, těžko se z něj vyskakujete. Je to něco jako droga.

Obdivuji všechny zpěvačky, které jsou na vrcholu slávy. Protože, jak už jsem zmínila, to něco stálo. A každou možná něco jiného. Misky vah se vždy jednoho dne vyrovnají, tak věřte, že za tou vši krásou a slávou je i kousek prázdného místa. Jakého? To je individuální.

Já osobně беру hudbu jako své poslání. Je to těžko vysvětlitelný pocit. Ale vnitřně cítíte, že to máte dělat. Cítíte, že to k vám patří, je to vaše přirozenost. Kdybyste museli okamžitě přestat, jako by vám ubrali kyslík. Zažila jsem i chvíle, kdy jsem si řekla, že skončím s tím a s tím. Ale asi vždy zasáhla vyšší moc a přišla nabídka nebo člověk, který řekl: „Ty musíš proto a proto.“ A tak jsem stále v tom vlaku a šťastná. Šťastná, že dělám hudbu, zpívám, hraji. A i přes zásahy vyšší moci je to stále má volba. Vím, že to tak chci.

Přeji všem, ať se vám tato kniha dobře čte a obohatí vás o nové informace.

Určitě se všichni shodneme, že hudba je lék.

**Žántí (3. února 2019)**



1956

# ELLA FITZGERALD & LOUIS ARMSTRONG

Ella & Louis

Label: Verve

Žánr: jazz

Ella & Louis. Dva velké hlasy na společné nahrávce. Nahrávce, která patří k tomu nejlepšímu, co kdy vokální jazz nabídl... Nahrávce pomalé, milé a neskutečně pozitivní. Opravdu... máte-li špatný den, zastavte se, vložte do gramce vinyl s vysmátou ústřední dvojicí a vraťte se do doby, kdy jazz zažíval vrcholná léta.

Ella & Louis je prvním společným albem, po kterém v rychlém sledu následovala ještě další dvě. Producent Norman Granz měl šťastnou ruku a Elle a Louisovi vybral jedenáct naprosto pohodových balad, které sice byly dostatečně známé, avšak díky kombinaci zdánlivě nesourodých hlasů dostaly nový rozměr.

Ella Fitzgerald byla jiná než například zbožňovaná Billie Holiday. Neměla tak obhroublý hlas, který nebyl cítit po cigaretách a alkoholu, vlastně byla v dokonalém kontrastu – měla čistý a hlavně nestárnoucí zpěv. Její přednes byl zároveň velmi živelný, s naprostou lehkostí zvládala pomalé skladby, ale i divočejší čísla. Ostatně rozparádit se uměla při svých vyhlášených vokálních improvizacích.

Na desce s Armstrongem se prezentovala spíše v uvolněnější poloze. Zní jako mladá holčička vedle ošlehaného tygra, který ze sebe doluje poslední zbytky hlasu. Je to zajímavý protiklad, který se dokonale poslouchá, protože s Armstrongem se člověk dostává do zasněnější polohy, ze které ho následně Fitzgerald rozverně vytrhne.

Je jedině dobře, že album je vystavěno vyloženě na duetech – oba zpěváci mají prostor spravedlivě rozdělený, přičemž je evidentní, že se tenkrát v Capitol Studios pečlivě promýšlela každá sloka, každá vokální aranžé...

Samozřejmostí pak je precizní muzika se sólující Satchmovou trumpetou. Je lyrická, ale občas dokáže i zakousat.

Ella & Louis není strhující album. Není to deska, ze které byste měli husí kůži, cítili mrazení v zádech. Je to ale deska, která dokáže zahřát u srdce a do dnešního hektického života přinést trošku zpomalení a klidu. Je to deska, která možná malinko zestárla, ale přežije nás všechny.

### **Seznam skladeb:**

1. Can't We Be Friends, 2. Isn't This A Lovely Day, 3. Moonlight In Vermont, 4. They Can't Take That Away From Me, 5. Under

A Blanket Of Blue, 6. Tenderly, 7. A Foggy Day, 8. Stars Fell On Alabama, 9. Cheek To Cheek, 10. The Nearness Of You, 11. April In Paris

**Emoce na maximu:**

Nesmrtelná Tenderly.

**Sestava:**

Ella Fitzgerald – zpěv, Louis Armstrong – zpěv, trumpetista, Oscar Peterson – klavír, Ray Brown – basa, Herb Ellis – kytara, Buddy Rich – bicí

**ELLA FITZGERALD**

Nezapomenutelná americká jazzová zpěvačka se narodila v roce 1917 ve Virginii. Byla velmi populární, spolupracovala s řadou legend jako Louis Armstrong či Frank Sinatra, získala několik cen Grammy, natočila desítky alb... Zemřela v roce 1996 ve věku 79 let. Fanoušci jí zůstali věrni po celou dobu kariéry... a jsou dodnes.

**Jakou deskou pokračovat:** Ella In Berlin: Mack The Knife (1960)

1958

# BILLIE HOLIDAY

Lady In Satin



Label: Columbia

Žánr: jazz

**Tolik zmaru, bolesti... a zároveň vzdoru a naděje... Tolik emocí v jednom hlase... na jedné desce. Lady in Satin, mrazivé rozloučení zhuntované zpěvačky, která zemřela příliš mladá.**

Billie Holiday, jedna z nejrespektovanějších jazzových person moderních dějin, skutečná diva, jejíž hlas čaroval při skladbách jako God Bless The Child či Tenderly. Zároveň ale ztracená duše, která bojovala se závislostmi a dalšími démony. Neúspěšně. 17. července roku 1959 podlehl cirhóze jater. Bylo jí pouhých 44 let.

Právě věk zpěvačky může být pro neinformovaného posluchače Lady in Satin vůbec tím největším překvapením. Tehdy třiáctýřicetiletá Holiday na desce zní jako o 30 let starší žena. Minimálně. Pryč byla síla jejího hlasu, rozsah, jistota... Billie Holiday je na Lady in Satin bolavá, sežvýkaná, zahnaná do kouta. A právě to je důvod, proč zní Lady in Satin i po 50 letech tak nesmírně emotivně... naléhavě.

Při poslechu sledujeme boj ženy, jejíž zdraví ji sráží na kolena, avšak ona i přesto dokáže stát a zpívat se vztyčenou hlavou. Lady in Satin je deska tak intenzivní, že může být pro někoho až nepříjemná.

Dodnes je LP Lady in Satin vnímáno kontroverzně. Někteří fanoušci upozorňují, že se nejedná o reprezentativní vzorek diskografie Billie Holiday, že je to deska, která se vymyká. A to i zapojením symfonického orchestru, jenž vytlačil komorní jazzovou skupinu. Naproti tomu jsou posluchači, kteří toto album považují za vrcholné dílo zpěvačky.

Jisté však je, že v málokom Lady in Satin nevyvolá žádné pocity. Už úvodní I'm a Fool to Want You v sobě míchá všechno, co je popsáno v předešlých odstavcích. Možná vůbec nejsilněji z celé desky. Je to skladba, která dokáže vehnat slzy do očí, o to více, když víme, jaký je kontext tohoto alba v životě Billie Holiday.

Hudebně může někomu deska přijít plytká. „Disneyovsky“ hezká, roztomilá, ale ten zpěv... ten všechnu tu nablýskanost a pohodu vrhá do světla tvrdé reality. Reality drog a drsného showbyznysu. Je to kontrast, v němž však vítězí ta pochmurnější stránka.

Lady in Satin je postavena na známých skladbách jako But Beautiful nebo You Don't Know What Love Is. Snad jen škoda, že nebyla zařazena třeba Strange Fruit, která by se sice hudebně konceptu alba vymykala, avšak pro zpěv zde natočený by byla jako stvořená.

Je možné, že byl kapelník Ray Ellis po poslechu náběrů zklamán. Nebyla to ta Billie Holiday, kterou svět znal a chtěl... Nicméně jedno je jisté – Ellisův orchestr se zúčastnil jedné z nejúžasnějších nahrávek vůbec. Dokonale nedokonalé nahrávky s nádherným zvukem, jenž vám i po více než půl století dokáže Billie Holiday přenést do obývacího pokoje.

### **Seznam skladeb:**

1. I'm A Fool To Want You, 2. For Heaven's Sake, 3. You Don't Know What Love Is, 4. I Get Along Without You Very Well, 5. For All We Know, Violets For Your Furs, 6. You've Changed, 7. It's Easy

To Remember, 8. But Beautiful, 9. Glad To Be Unhappy, 10. I'll Be Around

**Emoce na maximu:**

Krvácející I'm a Fool to Want You.

**Sestava:**

Billie Holiday – zpěv, Ray Ellis a jeho symfonický orchestr

**BILLIE HOLIDAY**

Bezesporu jedna z největších jazzových zpěvaček vůbec. Narodila se 7. dubna 1915 ve Filadelfii a zemřela 17. července 1959 v New Yorku. Vynikala velmi emotivním, jedinečným hlasem, který je zachycen na mnoha nahrávkách. Měla vliv na velkou řadu jazzových i popových zpěvaček (z mladé generace k ní byla přirovnávána například Amy Winehouse s podobně trpkým osudem). Podlehla cirhóze jater. Byla závislá na drogách a alkoholu.

**Jakou deskou pokračovat:** Lady Sings The Blues (1956)

1960

# ETTA JAMES

## At Last!

Label: Argo

Žánr: blues, pop

Rok 1960... Na pultech obchodů s muzikou jsou vystaveny desky Milese Davise (Sketches Of Spain), Elvise (G. I. Blues), Elly Fitzgerald (Ella In Berlin) a od podzimu také mladé dívky, které kdosi v hrdle odpálil rozbušku. Etta James debutovala... ve velkém stylu! At Last! je absolutní klasika, kterou už nikdy nepřekonal, což ovšem není nic divného, jelikož se takové desky rodí jen jednou za dlouhý čas.

Etta James v roce 1960, kdy jí bylo pouhých 22 let, nebyla žádným nováčkem. Už v polovině 50. letech bodovala se singlem Dance With Me, Henry. At Last! byla však její první dlouhohrající deska. Deska, která ve svém nitru skrývá mnohé nezapomenutelné skladby. Ať už bluesovou A Sunday Kind Of Love, drsnou I Just Want To Make Love, kde Etta atakuje hranice Jamese Browna, či vznešenou titulní At Last!, vůbec nejznámější položku alba, které ve své době muselo znít neskutečně svěže, uniformě i odvázaně.



Etta James je na *At Last!* dravá, až chlapsky neotesaná, zároveň ale chvílemi mile ženská, jemná a nepochybně sexy. Její zpěv v titulní *At Last!* je jak něžné pohlazení...

*At Last!* je chytře provedená i po dramaturgické stránce. Pomalejší blues se střídá s jiskřivým rock'n'rollem i nekonfliktním popem. Skladby jsou zvukově provázané, takže má člověk pocit, že poslouchá jeden velký monolit. Poslechněte si geniální vokální vstup *A Sunday Kind Of Love* do fade-outového závěru *Trust In Me*.

Možná škoda, že album obsahuje až příliš orchestrální cukrové vaty, je evidentní, že producenti jasně směřovali k co největšímu komerčnímu ohlasu. Deska tak zní velmi hodně, i když pod pokličkou bublá. Je jen na fantazii, jak by asi nahrávka působila se zemitější a syrovější produkcí. Na druhou stranu právě symfonici albu dodávají vznešený až kouzelný nádech.

Etta James byla zjevením. Svou naléhavostí se vracela až kamsi k Bessie Smith, současně ale hleděla dopředu. Věděla, že začíná nová dekáda, že ženský zpěv bude stylově variabilnější. A to je právě ono – na *At Last!* se představila v mnoha polohách, byla jazzově vznešená i bluesově tvrdácká, přesto vždy přesvědčivá.

K *At Last!* se dodnes hlásí mnohé světové hvězdy. Ostatně titulní song přezpívaly i takové kapacity jako Beyoncé, Stevie Wonder nebo Cyndi Lauper (ta dala odpověď na to, jak by skladba zněla bez pompézních aranží). Mezník začátku 60. let.

### **Seznam skladeb:**

1. Anything To Say You're Mine, 2. My Dearest Darling, 3. Trust In Me, 4. A Sunday Kind Of Love, 5. Tough Mary, 6. I Just Want To Make Love To You, 7. At Last, 8. All I Could Do Is Cry, 9. Stormy Weather, 10. Girl Of My Dreams

### **Emoce na maximu:**

At Last. Více není třeba dodávat...

### **Sestava:**

Etta James – zpěv + hosté

## **ETTA JAMES**

Fenomenální zpěvačka zpívala již od dětství. Kariéru si budovala od poloviny 50. let a svět si podmanila v roce 1960 multižánrovým albem At Last! V 70. letech bohužel bojovala se závislostmi na drogách i alkoholu. V 80. letech zažila určitý comeback a v roce 1993 byla dokonce uvedena do rock'n'rollové síně slávy. Zemřela v roce 2012 na leukémii. Bylo jí 73 let.

**Jakou deskou pokračovat:** Let's Roll (2003)

1967

# ARETHA FRANKLIN

I Never Loved A Man The Way I Love You



Label: Atlantic

Žánr: pop, soul

83. místo v prestižním žebříčku Rolling Stone – 500 nejlepších alb všech dob, první místo v žebříčku padesáti nejlepších „ženských“ alb... I Never Loved A Man The Way I Love You z roku 1967 je totální klasika, esenciální album Arethy Franklin, jedné z největších soulových hvězd vůbec.

Aretha na své desáté řadovce skutečně čaruje. Agresivně diktuje v legendární Respect, v barové Drown In My Own Tears ladně pluje po celé emoční škále, v prosluněné Don't Let Me Lose This Dream přináší úsměv na tváři, v Save Me paří na beatové diskotéce... I Never Loved A Man The Way I Love You je album jiskřivé, dýchající, parádní dokument doby, který ovšem odmítá stárnout. Možná se napoprvé zdá méně výrazný, ale s každým dalším poslechem je evidentní, že co položka... to hit. A Aretha? Nepere se o pozornost, nemá to zapotřebí, dotváří celek, takže se někomu neznalému může zdát, že není tak výrazná jako například Etta James, ale zdání klame. Nasaďte si sluchátka a zaposlouchejte se do A Change Is Gonna Come, patrně na zádech pocítíte mravence. Tak intenzivní a krásné to je!

Aretha Franklin zažila dechberoucí kariéru, stala se miláčkem, na kterého dodnes nedají fanoušci po celém světě dopustit. Právě ona si vysloužila označení královna soulu, ač je to samozřejmě titul diskutabilní, respektive subjektivní. Faktem však je, že byla ohromná, čehož je I Never Loved A Man The Way I Love You důkazem. Pokud teprve do kariéry této významné osobnosti pronikáte, deska z roku 1967 je ideálním startem. Obsahuje všechno, co fanoušci na