

Miloš Fikejz

SLOVNÍK

zahraničních filmových

HERCŮ

konce XX. století

L-Z



VOLVOX GLOBATOR

Miloš Fikejz

SLOVNÍK

zahraničních filmových

HERCŮ

konce XX. století

L-Z

VOLVOX GLOBATOR
2018

Miloš Fikejz

SLOVNÍK ZAHRANIČNÍCH FILMOVÝCH HERCŮ KONCE XX. STOLETÍ L-Z

Vydalo nakladatelství & vydavatelství Volvox Globator

www.volvox.cz jako svou 607. publikaci

Odborná a jazyková redakce Vladimír Hendrich

Fotografie Miloš Fikejz, Falcon, Bonton Film, Warner
Brothers

Obálka Petr Hilský

E-knihu připravil purehtml.cz

Vydání první Praha 2002

Adresa knihkupectví: Štítného 16, Praha 3 - Žižkov

*Věnováno mé drahé Jarušce
a redakci Filmového přehledu*

Poděkování:

Roman Vacho
Grandhotel Pupp

Tomáš Krejčí
Prague Studios

Aleš Danielis a Milica Pechánková

Bontonfilm

Petr Vácha

Knihkupectví Na Můstku

Karel Kabát

Filmexport Home Video

Iva Hejlíčková

Cinema

Copyright © Miloš Fikejz, 2002

Copyright © Volvox Globator, 2002

ISBN 978-80-7511-090-9

ÚVODEM

Po sedmi letech od vydání publikace *Zahraniční herci současnosti* dostáváte do rukou *Slovník zahraničních filmových herců konce 20. století*, který je více než dvojnásobně rozšířenou a doplněnou verzí předchozího titulu. Nynější publikace, rozdělená do dvou svazků, podává v 1310 heslech stručný přehled o životě a díle významných herců a hereček řady národních kinematografií celého světa (vyjma herců českých a slovenských) se zvláštním zřetelem na jejich význam v kontextu celosvětového vývoje filmu. Slovník zahrnuje ty osobnosti, které aktivně tvořily v období posledních patnácti let (od konce 80. let minulého století do roku 2002). K tomuto časovému vymezení jsem dospěl na základě zkušenosti ze své více než dvacetileté knihovnické praxe v Národním filmovém archivu: dotazy a požadavky čtenářů se totiž nejčastěji týkají právě herců a hereček z posledních dvou desetiletí.

Nejtěžším úkolem bylo nalézt společné a jednotné kritérium pro výběr jednotlivých osobností z celého světa. Téměř každým dnem se objevují nová jména, prosazují se nové talenty a rodí se nové hvězdy. Někteří herci se dočkají zenitu své slávy teprve na sklonku života, i když mají za sebou bohatou uměleckou kariéru. Navíc ne každý, kdo je u nás známý z filmového plátna, televizní obrazovky či videa, je zároveň skutečně významný v mezinárodním měřítku. Ani počet rolí není rozhodující, kvantita přece nikdy nemůže zaručit kvalitu. Do slovníku byli začleněni i ti herci, kteří sice

během tohoto období zemřeli, ale až do své smrti výrazně působili před filmovou kamerou (mj. Y. Montand, K. Kinski, A. Perkins, B. Lancaster, J. Gielgud, J. Marais, R. Steiger). Samozřejmě jsem si byl vědom toho, že sestavování hesláře vždycky narazí na námitky kritiky, proč byl do hesláře zařazen ten umělec a opomenut umělec jiný. Je nepochybné, že právě při sestavování hesláře hraje subjekt autora důležitou roli, i když se poctivě snaží subjektivitu a osobní vkus potlačit.

Problém, který si vynutil konzultace s odborníky z Ústavu pro jazyk český AV ČR, byla česká podoba cizích jmen. Při přechylování a skloňování cizích osobních jmen jsem se řídil publikací Miloslavy Knappové Příjmení v současné češtině (Liberec 1992). Jména režisérů (mj. Andrej Končalovskij, Dušan Makavejev, Miloš Forman, Andrej Tarkovskij), kteří se prosadili jako umělecké osobnosti ve své vlasti a odešli pak do zahraničí, kde zůstali buď natrvalo, nebo přechodně, jsem ponechal v jejich původním znění, nepřepisoval jsem je do podoby, jak jsou uvedena v titulcích jejich zahraničních děl (Andrei Konchalovsky, Miloš Forman, Dusan Makavejev, Andrei Tarkovsky).

Jednotlivá hesla se skládají ze tří základních částí.

1. Biografické údaje: umělecké jméno, vlastní jméno, většinou přesné datum a místo narození (popřípadě i úmrtí), rodinný původ, studia (názvy škol jsou převážně ponechány v originálním znění, což také platí o názvech divadel),

zaměstnání a počátek kariéry (divadelní a mimofilmová činnost). U divadelních her jsem se snažil držet českých názvů, pod jakými byla uvedena na našich jevištích nebo jak jsou překládána v našich odborných publikacích. Následuje charakteristika hereckého typu na příkladech stěžejních filmových rolí, jimiž na sebe herec upozornil nebo za něž získal významná ocenění (viz. VYSVĚTLIVKY) a ceny na významných mezinárodních i národních filmových festivalech. V závěru životopisné části se připomínají také hercovy zájmy a ambice (mj. hudba, literatura, sporty, podnikání, politická a společenská angažovanost), návštěvy naší republiky a jeho manželství i významní potomci.

2. Filmografie je sestavena jak z celovečerních hraných filmů určených pro kina (zde byla snaha postihnout všechny tituly), tak z dlouhometrážních dokumentů a snímků animovaných, kde je často využit pouze herecův hlas. Výběrově jsou zastoupeny rovněž filmy televizní a miniseriály. Řazení jednotlivých filmů je chronologické podle roku výroby. Na prvním místě je vždy uveden originální název (u koprodukcí nanejvýš tituly ve třech jazycích, oddělené lomítkem). V závorce následuje český překlad – tučně vytištěný je distribuční název (tj. film se hrál v českých a slovenských kinech). Filmy uvedené u nás pouze na videu nebo vysílané v televizi (Československá televize, Česká televize, Nova, Premiéra, Prima, HBO, Kabel Plus a Hallmark, nikoliv satelity a OK3) mají za svým českým tučně vytištěným názvem připojenu příslušnou zkratku, vysvětlující, v jakém médiu bylo možno film u nás zhlédnout. Při překladech titulů jsem se snažil dodržet již jednou užité české názvy nebo

název co možná nejvýstižněji přeložit (vzhledem k obsahu filmu). Upozorňuji na to, že se některé názvy filmů uvedených v kinech mohou lišit od jejich názvů při uvedení v televizi (např. Mise a Misie) či na videu (Medvědi a Medvěd, Singles a Narkomani); někdy se však liší i tituly filmů, vydaných na videu a uvedených v televizi už podruhé či potřetí. V závorce pak následuje plné jméno režiséra; u povídkových filmů jsou zaznamenána všechna jména režisérů, ale na prvním místě figuruje vždy ten, v jehož povídce či části dotyčný herec hrál. Jestliže se určitý herec podílel na filmu ještě v jiné funkci nebo pouze v jiné funkci (jako autor nebo spoluautor námětu, scénáře, hudby a písní, producent nebo spoluproducent, režisér nebo spolurežisér), je tato skutečnost vyznačena pomocí zkratk (viz VYSVĚTLIVKY) po středníku za jménem režiséra. Filmografie jsou dovedeny až do poloviny roku 2002. Ačkoliv autor usiloval o maximální úplnost a aktuálnost filmografií, je pochopitelné, že se v nich mohou objevit určité mezery, nepřesnosti a chyby. Za každé doplnění v tomto směru budou autor i redakce vděčni.

3. Bibliografické údaje jsou řazeny od nejnovějších k nejstarším a přihlížejí především k nejsnáze dosažitelným tiskovým materiálům knižním, časopiseckým a novinovým v českém a slovenském jazyce.

Herecké profily byly zpracovány podle mnoha pramenů nejrůznějšího druhu a charakteru (viz POUŽITÉ PRAMENY). Velmi využívaným zdrojem informací byly také

tzv. presskity (propagační materiály pro novináře, jimiž distribuční firmy vybavují jednotlivé filmy) a různé internetové databáze, především Internet Movie Database (IMDb). V některých případech jsem použil autentické údaje, získané při osobním kontaktu s umělci.

Na závěr chci poděkovat všem, kteří mi během mého dvanáctiletého úsilí (od května 1990 do července 2002) všemožně pomáhali, ať už tím, že mi poskytl cenné informace a užitečné rady, nebo mne upozornili na chyby a omyly. Děkuji zejména Michaelu Málkovi a redaktorům časopisu *Filmový přehled* Tomáši Bartoškovi a Kláře Koubové, bez jejichž spolupráce bych nikdy nebyl schopen takto rozsáhlý a náročný projekt realizovat. Za mnohé podnětné připomínky vděčím Janu Jarošovi, Ljubomíru Olivovi, Miro Ulmanovi, Vladimíru Hendrichovi, Tomáši Seidlovi, Marcele Pittermanové, Radimu Valákovi. Mnoho užitečných poznatků při sběru a zpracování materiálu jsem získal od Galiny Kopaněvové, Kateřiny Pošové, Milici Pechánkové, Evy Zaoralové, Evy Hrozkové, Táni Dimitrovové, Aleny Prokopové, Veroniky Kratochvílové a Stáni Přádné. Zvláštní poděkování náleží Marii Čtyroké za obětavou pomoc při redakci textu.

Praha, srpen 2002

Miloš Fikejz

VYSVĚTLIVKY

ZKRATKY

A – animovaný film

ČTV – film uvedený u nás v televizi (ČST, ČT, Premiéra, Prima a Nova)

D – dokumentární film

film. – filmový

chor. – choreografie

jr. – junior

KTV – film uvedený u nás v kabelové televizi

(HBO, Hallmark, Kabel Plus)

MFF – mezinárodní filmový festival

poč. – počátkem

pol. – polovina

prod. – produkce

r. – režie

sc. – scénář

spol. – společně, spolupráce

TV – televize, televizní, televizní film

V – film uvedený u nás ve videodistribuci

CENY

cena BAFTA – výroční cena Britské akademie filmového a televizního umění

Cena Clarence Derwenta – nejstarší americká divadelní cena udělovaná za herecké výkony na newyorských jevištích

Cena Laurence Oliviera – britská divadelní cena udělovaná za herecké výkony

César – výroční cena Francouzské filmové akademie

Český lev – výroční cena české filmové a televizní akademie

Donatellův David – výroční italská filmová cena

Emmy – výroční cena americké Akademie televizních umění a věd

Felix – Evropská filmová cena

Obie – americká divadelní cena udělovaná za výkony na mimobroadwayských scénách

Oscar – cena americké Akademie filmového umění a věd

Theatre World Award – americká divadelní cena

Tony – americká divadelní cena udělovaná za výkony v inscenacích uvedených na Broadwayi

Zlatý glóbus – výroční cena Sdružení zahraničního tisku v Hollywoodu

LADDOVÁ Diane

(Rose Diane Ladner)

* 29. listopadu 1932 – Meridian, Missouri (USA)



Je sestřenicí dramatika Tennessee Williamse. Vystudovala St. Aloysius Academy. Herecké vzdělání získala v New Yorku u Curta Conwaye a Franka Corsara. Pracovala jako sekretářka, modelka a tanečnice v nočním klubu Copacabana. Hereckou dráhu zahájila v sedmnácti letech jako účinkující v zájezdovém představení hry Michaela V. Gazza *Klobouk plný deště*. 1959 debutovala na Broadwayi ve Williamsově dramatu *Sestup Orfeův*. Je členkou herecké dílny Actors Studio. Ve filmu začínala poč. 60. let v nízkorozpočtových filmech. Plně se prosadila až ve zralém věku, kdy za vedlejší roli servírky Flo v melodramatu **Alice tu už nebydlí** (r. M. Scorsese) byla nominována na Oscara 1974, Zlatý glóbus 1974 a cenu BAFTA 1975. Další dvě vysoce ceněné úlohy (za obě byla opět nominována na Oscara) vytvořila ve filmech, jejichž protagonistkou byla její dcera Laura Dernová: démonická matka v kontroverzním melodramatu **Zběsilost v srdci** (r. D. Lynch); jemná jižanská intelektuálka, matka dospívajícího

chlapce (Lukas Haas), v nostalgické komedii **Popínavá růže** (r. M. Coolidgeová). Velmi často spolupracuje s TV; účinkovala v seriálech **The Secret Storm** (Tajná bouře), **Alice** (1980-81) a jako host se objevila mj. v seriálech **Naked City** (1958, Nahé město), **Wide Country** (1963, Širá země), **Mr. Novak** (1963, Pan Novak), **Hazel** (1963), **Gunsmoke** (1964, 1967), **City of Angels** (1976, Město andělů), **The Love Boat** (1980, 1984, Lod lásky), **Grace Under Fire** (1994, **Grace v jednom kole** – ČTV). Jako režisérka se uvedla TV černou komedií **Paní Muncková**, k níž si napsala scénář podle románu Elly Lefflandové a ponechala si v ní pro sebe titulní roli právě ovdovělé Rose Munckové. Po celou svou kariéru se D. L. vrací na jeviště, mj. v hrách Paddy Chayefského *Bohyně*, Lillian Hellmanové *Odložené sny*, Prestona Jonese *Texas Trilogy* a v Ibsenově *Heddě Gablerové*. Jejím manželem byl herec Bruce Dern, s nímž si několikrát zahrála před film. kamerou (**Divocí andělé**, **Rebelové**, **Dokonalý svět**, **Paní Muncková**).

FILMOGRAFIE:

1961 – Something Wild (Něco divokého; r. Jack Garfein); **1966** – The Wild Angels (**Divocí andělé** – V; r. Roger Corman); **1967** – Rebel Rousers (**Rebelové** – ČTV; r. Martin B. Cohen); **1969** – The Reivers (**Pobertové** – ČTV; r. Mark Rydell); **1970** – **Macho Callahan** – V (r. Bernard L. Kowalski); WUSA (**Stanice WUSA**; r. Stuart Rosenberg); **1971** – The Steagle (r. Paul Sylbert); **1972** – The Devil's Daughter (TV – **Ďáblova dcera**; r. Jeannot

Szwarc); **1973** – White Lightning (**Na straně zákona** – ČTV; r. Joseph Sargent); **1974** – Chinatown (**Čínská čtvrť**; r. Roman Polanski); Alice Doesn't Live Here Anymore (**Alice tu už nebydlí** – (TV/**Alice už tu nebydlí** – ČTV; r. Martin Scorsese); **1976** – **Embryo** – ČTV (r. Ralph Nelson); The November Plan (TV – **Listopadový plán**; r. Don Medford); **1978** – Black Beauty (TV – **Černý blesk** – ČTV; r. Daniel Haller); Thaddeus Rose and Eddie (TV – Thaddeus Rose a Eddie; r. Jack Starrett); **1979** – Willa (TV; r. Claudio Guzman, Joan Darlingová); **1980** – Guyana Tragedy: The Story of Jim Jones (TV – Guyanská tragédie: Příběh Jima Jonese; r. William A. Graham); **1981** – All Night Long (**Celou dlouhou noc** – ČTV; r. Jean-Claude Tramont); **1982** – Desperate Lives (TV – Zoufalé životy; r. Robert Michael Lewis); **1983** – **Grace Kelly** – ČTV (TV; r. Anthony Page); Something Wicked This Way Comes (Přichází něco zlého; r. Jack Clayton); **1984** – Married a Centerfold (TV – **Vzal jsem si modelku** – ČTV; r. Peter Werner); **1985** – Crime of Innocence (TV – Zločin nevinnosti; r. Michael Miller); **1987** – Black Widow (**Černá vdova**; r. Bob Rafelson); **1988** – Bluegrass (TV; r. Simon Wincer); Plain Clothes (Obyčejné šaty; r. Martha Coolidgeová); **1989** – National Lampoon's Christmas Vacation (**Vánoční prázdniny** – V/**National Lampoon a vánoční prázdniny** – ČTV; r. Jeremiah S. Chechik); **Rock Hudson** – ČTV (TV; r. John Nicolella); **1990** – Wild at Heart (**Zběsilost v srdci**; r. David Lynch); The Lookalike (TV – Dvojník; r. Gary

Nelson); **1991** – A Kiss Before Dying (**Polibek před smrtí** – V; r. James Dearden); Shadow of a Doubt (TV – **Stín nejistoty** – V; r. Karen Arthurová); Rambling Rose (**Popínavá růže** – V; r. Martha Coolidgeová); S.P.O.O.K.S./Code Name: Chaos (TV; r. Anthony Thomas); **1992** – Forever (Navždy; r. Thomas Palmer jr.); Hold Me Thrill Me Kiss Me (Drž mě, vzruš mě, polib mě; r. Joel Hirshman); Dr. Quinn, Medicine Woman (TV – **Doktorka Quinnová** – ČTV; r. Jeremy Paul Kagan); The Cemetery Club (**Když mi odejdeš** – KTV; r. Bili Duke); **1993** – Father Hood (**Táta lump**; r. Darrell James Roodt); **Carnosaurus** – ČTV (r. Adam Simon); Hush Little Baby (TV – Tiše, děťátko; r. Jorge Montesi); The Spirit Realm (r. Louis Morneau); **1994** – Mother/The Haunted Heart (**Smrtící láska** – ČTV; r. Frank LaLoggia; + prod.); **1995** – Mrs. Munck (TV – Paní Muncková; r. Diane Laddová; + sc.); Raging Angels (Zuřící andělé; r. Alan Smithee); **1996** – Precious/Citizen Ruth (**Fetáčka** – V; r. Alexander Payne); Cold Lazarus (TV; r. Renny Rye); Ghosts of Mississippi (**Duch minulosti**; r. Rob Reiner); **1997** – Westing Game (TV; r. Terence H. Winkless); **1998** – Primary Colors (**Barvy moci** – V; r. Mike Nichols); **1999** – More Than Puppy Love (TV – Víc než dětská láska; r. Tom Whitus); Can't Be Heaven (TV – **To ani nemůže být nebe** – ČTV; r. Richard Friedman); **2000** – Best Actress (TV – Nejlepší herečka; r. F. Harvey Frost); 28 Days (**28 dní**; r. Betty Thomasová); The Law of Enclosures (Zákon o zabrání půdy; r. John Greyson); Sharing

the Secret (TV; r. Katt Shea); Redemption of the Ghost (Vykoupení ducha; r. Richard Friedman); More Than Puppy (Víc než mládě; r. Tom Whitus); Aftermath (TV – Následky; r. Lorraine Senna Ferraraová, Robert Ulrich); **2001** – Rain (Děšť; r. Katherine Lindbergová); Daddy and Them (Táta a oni; r. Billy Bob Thornton).

LADDOVÁ Cheryl

(Cheryl Jean Stoppelmoore)

* 12. července 1951 – Huron, Jižní Dakota (USA)



Je dcerou inženýra pracujícího pro Chicago Northwestern Railroad Company. Už během středoškolských studií se připojila k hudební skupině Music Shop Band, s níž procestovala při koncertním turné Spojené státy, až skončila v Los Angeles. Byla vybrána, aby nazpívala part bubenice Melody v animovaných TV seriálech o osudech dívčí rockové skupiny **Josie and the Pussycats** (1970-72) a **Josie and the Pussycats in Outer Space** (1972-74, Josie and the Pussycats ve vesmíru). Vystudovala herectví u Milтона Katselase a hrála v TV reklamách. Díky manželství s hercem a producentem Davidem Alanem Laddem se prosadila jako herečka v TV. Vytvořila větší roli v dobrodružném kriminálním seriálu **Search** (1972-73, Pátrání) a především ztělesnila postavu detektivky Kris Munroeové v úspěšném kriminálním seriálu **Charlie's Angels** (1976-81, Charlieho andělé). Má na svém kontě řadu TV filmů, mj. hrála titulní hrdinku životopisného dramatu **Grace Kelly** o slavné hollywoodské hvězdě, ale ve

filmu se objevuje pouze ojedinele a výrazněji se neprosadila. Jednou z mála film. rolí je postava Georgie Cooperové, vážně nemocné matky dospívající dívky (Sara Gilbertová), jejíž rodinu tragicky poznamená destruktivní chování její vyzývavé spolužačky (Drew Barrymoreová), v melodramatu **Jedovatý břečťan** (r. K. Sh. Rubenová). Účinkovala v TV kriminálním seriálu **One West Waikiki** (1994, **Stíny nad Waikiki** – ČTV). 1973-80 byla provdána za Davida Alana Ladda (* 1947), syna producenta Alana Ladda.

FILMOGRAFIE:

1973 – Satan's School for Girls (TV – Satanova dívčí škola; r. David Lowell Rich); **1974** – Evil in the Deep/The Treasure of Jamaica Reef (Zlo v hlubinách; r. Virginia Stoneová); **1979** – When She Was Bad... (TV – Když zlobila...; r. Peter H. Hunt); **1982** – Kentucky Woman (TV – Žena z Kentucky; r. Walter Doniger); **1983** – **Grace Kelly** – ČTV (TV; r. Anthony Page); Now and Forever (Ted' a navždy; r. Adrian Carr); **1984** – Purple Hearts (**Purpurová srdce** – V; r. Sidney J. Furie); **1985** – Romance on the Orient Express (TV – **Romance v Orient-expresu** – KTV; r. Lawrence Gordon Clark); A Death in California (TV – Smrt v Kalifornii; r. Delbert Mann); **1986** – Crossings (TV – **Křižovatky** – ČTV; r. Karen Arthurová); **1987** – Deadly Care (TV – Smrtící péče; r. David Anspaugh); **1988** – Bluegrass (TV; r. Simon Wincer); **1989** – The Fulfillment of Mary

Gray (TV – Naplnění Mary Grayové; r. Piers Haggard); Millennium (**Milénium** – ČTV/**Tisíciletí** – KTV; r. Michael Anderson); **Lisa** – V (r. Gary Sherman); **1990** – **Jekyll & Hyde** – ČTV (TV; r. David Wickes); The Girl Who Came Between Them (TV – Dívka, která přišla mezi ně; r. Mel Damski); Crash: The Mystery of Flight 1501 (TV – **Záhada letu 1501** – V; r. Philip Saville); **1991** – Changes (TV – **Osudy** – ČTV; r. Charles Jarrott); Locked Up: A Mother's Rage/Other Side of Love (TV – **Druhá strana lásky** – ČTV; r. Bethany Rooney); **1992** – Poison Ivy (**Jedovatý břechťan** – V; r. Katt Shea Rubenová); Dead Before Dawn (TV – **Smrt před svítáním** – V/**Smrt před svítáním** – ČTV; r. Charles Correll); Broken Promises: Taking Emily Back (TV – **Nesplněné sliby** – ČTV; r. Donald Wrye); **1994** – Dancing with Danger (TV – Tanec s nebezpečím; r. Stuart Cooper); **1995** – Kiss and Tell (TV – **Přiznání milenky** – ČTV; r. Andy Wolk); Haunting of Lisa (TV – **Lisa** – ČTV; r. Don McBrearty); **1996** – Vows of Deception (TV – Podvodné sliby; r. Bill L. Norton); **1998** – Permanent Midnight (**Nikdy nekončící půlnoc** – V; r. David Veloz); Every Mother's Worst Fear (TV – Každá matka překoná strach; r. Bill Norton); **1999** – Perfect Little Angels (TV – **Dokonalí andílkové** – KTV; r. Timothy Bond); A Dog of Flanders (Pes z Flander; r. Kevin Brodie); A Father's Son (TV – Otcův syn; r. Michael London jr.).

LAFONTOVÁ Bernadette

* 26. října 1938 – Nîmes, Languedoc-Roussillon (Francie)



Pochází z lékárnické rodiny. Od dětství se věnovala tanci a baletu, navštěvovala kurzy při opeře v Nîmes, kde vystupovala v různých muzikálech. 1957 se setkala s hercem Gérardem Blainem, za něhož se provdala a který ji přivedl do Paříže. Tam ji seznámil s mladým kritikem časopisu Cahiers du Cinéma Françoisem Truffautem, v jehož krátkém filmu **Les mistons** (1958, **Uličníci** – ČTV) debutovala před kamerou. Ačkoliv neměla žádné herecké vzdělání ani zkušenosti, stala se díky svému přirozenému talentu, civilnímu projevu a instinktu oblíbenou herečkou režisérů rodící se francouzské nové vlny, z nichž jí největší příležitosti zpočátku poskytl zejm. Claude Chabrol: venkovská dívka Marie, někdejší milenka jednoho z hrdinů (Gérard Blain) psychologického snímku **Krásný Serge**; jedna ze čtyř prostých prodavaček Jane, která si zpestřuje svůj jednotvárný život letnými známostmi, v komedii **Hodné holky**. Novým impulzem v její kariéře byla úloha osířelé dívky Marie, která žije v nuzných podmínkách a mstí se pokryteckým občanům městečka tím, že svádí místní

muže a ničí jejich rodiny, v satirickém dramatu **Pirátova snoubenka** (r. N. Kaplanová). S nepřízní osudu zápasí i mnohé její další postavy, které vytvořila poč. 70. let: ze zločinu podezřelá Camille, která vypráví ve vězení sociologovi svůj životní příběh, v černé komedii podle románu Henryho Farrella **Hezká holka jako já** (r. F. Truffaut); Marie, milenka lehkovážného novináře (Jean-Pierre Léaud), v milostném dramatu **Maminka a děvka** (r. J. Eustache). V následujících desetiletích se uplatnila zejm. jako charakterní herečka ve vedlejších rolích, z nichž jí největší úspěch, Césara 1985, vynesla postava Léone, jež se ujala výchovy osiřelé třináctileté a velmi problémové dívky (Charlotte Gainsbourgová), v komorním dramatu **Nestoudnice** (r. C. Miller). 1978 se poprvé objevila na divadle ve hře *Krvavá hraběnka*, 1984 se představila pod režijním vedením Jean-Clauda Brialyho v milostné komedii Šachy Guitryho *Désirés*, příležitostně se na jeviště vrací dodnes. 1978 publikovala své memoáry pod názvem *La fiancée du cinéma* (Snoubenka filmu) a 1988 vydala další vzpomínkovou knihu *Mes enfants de la balle* (Moje komediantské děti). Nejmladší z jejích třech dětí, předčasně zesnulá dcera Pauline Lafontová (1963-1988), se věnovala rovněž herectví. Jejím druhým manželem byl maďarský sochař Gyorgy (Diourka) Medveczky.

FILMOGRAFIE:

1957 – *Giovani mariti* (Mladí manželé; r. Mauro Bolognini); **1958** – *Le beau Serge* (**Krásný Serge** – ČTV; r. Claude Chabrol); *Bal de nuit* (Plesová noc; r. Maurice Cloche); **1959** – *A double tour*

(**Na dva západy** – ČTV; r. Claude Chabrol); L'eau à la bouche (Sliny v ústech; r. Jacques Doniol-Valcroze); **1960** – Les bonnes femmes (Hodné holky; r. Claude Chabrol); Les mordus (Fanouškové; r. René Jolivet); Me faire ça à moi (Udělat mi tohle; r. Pierre Grimblat); **1961** – Les godelureaux (Hejskové; r. Claude Chabrol); Jusqu'à plus soif (Až dosytosti; r. Maurice Labro); Tire-au-flanc (Ulejšáci; r. Claude de Givray); **1962** – Un clair de lune à Maubeuge (Svit měsíce nad Maubeuge; r. Jean Cherasse); Les femmes d'abord (Nejprve ženy; r. Raoul André); Une grosse tête (Velká hlava; r. Claude Givray); **1963** – ...et Satan conduit le bal (...a d'ábel řídí ples; r. Grisha Dabat); **1964** – Tous les enfants du monde (Všechny děti světa; r. André Michel); La chasse à l'homme (**Honba na muže** – ČTV; r. Edouard Molinaro); **1965** – Le bons vivants (Světáci; r. Georges Lautner, Gilles Grangier); Pleins feux sur Stanislas (Střílejte na Stanislava; r. Jean-Charles Dudrumet); Compartiment tueurs (**Zločin v expresu**; r. Costa-Gavras); **1966** – Le voleur (**Zloděj z Paříže** – ČTV; r. Louis Malle); **1967** – Un idiot à Paris (**Idiot v Paříži**; r. Serge Korber); Lamiel (r. Jean Aurel); Les idoles (Idoly; r. Marc'O); **1968** – Le révélateur (Odhalovatel; r. Philippe Garrel); L'amour c'est gai, l'amour c'est triste (Láska je veselá, láska je smutná; r. Jean-Daniel Pollet); **1969** – Le voleur de crimes (Zloděj zločinů; r. Nadine Trintignantova); La fiancée du pirate (Piráťova snoubenka; r. Nelly Kaplanova); Paul (r. Diourka Medveczky); Sex-Power (r. Henry Chapier); **1970** – Élise ou la

vrais vie (Élise aneb Opravdový život; r. Michel Drach); La décharge (Úleva; r. Jacques Baratier); Cain de nulle part (Cain odnikud; r. Daniel Daert); **1971** – Valparaiso Valparaiso (r. Pascal Aubier); Out un: spectre (r. Jacques Rivette); What a Flash! (Jaký to nápad!; r. Jean-Michel Barjol); Les stances à Sophie (Sloky pro Sophii; r. Moshé Mizrahi); Catch Me a Spy (Chyt' mi špiona; r. Dick Clement); La famille (Rodina; r. Yvan Lagrange); L'oeuf (Vejce; r. Jean Herman); **1972** – Une belle fille comme moi (**Hezká holka jako já** – ČTV; r. François Truffaut); Trop jolies pour être honnêtes (Moc hezké na to, aby byly počestné; r. Richard Balducci); **1973** – La maman et la putain (Maminka a děvka; r. Jean Eustache); Défense de savoir (Vědět zakázáno; r. Nadine Trintignantová); L'histoire très bonne et très joyeuse de Colinot Trousse-Chemise (Příběhy velmi dobrého a veselého Colinota Košilatého; r. Nina Companeezová); Elles plus elles (Ony plus ony; r. Peter Foldès); Une baleine qui avait mal aux dents (Velryba, kterou bolely zuby; r. Jacques Bral); Les gants blancs du diable (Ďáblový bílé rukavice; r. Laszlo Szabo); **1974** – Zig zig (Cik-cik; r. Laszlo Szabo); Permette signora che ami vostra figlia? (Dovolíte, paní, abych miloval vaši dceru?; r. Gian Luigi Polidoro); **1975** – Un divorce heureux (Šťastný rozvod; r. Henning Carlsen); Vincent mit l'âne dans un pré (Vincent nechal osla na louce; r. Pierre Zucca); Strauberg ist da (Strauberg je tady; r. Mischa Galle); L'ordinateur des pompes funèbres (Zřízeníec pohřební služby; r. Gérard Pirès); La porte

du large (TV – Dveře dokořán; r. Pierre Badel); **1976** – Qu'il est joli garçon l'assassin de papa (Jak je krásný chlapec-otcovrah; r. Michel Caputo); Un type comme moi ne devrait jamais mourir (Někdo jako já by neměl nikdy zemřít; r. Michel Vianey); Le trouble-fesses (Otravové; r. Raoul Foulon); **1977** – L'irrévolution (Nerevoluce; r. Philippe Malherbe); Noroit (Severozápadní vítr; r. Jacques Rivette); **1978** – Chaussette surprise (Ponožka s překvapením; r. Jean-François Davay); La frisée aux lardons (Uštěpačná kudrnatka; r. Alain Jaspard); La tortue sur le dos (**Želva na zádech** – ČTV; r. Luc Béraud); Violette Nozière (Violette Nozièreová; r. Claude Chabrol); **1979** – Certaines nouvelles (Některé zprávy; r. Jacques Davila); Nous maigrirons ensemble (**Budeme hubnout společně** – ČTV; r. Michel Vocoret); Retour en force (Znovunabytí síly; r. Jean-Pierre Poiré); Il ladrone (Lotr; r. Pasquale Festa Campanile); La gueule de l'autre (Huba toho druhého; r. Pierre Tchernia); **1980** – Le roi des cons (Král blbů; r. Claude Confortés); Une merveilleuse journée (Nádherný den; r. Claude Vital); **1981** – Si ma gueule vous plaît (Jestli se vám líbí moje tvář; r. Michel Caputo); **1982** – On n'est pas sorti de l'auberge (Nevyšlo se z hospody; r. Max Pécas); Cap Canaille (Mys Canaille; r. Juliet Bertová, Jean-Henri Roger); **1983** – La bête noire (Černá ovce; r. Patrick Chaput); Canicule (Období veder; r. Yves Boisset); Un bon petit diable (Hodný d'áblík; r. Jean-Claude Brialy); L'homme, la bête et la vertu (TV – Člověk, zvíře a ctnost; r. Marlène Bertinová); **1984** –

Gwendoline – V (r. Just Jaeckin); Les malheurs de Malou (TV – Malouovy pohromy; r. Jeanne Barbillonová); **1985** – Le pactole (Zlatý důl; r. Jean-Pierre Mocky); Patte de velours (TV – Zatahovaci drápky; r. Nelly Kaplanova); Les voleurs de lumière (TV – Zloději světla; r. Jean Sagols); L'effrontée (Nestoudnice; r. Claude Miller); Les beaux quartiers (TV – **Krásné čtvrti** – ČTV; r. Julien Guioamar); **1986** – Inspecteur Lavardin (Inspektor Lavardin; r. Claude Chabrol); Waiting for the Moon (Čekání na měsíc; r. Jill Godmilowová); La divine sieste de papa (TV – Tatínkova božská siesta; r. A. Nahun); **1987** – Masques (Masky; r. Claude Chabrol); **1988** – Les saisons du plaisir (Období rozkoše; r. Jean-Pierre Mocky); Une nuit à l'Assemblée nationale (Noc v Národním shromáždění; r. Jean-Pierre Mocky); Prisonnières (Vězeňkyně; r. Charlotte Silverová); **1989** – L'air de rien (Pramálo; r. Mary Jimenezová); **1990** – Boom Boom (r. Rosa Vergesová); Sisi – der Film (r. Christoph Böll); Plein fer (Celé železo; r. Josée Dayanová); La tendresse de l'araignée (TV – **Pavoučí něha** – ČTV; r. Paul Vecchiali); **1991** – Cherokee (r. Pascal Ortega); Dingo (r. Rolf de Heer); Ville à vendre (Dům na prodej; r. Jean-Pierre Mocky); Sam suffit (r. Virginie Thévenetová); **1993** – Personne ne m'aime (Nikdo mne nemá rád; r. Marion Vernouxová); Monsieur Ripois (TV – Pan Ripois; r. Luc Beraud); Fou de foot (TV; r. Dominique Baron); **1994** – Le fils de Gascogne (Gascogneův syn; r. Pascal Aubier); **1996** – Rainbow pour Rimbaud (Duha pro Rimbauda; r. Jean Teule);

Généalogies d'un crime (Genealogie jednoho zločinu; r. Raoul Ruiz); **1997** – Nous sommes tous encore ici (Všichni jsme tady klidní; r. Anne-Marie Miéville); Bob Million (TV; r. Michaël Perrotta); Bébés boum (TV – **Radostná událost** – ČTV; r. Marc Angélo); **1998** – Rien sur Robert (Nic o Robertovi; r. Pascal Bonitzer); **1999** – Recto Verso (r. Jean-Marc Longval); **2000** – Un possible amour (Snesitelná láska; r. Christophe Lamotte); Vent de colère (TV – Záván hněvu; r. Michael Raeburn); La part de l'ombre (TV – Část stínu; r. Philippe Venault); Le bimillionnaire (TV – Dvouxmilionář; r. Michaël Perrotta); **2001** – Anne Frendo (r. Éric Heumann).

LAFORÊTOVÁ Marie

(Maïtena Doumenach)

* 5. října 1940 – Soulac u Bordeaux (Francie)



Pochází z továrnické rodiny. Od malička se zajímala o hudbu, a když jí bylo šestnáct let, začala se učit hrát na kytaru. Po maturitě uvažovala o studiu filozofie, ale náhoda jí určila jinou dráhu: přihlásila se do konkurzu Raymonda Rouleaua pro vysílání stanice Evropa 1 Zrození hvězdy a ve finále, které se konalo v Cannes, suverénně zvítězila. Poč. 60. let debutovala jako film. herečka úlohou Francouzky Marge, jejíž bohatý a marnotratný italský snoubenec (Maurice Ronet) je zavražděn svým bezcharakterním přítelem (Alain Delon), v psychologickém dramatu **V plném slunci** (r. R. Clément). Po více než desítky rolí osudových dívek exoticky podmanivé krásy a občas i zničující síly, z nichž vyniká zejm. hrdá řecká prostitutka Eftichia ve válečném dramatu podle stejnojmenného románu Uga Pirra **Vojandy** (r. V. Zurlini), opustila M. L. koncem 60. let ze zdravotních důvodů na několik let hereckou dráhu. Místo toho se plně věnovala pěvecké kariéře; překvapujícího úspěchu dosáhla už 1964

svou první gramofonovou deskou se šlágr *Les vendanges de l'amour* (Vinobraní lásky); její popularita pronikla také za hranice, jakmile se rozjela na koncertní turné do Kanady (1968) a Belgie (1969). Vrcholem jejího vystupování byly 1970 recitály v pařížském Bobinu a Olympii. Dodnes si udržuje jednu z předních pozic mezi interprety francouzské populární hudby. Před film. kameru se vrátila koncem 70. let postavou mondénní spisovatelky Edmonde Rostandové, jejímž půvabům neodolá nekonformní, vysoce postavený policista (Jean-Paul Belmondo), který se rozhodne skoncovat s korupcí a gangstery v přímořském městě, v kriminální komedii **Policajt nebo rošťák** (r. G. Lautner). V poslední době často hraje v italských filmech a TV. 1981 publikovala knihu *Contes et legends de ma vie privée* (Vyprávění a legendy o mém soukromém životě). Jejími manželi byli režisér Jean-Gabriel Albicoco, Alain Kahn-Scriber (s ním má tři děti: Elise-Bethsabée, Mehdi a Deborah), Pierre Cornet a od 1980 je provdána za Pierra Meyera.

FILMOGRAFIE:

1960 – Plein soleil (**V plném slunci**; r. René Clément); St-Tropez blues (r. Marcel Moussy); **1961** – La fille aux yeux (Dívka se zlatýma očima; r. Jean-Gabriel Albicocco); Amours célèbres (Slavné lásky; r. Michel Boisrond); Le rouge et le noir (TV – Červený a černý; r. Pierre Cardinal); **1962** – Léviathan (r. Léonard Keigel); Le rat d'Amérique (**Krysa z Ameriky**; r. Jean-Gabriel Albicocco); **1963** – À cause, à cause d'une femme (To

vše kvůli jedné ženě; r. Michel Deville); **1964** – La chasse à l'homme (**Honba na muže** – ČTV; r. Edouard Molinaro); Le soldatesse (**Vojandy**; r. Valerio Zurlini); Cherchez l'idole (**Honba za kytarami**; r. Michel Boisrond); **1965** – Cent briques et des tuiles (**Prachy a smůla**; r. Pierre Grimblat); Marie-Chantal contre le docteur Kha (Marie Chantal proti doktoru Kha; r. Claude Chabrol); La redevance du fantôme (TV – **Fantomův dluh**; r. Robert Enrico); **1967** – Jack of Diamonds (Kárový spodek; r. Don Taylor); Le treizième caprice (**Třináctý rozmar** – ČTV; r. Roger Boussinot); **1972** – Le petit Poucet (**Paleček a obr**; r. Michel Boisrond); **1978** – Flic ou voyou (**Policajt nebo rošťák**; r. Georges Lautner); **1982** – Les diplômés du dernier rang (Absolventi posledního pořadí; r. Christian Gion); Que les gros salaires lèvent le doigt! (Ať se přihlásí dobře placení zaměstnanci!; r. Denys Granier-Deferre); **1984** – Les morfalous (**Mrchožrouti** – ČTV; r. Henri Verneuil); Joyeuses Pâques (**Veselé velikonoce**; r. Georges Lautner); **1985** – La pactole (Zlatý důl; r. Jean-Pierre Mocky); Tangos, el exilo de Gardel (Tanga, Gardelův exil; r. Fernando Solanas); **1986** – Sale destin! (Mizerný osud!; r. Sylvain Madigan); **1987** – Il est génial papy! (Děda je geniální!; r. Michel Drach); Fucking Fernand (Zasranej Fernand; r. Gérard Mordillât); **1989** – La folle journée ou le mariage de Figaro (Bláznivý den aneb Figarova svatba; r. Roger Coggio); La bugiarda (**Lhářka** – ČTV; r. Franco Giraldi); **1990** – L'avaro (**Lakomec** – ČTV; r. Tonino Cervi); Présume dangereux