

Kriaso  
hláda  
nie

Erika Zahumenská-Slezáková

*Venujem s láskou rodičom.*

Časť prvá  
*Mucha v metre*

## *Cesta*

Google ma dnes vyzval,  
nech sa zahrám na dídžeja,  
vraj výročie má, pekne prosím,  
hip hop.  
Skáčem z toho od radosti  
po po stro op!

Keby tí vedeli!

Každodenne mixujem tóny  
aj bez svetiel reflektorov  
a zvíjajúcich sa tiel.  
Tancujem na zaprášených cestách  
plných ostrých skiel.

Niektorý akord života ma bolí,  
iný znie ako zhudobnená krása.  
Nedajú sa oddeliť!  
V tom je ten vtip, úskalie i spása.

## *Čakanie*

Femme fatale na kúpeľnej kolonáde  
nedočkavo pohla malíčkom,  
odhrnula prameň vlasov z čela.  
V príručnom zrkadielku pohladila okom  
vlastný zjav: „Bože, som taká skvelá!

Neodolá mi žiaden muž. Súci pán  
nesmie mať lámku, vredy,  
choroby srdca, žlčníka, čriev.  
A nevšímať si mladých diev!

Musí nosiť kvietok v chlopni saka.  
Nech je aj gurmán, estét, tenista,  
znalec parketu!

Oblátky, zmrzlina, becherovka  
a viedenská káva  
ho bez násilia presvedčia,  
že som preň tá pravá.

Poletíme spolu na obláčiku lásky  
do modrastých sfér.  
Prečo mešká? Pricestuje? Kde je?!  
Čakanie na ideál ozaj nie je fér!“

## ***Povzbudenie***

Piliere jedného pražského mosta  
nesú nasprejovaný odkaz:  
„Nevzdávejte se!“

Odpoveď zúfalcovi,  
rameno plačúcemu,  
svetielko na konci tunela,  
podanú ruku.

Uprostred záplavy áut, hluku,  
v dvoch slovách  
objavuješ rozkvitnutú lúku.

Niekedy stačí málo  
a vieš, ako máš reagovať na to,  
čo sa stalo.

## ***Chovateľ***

Vlastným výstavného psa. Šampióna.  
Oploďňuje vybrané sučky v okolí,  
nie obyčajné, bez papierov,  
tie akoby ani neboli.

Obojok? Má, hoj, vybíjaný,  
aj koženú vôdzku.  
Strava? Superkvalita.  
Nech sa leskne,  
keď ideme na pochôdzku!

Okoloidúci isto omdlievajú blahom,  
obdivujú, ako ma psík skvelo ovláda  
jedným ťahom.

Vodí si ma na prechádzkach  
od domu k domu.  
Obídeme celý rajón  
a zamierime k stromu.

Zamyslenie: „Čo som chcel?“  
Už bežíme ďalej.  
Ulička, most, čerešňová alej,  
prekážková dráha.  
„Kam ma ešte ťahá?!“

Vraj musíme trénovať,  
inak ho psí život hrozne nudí,  
až mi zlepší kondíciu,  
prihlási ma na výstavu ľudí.

P. S. Ak nebudem chcieť, hovoril čosi  
o hladnej susedovej doge...

## *Cnenie*

Zvieram medailónik  
a v ňom podobizeň.

Naberám do očí  
dobro v drahej tvári,  
je pre mňa krásna  
ako ruža na oltári.

Žiarivé leto bez konca  
spiace v zlatom kove.  
Vždy, keď ťa vidím,  
obrázok,  
túžim po domove.



## *Akoželáska*

Voňavá lipa pri kaplnke  
je svedkom nášho rozchodu.

Už sa nedokážeme objat', pobožkat',  
nemôžeme si prísť na meno.  
Čo bolo predtým niečím sladkým,  
zostalo iba bremenom.

Smutná akoželáska odchádza.

Uvoľňuje  
miesto pre lásku.

Pre tú, ktorá vytrvá,  
nezľakne sa búrok, nepriazní.  
Nad hlúposťami mávne rukou  
a povie iba – drahý, drahá, neblázni.

## *Letné čarovanie*

Šepkám ti do ucha  
tajomstvá sveta,  
si mojou kráľovnou  
a hviezdou tohto leta.

Fúkaš mi slamkou  
do oka džús,  
keď ťa chcem pobožkať,  
povieš len „skús“.  
Tak skúšam.

Hókusypókusy –  
patrí nám mesto.  
Abrakadabra –  
v ňom jedno miesto;  
drevená lavička  
pri morovom stĺpe,  
kde ľudia plakali,  
dnes znie náš smiech.  
Čo bolo kedysi,  
je pre nás NECH!

Nech nikto nesmúti,  
nech zmizne strach!  
Čarodej zachovaj  
med tohto leta na perách.

Zostaňme sladkí  
tak ako dnes,  
vetriček, vetrík,  
želanie nes,  
do zeme citov,  
kde nekraľuje čas,  
lež vládne láska,  
ktorá je v nás.

## ***Originál***

Pripomínaš bodliak  
uprostred upraveného parku.  
Solitér v zajatí.

Okolie by ti rado  
pristihlo krídla podľa fazóny,  
vymedzilo zóny zákazov  
a povolení,  
skontrolovalo správnosť formy  
podľa danej normy...

Je očividné,  
si vymodelovaný z inej hlíny,  
nie lepší, nie horší,  
prосто iný –  
preto neomylnne budíš vášne.

Nemeň sa!  
Bodliak je krásny.

## ***Kód***

Pohyblivé schody  
v obchodnom dome  
prevádzajú osudy.

Ženu s igelitkou.  
Starkú plnú bôľu.  
Dieťa, čo sotva  
navštevuje školu.  
Muža s viazankou  
a náznakom plešivosti.

Zhora nadol. Zdola hore.  
Hostia hostí.

Pútnikov do Euronicsu,  
Tesca, CCC,  
prahnúcich po pravej koži  
a kupujúcich veci z PVC.

Nákupy, nákupy...

Vložme do všetkých tašiek sveta  
špeciálny kód! Neprideľuje ho  
žiadna firma ani štát.

?

Ide o schopnosť  
mať seba i druhých  
aspoň trocha rád.

## **Čistý tón**

Všetci niečo hovoria,  
šum zosilňuje, éterom hrmí  
babylon.

Kam sa ukryl jeden čistý tón?  
Žije v konvalinkách? Horskej riave?  
Spí zakliaty do letokruhov dreva?

Jestvuje v pravde, ktorá pretrvá,  
a hlasom čírym ako krištál  
v srdci spieva.

## *Mucha v metre*

Tubus patriaci vagónom metra,  
miesto, ktoré sa dá ťažko vetrať.  
Bez slnka, rastlín, vody.  
Na oboch stranách pohyblivé schody.

Podsvetie prehľta rôznorodú masu;  
úradník, bezdomovec, zamestnanec pásu,  
učiteľka, sporo odetá deva.  
Nieko je elegantný, iný ako z chlieva.

Jedno majú spoločné – vzájomnú nedôveru,  
vnútorného detektíva:  
„Človeče cudzí, čo sa v tebe skrýva?“

Vtom na nástupisko vletí mucha.  
Obyčajná, drzá, voči ľuďom hluchá.  
Sadá im na nosy, ruky, tašky, mobily.  
Skryto dúfa: „Hádam by ma nebili!“

Čo dodať?! Rôznorodý dav zjednotila.  
Mnohí prítomní predviedli akčné scény  
s okrídlenou hviezdou v titulnej roli.  
Len ten záver – muchu dodnes bolí!  
The end.

Poučenie? Netlač sa, kam nemáš.

## *Otcove ruky*

Tvoje ruky dokázali  
všetko na svete,  
pracovali toľko, že sa to nedá  
vypovedať vo vete.

Svedkami sú veci naokolo,  
všetko staré  
tebou opravené bolo  
a nové?  
Vylepšil si každú vec!  
Otec, bol si umelec.

Fialový orgován aj ruže,  
čo si sadil, prekvitajú, žijú.  
V ich vôni čujem ozvenu:  
„Teš sa z krásy, dcérka,  
a nepíš elégiu!“