

UNDERGROUND



FRANTIŠEK KOTLETA

UNDERGROUND



RAHA CITY

UNDERGROUND

FRANTIŠEK KOTLETA



Copyright © František Kotleta, 2020
Illustration © Adéla Miklíková, 2020
Cover art © Lukáš Tuma, 2020
Czech Edition © Nakladatelství Epoque, Praha 2020

ISBN 978-80-7557-241-7 (print)

ISBN 978-80-7557-837-2 (ePub)

ISBN 978-80-7557-838-9 (mobi)

ISBN 978-80-7557-839-6 (pdf)

U-metro

„Ne, Veselé párečky, ne,“ vyjekl nešťastně Urban, když jsme na místo dorazili. Sledoval při tom blikající ceduli, na které pan Páreček tancoval s flaškou Kečupu a zpozvzdálí ho sledovala nesmělá paní Hořčice. Jakmile tabule problikla, vyměnili se a pan Páreček držel v náručí paní Hořčici. Nebylo to zrovna pokročilé umění animace. Spíš naopak, cedule záměrně působila jako retro z předminulého století.

„Nikdy jsem ty sračky nežral,“ odplivl si Cejnar a poškrábal se na nose nehtem pravého malíčku. Měl za ním nejspíš stoletou špínu.

„Když se lidské maso uvaří, je zdravotně nezávadné a kaloricky skoro tak výživné jako maso vepřové,“ pokrčil rameny Klouzák. Nejspíš se jmenoval jinak, ale to nikdo nevěděl. Každý mu prostě říkal Klouzák. Nosil brýle s obrovskými obroučkami a snažil se tvářit chytře. Za to občas dostal od ostatních nádeníků přes držku. Ale zase se při tom mohl tvářit, že má morální převahu. A dělal to. Jen co si nechal zpátky nastřelit zuby a slepit čelist. Měl totiž pojištění od GEZu, pro který prý dělal dvacet let ochranku. Byl to šťastnej parchant.

„Můžete chvilku držet hubu?“ ozval se dron o velikosti vážky, který se třepotal kousek od nás. Hlas patřil kapitánu Adamovi. Dělal pro Bezpečnost, která si nás na zátah ve výrobně podezřelé

z používání lidského masa zaplatila. Bezpečáci neměli špinavou práci rádi. Proto za ně většinu záta-hů v undergroundu dělali nádeníci. Byli levnější, a když se někomu něco stalo, ostatní partáci si roz-dělili jeho odměnu a pak část propili v Heming-way Baru na jeho počest. Teda zpravidla. Kdyby to schytal kripl jako Klouzák, pilo by se na to, aby shořel v pekle hned po tom, co mu hromada čertů rozmrdá prdel vidlemi.

„Vachtene, mohl bys ty debily nějak zorganizovat, aby se tam nepostříleli navzájem?“ pokračoval hlas z dronu. Pokrčil jsem rameny, ale pak jsem si uvědomil, že mikrokamera dronu zabírá jen část okolí, což nemusí být zrovna můj ksicht, a tak jsem zamumlal, že v pohodě, a vytáhl bou-chačku. Byla suverénně nejmenší ze všech – sta-rá dobrá K22 ze slovenské zbrojovky Grand Power. Měla ráži 0.22. Většina nezkušených lidí ji dokázala snadno podcenit právě kvůli malorážkovým ná-bojům. Jenže když člověk věděl, jak a kam střílet, zabil chlapa stejně spolehlivě jako s devítimilimet-rovým glockem. Navíc měla zásobník na deset ná-bojů a neřvala jako čubka, které to člověk udělal poprvé do análu bez promáznutí. V boji na malém prostoru byla dokonalá a dodnes nepřekonatelná. Před sty lety podobné bouchačky používala izraelská komanda. Tenkrát šlo o model Bereta vz. 71. Tichá, elegantní zbraň se dala snadno no-sit skrytě, a hlavně sloužila spolehlivěji než zbra-ně s větší ráží. Slovenské káčko na tom bylo stejně. Navíc jsme jich ve válce měli hromadu k dispozici, a i když šlo o skoro pravěkou pistoli, v ruinách Os-travy mi přirostla k srdci.

Klouzák držel v prackách samopal Heckler & Koch, stejně jako Cejnar. Byly tak staré a tak špatně se o ně starali, že pravděpodobnost víc než tří výstřelů za sebou byla asi taková jako možnost, že nás obsadí Nigerijské císařství. Urban odjistil novou čezetu CZ65.

„Čekáte na kolkovanou žádost?“ zavrčel hlas z dronu.

„Fajn, připravte se,“ pronesl jsem a přesunul se k zadním dveřím ústředí Veselých párečků. Nacházelo se nedaleko stanice U-metra Hřibova, kde se křížily žlutá, zelená a fialová linka. Pobočky měl starý Páreček snad všude na trase U. V pozemních a nadzemních linkách se nevyskytoval, možná věděl proč.

„Dobrá, jdeme,“ zašeptal jsem a přiložil na kovové dveře potažené rží detonátor. Z krabičky zajiskřilo pár nanočástic železa, které působením kyslíku rozežraly zámek a jeho okolí. Dveře lehce vrzly, jak se po odstranění zámku otevřely. Rozkoppl jsem je a vešli jsme dovnitř.

* * *

Chlad a ticho. Jen v dálce hučel nějaký větrák nebo motor. Šel jsem první, za mnou Urban, Klouzák a nakonec Cejnar. Prosmýkli jsme se chodbou osvětlenou jen poblikávajícími zářivkami a po chvíli se dostali k dalším kovovým dveřím. Sáhl jsem na kliku – nebylo zamčeno.

„Čekáte na něco?“ ozvalo se nedůtklivě z dronu.

Odolal jsem nutkání ho rozmáznout o stěnu. Kapitán Bezpečnosti Karel Adam, jehož hlas z dronu

rezonoval, nás platil příliš dobře na to, abych ho poslal do prdele. Ale koledoval si o to usilovněji než subík u nohou dominy o zavrtání jejího podpatku do svého análního otvoru.

Nohou jsem otevřel dveře a vpadli jsme dovnitř.

„Panebože,“ vyjekl Urban a okamžitě začal zvracet.

„Ty vole, to je hustý,“ pronesl na to konto Klouzák.

* * *

Lidská těla ležela naložená v gelové lázni. Každé mělo v pravé ruce zapojenou nitrožilní výživu. Lidé spali, respektive hibernovali. Kapačky musely být narvané hromadou opiátů nebo jim museli vypnout centra bolesti pomocí aplikovaných nanočástic. Těla totiž na několika místech neměla kůži. Na těchto částech volně vyrůstaly kusy masa a lidé tak vypadali jako nabobtnalé zmutované zrůdy. Někdo si s nimi nechutně geneticky pohrál. Přímo z těla jim vyrůstaly nové svaly. Když dosáhly vhodné velikosti, někdo je odřezal, aby tak získal potřebnou surovinu.

„Veselé pářečky... kurva,“ pokračoval v blití Urban.

„Vidím hovno. Co tam máte?“ ozval se dron.

„Továrnu na lidský maso,“ odvětil jsem.

„Kurva, já to tušil,“ zarezonoval hlas bezpečáka, zatímco jsem se přiblížil k dalším dveřím a otevřel je.

„Co tady, do piči...?“ pronesl překvapeně chlápek v gumové řeznické zástěře. Stál zrovna nad dalším tělem v gelové nádrži a odřezával krvavý

flák lidského do pářečků. Jen co mě spatřil, pustil prorostlou ženskou ruku a rozběhl se ke mně. Nebyl sám. Za ním vyrazilo dalších pět chlápků vybavených velmi ostrými a velmi dlouhými řeznickými nástroji. Ustoupil jsem bokem, abych nepřekážel nádeníkům, a vpálil mu do těla dvě kulky. Zpomalily ho, ale nezastavily. Byl to přece jenom kus chlapa a myslím, že mu bylo jasné, že v tuhle chvíli už je to jenom my versus oni.

„Argh!“ rozeřval se a rozmáchl dlouhým zakrváceným nožem.

„Prásk!“ slíznul ode mě jednu do stehna a pak další do kolena. Následně se strašným řevem sleťel k zemi. Převrhl při tom vanu s tělem naloženým v gelu.

„Ratatata!“ rozeřval se Klouzákův samopal. Dostal to druhý z řezníků. Po čtyřech ranách ale samopal štěkl naposled. Překonal svůj rekord. Klouzák zapičoval tak strašně, že by ho za to vyloučili i z Reformované katolicko-pravoslavné církve svatého Pavla Novotného, která si jinak na sprostých slovech zakládala, a udělal pár strategických úroků zpět do druhé místnosti. Já zatím oddělal třetího chlápka střelou přímo do čelisti.

„K zemi, vy čuráci, než vás pozabíjíme všechny!“ zařval jsem a pro jistotu střelil dalšího řezníka do břicha. Útočná vlna v gumových zástěrách se zastavila. Cejnar s Urbanem mi za chvíli stáli po boku a mířili na dosud nezraněné zaměstnance pana Pářečka. Urban přitom ještě trochu ublíkával.

„Vachtene, co to, kurva, předvádíš?“ ozvalo se z dronu.

„Ovládám situaci,“ odpověděl jsem poněkud nejistě.

„Ne, ty žádnou situaci neovládáš, ty děláš kokotiny. Sejměte ty debilky a rychle najděte starýho Párečka. U soudu by stejně dostali trest smrti, tak proč zatěžovat systém, kurva,“ nařídil Adam.

Řezníci pochopili. Podívali se po sobě a znovu zaútočili. Spustili jsme přehradní palbu. Přesto jeden z chlapů dokázal seknout Cejnara do ruky. Vystříklo z ní trochu krve. Další po mně skočil, ale uhnul jsem a pak ho kopl levým kolenem do hlavy. Křuplo mu v ní, a jak spadl k zemi, dorazil jsem ho kulkou do páteře. I když ta rána kolenem by možná stačila. Měl jsem ho nanochromové, dárek od vlády potom, co mě vytáhli z trosek Ostravy. Možná poslední věc, co kdy vláda České republiky zaplatila, než se odebrala na smetiště dějin, tedy do plzeňského exilu, což bylo prakticky to samé. Cejnar dorazil ostatní. Mířil přesně a zkušeně. Šetřil náboje, ne jejich životy. Přeskočili jsme mrtvoly a otevřeli dveře do chladáku. Obrovského chladáku. Kurevsky velkého chladáku plného rozemletého lidského, určeného do Veselých párečků.

* * *

„Deset procent kuřecího tam píšou,“ vyjekl Urban a při pohledu na kusy masa v kovových krabicích se zase poblil.

„Nežer před akcí,“ ušklíbl se Klouzák a rozhlédl se po chladáku. Nebezpečí bylo zažehnáno, už byl zase vepředu. Ten svůj zasekávací šunt měl

přehozený přes rameno. Někdo by tomu debilovi měl vysvětlit, jak se starat o svou zbraň.

„Tady ho nenajdeme,“ zavrčel jsem a vyrazil do další chodby. Vonělo to v ní vařeným masem s tajnou směsí sedmi druhů koření, jak se alespoň psalo na reklamních plakátech pana Párečka. Tedy vonělo by mi to, kdybych nevěděl, z čeho ta vůně pochází. Výrobná byla v tuhle chvíli ovšem prázdná, stejně jako mašiny na výrobu párků. Tipnul jsem si, že znám důvod. Lidi, co makali ve výrobě, nevěděli, z čeho maso pochází, a do zadní části továrny neměli přístup. Vraceli se, až když jim ti mrtví chlápci před chladákem připravili dost suroviny do střívek.

„Jednou jsem jich sežral deset. Bylo to na oslavě mého synovce. Vzali ho do školy sponzorovaný DEZATEGem,“ vydechl Urban a vyplivl nějaké žaludeční šťávy.

„Ticho,“ pronesl jsem a všichni ostatní mě poslechli. Jednak na mě Adam dal, a navíc jsem byl jediný z téhle party, kdo zažil válku. Dost možná tu nejposranější válku v dějinách Evropy, která skončila prostě proto, že všechny přestala zajímat, včetně těch, kdo v ní bojovali, ale pořád to byla válka s letadlami, raketami, dělostřelectvem, bombardovacími drony a všemi těmi předraženými serepetičkami, co jsou nakonec úplně k hovnu, když se musí postavit chlap proti chlapovi uprostřed ruin poté, co všem došel benzín i elektřina a všechny ty supermoderní hračky někdo sundal z oblohy.

Na chodbě se objevil nápis „Kanceláře“ s šipkou mířící k dřevěným dveřím, na kterých věkem

zažloutlý leták oznamoval, že pan Páreček zahájil prodej Veselých párečků. Na předchozích dveřích, které jsme míjeli, bylo na malých umělohmotných 3D párečcích napsáno: Účtárna, Pokladna, Marketing a PR. Zkusil jsem otevřít dveře v posledním kanclu. Nešlo to. Chvíli jsem váhal, ale nakonec jsem detonátor nechal v kapse. Nanočástice by mohly ty dřevěné dveře zapálit.

„Klouzáku, vyraž to,“ řekl jsem.

Cejnar se uchechtl, Urban protočil oči.

„Di do piči,“ zavrčel Klouzák. Pokrčil jsem ramenem a vyrazil dveře. Čekal tam na nás pan Páreček. Moc vesele se netvářil. Byl mrtvý.

* * *

„Glock s tlumičem. Asi slyšel střelbu a došlo mu, co a jak,“ pronesl Klouzák a začal prohledávat šuplíky v kanceláři. Glock ležel na zemi pod rukou pana Párečka. Jak se tenhle šedesátiletý tloušťík s holou hlavou, stylizující se do role dobrosrdečného výrobce lahůdek, doopravdy jmenoval, snad netušila ani jeho žena, paní Párečková. Tu asi brzy čeká docela šok. Vzala si ho před pár týdny, poté co vyhrála show *CN Praha hledá nejhezčí prdelku*. Popošel jsem k Párečkovi a dotkl se jeho kůže. Ještě byla teplá.

„Našli jste Párečka?“ ozval se dron.

„Jo, zabil se,“ odpověděl jsem.

„Taky dobrý, ušetřil vám náboje. Vypadněte pryč. Posílám tam čističe. Vaše práce skončila,“ zabzučel dron, zakroužil místností a odletěl směrem ke dveřím, kudy jsme sem přišli. Cejnar pokrčil

rameny a podíval se na Klouzáka, který se pořád hrabal v papírech.

„No co, vyčistíš to tu do poslední molekuly, můžeme si vzít něco na památku,“ prohlásil Klouzák a narval si do kapsy alespoň pár propisek.

„Nehraj si na prezidenta a jdeme,“ zavrčel jsem a vyrazil za dronem. Prošli jsme kolem mrtvol i uleženého lidského v nádržích.

„Co s nimi bude?“ zeptal jsem se dronu, když jsme procházeli kolem nádrží s gelem.

„To není tvůj problém. Už máte svý koruny na účtech, takže vypadněte a držte hubu, nebo...“

„Nebo nám ty peníze z účtů zmizí a zmizí i naše účty a zmizíme i my,“ přerušil jsem ho.

„A to je přesně tvůj problém, jsi zvědavý a nevíš, kdy držet hubu,“ povzdechl si bezpečák prostřednictvím dronu. Úplně jsem viděl, jak se při tom šklebí. U neonu nás dron konečně opustil. Páreček zrovna vytácel sólo s flaškou Kečupu.

„Neskočíme na pivo? U Kozatý Pavlíny mají nový Němky. Tyhle emigrantky udělají za padesát halířů neuvěřitelné věci,“ nadhodil Cejnar.

„Ne, vole, já na pivo s nikým nechodím,“ pokrčil jsem rameny rozpačitě. Nezdvěřilost jsem vynahrazoval upřímností. Urban s Cejnarem se podívali na Klouzáka, pak na sebe, a nakonec Cejnar zavrčel hlavou: „Jo, blbej nápad, tak čau.“

Klouzák se usmál a sundal si z ramen batoh, který měl celou dobu u sebe, a narval do něj samopal a pak bednu s nápisem „Veselé párečky premiové“, kterou po cestě přibral k těm propiskám.

„Ty vole,“ vydechl jsem a raději zmizel bez dalších keců do protější ulice.

* * *

Cejnar s Urbanem nebyli pitomci, asi bych s nimi to pivo i přežil, ale já nerad mluvil s lidma. Teda s většinou lidí. Když jim člověk věnoval pár vět navíc, mysleli si, že jsme přátelé, a končilo to pozváním na rodinný oběd, u kterého běhali otravní parchanti. To už bych šel nakonec asi spíš na pivo s Klouzákem. U něho byla jistota, že by případné děti prodal na pokusy PRAGUETECHu a manželku měl spořádaně nafouklou, v horším případě žívou, ale v okovech v komoře.

* * *

Vlezl jsem do U-metra. Smrdělo to tam stejně jako vždycky. Opřel jsem se o umělohmotnou tyč a prohlédl si nálepky se vzkazy. Metro jich bylo plné, stejně jako lidí, kteří pospávali na sedačkách nebo pod nimi. Když jsem se do Prahy dopotácel z války, taky jsem v něm chvilku bydlel. U-metro jezdilo zdarma. Každý, kdo žil na dně a ještě hlouběji, ho mohl využívat. Velkolepé gesto péče Rady korporací o obyvatele nejšťastnějšího města na světě. Pokud by to náhodou někomu nebylo jasné, blikalo to docela často na feedu CN. City News běžely v každém vagónu pro jistotu dvakrát. Obraz se promítal v zadním okně a pak holograficky na stropě. Z reproduktorů v celém voze se linul hlas moderátorky oznamující, co nového se stane ve večerních seriálech, a pod tím běžely titulky se zprávami. Ignoroval jsem to jako většina cestujících. Jenom jeden chlápek s hlavou napůl vyholenou a s tetováním

Rytířů pekelné šlehy na to zaujatě civěl. Evidentně si dal pekelnou šlehu. Raději jsem sjížděl vzkazy přilepené na tyči.

Veselá Molly! Posloužím každému. Mám dvě kundy. Nepoznáš, která je umělá! Jsem každý večer na rohu Příbramské a Krushakovy.

VEP vám vymyje mozek. Naprogramujou vás, abyste zabili své dítě. Mně se to stalo!

Digitální mrd! Stanice U-metra Vítězství, podnik U Medvídků nabízí digitální výplach a nelicencované kyberprostitutky! Levnější nikde nenajdete!

Nabírám lidi na stavbu. Financováno AR-KASem. Hledej Gejzu. Podzemí Vladislavské 4567.

Při četbě mi do očí pořád problikával feed CN: „Rada přijala plán na zlepšení života obyvatel města. Vyšší důchody pro každého, kdo odpracuje dvacet let v korporaci. Primátor plán s nadšením přijal!“ Snažil jsem se to nevnímat, ale vysílání bylo stále zdokonalováno tak, aby mu nikdo nedokázal uniknout, a problikávalo mi do oční sítnice ze všech sil a řvalo do uší. Jenže lidský mozek technologii stejně vždycky předběhne a naučí se ignorovat, co mu není po chuti. Dokázal jsem to všechno většinou odstínit a věnovat se inzerátům. Ostatní cestující na tom byli podobně, také raději četli papírky, včetně šílených výkřiků, konspiračních teorií

a vyřizování si účtů mezi bývalými milenci. K tomu někteří snaživci připojili i malý holovysílač, který všem, kdo chtěli i nechtěli, promítal domácí porno s těmi, kdo byli terčem papírové pomluvy. Možná že některé kousky byly dokonce i reálné. Možná. Nikdo už tomu ale nevěřil, a v tom byl ten problém. Všechno je lež. Všechno. Nikdo nemohl věřit tomu, co četl, co slyšel, a vlastně ani tomu, co viděl. Udělat video, jak si to primátor Sierbach rozdává se psem, by i mně trvalo asi minutu. Na síti se na to dal najít tucet programů, které se každou chvíli zdokonaľovaly. Oproti videím ale tyhle papírové inzeráty působily opravdově. Někdo skutečný, někdo konkrétní musel vzít do ruky kus věci a jinou věcí na ni něco napsat, zatímco na síti to mohl být program, virus nebo kdokoliv, kdo síť neboli pranet, tedy pražský internet, ovládal. A potom sem navíc musel dojít a věc přilepit. Bylo v tom něco opravdového.

„Hej, chlapáku, oskenoval jsem tě a jsi zdravej na úrovni C4. Dej se k bezpečákům! Vyděláš hromadu korun!“

Otočil jsem se po hlase. Patřil malému dronu, na kterém se skvěl znak Bezpečnosti. Šlo svým způsobem o policejní jednotky města, ale platilo je pět korporací, které zajišťovaly většinu byznysu v Praze a tvořily Radu korporací. Radu, která městu zároveň prakticky vládla. Zpravidla cokoliv, co vymyslela Rada složená z ředitelů DEZATEGU, VEPu, ARKASu, PRAGUETECHu a GEZu už primátor jenom odsouhlasil. Dieter Sierbach takhle Praze formálně vládl už dvacet let. Co pět let vyhrál elektronické volby s převahou desítek procent. V životě jsem ale nepotkal nikoho, kdo by

po síti ve volbách hlasoval. Nikdo z lidí okolo mě nevěřil, že vyplnění dvou kolonek na monitoru by mohlo něco změnit.

„Hej, chlapáku, vím, že máš sluch v pořádku, tak mě neignoruj. Bezpečnost dává náborový příspěvek padesát korun. Taky ti zajistí bydlení a lístek na S-metro!“

„Jdi do prdele,“ zavrčel jsem a rukou praštil do dronu. Odletěl metr ode mě, než se zase ve vzduchu stabilizoval, vztekle zabzučel a šel otravovat mladého kluka, který se okázale drbal na koulích. Ten měl pro jistotu na uších obstarožní gigantická sluchátka, takže nevnímal ani CN, ani náborový dron, který mu agresivně kroužil před očima.

Ve stanici Veleslavín jsem z U-metra vypadl. Pořádně jsem se mohl nadechnout až po půl kilometru prodírání se mezi stánky a přístřešky, které ve stále se rozrůstajícím podzemí vznikaly pro nové a nové obyvatele. Ať už přitáhli z venkova, nebo pro ně byl život na úrovni S příliš drahý. Úroveň S začínala kolem dvacátého patra pražských mrakodrapů. Tam vedla autodráha i S-metro. A co víc – občas byla vidět skutečná obloha. Níž ji nešlo spatřit prakticky nikdy. Už jenom proto, že ji přebily všudypřítomné zářivky. „Světlo zdarma pro všechny obyvatele úrovně U. Jenom díky Radě korporací!“ probliklo občas ve feedu CN.

Propletl jsem se uličkami úzkými tak akorát na to, aby jimi projela rikša, a dostal se konečně z metra na ulici. Vypadalo to tu stejně jako pod úrovní země a smrdělo podobně, ale každý, kdo tu žil pár let, poznal, že vylezl z totálního srabu do běžného srabu všedního dne.

Zabzučely mi mobilní hodinky. Hovor jsem ne-
vzal, přesto se brzy objevil hologram Adamova
ksichtu. Bezpečáci tohle mohli. Prostě si sami zved-
li hovor. Je člověk ignorovat nemohl.

„Kunda, čuráku, mám tu hlášení, že jsi zaútočil
na náš náborový dron!“ rozeřval se.

„Máte je čím dál agresivnější. Málem mi vletěl
do ucha,“ odvětil jsem.

„Hovno. Mám tu záznam,“ pronesl a pustil sotva
deset minut starý záběr mě samotného.

Mlčel jsem. Adam mě sral. Dohazoval mi kšef-
ty a myslel si, že jsem „jeho člověk“. Byli jsme spo-
lu ve válce. Dokonce i v jedné jednotce – vojenská
policie. Jenže zatímco on v zázemí vyplňoval papí-
ry, mě poslali vyšetřovat do první linie a nějak se
při tom odehrál poslední skutečný polský útok a já
zůstal trčet v obklíčení s K22, s kufríkem důkazů
a přenosným detektorem pravdy.

„Kurva, posloucháš mě? Makáš pro mě. Tvůj
průser je můj průser,“ prskal dál z hodinek Ada-
mův hologram.

„Nemakám pro tebe. Jenom si mě najímáš, to je
rozdíl, kapitáne,“ řekl jsem klidným hlasem a po-
díval se na obrazovku CN. Zrovna na ní Albert Vik-
tor, šéf Rady korporací, otevíral novou nemocnici
někde u stanice S-metra Kolín. Vedle něj stáli jeho
stejnomený syn a manželka. Mohlo jí být kolem
sedmdesáti, ale díky plastickým operacím a geno-
vé terapii vypadala na dvacet. Ředitel DEZATEGu
si naopak pěstoval svou vizáž charismatického,
lehce prošedivělého padesátníka.

„Kurva, smažu to, ale nedělej problémy. U Pá-
rečka jsi to zvládl dobře, ale za tenhle opruz ti

strhnu deset procent z domluvené odměny,“ pro- nesl rezignovaně bezpečák a vypnul se.

„Čuráku,“ odplivl jsem si, když zmizel, a při- dal do kroku. Mířil jsem k Červenému vrchu. Dřív tam také byla stanice metra, ale lidi si kolem ní příliš rychle a nekontrolovaně proráželi další pří- bytky, až se před třemi lety zavalila. Byla z toho pěkná polízanice. Bezpečáci zatkli každého, kdo žil okolo, a většina z těch, kdo v oblasti bydleli, se už nevrátila. Říkalo se, že je přesunuli někam jinam – na okraj města, kde vážlo zásobování a lidi z úrov- ně U makali v továrnách na umělý maso, aby něco z toho dostali do vlastního žaludku. Každopád- ně stanice metra Červený vrch zmizela ze všech průvodců, ukazatelů spojení a taky zmizela každá zmínka ze sítě. V tomhle byla Rada neuvěřitelně efektivní. Proto síti nikdo nedůvěřoval. Byla to ofi- ciální čistá krásná nástěnka. I to porno na ní bylo nějak moc nablýskaný.

„Nové Veselé pářečky! Větší podíl skutečného kuřecího masa! Veselé pářečky de luxe od koncer- nu ARKAS!“ objevila se reklama na CN. Pan Pá- řeček tam tancoval s flaškou Kečupu, jako by jeho původní majitel neskončil s prostřelenou kebulí. ARKAS byl v převzetí skutečně rychlý. Předpo- kládám, že kdybych si teď na síti vyhledal firmu Veselé pářečky, nejspíš by tohle konsorcium bylo uvedeno jako majitel značky od začátku. Komu teď ale bude kouřit pářeček paní Pářečková, jsem ne- tušil a bylo mi to jedno. Věřil jsem, že její dokonalá prdelka se v tomhle světě neztratí.

„Hej, pane, dáte si Veselej pářeček? Máme je teď ve slevě, než nám přivezou verzi de luxe. Kupujte,