

KNIHY ZÁHAD

JAN A. NOVÁK

Tajemství našich chrámů

Magie, symboly
a záhadné jevy



edice
KLOKAN

Copyright © Jan Antonín Novák, 2020

Copyright © ALPRESS, s. r. o.

Všechna práva vyhrazena.

Žádnou část knihy není dovoleno užít
nebo jakýmkoli způsobem reprodukovat bez písemného
souhlasu držitele práv, s výjimkou krátkých citací
nebo odkazů, které tvoří součást kritického hodnocení.

Copyright © Jan Antonín Novák, 2020

Redakční úprava Lukáš Foldyna

Grafická úprava obálky Tomáš Řízek

Vydalo nakladatelství Alpress, s. r. o., Frýdek-Místek, 2020

shop@alpress.cz

První vydání

ISBN 978-80-7633-253-9

Úvod

Když z denního světla a ruchu dneška vstoupíte do chrámu, obklopí vás úplně jiný svět: tajemné příšeří, chlad, starosvětské vůně, sochy a obrazy líčící zázraky, klenba vypínající se vysoko nad hlavou, varhany znějící hudbou, která umí proniknout hluboko do duše... Dobře zbudovaný chrám (a teď nemyslím moderní kostely, které jsou obvykle spíš pouhými modlitebnami) není jen architektonické dílo; je to ostrov jiného času a jiného myšlení, nebo ještě spíš pevná loď plující s nákladem starobylého duchovna, mystiky a ezoteriky napříč rozbouřenými vodami staletí.



Stavební prvky gotiky

Takový chrám přesahuje hranice konfese, pro kterou byl zbudován, a pokud je opravdu dobrý, přesahuje i hranice křesťanství a nabízí útulek každému, kdo chce rozjímat o světě a vesmíru, o svém místě v něm – a při troše soustředění si popovídat i s tím, co je nad námi. Ať už se tomu v různých věroukách říká jakkoliv.

Ovšem není chrám jako chrám a tohle jde opravdu jen v těch nejlepších. Nemusí nutně jít o katedrálu (tedy sídlo diecéze a biskupa) a být gotického slohu, přestože ty obvykle bývají mystikou prochnuté nejvíc – alespoň nejvýznamnější z nich. Mnohem důležitější je, jak na chrámu zapracoval genius loci i duch času a kdo jej postavil, protože stavbu často řídili nejvzdělanější muži své doby, nejspíš i zasvěcenci tajných nauk a ezoterických učeních. Není náhoda, že kořeny svobodného zednářství sahají právě do středověkých stavebních hutí budovatelů chrámů – a možná ještě dál do hlubin časů.



V chrámu a jeho výzdobě jsou zašifrována poselství určená jen „těm, kteří vědí“

Nemělo by proto překvapovat, že v chrámu a jeho výzdobě jsou zašifrované tajné vědomosti a poselství určená jen „těm, kteří vědí“. To, co nezasvěcenému připadá jako pouhý dekorativní prvek, ve skutečnosti obsahuje symboly s hlubokým významem, včetně matematických, kosmologických, astronomických, astrologických a alchymických sdělení.

O tajných vědomostech neznámého původu přitom nesvědčí jen na tehdejší dobu neuvěřitelně odvážná inženýrská řešení konstrukčních prvků, rozvržení stavby a symbolika výzdoby, ale i geniální metody podprahového působení na mysl návštěvníka – světlem počínaje a varhanními píšťalami konče.

České, moravské a slezské chrámy v tomto ohledu nejsou výjimkou; právě naopak: v zemi, která je právem považována za mystické centrum Evropy, se tajemno nemohlo vyhnout ani jejím chrámům. Často jsou postavené na posvátných místech předkřesťanských kultur a převzaly na sebe energii míst, na nichž stojí – jejich přízraky, pověsti a někdy i kletby. Další příběhy pak přidala staletí, během kterých odolávaly vlnobití času. Mívají rozsáhlé podzemí s hroby a ostatky významných osob nebo obětí válek a morových ran, nacházejí se v nich svaté relikvie nadané nadpřirozenou mocí, váží se k nim pověry, zázraky, pohnuté příběhy a události, včetně takových, které měnily tok dějin této země.

O tom všem (a o mnohém jiném) mohou vyprávět – ale jen těm, kdo jejich řeči chtějí rozumět. Proto vznikla tato kniha.

1. Na pradávných svatých místech

Chodit na pražský Vyšehrad o půlnoci není dobrý nápad hned z několika důvodů – mimo jiné proto, že kromě podivných existencí z tohoto světa tu můžete za tmy narazit i na neméně zlověstné zjevy ze světa záhrobního. Vrcholek legendární skály nad Vltavou se vyznačuje největší koncentrací strašidel na jednotku plochy nejen v Praze, ale nejspíš v celé republice; od každého bubáčího druhu tu najdete nejméně jednoho zástupce, což by si možná vyžadovalo stejnou cedulku se státním znakem jako přírodní památky hájené pro výskyt vzácných rostlin a živočichů.

I strašidla potřebují péči: moderní civilizace se s nimi nemazlí, je jich čím dál méně – a tady pořád ještě máme na jediné lokalitě jejich druhové zastoupení téměř kompletní. Jsou tu umrlci, kostlivci, světélka, ohnivě sudy, psi s ohnivýma očima, ohnivě kočáry, čerti, bílá paní, černá paní, všelijací bezhlaví jedinci... ale dokonce i endemité druhy, které se vyskytují jen zde, jako třeba pytlavý muž údajně pomáhající zbloudilým opilcům, zlomyslná šedá paní (nezaměňovat s úřednicemi z finančního úřadu), bytost připomínající krávu a podobně i řvoucí (ne, nejde o popového zpěváka) nebo ovčák doprovázený nečistým odulým vepřem (něco se mi dere na jazyk, ale raději to spolknou...). Ani to není všechno; mimořádně zákeřná je například bílá růže,

kteřá zabije každého, kdo ji zvedne ze země. A tak bychom mohli pokračovat ještě dlouho.

Zdaleka nejmíc nadpřirozených jevů se na Vyšehradě soustřeďuje do okolí rotundy sv. Martina. Pokud byste se v noci nějakým řízením osudu (nebo alkoholu v krvi) ocitli v její blízkosti, od příšerné smrti z ruky temných sil vás podle zdejších pověstí dělí jen minuty. Když prastará stavba začne světélkovat namodralou září, máte nejvyšší čas mobilizovat poslední zbytky zdravého rozumu a urychleně se vzdálit, protože to, co obvykle následuje, prý zatím přežilo jen několik málo výjimečně pobožných a mravně bezúhonných jedinců – a nebojme se přiznat, že nároky strašidel na pobožnost a mravní bezúhonnost se s hodnotami jedenadvacátého století poněkud míjejí. Nicméně právě čistým pannám nebo aspoň bohobojným a mše hojně navštěvujícím měšťankám minulých staletí vděčíme za svědectví o tom, co se u kaple sv. Martina po nocích odehrává. A jejich vyprávění stojí za to.

Děsivé půlnoční představení obvykle zahajují studené modravé plaménky vyskakující po zdech stavby, které postupně prosvětlí i její vnitřek. Pak se začne hýbat země a jako obrovské bílé ponravy z ní vylézají lidské kosti. Ty se rachotivě pospojují do kompletních kostlivců s rychlostí a přesností, o jaké se nábytku z IKEA může jen zdát, a začne děsivý rej, který není určný lidským očím. Kdyby se



*Rotunda svatého Martina
na Vyšehradě*

nějaké přece jen dívaly, pak tanec umrlců je to poslední, co na tomto světě spatří, protože mrtví tanečníci jejich majitele do svého třesnění rádi přiberou – aby ho vzápětí roztrhali na kusy. Když pak hodina duchů pomine, kostlivci se samovolně rozeberou na součástky a ty se zavrtají zpátky pod zem. Zůstane jen krev a cáry těla nezvaného svědka. A někdy ani to ne.

Kostlivci ale nejsou to jediné, co tady o půlnoci všetečným smrtelníkům hrozí. Přinejmenším stejně nebezpečný může být přízračný černý pes s planoucíma očima a rozřazeným řetězem kolem krku. Každou noc běhá po stále stejné trase od rotundy sv. Martina k bývalé Jeruzalémské bráně, dnes již zazděné. Proč, to nikdo neví. Stačí jediný jeho dotek a člověk se změní v hromádku popela a prachu. Na rozdíl od kostlivců ale je možné se mu vyhnout, protože lidé ho většinou nezajímají.

Přímo kontaktní zkušenost se strašidly od rotundy sv. Martina udělala počátkem 19. století jistá paní Nygrýnová, vysehradská měšťanka vlastnící dům pod Jeruzalémskou branou. Večer se doma uložila ke spánku s tím, že ráno o Dušičkách (dnes se tomu svátku říká Památka zesnulých) půjde na mši do vysehradského kostela svatého Petra a Pavla. Jenže místo ráno se probudila už o půlnoci a nějak si toho nevšimla.

Tma jako tma, tu půlnoční od ranní nerozeznáte – zvlášť když výbojkové osvětlení ulic, hodiny řízené rádiovým signálem a podobné vymoženosti ještě dřímají v daleké budoucnosti.

Ostatně v kostele bylo na první pohled všechno v pořádku: kněz se chystal sloužit mši a farníci zaplňovali chrámové lavice. Jenže za chvíli si paní Nygrýnová všimla, že tak úplně v pořádku to přece jen není: vzpomněla si, že páter, kterého vidí u oltáře, před časem zemřel. A když se pozorněji rozhlédla, s úlekem zjistila, že ani tváře lidí v kostele nepatří živým. Polil ji studený pot: modlí se na půlnoční mši mrtvých duší...

To nebylo dobré, protože svět mrtvých se nemá míchat se světem živých a umrlci na své zatím ještě živé sousedy někdy reagují poněkud podrážděně. Naštěstí měla paní Nygrýnová mezi modlícími se nebožtíky protekci v podobě nedávno zesnulé dobré kamarádky, která ji z kostela diskrétně vyvedla. Jenže skutečné problémy teprve začaly. Vyděšená měšťanka se dala na panický úprk, který ji přivedl k rotundě sv. Martina – a až tam začalo být opravdu zle. U přízračně světlující kaple se začali rojit kostlivci, vyrazil odtud černý pes řinčící žhavým řetězem, za ním se valily ohnivé sudy a další přízraky. Do toho se z druhé strany blížil průvod umrlců, kterým právě skončila půlnoční mše...

Co bylo dál, si nešťastná žena nepamatovala, jisté bylo jen to, že ji ráno našli potlučenou u Jeruzalémské brány. Její příběh se pak mezi vyšehradskými měšťany vyprávěl z generace na generaci, až jej počátkem 20. století – společně s dalšími strašidelnými historkami z Vyšehradu – zapsala spisovatelka a folkloristka Popelka Biliánová (1862–1941).



Interiér křesťanských kostelů se dělí na chrámové lodě

Dobře, nejspíš si teď řeknete, že jde o blábolení pověřivých bab, báchorky z časů bez vědy a vzdělání, výplody neurotických myslí tu a tam možná podpořené i nějakou tou sklenicí nebo dokonce lahví něčeho ostřejšího. Klidně tedy na Vyšehrad o půlnoci zajděte, protože jestli vám tam někdo ublíží, tak s pravděpodobností blízkou jistotě to nebude vyzábělý kostlivec ze záhrobí, ale drogami zhuntovaný feťák z Nuslí.

To milovníka tajemna asi zamrzí – ale nemusí, protože skutečné tajemno tu přesto je. Jen vězí v něčem jiném: už mnohokrát se ukázalo, že místní pověsti často odkazují ke skutečným událostem zasutým pod tisíciletými nánosy času. Nabízí se proto možnost, že značně nadstandardní koncentrace strašidel může prozrazovat místo, kde byly kdysi „nečisté síly“ opravdu vzývány, tedy k předkřesťanským svatyním a kultovním místům. Ezoterikové tvrdí, že jde o lokality nabité jakýmsi tajemnými energiemi (které se však pohřichu nedaří začlenit do fyzikálního systému), zatímco etnografové věří, že některé silné děje a příběhy se zapíší do paměti místní populace a přetrvávají v ní věky, navzdory střídání generací, civilizací i kultur. Je celkem jedno, kdo z nich má pravdu. Důležité je, že to opravdu funguje.

Nevěříte?

V Moravském krasu je jeskyně odnepaměti nesoucí jméno Býčí skála, v níž se podle místních pověstí odehrávaly noční reje kostlivců – podobně jako u rotundy sv. Martina na Vyšehradě. Taky blábol pověřivých bab? Vůbec ne: v 19. století tu amatérští archeologové vykopali kovovou sošku býčka zjevně sloužící kultovním účelům a krátce nato i velké množství koster, většinou mladých žen ozdobených luxusními šperky. Zemřely někdy mezi 7. a 4. stoletím před počátkem našeho letopočtu. Na příčině smrti těch lidí se vědci dodnes neshodli, jisté je jen to, že z tohoto světa odešli nemocí ani stářím, protože většina z nich měla oddělené údy nebo rozpolcené lebky. Takzvaný pohřeb v Býčí

skále je jednou z největších záhad minulosti naší země, pro tohle vyprávění je ale důležité něco jiného: povědomí o tragédii se uchovalo jak v podobě místního názvu, tak i strašidelných pověstí po více než dvě tisíciletí – navzdory střídání kultur i populací.

Podobné případy známe i z mnoha jiných míst a bylo by divné, kdyby se netýkaly také vyšehradského strašidelného cirkusu u rotundy sv. Martina. Ale i jiných rotund, protože jde o nejstarší křesťanské stavby na našem území, u nichž je velmi pravděpodobné, že stojí na místech, kde se dřív uctívaly bytosti, které nově přichozí křesťanství obvykle ztožňovalo s ďáblem. Na místech, kde se možná děly věci, o nichž je v zájmu klidného spaní asi lepší moc nepřemýšlet. Ale právě to je nejspíš skutečné a největší tajemství nejstarších křesťanských staveb u nás.

Lodě z pravěkých vod

„Na vrchol hory se nikdy nestoupá skoky, ale kroky... Hlavně je nutné se vyvarovat každého ničení modlářských chrámů. Je třeba zničit jenom modly, potom připravit svěcenou vodu, vykropit jí chrámy a dát do nich ostatky svatých... Pokud jsou tyto chrámy pevně vybudovány, slouží k užitku a je dobré, když přejdou od uctívání kultu démonů k službě pravému Bohu... Když lidé uvidí, že jejich stará místa, kam se chodili modlit, stále stojí, budou ochotněji přicházet, a to již z prostého zvyku, aby uctívali nového Boha...“

Tohle radil papež Řehoř I. Veliký (pravděpodobně žil v letech 540–604 n. l.) misionářům vysílaným do Anglie, aby tam obraceli pohany na křesťanskou víru. Není důvod si myslet, že podobně se nepostupovalo i při šíření křesťanství na našem území. Zprávy o tom neexistují, jisté je jen to, že

Cyril a Metoděj, jejichž velkomoravská mise spadá do druhé poloviny 9. století, určitě nebyli první. Do českého prostoru už tehdy nějaký čas sahal vliv Říma prostřednictvím kněží východofranské říše, někteří badatelé také nevyklučují působení keltského křesťanství irských mnichů nebo jiných sekt. To by nemělo překvapovat, protože křesťanská víra tehdy už zdaleka nebyla mladá: od jejího vzniku ve Středomoří tou dobou uplynulo přibližně tolik času, kolik dělí náš dnešek od sepsání Kosmovy kroniky. Za celá ta dlouhá staletí jejímu příchodu do srdce Evropy nic nebránilo, tím spíš, že zemí vedly významné obchodní trasy.

Ale ani staré přírodní pohanství se nemínilo vzdát bez boje. Písemné zápisy neexistují, němým svědectvím těchto zápasů o duše jsou však právě nejstarší církevní stavby u nás – a ze všeho nejvíc rotundy, pod jejichž vnější křesťanskou tvář se možná ukrývá uctívání nadpřirozených entit z mnohem hlubších propastí času.

Záhadný je už sám původ chrámů jako takových – a nejen křesťanských. Nejstarší lidské kultury provozovaly uctívání přírodních i nadpřirozených sil v posvátných okrscích u přírodních výtvorů, jako jsou kameny, skály, prameny, stromy, jeskyně... Později to trochu vylepšili jejich umělým zvýrazněním, od skromného vztyčení kamene přes ohrazení a/nebo obehnání příkopy až po méně skromné vztyčení zikkuratu nebo pyramidy s oltářem na vrcholku jako sídla božstva. Se starým Egyptem ale přišla novinka: pyramidy se staly hrobkami vládců a bohové dostali vlastní domy. Na tom by nebylo nic až tak divného – lidé si polepšili a žili pod střechou v útulných stavbách, bylo by smutné, kdyby jejich bohové museli dál trpět horkem, větrem a deštěm někde na vrcholku zikkuratu.

Jenže egyptský chrám podle všeho není dům. I když to vypadá divně, ledacos nasvědčuje tomu, že navzdory formě stavby svůj původ neodvozuje od pevného lidského obydlí,

ale od lodi. Přední český egyptolog Miroslav Verner v knize *Chrám světa* píše: „Kněží (v egyptských chrámech) nekonali službu bez přestání, ale podle starého systému převzatého od loďníků se organizovali do směn, pro něž se v egyptologii ujalo řecké označení *fyle* (hlídka). Ty se nazývaly podle jednotlivých částí lodi jako ‚příd pravobok‘, ‚záď levobok‘ a podobně. Jednotlivé fýly se dále dělily, zprvu do čtyř, později do dvou podskupin či oddílů. Podobný systém se uplatňoval i na stavbách.“

Ale nejen to.

Jedna z prvních věcí, které museli staří Egypťané při budování chrámu udělat, kupodivu nebylo vybudovat základy, ale kopat jámu tak hluboko, dokud se neobjevila spodní voda. Ne proto, aby měli kněží co pít, ale proto, že stavba se musela symbolicky vynořit z praoceánu a plout na něm. Asi je to jen náhoda, ale proč ji v této souvislosti nezmínit: mnohé chrámy a kláštery u nás byly také vědomě zakládány na místech s výskytem podzemní vody, nebo jinak měly s vodou něco společného, jak ještě uvidíme v dalších kapitolách knihy.

Důležité také bylo okolo staveniště vybudovat ohradní zeď – ovšem ne jen tak obyčejnou. Tvořily ji zvlněné vrstvy cihel, které tyto pravěké vody znázorňovaly. Součástí tajné části posvátného okrsku, kam směli jen kněží a král, byla síň, v níž na kamenném podstavci stál velký model lodi se sochou boha, jemuž byl chrám zasvěcen. Bůh odtud na své lodi čas od času vyplouval (loď nesli nižší kněží) do okolí nebo na návštěvu božských kolegů v jiných chrámech. Dovedeno do důsledků by to mohlo znamenat, že egyptští bohové mají cosi společného s loděmi a mořeplavbou. Je to snad indicie, že do Egypta (nebo do oblasti Sahary, odkud do Egypta civilizace přišla) odkudsi připluli?

V chrámu nechybělo ani umělé jezírko napájené vodami symbolického praoceánu. Miroslav Verner v knize *Chrám*

světa například připomíná vodní nádrž Thovtova chrámu v Hermopoli, která symbolizovala mytické vodstvo s ostrovem z plamenů, na němž se narodil bůh Re. A co je obzvláště zajímavé: Thovt, bůh vědění a moudrosti, jemuž byl tento chrám zasvěcen, představoval nejen stvořitele člověka, ale i prométheovskou bytost, všeměla, který měl na svět přinést znalost písma, matematiky, astronomie, měření času a další vědomosti formující masy barbarů do organizované společnosti. Souvislosti chrámu-loďe s mýtem o vyspělé civilizaci Atlantidy, která zmizela v záplavě vln a sopečného ohně, aby uprchlíci na svých plavidlech rozváželi své vědomosti po celém světě, nejde přehlédnout. (Podrobněji se tomuto tématu věnuji v knihách *Záhadné vynálezy* a *Utajené vynálezy*, které vydalo nakladatelství Alpress).

Také příbytky bohů antického Řecka měly s mořeplavbou něco společného, dokonce přímo název. Řecký výraz pro chrám je *naós* – a pro loď také. Do latiny slovo přešlo v podobě *navis* a dnes z něj máme navigaci. Z hlediska našeho tématu je ale zajímavější, že interiér křesťanských kostelů se dělí na chrámové loďe. Můžeme si tak představovat, že jsou vzdálenou ozvěnou jakýchsi skutečných lodí, které sehrály záhadnou úlohu při vzniku civilizace a aspoň ve slovech a pojmech dopluly přes vlnobití času až do současnosti – i když už většinou nerozpoznány.

Příznivci mýtu o Atlantidě tedy mohou nacházet pozdní ozvěny zkázy bájně pevniny i v současných kostelech. Při té příležitosti si neodpustím malou poznámku: moderní projekty chrámových staveb jsou sice působivé a leckdy i odvážné, ale pokud neberou na zřetel ezoterická sdělení zašifrovaná v architektuře sakrálních objektů, tak rezignují na podstatnou část jejich posvátnosti a přerušují štafetu poselství.

Posvátné kruhy

Ve starém Egyptě a Řecku představovaly chrámy příbytky bohů a prostý smrtelník v nich neměl co pohledávat; jeho místo bylo na volném prostranství před svatostánkem. Křesťané to ale měli jinak: jejich univerzální a všemocný Bůh střechu nad hlavou nepotřeboval, zato jeho méně otužilí věřící při společných obřadech (mších) ano. Dokud po nich šla světská moc Říma, spokojili se s jakýmkoliv bezpečným úkrytem včetně podzemních katakomb nebo domácností věřících, ale když mohli opustit ilegalitu, sáhli po běžném typu stavby, který jejich potřebám vyhovoval nejlépe. Tím byla bazilika: obdélníková budova s jedním nebo několika hlavními prostory (loděmi) a půlkruhovým výklenkem (apsidou). Původně obvykle sloužila veřejným účelům, jako trhům, shromážděním a podobně, takže první křesťanské obce – tehdy ještě chudé a skromné – je mohly převzít prakticky tak, jak byly.

Antická bazilika v podstatě zůstala zakletá do podoby většiny kostelů následujících slohů a můžeme ji v nich vidět dodnes. Pro úplnost je třeba dodat, že v dnešní křesťanské mluvě má termín bazilika poněkud jiný obsah: zjednodušeně řečeno jde o jakýsi titul, jenž církev uděluje kostelům, které jsou něčím významné (například v nich sídlí biskup).

Takže baziliky jsou jasné – ale co rotundy, které kostely vzešlé z bazilik na našem území předcházely? Základní typy sakrálních staveb raného křesťanství mají půdorys kříže, jehož členění mělo hlubokou symboliku (více si o ní povíme později).

Proč tu ale ještě máme také rotundy s kruhovým půdorysem, když kruh má blíž k předkřesťanskému uctívání Slunce, k pohanské kosmologii nebo k pythagorejské a platonské filosofii? Ale nejen to: půdorys ve tvaru soustředných kruhů podle Platona mělo i hlavní město Atlantidy, mají ho mega-

litické svatyně s astronomickými a kalendářními funkcemi nebo třeba pravěké rytiny kruhových labyrintů vytesané do skal...

I rotundy mají kořeny v antice, ale na rozdíl od „světských“ bazilik jsou skrz naskrz mystické a v mnoha ohledech záhadné. Někteří autoři sice tvrdí, že se vyvinuly z antických mauzoleí, což byly monumentální hrobky mocných osobností – zřejmě podle toho, že některá mauzolea si křesťané po vystoupení z ilegality přisvojili pro své obřady. Skutečnost je však mnohem složitější, bohužel ale moc nevíme, jak vlastně. Kruhový půdorys totiž byl v antice vyhrazen posvátnu, a co bylo posvátné, to směli znát jen vyvolení. Archeologové tak dodnes nevědí, k čemu mnohé ze staveb s kruhovým půdorysem tehdy sloužily.

Asi nejslavnějším příkladem takového objektu je *tholos* v delfské věštárně, která představovala jakousi zpravodajskou a vlivovou centrálu antického světa (více o ní píše v knize *Okno do budoucnosti*, kterou vydalo nakladatelství Alpress). Jde o dodnes zčásti zachovalý sloupový chrámek, jehož kruhový půdorys je v tehdejší chrámové architektuře neobvyklý. Známe sice architekta, jímž byl Theodorus z Fokaje, dodnes se ale neví, koho v jeho díle staří Řekové uctívali nebo co tam schraňovali, přestože u drtivé většiny ostatních antických chrámů s tím nemáme problém. Někteří vědci věří, že v delfské kruhové stavbě stála socha obzvláštního významu, ale problém se tím jen odsouvá – nemáme totiž nejmenší tušení, koho by měla ztvárňovat.

Ještě záhadnější kruhová stavba tohoto typu je tzv. Polykleitův tholos (někdy též nazývaný Thymele) v Epidauru na řeckém Peloponésu. Jeho půdorys tvoří kamenné základy uspořádané do několika soustředných kruhů, na nichž se tyčilo sloupoví nesoucí jednoduchou kuželovitou střechu. Podle dnešního popisku na epidaurském posvátném okrsku je tento tholos „architektonický typ, který vznikl vývojem z prehis-

torických předchůdců, v historické době dostal nové funkce a sloužil k ověřování nových architektonických ideí“. Stavbu zničilo zemětřesení někdy v 6. století našeho letopočtu a byla nalezena při archeologických vykopávkách v 80. letech minulého století. V Epidauru ji ale už nenajdete, protože po dokončení průzkumu nechali archeologové ruiny zahrnout pískem, aby je ochránili před působením živlů.

Podle mínění archeologů měl být Polykleitův tholos místem provozování chthonického (tj. podzemního nebo podsvětního) kultu Asklépie, což byl bůh lékařství, který původně nejspíš byl skutečnou postavou nadanou mimořádnými léčitelstvími znalostmi. I tady existuje souvislost se starým Egyptem, protože Asklépie staří Řekové často ztotožňovali s egyptským Imhotepem, což byl rovněž bůh lidského původu. Jako smrtelník žil na přelomu 28. a 27. století př. n. l. a prokazatelně byl autorem projektu Džoserovy pyramidy, vyznal se ale i v mnoha dalších odbornostech, medicínu nevyjímaje. Také v tomto případě možná narážíme na neočekávané vědomosti, později ztracené: Asklépiovým atributem je hůl obtočená hadem, což může připomínat biblický Strom poznání střežený plazem pokoušejícím Evu. Především ale vychází z takzvaného caducea, což byl



Polykleitův tholos v Epidauru byl chrám neznámého kultu postavený na půdorysu ve tvaru soustředných kruhů



Asklépiovým atributem je hůl obtočená hadem, ve skutečnosti se jedná o velmi starý symbol života, v němž někteří badatelé vidí spirálu DNA

symbol boha Herma, dar od slunečního boha Apollona, mezi jehož specializace patřilo i léčitelství a jaksi mimochodem měl patronát nad výše zmíněnými Del-fami. Caduceus je dvojice hadů propletená do spirály nápadně podobné dvojité šroubovici DNA. Sít myto-logických jinotajů a souvis-lostí se už asi rozplést nepo-daří, nicméně jedno je jisté: nejen kulturní, ale i mys-tická provázanost antického Řecka se starým Egyptem, jehož mytologie vychází nejspíš z ještě starších a velmi záhadných kořenů.

Antické tholosity měly stejnojmenné a neméně

záhadné předchůdce v mykénských časech, z nichž nejznámější a největší je takzvaná Átreova hrobka nebo také Átreova pokladnice v Mykénách. Jde o jakousi podzemní kopuli s kruhovým půdorysem, která se nachází vně pevných mykénských hradeb, jejíž vybudování archeologové kladou do období mezi lety 1350 až 1250 př. n. l. Terénní zářez ve svahu hory z obou stran vyzděný kamennými bloky návštěvníka zavede ke kamenné bráně vysoké téměř šest metrů. Za ní je v podzemí kamennými kvádry obložená kulatá prostora o průměru více než čtrnáct metrů a skoro stejně vysoká. V jejím boku se nachází ještě vchod do další podobné prostory, jen o něco menší – nelze si nevybavit podobné půdorysné uspořádání rotundy s apsidou.

Donedávna mezi vědci převládalo přesvědčení, že tholosy mykénské doby rozestě po celém Peloponésu jsou hrobky. Jenže v žádné se nenašly lidské ostatky (s výjimkou pozdějších dodatečných pohřbů), navíc mykénští panovníci se nechávali pohřbívat v šachtových hrobech uvnitř bytelných hradeb jejich sídla. Také pro funkci trezoru evokovanou názvem Átreova pokladnice neexistuje moc důkazů. Nehledě na to, že monumentální vstupy podle všeho původně opatřené velkolepými vraty postrádají nenápadnost požadovanou po úkrytu cenností. Informační tabule u vchodu tak pouze v řečtině a angličtině poněkud bezradně konstatuje, že „objekt byl nalezen vykradený stejně jako většina ostatních podobných a nejsou informace o tom, že by někdy obsahovaly pohřby nebo pohřební dary. Nikdy nebyly překryty zeminou a vždy budily pozornost antických i pozdějších cestovatelů“.

Ani u mykénských tholosů naše cesta proti proudu času za tajemstvím posvátných kruhových staveb ještě nemusí končit. Můžeme pokračovat třeba k tajemným ringvalům nacházejícím se i u nás, k megalitickým kalendářním a astronomickým objektům typu Stonehenge nebo ještě dál – vždycky ale zůstaneme stát před záhadou jejich skutečného účelu. Nejspíš ale nebudeme daleko od pravdy, když řekneme, že je tu společný jmenovatel: účel vždycky znala jen hrstka zasvěcených a měl něco společného s mystérii země a vesmíru. Už proto, že kruh, jehož zdánlivý tvar má Slunce, Měsíc i z povrchu viditelný povrch Země, je ze své podstaty nejsouměrnější, nejdokonalejší, a tedy v dávných tajných mystériích nejspíš také nejposvátnější a nejuctívanější dvou- rozměrný obrazec (v trojrozměrném světě má toto postavení koule).

Co z toho ale vyplývá pro české rotundy?

Abychom se mohli pokusit o odpověď, musíme se nejdřív podívat na to, jak k nám vlastně přišlo křesťanství, jehož