



Ladislav Šerý
Laserová
romance
2

Chlapi chčijou
do umyvadel,
tos nevěděla

Česká próza

fra

A close-up photograph of a person's back and shoulder. The skin is light-toned. A dark, dense tattoo is visible on the lower back, resembling a stylized animal or a cluster of fur. The person is wearing a light-colored, possibly white or light blue, garment with a textured, possibly knitted or woven, pattern. The lighting is soft, highlighting the contours of the body and the texture of the skin and clothing.

Ladislav Šerý
Laserová
romance
2

fra

Česká próza

Ladislav Šerý (1958) vystudoval češtinu a francouzštinu na Filosofické fakultě UK v Praze, dlouhá léta topil ve smíchovských činžácích, poté přednášel moderní francouzskou literaturu, přitom překládal Artauda, Bataille, Daumala, Queneaua, Camuse a jiné. Vydal dva opusy: *První knížka o tom, že řád je chaos a že potřebujem světlo a nedovedem žít ve tmě a že každému obsahu se vnutí nějaká forma a že moc je všude a nikde a že i ta blbá svoboda je jenom jako a že ještě nenastala ta pravá dekolonizace a že i to umění je jeden velkej mýtus* (1997) a *Laserová romance* (2005), *Laserová romance 2* (2008), *Laserová romance 3* (2009) a *Nikdy nebylo líp* (2016).

Ladislav Šerý
Laserová romance
2

Ve Fra vyšlo

Laserová romance 3, 2009

Nikdy nebylo líp, 2016

Ladislav Šerý
Laserová
romance
2

fra

Ladislav Šerý
Laserová romance
2

Reprodukce na obálce Gustave Courbet,
L'Origine du monde, 1866 (Musée d'Orsay, Paris)
Jako eknihu vydalo roku 2020 Fra,
Šafaříkova 15, Praha 2, www.fra.cz
Elektronické vydání první

© Éditions Fra, 2008, 2020
Text © Ladislav Šerý, 2008, 2020
Cover artwork © Musée d'Orsay, 2008
Author photo © Markéta Mičková, 2008
ISBN 978-80-86603-95-7
ISBN 978-80-7521-133-0 (Pdf)
ISBN 978-80-7521-134-7 (ePub)
ISBN 978-80-7521-135-4 (Mobi)

1. nejhorší jsou země jako japonsko
2. jo, jak z té zenový tradice vypučela gangréna kreténský technokracie
3. a čína bude ještě horší, to jsou úplní magoři
4. tam si ti pitomí amíci a ostatní chamtivci kopou hrob
5. smyslem života je dobře umřít
6. všechny hranice jsou provizorní
7. funk you
8. zdaleka nejlepší na tom dnešním pokroku se mi zdá vypalování cédéček
9. jak všichni víme, dobře vykourit není jen tak, to se musí umět
10. nebo mít fakt apetit
11. kovanej demograt tomáš garrigue masaryque
12. opuštěný děti, opuštěný rodiče, totální nezdar jedny epochy
13. kde bysme se měli líp než tady, vole
14. jo, dřív jsem chtěl bejt jako oni, vyznat se ve víně, umět dobře žrát v restauracích, típat vajgly do talířů, žvanit tou jejich pařížštinou, už mě to našťestí přešlo
15. je ten americký systém postavený na svobodě nebo na útlaku, ani tuhle základní otázku dnes nikdo nezodpoví
16. jsou to kretění, ale o nic horší než jiní kretění
17. kdepak, chlapi, jsou nemocní, je to šílená, nemocná země, jak je to možný se mi neptejte, ale je to tak
18. šak už to maj sečtený
19. jojo, ještě bude veselo, kdepak konec dějin, to by se jim hodilo, konec dějin, jasně, ale pro ně, holt cejtěj předzvěst svého zániku, ale

tentokrát naprosto blízko a prakticky, není to už ta teoretická možnost jako za spenglera ani jako ve fukótových šedesátech letech, najednou se šíleným způsobem přiblížila, ty vole, šíleným způsobem

20. bojím bojím
21. podceňujete je, ještě nám ukážou, naši staronoví přátelé se svou armádou techniků a vědců, ještě zvednou prapor ve věci naší téměř ztracené věci pěkně vysoko, ještě nás všechny náramně překvapěj, až chtě nechtě budeme muset pocítit hrdost a úlevu, že patříme k týhle úžasný civilizaci, která si sice povážlivě se-re do bot a na hlavu, ale se všema ostatníma se furt ještě dokáže vypořádat jako kdykoli dřív, levou zadní
22. co na to světová avantgarda
23. zklamala, jako všechny avantgardy
24. ale dyť udělali kucí plno krásnejch věcí, dyť si vem cokoli od impresionismu, co je tam úžasnýho materiálu, jakej to mělo najednou po těch dvou nudnejch staletích šmrnc, přečti si moderní malíře, to je celý o duchovnu, dyť abstrakce, to je zen
25. dnes jsou avantgardní jedničky a nuly
26. furt se ještě žvaní o dělení československa, jako by nebylo jasný, že každej takovej víceméně národ, kterej má silnej pocit, že se chce osamostatnit do státu a má k tomu historický důvody nebo i pseudodůvody, když si o tom uvnitř svýho prostoru svobodně rozhodne, tak spánembohem, ne, čím víc bude malejch států a oblastí, tím líp, ne, ať je ta evropa pěkně barevná, kurva, ne
27. jasnéé, volée
28. ale jak se ti čímani, teda číňani mohli z tak

- úžasného národa přejinačit na ty bolševický
zmrdy, kde je červená nit, kde jsou spojovní-
ky, to by mě fakt zajímalo, a teď se z nich
zase stanou rychlený kapitalisti, otrokářskej
režim jako za stara, to bych blbl
29. a kdy že to byl tak úžasnej národ
30. prej v nějaký dynastii čang
31. skutečnost devaluje, úroky rostou
32. jo, kdybysme opravdu byli národem švejků
33. indové jsou pořád dvě stě let před náma
34. nenech se vysmát, tam funguje stejnej fašis-
mus v praxi jako v číně, akorát tomu říkaj
největší demokracie světa a ještě se přitom
občas oháněj duchovnem
35. fašismus s lidskou tváří
36. ukecávat uměl dobře, se zbytkem to bylo slabší
37. my se jako tou vědou snažíme prorvat k to-
mu, co je za ní
38. to se ale dřív zničíme, vole, ta výborná věda
nás zbaví všeho lidskýho, zvěcnění všeho ko-
lem to jasně naznačuje, budou z nás věci,
zboží, stroje
39. no a nebude nám líp, já bych lidskýho člově-
ka zas tak nelitoval, umím si ho představit
lepšího, vylepšenýho, a když stroj tak stroj,
proč to nezkusit
40. ale to pak budou dva druhy lidí, výrobci a vy-
robení, nejmíň dva druhy, možná víc, desítky,
stovky druhů, vyvinou se kasty a odnože, vy-
šlechtěný modely, co po dvou letech zastaraj,
to vezme takový grády, že budem čumět, umě-
lej člověk, obchodní hit třetího tisíciletí
41. jenže ještě předtím proběhne radikální rozdě-
lení na lepší a horší, na elity a plebs, který
už ostatně nějakaj ten pátek probíhá, akorát
to bude akcelarovat

42. vystrč na mě panimandu, ať užijem ňákou srandu
43. dávej si bacha na ty média, vole, nějak to přeháníš, to už je třetí rozhovor tenhle měsíc, tuhle dokonce v nějaký tý televizní příloze, stojí ti to za to
44. jo, stojí, já si to mám vyříkaný
45. zkazej tě
46. hele, buď jsou moje věci dobrý nebo ne, za pár let to bude úplně jedno, jestli jsem se kurvil s novinářema nebo doma chlastal kořalku, rozumíš, úplně jedno
47. když budeš doma chlastat kořalku, budeš psát jinak, než když budeš sedět v krafárně a krafat kraviny, to pak budeš jako všichni, jako ten prodejnej ksindl kam se podíváš, budeš jenom materiál pro jejich nalejvárnu, figurka pro jejich hry, schizofrenní idiot
48. ale dej pokoj, to jsme všichni, vole, máš doma všechny ty elektrický cajky, máš, nakupuješ v superkrámu, nakupuješ, čumíš na bednu, čumíš, o co ti de, věčně si hrát na salonního opozičníka nebo co
49. alter kaker
50. dokud se zčásti nevyprázdnej města a aspoň trochu nezintelekualizuje venkov, bude to o ničem, musíš jim vzít moc, kterou nad tebou maj, a tu maj ve městech nepoměrně větší, než když vedeš relativně soběstačnou, skromnou existenci v dobitým baráčku na zablácený český vesnici
51. nebo ve středomořský vesnici, ty jo
52. aby nakonec nebylo město všude
53. jak se zavede internet nebo podobná budoucí sračka do poslední chaloupky, bude to globální město, vole, dřív se říkalo globální vesnice

54. čet jsem někde, že zase pro změnu přišli na to, že ve vesmíru může bejt až 30 miliard planet podobnejch zemi, s vyšší formou života a podobným vývojem a tak, to mě nadchlo, to pak všechno dostává úplně jinou perspektivu, jakousi lehkost, to pak začínám věřit, že ti největší frajeři buddhistický tam lítaj na víkend
55. svět vypadá podle toho, jak se v něm chováš
56. hleděj velký písmeno
57. užíváním jazyka se šťastně poddáváme řádu
58. a fatálně se oddělujem od věcí
59. nesmí přijít kontrola, říkával pan vedoucí
60. hele azurový pobřeží je tak nechutně osídlený, skoro celý zastavěný novejmá barákama, jenom na kopcích se vypínaj starý vesnice, který tam jakoby patřej, ale i tam to skupujou skopčáci a holandřani a angláni, taky takovej návrat k přírodě, užívaj si tam důchodů, jezďej dolů na pláž mercedesama, neuměj jazyk, ani se ho nenaučej, nic pořádnýho tam nepřinesou, žádný zvyky, žádnou práci, nic, jenom ty pitomý prachy, a jejich haranti v tom kraji akorát zkurví genofond, to je nová fligna systému, zapadající do celkový strategie rozložení a zničení všeho původního, malýho, hezkýho, udělaj z toho banální, šedivou nápodobu reality, kde krajina bude jenom pěkná stafáž, nutnej přežitek, pak už návrat k přírodě ani nebude možnej, protože příroda zmizí, vole, zmizí
61. a jsme zase u toho, mytický holubníky
62. hej, chýrne domčky s predzahrádkami
63. a pak že čas neexistuje
64. jak se zapleteš s nesprávejma místama, jak se těm kurvám dostaneš do drápů, máš zaděláno na zkaženej zbytek života, fízlové a práv-

- níci, na ty nevyzraješ, pokud máš pocit, že život je fádni a nudnej, švihni si nějakej vleklej soud, budeš mít smysl života hned
65. fluctuat nec mergitur, vole
66. poslouchám teď god machine a spiritualized a takový věci a je to úžasný
67. spiritualized is used to treat the heart and soul
68. mě nejvíc bere muzika, kde nevím, jak to dělaj, kde je to tajemství tvorby pro mě ještě neodhalený
69. ještě a nafurt
70. s tebou i do pekla, kotě
71. ale dyť i to velkoměsto se dá vychutnat, všude je tolik krásy, úplně ve všem je strašlivý estetično, jenom ho cejtít a vidět
72. ach
73. jak z čítanky
74. z čtenářsky přitažlivé čítanky života
75. lživota
76. lžide lžidácká
77. když mi někdo řekne, že něco musím, je to přesně ta pohodlná nesvoboda, která všem vyhovuje, stejně jako je pohodlná sebevražda, jak zjišťuje camus, protože člověk zničí jen sebe a nic z toho, co ho k sebezabití dohnalo, proto se nakonec nutně a logicky musí zabývat revoltou
78. a je zvláštní, že sebevrazi si neseženou kalašnička nebo bazuku nebo aspoň pušku na slony a nejdou si řešit své problémy na ulici nebo na úřad
79. náboženští a revoluční nostalgici v jinejch částech světa opásaný semtexem nakonec jenom dokazují, že tady jsou všechny náboženství i revoluce mrtvý, lidi jsou schopní zabít se bez jakýhokoli přesahu, to je úroveň

80. spojit sebevraždu s revoltou, jak nám ukazují kucí arabský, je možná jediná účinná obrana proti institucionalizovanému vraždění nejenom jinejch živejch bytostí a lidskejch lidí, ale i jinejch idejí a kultur
81. jasně, kdyby každá taková kultura měla svý sebevražedný komanda, měla by šanci na přežití
82. pomohlo by to tibetanům, asi ne, takže zpátky do virtuální reality
83. nakonec možná zbyde jenom revolta pro revoltu, jako acte gratuit posledních zoufalců a frustrantů, protože camus nepočítal s exponenciálním růstem moci systému, kterej ten náš životní prostor rychle zužuje
84. ale počítali s tím jiní
85. chtělo by se samozřejmě věřit, že systém si tím kope hrob, ale podle mě je v tomhle strategickým myšlení mnohem dál než my, má na to lidi a ti prostě už delší dobu věděj, jak to bude, už věděj, jak nás dokonale ovládnout, jak z nás udělat čísla a to nuly
86. možná to věděl už ten malíř nenadaná s knírkem, ostatně kdyby měl ten zmrdr víc malířskýho talentu, mohlo bejt všechno jinak
87. myslíš, že dějiny dělaj jednotlivci, jo
88. dokud žijem, můžeme se ptát na smrt, po smrti se možná zase budeme moct zabývat životem, obojí v podstatě stojí vedle sebe, ale nám holt chybí schopnost simultaneity
89. a jakej bude mít život smysl, až zjistíme jeho smysl, he
90. možnost literatury bez čtenářů, to se mi velmi líbí, ostatně dobrovolný a uvážený zničení díla může bejt taky završení díla
91. jasně, pohrdnout dnem, spokojit se s nocí, třeba v jediným fatálním okamžiku, a pak to-

- ho léta litovat, ale to my sráči psaví neumíme,
a ti, co to uměj, seděj v blázincích, každej má
svoje, ale je dobrý to o sobě vědět
92. vždycky si u châtelet vzpomenu na nervalu,
jak se tam oběsil v tý dnes už zbouraný ulici,
ani ta plynová lampa po něm nezůstala, au-
rèlie říkáte, no dobře, ale ta lampa tam už
kurva není
93. do třiceti, pětatřiceti let tě vezmou kamkoli,
když máš dobrej žaludek, loajálnost k systému
a kvákneš anglicky, věk je dnes jak rudá kníž-
ka, jako členství ve straně, a jazyk okupantů
jakbysmet
94. růst růstu s sebou vždycky nese růst nerov-
nosti a moci
95. řek bych, že flaubertova snaha psát o ničem
je otázka stylu, síly a přesvědčivosti stylu, ob-
sah pak bude povznesenej na jeho úroveň
skoro automaticky, proto na něm ne vůbec,
ale příliš nezáleží, ale musí se to hlídat, proto-
že špatně zvolenej obsah může úsilí o účinnej
styl dokonale zabít
96. jo flaubert, toho už nikdo nedocení, byl tak
vepředu a přitom to jakoby nebyla žádná
avantgarda, blanchota ale taky ne, jeho myš-
lení o literatuře je hodno dobrýho románu
97. ale trochu to absolutizuje, není psaní bez svo-
body, jasně, ale zapomíná dodat, že je v něm
vždycky jenom tolik svobody, kolik jí je v au-
torovi
98. není nakonec systémem všestranně podporo-
vaná touha po individuální svobodě ten smr-
tící pohyb, kterej vede do trvalýho otroctví
a do zmizení lidskýho člověka a do trvalý
sterility a vposledku do zániku literatury, he
se svobodou na rtoch do neznáma, který nám
- 99.

- připravujou ti, co o svobodě věděj svoje
a uměj jejího řekněme tvůrčího potenciálu
patříčně využít
100. nepřipadáš si paranoickej, že ne
 101. že jsem paranoik ještě neznamená, že po mně
nejdou
 102. kdo to řek
 103. je to nakonec všechno jenom hra, sice fatál-
ní, na život a na smrt, ale na co jinýho si vpo-
sledku smrtelník může hrát, pravidla tý hry
jsou věčný a přitom podléhaj historicky pod-
míněnejm úpravám, stejně jako psaní a myšle-
ní, prostě hegel, jak já ho chápu
 104. já si teď jako nejzazší svobodu představuju
samozřejmě starou dobrou víru
 105. nejlíp buddhistickýho ražení, vidžejo, ale
v praktický podobě jí nejseš schopnej, takže
bohužel, svoboda tě láká, ale cesta k ní je
příliš dlouhá a ty příliš zbabělej a pohodlnej
 106. nevěř nikomu, komu není alespoň sedmdesát
 107. od literární fáze vývoje okcidentální civilizace
je za svobodu považovanej její opak, tedy po-
hyb vpřed, nikdy ne stagnace, nikdy ne regre-
se, totalitní pohyb vpřed, a v minulým století
to vyšlo najevo naprosto jasně, svoboda je pro
všechny skoro vždycky někde v budoucnosti,
někdy na dosah ruky, ale nikdy ne v přítom-
nosti
 108. ale tenhle systém ti naopak sugeruje, že seš
svobodnej teď a tady, tak si to sakra koukej
užívat
 109. a zejtra všichni na staromák, budou tam sekat
hlavy
 110. představ si že tam fakt deš těma uličkama,
blížíš se liliovou a karlovou, město žije celkem
všedním životem, ne každýho to zajímá, nebo

je všude naopak pozavíráno a pusto a všichni už jsou na místě, celí natěšení, a už je tady malý náměstí a věž a orloj a plno lidu, přidáš se ke svému hloučku, předokládám, že se dělaly hloučky, že tam nebyl každý sám za sebe jako dneska, a místo hokeje na plátně se bude sekát sekerou do krků, zátylků, lebek českých pánů, jak to kat trefí, je to šichta, dnes upadne řekněme nějakých deset patnáct hlav, co asi dělá tělo, teda jako trup, leží a chčije z něho krev, škube sebou, kdoví, odnášeli je hned nebo tam nějaký čas byly pohozený, co myslíš, hlava se asi ukázala nám spokojenějším čumilům, pak se hodila do velkého proutěného koše a další pán na holení, jestlipak oběti něco vykřikovaly, ta atmosféra v hledišti i na jevišti, fakt by mě to zajímalo

111. až barbaři dobydou ameriku, co s tím vším tam budou asi dělat, s dálnicema, autama, mrakodrapama, se vším tím bordelem
112. čím míň tam toho zůstane, tím líp, nejlepší by bylo, kdyby to všechno zarostlo lebedou
113. zbytky obyvatelstva budou ujařmeny a nastane nostalgie po historii, nostalgie dobytý civilizace, podobně jako v tom pátým šestým, sedmým století u římanů a jejich potomků v první, druhý, třetí generaci, to byla doba, ta mě bere, ta je aktuální, a zrovna o ní skoro nic nevíme, není to nějak příznačný
114. až v zrcadle reprezentace začíná bejt svět srozumitelněj
115. člověče, na tu patti smith každej teď nějak plive či co, ale mě se to začalo zas znova tak šíleně líbit, taky jsem ji ale nějaký čas nemusel
116. technika rozšiřuje naši kulturu jako mlhovinu

- zvyků, stop a otisků, ale směrem k banalizaci a kýči
117. jo, kultura musí čerpat z hlubších studní než jsou návody k obsluze, čumenda na bednu nebo blebty žurnalistů
 118. němci nejdřív soutěžili v kultuře a umění a prohráli, a potom ve zbraních a válčení a prohráli zase
 119. některý národy se holt ne a ne prosadit
 120. jsme stroje v lidský fázi technologickýho vývoje
 121. v noci kolem druhý jsem dal procházku novou rodnou čtvrtí, všude mrtvo, vůbec nic už nebylo otevřený, ale prima okruh po grenelce do rue cler, dlouhatánská mrtvá rue de l'université, boulevard rapp, rue st dominique a po rue augereau domů, představoval jsem si, jak to tu postupně vznikalo, ty ulice v polích a vůbec ty změny a všechno to plynutí životů jednoho do jinýho, jenom ty města po nich přetrvávaj, taky dočasně, kolik se jich asi v dalším životě vrátí do svýho města, na jednu jsem viděl to strašlivý a krásný kolektivní dílo generací, jaj bože slituj sa nad nami
 122. většina veřejně činných lidí je na hranici vkusu nebo za ní
 123. tvýho vkusu, pochopitelně
 124. jasně, nenajdeš většího popletu
 125. řekla mi sbohem, ale znělo to jako nazdar
 126. ta descartesova troufalost, plynoucí zřejmě z neznalosti, nezralosti nebo čeho, to jeho cogito, z kterýho se přímou úměrou stalo zase ignoro, nedomyšlenost jeho konceptu, v kterým duše prohrává s rozumem, to je mi tak nějak líto
 127. a to zklamání potom, ta kocovina už po třech

- staletích, jako když si něco koupíš, prostě to musíš mít, a pak se ti to válí doma
128. prej jedeš pryč, jo
129. nojo
130. tě to tu nebaví, jo
131. nebaví, chci si dát oraz, zbavit se tlaku známýho prostředí, chápeš, známýho jazyka, známých zvyků, kde všemu nebo skoro všemu rozumím, rozumíš, chci bejt chvíli někde, kde ještě můžu něco objevovat
132. máš výhodu, že se můžeš vrátit, to se odjíždí celkem lehce
133. jasně, není to žádná emigrace, i když kdoví
134. emigrace leda před sebou
135. ale je ti jasný, že tahle doba každou novotu rychle zabije, každěj ráj zkazí, ten boj už je prohranej, nikam nejezdi, pičo, všude je u moci vraždění idejí, potlačování skutečnejch změn, všude se šíří mrtvolnej puch zániku starejch dobrejch časů
136. základem každý řeči je nezformulovaný prázdno
137. tři sta miliard doláčů ročně na reklamu, kdovíkolik na zbraně, kdovíkolik na vědeckej a technologickej výzkum, to je zbrojení a technika a média proti vlastním lidem, válka proti už dobytýmu území, ale proč ne, nakonec si na všechno začneš říkat proč ne
138. zajímalo by mě, jaký místo má v hierarchii šílenství šílenství rozumu
139. čehúni rádi v cizině předváděj, jak uměj pít pivo, ale většinou je to jediný, co můžou předvíst
140. zaplaťpámbu aspoň za to
141. chtít s hegelem vrátit pojmy mezi lidský lidi do bdělýho života je jako chtít vrátit boha na zem

142. žvaníš co doyen český nezábavy
143. guru duchovní loterie
144. nemůžu si pomoci, ale na ty anarchistický akce je smutnej pohled, ty lidi maj v sobě nějakou zpruzenost a nakonec i stádnost, všichni zhruba stejně oblečení, všichni zhruba stejný kecy, ty podivný hesla, málo spontánní mi to přijde, při všech sympatiích, který k nim jinak chovám, žádný zvláštní veselí, ani špetka uměleckýho přístupu, žádná radost ze života, holky jsou příšerně vulgární, co si ti fízlové kolem pak maj myslet
145. co ježíš s máří magdalenou, nezplodili něco
146. hrůza domyslet
147. daj se někde sehnat seznamy mrtvejch na silnicích, co myslíš, jména dětí zabitejch autama a v autech, že by se někam vylepovaly
148. vsadím se, že přírodní národy měly stokrát menší zločinnost než tady
149. stokrát nejmíň
150. sex když se povede, není nic lepšího, jak se člověk přitom někdy prorve do vesmíru, snad jenom ty drogy se tomu vyrovnaj, nebo mystický stavy že by
151. jo, mystický stavy, to jo
152. hele, já jsem docela v klidu, nic mě výrazně nebolí, ocas mi stojí, palice mi sice nějak zvlášť nefunguje a taky eurodolarů by mohlo bejt víc, ale nemůže mít člověk všechno, nebo jo
153. ano, proved'me banalýzu svých životů
154. rodiče nám vždycky viděj až do žaludku, před těma nic neutajíš
155. mám jinou zkušenost, naopak jsou úplně slepí, skreješ, co se ti zamane
156. všimsisi, že všichni režiséři nosej džíny, pokud

možno tak akorát ošoupaný, a kameramani taky, případně manšestráky, jestli ten stejnej vkus nemaj z nějakejch těch chemickéjch sraček, co se uvolňujou z filmovýho pásu nebo co

157. za zrcadlo lze projít jen poetickou, imaginativní nebo vizionářskou řečí
158. jak to dopadne v palestíně, tak to dopadne všude
159. a ten hácha, jo, teď se ukázalo, že to byl skoro hrdina a čupr chlap a ještě nakonec i veselá kopa, kdo by to řek do dědka
160. já vůbec nestojím o slávu, vole, ale po smrti by se mou maličností někdo zabíjet moh
161. dej pokoj
162. mě by se to prostě líbilo, závidíš, protože tobě se to určitě nestane, ale já mám šanci, chápeš
163. nenech se vysmát
164. když si to představíš, není to špatný, jak se hrabou v tvejch textech, koukaj na tvý filmy, hrajou tvoji muziku, študáci a jejich kantoři na to dostávají stipendia a granty, haha, a mít placku na baráku a odstavec v encyklopediích už nafurt, to je přece prďácký
165. znáš to, samota, nikdo ti nevolá, nikdo ti nepíše, ty bys i někomu moh zavolat nebo napsat, ale nakonec si řekneš, že vlastně není komu nebo že to nestojí za to, začarovanej kruh
166. cercle vicieux
167. a ona objevila v tom starým ženáci se třema dětma nejistýho kluka, kterej zůstává v každým chlapovi, a bodejť by toho nevyužila, prostě na ni byl slabej
168. mně se dnes mladý líbí, hlavně ale kluci, maj nějakej švih nebo co, nebo to je zdravý sebevědomí