

*Алексей Плещин*

*И вновь прочту*

*свои стихи!*



Alexej Temnov

# A OPĀŤ PREČÍŤAM SVOJE BĀSNE

*Piesne a romance pre hlas a klavir/  
komorné zoskupenia*



*Prešovský hudobný spolok Súzvuk v Prešove*

ISMN 979 – 0 – 9010002 – 1 – 6  
EAN 9790901000216

**A**lexej Temnov sa narodil 28. januára 1986 v Rusku (Kokuj – Čitinský kraj). Po zriadení nezávislých štátov, na území bývalého Sovietskeho zväzu sa so svojou rodinou presťahoval do Užhorodu, odkiaľ ma rodinne väzby.

V rokoch 1993 – 2001 študoval na hudobnej škole v Užhorode (violončelo – Oľga Jackovič, klavír – Olena Lelekač, Olena Juroš, skladba – Natália Marčenková).

V rokoch 2003 – 2009 pokračoval v štúdiu hudobného vzdelania na Konzervatóriu v Košiciach (skladba – Jozef Podprocký, klavír – Ján Miller, Naďa Demeterová a obligátne dirigovanie – Ján Drietomský).

Vyššie vzdelanie dosiahol na VŠMU v Bratislave, kde študoval v rokoch 2009 – 2014, (skladba – Jevgenij Iršai, Vladimír Bokes). V tom období bol regentom pravoslávneho zboru sv. Nikolaja pri chráme sv. Nikolaja v Bratislave (2010 – 2012) a taktiež pedagógom na ZUŠ sv. Cecílie v Bratislave (2010 – 2013).

Po získaní slovenského občianstva Alexej Temnov pôsobil na rôznych pracoviskách východného Slovenska.

- ∞ V jeseni 2014 bol pedagógom na Konzervatóriu Jozefa Adamoviča v Košiciach.
- ∞ V roku 2015 – 2016 bol pedagógom na SZUŠ Talent-Um v Michalovciach.
- ∞ V roku 2017 – 2018 bol pedagógom na SZUŠ Múza v Humennom.

V rokoch 2017 – 2019 získal absolútorium z klavíra na Súkromnom konzervatóriu Dezidera Kardoša v Prešove (klavír – Stanislav Mirossay).

Od roku 2018 je pedagógom na SZUŠ DAMA v Prešove (vyučuje: hru na klavíri, hru na keyboarde, pôsobí aj ako korepetítor školy).

Alexej Temnov sa zaradil ku slovenskej skladateľskej škole. Medzi jeho publikačnú činnosť patria zborníky: „Košická kytica“, „Mein Unterschrift“, „Božestvennaja liturhija“, „Pero a múza“, „Užhorodská kytica“, „A opäť prečítam svoje básne“.

Na ruskom portáli poézie [www.stihi.ru](http://www.stihi.ru) je umiestnená obnovená antológia báseň s rovnomeným názvom „A opäť prečítam svoje básne“, do ktorej sú zahrnuté zbierky: „Piligrim“, „Hviezdny navigátor“ a „Milostné manuskripty“. Antológia obsahuje aj sériu básni v slovenčine.



## RECENZIA:

Predkladaný výber z vokálno-lyrickej tvorby skladateľa žijúceho na východnom Slovensku Alexeja Temnova dokumentuje autorovu tvorbu v piesňovom žánri v rokoch 2004-2020. Zahŕňa skladby pre rôzne hlasové zamerania, ale aj duetta so sprievodom klavíra ako i čembala. Použité jazyky sú slovenčina, angličtina, ruština a bieloruština. Výber zahŕňa skladby rôznej náročnosti a rozsahu, od inštruktívnych skladbičiek, po umelecky náročnejšie piesne, romance a balady. Názov zbierky „A opäť prečítam svoje básne“ je prevzatý z piesne, ktorej je autorom textu sám skladateľ. Vo výbere textov prevažujú poetky súčasného postsovietskeho kultúrneho priestoru. Autor sa hlási ku línii rozvíjania odkazu ruskej hudby 19. storočia, vedome obchádzajúc modernu a štýly hudby 20. a 21. storočia. Jeho rukopis je poznačený pevnou zakotvenosťou v ruskej romantickej tradícii a zároveň vykazuje znaky skladateľskej školy Jozefa Podprockého. Predkladaná zbierka môže byť vhodným študijným materiálom pre základné umelecké školy, ale i pre konzervatóriá, zároveň verím a prajem autorovi, že si rovnako nájde i svoje miesto v repertoári profesionálnych výkonných umelcov.

*Mgr.art. Juraj Vajó, Art&D.*

## OD AUTORA:

Názov zbierky „A opäť prečítam svoje básne“ je prevzatá z piesne, ktorú som sám napísal. Zbierka obsahuje všetky moje vokálne diela, ktoré som do nej vložil. Spev je v sprievode klavíra. Aby som dodal dielu dobovú auru, nahradil som v niektorých skladbách klavír čembalom. Všetky piesne, romance i balady som vnútorne precítil, prešli mojou myslou od samotného zápisu, cez kontrolu chýb až po vloženie skladieb do štruktúry počítačového systému. Niektoré piesne zapísané tak, že ich je možné hrať aj ako samostatne klavírne skladby.

Všetko začalo ruským portálom poézie, kde mnoho kreatívnych ľudí, spisovateľov a profesionálov prezentovalo slovo poézie. Ich básne sú pobozkané bohom pera, oslovili aj mňa a rozhodol som sa im dať hudobnú podobu. Autori básní sa mi odhalili, otvorili svoje vnútro, ale v mnohých veršoch som sa našiel aj ja ako hudobník a skladateľ. Spoznal som mnoho kreatívnych ľudí, ktorí dokážu voľne tvoriť verše a ja pracujem tým istým spôsobom, len ja slová nahrádzam tónmi a melódiou. Tvoríme v duchu – podobné priťahuje podobné, máme podobné cítenie, plávame spolu na tej istej vlne. K tomu nám poslužil aj spomínaný portál [www.stihi.ru](http://www.stihi.ru).

Tento projekt si pozrel aj môj kolega a dal mu názov: „Piesne a romance básnikov postsovietskeho obdobia“. Tým som sa utvrdil, že moja myšlienka a nápad našli odozvu aj mimo mňa. Neoromantická zbierka dokáže fascinovať svojou eleganciou, ktorá je vybudovaná na kráse básnického slova odetého do hudobného šatu.

*Mgr.art. Oleksiy Temnov, Dis.art.*

## A OPĀŤ PREČÍŤAM SVOJE BÁSNE

Pieseň o daždi .....	5
Šťastie vedľa nás .....	6
The song of the heart .....	8
По каменным улицам .....	9
Ветер .....	10
Chattanooga choo choo .....	12
Прозрачная .....	14
Возвращайся! .....	16
Снова .....	17
Жизнь моя .....	18
Гулять по крышам .....	19
Неразгаданная тайна .....	20
Укроет нас рассветом нежности .....	24
Мы где-то встречались .....	28
И вновь прочту свои стихи .....	35
Ветер колышет знамёна родные .....	38
Серебром струится свет сквозь тьму и годы .....	40
Не стреляйте господу, не стреляйте .....	42
Цыганская скрипка .....	46
Каменная сэрца .....	52
Странник с посохом в руке .....	55
В ночи негромких голосов .....	60



# Pieseň o daždi

(Na imitáciu techniky staccato)

Alexej Tribus

Maj 2012

Veselo

*mf*

G e C D G e C D G

Spevne

*mp*

rall. . . . .

Sl - zy chy - tám ma - lou dla - ňou, tma - vé ne - bo, po - zri naň - ho!

G C D G C D

Veselo

*mf*

Kvap - kvap, kvap - kvap. Pr - ši - plášť ti tre - ba mať. Skryl sa

G e C D G C D

pes a zmiz - la na - ša mač - ka, ho - re nie - je a - ni vtáč - ka.

G h h dim e7 a D

Kvap - kvap, kvap - kvap. Toľ - ko smút - ku zo - zbie - rať. Po - čakaj

G e C D G C D

chví - ľu, no - že po - zas - tav sa, kaž - dú bie - du rie - šiť dá sa.

G h h dim e7 a D

Spevne

*mp*

rall. . . . .

Už pre - sta - lo pla - kať ne - bo, veľ - ký dažd - nik scho - vať tre - ba.

G C D G C D

Veselo

*mf*

Kvap - kvap, kvap - kvap. Vy - šlo sln - ko sa za - smiať. Pod' - me,

G e C D G C D

oc - ko krá - čať krás - nou dú - hou, chcem ti riek - nuť, jak ťa ľú - bim...

G h h dim e7 a D G

*mf*

G e C D G e C D G

# Šťastie vedľa nás

Allegretto mosso ♩ = 70

Hudba a text: Alexej Tribus  
Február 2016

*mp*

1. Si - mo - na, mo - ja než - ná ra - dost', môj  
mám len hŕst - ku o - ka - mi - hov a

*p* *legato* *simile*

*mf*

ran - ný a ve - čer - ný jas. O -  
spo - lu s ni - mi no - vú tvár. Ja

*mp*

*mp*

bid - voch nás jed - no - tí mla - dost' a  
mod - lím sa a - by ne - zly - dost' hal, po -

*p*

*f*

ra - dost' z hud - by lás - ky čas. Keď  
nú - kol z ru - ky kve - tov dar. Ak

*mf*

*mf*

vo - šiel ja do no - vej trie - dy, keď  
srd - ce va - še ne - od - ml - či, ak

*mp*

vi - del po - vie: jem - ný ús - mev váš: za -  
na - dej mô - že rásť! Ja

*f*  
bu - dol zdo - lám na o - táz - ky z ve - dy, vo - ka - mih, a  
všet - ké - mu, čo prie - či, vo - ka - mih, a  
*mf*

za - mi - lo - val sa do vás... Za -  
náj - dem šťas - tie ved - ľa nás... Ja

*f*  
bu - dol zdo - lám na o - táz - ky z ve - dy, vo - ka - mih, a  
všet - ké - mu čo prie - či, vo - ka - mih, a  
*mf*

za - mi - lo - val sa do vás... 1. *mp* 2.  
náj - dem šťas - tie ved - ľa nás... 2. Ja *p p*



# The song of the heart

Text and melody: Olga Symulyk  
Harmonization: Alexej Tribus  
2004

Moderato assai ♩ = 56

*mp*

1. So, I think want have I to no am for - chaise slave get to to I am think look run a - af - ter from

*p* simile

*mf*

you. I al - - ways be - hind you, be -  
you. I'm stron - - ger, than you think, be -  
you, I but I have no rea - - son, be -

*mp*

*cresc.*

cause I love you. And ev - ery night I  
cause I love you. you. you. you.  
cause I love you. you.

*cresc.*

see in my dreams your eyes, your smile - it's true. I

*f*

want to hold you, as I can, you know, how I love

*mf*

1.2. 3. *mp*

you. 2. You 3. I you.

*p*

# По каменным улицам

Алексей Трибус

Июнь 2020

Morendo ♩ = 76

*mp*

1. Звёз - ды то го-рят, то по - ту - ше - ны, сны в мо-ей ду-ше все раз - бу - же - ны.  
2. Я бро - жу по ка - мен - ным у - ли - цам, я мол - чу, а серд - це вол - ну - ет - ся.

*p*

*mf*

И пус - кай мер - ца - нье за - ман - чи - во, и пус - кай мгно - ве - нье об - ман - чи - во.  
Толь - ко ме - сяц мой ви - дит всё до дна, где сто - ят до - ма, там жи - вёт о - на.

1. 2.

*mp*

*più mosso*

*f*

3. Нет, не взгля - ну на них, я у - хо - жу от них.

*mf* *dim.* *mp* *p*

*f*

Гру - стью о - ку - тан - ный, вью - гой про - сту - жен - ный!

*mf* *dim.* *mp* *p*

*a tempo*

*mp*

4. Да, уй - дёт и ночь - на - важ - де - ни - е. Мне ж ка - ко - е вы - брать ре - ше - ни - е?

*p*

*mf*

О - став - лять, чтоб вновь не - при - ка - ян - но о - тыс - кать зна - ме - нье в от - ча - я - ни - и?!

*mp* *rit.*

# Ветер

Алексей Трибус  
Май 2020

Andantino ♩. = 54

*p*

Piano

1. Он бе - жит за то - бо - ю вдо - гон - ку, он на - стиг твой при - чуд - ли - вый  
чай - но взье - ро - шил при - чёс - ку, он те - бя по - драз - нил по - на -

*pp*

*mp*

шаг. И не - вин - но - му вид - но ре - бён - ку, как иг - ра - ет в тво - их во - ло -  
рош - ку. И по - смел на сви - да - ни - и - встре - че це - ло - вать тво - и ло - ко - ны,

*p*

rit. . . . . a tempo

1. *p* 2. *mp* *mf*

сах. 2. "Не слу - пле - чи. "Маг - да - ли - на со мной по - тан - цу - ет,

*pp* *mp*

*mf*

что си - я - ни - ем не - ба да - на!" Маг - да - ли - на, тот ве - тер рев - ну - ет,

*mp*

*tr*  
ес - ли и - дёшь - не од - на. 3. Мне се - год - ня те - бя не хва - та - ло, я ис -

*p*

*mf*  
кал средь про-хо-жих те - бя. Э - то серд-це мо-ё тос - ко - ва - ло, в кро - нах

*tr*

*f*  
лис - ти - ки все те - ре - бя. "Маг - да - ли - на со мной по-тан-цу - ет,

*mf*

*f*  
что си - я - ни-ем не - ба да - на!" Маг - да - ли - на, тот ве - тер рев-ну - ет,

*mf*

*rall.* *mf* *p*  
ес - ли и - дёшь - не од - на, ес - ли и - дёшь - не од - на.

*pp*