



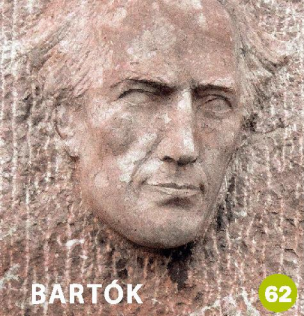
Zuzana Godárová | Ján Vyhnánek

HUDOBNÝ SPRIEVODCA PO BRATISLAVE

A Musical Guide
to Bratislava

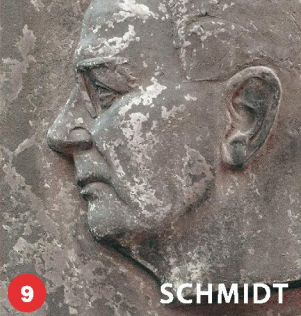
hudobné **entrum**
MUSIC CENTRE SLOVAKIA





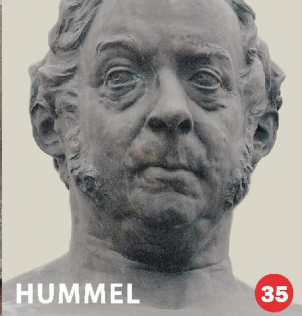
BARTÓK

62



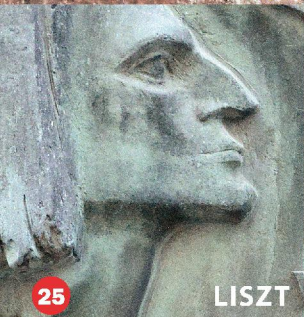
SCHMIDT

9



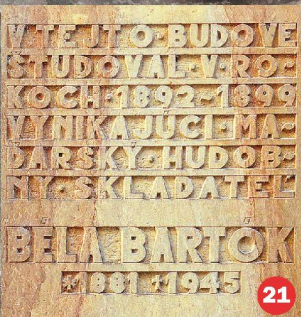
HUMMEL

35



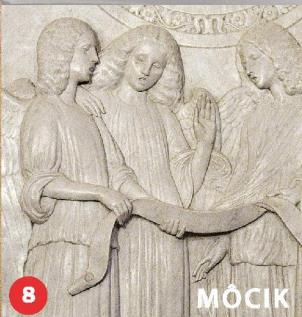
LISZT

25



V TĚMTO BUDOVI
STUDOVAL V ROKU
KOCH 1892-1899
VYNIKAJUCÍMA
PĚSŔNSKÝCH HUDOBNÍ
NÝSKLADATEL
BELA BARTOK
1881-1945

21



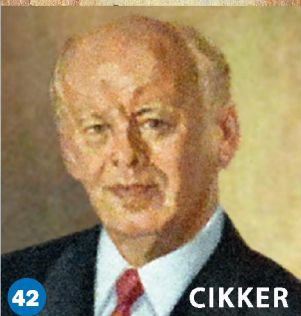
MÖCIK

8



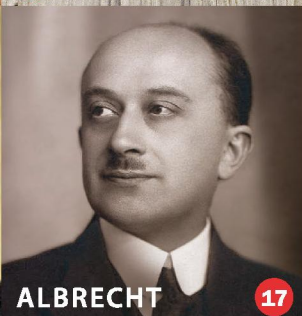
BELLA

46



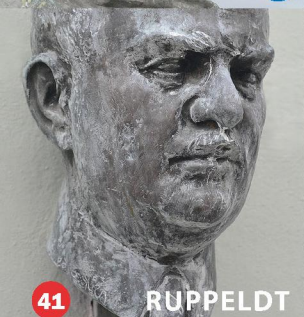
CIKKER

42



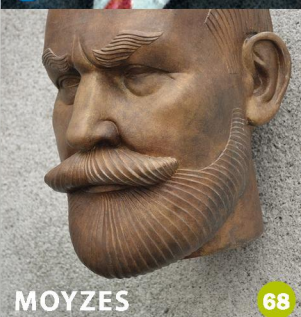
ALBRECHT

17



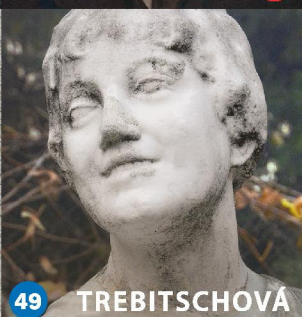
RUPPELDT

41



MOYZES

68



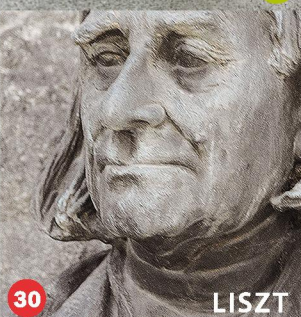
TREBITSCHOVÁ

49



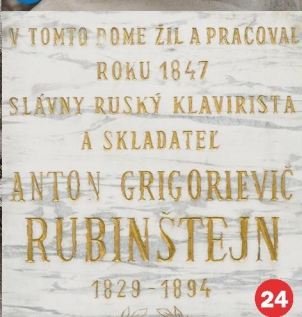
V TOMTO DOME KONCERTOVAL
ROKU 1762
AKO SESTROČNÝ
WOLFGANG AMADEUS
MOZART
1756 - 1791

27



LISZT

30



V TOMTO DOME ŽIL A PRACOVAL
ROKU 1847
SLÁVNÝ RUSKÝ KLAVIRISTA
A SKLADATEL
ANTON GRIGORIEVIČ
RUBINŠTEJN
1829 - 1894

24

Zuzana Godárová
Ján Vyhnánek

HUDOBNÝ SPRIEVODCA PO BRATISLAVE

A Musical Guide to Bratislava

hudobné  centrum
MUSIC CENTRE SLOVAKIA

BRATISLAVA 2016

**2016 YEAR
OF SLOVAK
MUSIC**



Zuzana Godárová – Ján Vyhnánek
Hudobný sprievodca po Bratislave
A Musical Guide to Bratislava

Copyright © Zuzana Godárová, Ján Vyhnánek 2016
Slovak-English edition © Hudobné centrum 2016
Translation © Katarína Godárová, Veronika Zitta 2016
Cover and original photos © Martin Janoško 2016

Copyediting by Sally Evans-Darby (Write Sense Media).
We would like to thank Bratislava Rolls, NGO
(Bratislavské rožky, o. z.), for their kind permission
to use archive photographs.

ISBN 978-80-89427-24-6

A Musical Guide to Bratislava

The year 2016 has been declared the Year of Slovak Music by the Ministry of Culture of the Slovak Republic. This declaration was on the initiative of the Music Centre Slovakia, an initiative that now sees the publication of this book. This book aims to map the places, people, ensembles and events in Bratislava – also called the “city of music” – that are particularly related to classical music, but also includes other music genres. The chapters “Musical Walking Tours” and “Musicians’ Places of Eternal Rest” look to the past: those who wish to can trace the footsteps of the famous and less famous personalities who worked in our city, improving the quality of its musical life, or visited it even for a short time, thereby leaving a permanent imprint of their presence here. The past flows into the present in the chapter “Concert Venues of Bratislava” – the halls, palaces, galleries, churches and theatres, resonating with the echoes of music from times past, invite visitors to drink from the well of music of today. “Orchestras, Ensembles and Choirs” presents a selection of twenty music ensembles with a short description of their past and current work. The book also maps Bratislava’s musical life today: its festivals and concert series, clubs, music shops and other music institutions.

The entries are interconnected by references. Of course, due to its limited scope, this volume does not aspire to completeness. Its authors, active tourist guides in Bratislava who specialize in its musical life, offer their knowledge both to the inhabitants of Bratislava and the visitors of our city. We wish our readers many beautiful musical discoveries in Bratislava! ►

Zuzana Godárová
Ján Vyhnaněk

Hudobný sprievodca po Bratislave

Na podnet Hudobného centra bol rok 2016 vyhlásený Ministerstvom kultúry SR za Rok slovenskej hudby. Súčasťou projektu je i predkladaná publikácia, ktorej ambíciou je zmapovať miesta, osobnosti, súbory a udalosti, ktoré v Bratislave – nazývanej aj „mestom hudby“ – súvisia s klasickou hudbou, ako aj s ďalšími hudobnými žánrami. Kapitoly „Hudobné prechádzky“ a „Miesta posledného odpočinku hudobníkov“ sa vracajú do minulosti, pričom záujemca sa môže vydať po stopách slávnych i menej známych osobností, ktoré v našom meste pôsobili a pozdvihli jeho hudobnú úroveň, alebo ho len krátko navštívili, ale dodali tým mestu nezmazateľný punc svojej prítomnosti. Minulosť sa prepája so súčasnosťou v kapitole „Koncertné miesta Bratislavy“ – siene, paláce, galérie, kostoly, divadlá, presiaknuté ozvenou hudby dôb minulých, lákajú návštevníkov, aby načerpali zo studnice hudby dneška. Kapitola „Orchestre, súbory a zbory“ predstavuje dvadsiatku vybraných hudobných telies so stručným popisom ich minulého i súčasného pôsobenia. Publikácia mapuje aj dňesné hudobné dianie v meste, festivaly a koncertné cykly, bratislavské kluby, predajne hudobníka a iné hudobné inštitúcie. Jednotlivé heslá sú prepojené odkazmi. Pre obmedzený rozsah si, samozrejme, publikácia nenárokujú na úplnosť. Autori, aktívni sprievodcovia po Bratislave so zameraním na hudobné dianie, ponúkajú svoje poznatky tak Bratislavčanom, ako aj návštevníkom nášho mesta. Želajú čitateľom veľa pekných zážitkov spojených s objavovaním hudby! ►

Zuzana Godárová
Ján Vyhnaněk

| | |
|------------|--|
| 5 | Koncertné miesta Bratislavy Concert Venues of Bratislava |
| 51 | Orchestre, súbory a zbory Orchestras, Ensembles and Choirs |
| 75 | Festivally a koncertné cykly Festivals and Concert Series |
| 99 | Hudobné múzeá Music Museums |
| 103 | Predajne hudobnín Music Shops |
| 105 | Iné hudobné inštitúcie Other Music Institutions |
| 109 | Miesta posledného odpočinku hudobníkov Musicians' Places of Eternal Rest |
| 119 | Hudobné prechádzky Musical Walking Tours |





KONCERTNÉ
MIESTA
BRATISLAVY



5

CONCERT
VENUES
OF BRATISLAVA

HUDOBNÝ ŽIVOT V BRATISLAVE (do r. 1919 Pressburg/Pozsony/Prešporok) má dlhú tradíciu. Mnohé koncertné sály a ďalšie miesta konania koncertov ponúkajú bohatý program, stačí si z neho vybrať. Niektoré miesta však už zanikli, napr. bývalá **Sieň reprezentantov**, ktorá sa nachádzala na nádvorí Starej radnice. Táto sieň, postavená v r. 1868 pre vonkajších členov mestskej rady (reprezentantov), bola až do svojho zbúrania v r. 1910 najvýznamnejšou koncertnou sálou Bratislavy. Od r. 1871 tu vystupovali napr. Hans von Bülow (za účasti Franza Liszta), Henrik Wieniawski, David Popper a Sophie Menterová, Pablo de Sarasate, Ignaz Brüll, Camille Saint-Saëns, Ferdinand Hiller, Joseph Joachim, Carl Reinecke.

Z novších dejín to bol bývalý **Park kultúry a oddychu** (PKO), kultúrne zariadenie na nábreží Dunaja, postavené v r. 1940 – 1948 pôvodne na účel konania Dunajských veľtrhov, prestavané na kultúrno-spoločenské zariadenie v r. 1951 – 1959. Bolo svedkom mnohých koncertov a plesov, výstav a veľtrhov, festivalov Bratislavská lýra (→ s. 76) a Bratislavské jazzové dni (→ s. 91) a i. Po odpredaní pozemkov pod budovami odstavili PKO z prevádzky a na prelome rokov 2015 – 2016 ho zbúrali.

MUSICAL LIFE IN BRATISLAVA (known as Pressburg/Pozsony/Prešporok until 1919) boasts a long tradition. Many concert halls and other concert venues offer a rich and varied programme – something for everybody. Some sites, however, have already ceased to exist, such as the former **Hall of Representatives**, which was located in the courtyard of the Old Town Hall. This hall, built in 1868 for the external members of the city council (representatives), was in its time the most important concert venue in Bratislava. From 1871 until its demolition in 1910, it hosted performances by Hans von Bülow (in the presence of Franz Liszt), Henrik Wieniawski, David Popper and Sophie Menter, Pablo de Sarasate, Ignaz Brüll, Camille Saint-Saëns, Ferdinand Hiller, Joseph Joachim, and Carl Reinecke, to name just a few.

In more recent times it was notably the **Park of Culture and Relaxation** (PKO), a cultural centre located on the bank of the river Danube, built in 1940–1948 originally for the Danube Trade Fair and transformed into a venue for cultural and social events in 1951–1959. It held a number of concerts, balls, exhibitions and fairs, including the festivals Bratislava Lyre (→ p. 76) and Bratislava Jazz Days (→ p. 91). After the sale of the land under the PKO buildings, it was closed down and demolished at the beginning of 2016.



Reduta

The Reduta building was built in the years 1913–1919 on the site of a former granary from the times of Queen Maria Theresa. It is representative of the Neo-Baroque style with elements of Rococo and Art Nouveau. The project was designed by the Budapest architects Marcell Komor and Dezső Jakab.

Its Small Hall opened to the public in 1916; the Concert Hall in 1919. The building housed the City Music School, the cinema Redoute and a café, and held concerts and balls. Since 1949 the Reduta has been the seat of the Slovak Philharmonic, which first played here in 1950. The Concert Hall originally didn't have an organ; during its installation in 1956, the balcony in the front part of the hall, which had held an orchestra during balls, was removed. Since 1965

Reduta

Budovu Reduty postavili na mieste bývalej sýpky z čias Márie Terézie. Stavba bola realizovaná v r. 1913 – 1919 v neobarokovom štýle s prvkami rokoka a secesie. Projekt pripravili budapeštiánski architekti Marcell Komor a Dezider Jakab. Malá sála bola otvorená v r. 1916, Koncertná sieň v r. 1919. V budove sídlila Mestská hudobná škola, kino Redoute, kaviareň, konali sa v nej koncerty a plesy. Od r. 1949 sa Reduta stala sídlom Slovenskej filharmónie, ktorá tu prvýkrát koncertovala v r. 1950. Koncertná sieň nemala až do r. 1956 organ, pri jeho inštalácii bol odstránený balkón z čelnej časti siene, na ktorom hrával orchester počas plesov. Od r. 1965 je Reduta miestom konania významného

 Námestie E. Suchoňa 1

// www.filharmonia.sk

KONCERTNÉ SÁLY, PALÁCE A GALÉRIE



FOTO: ARCHÍV SF

the Reduta has served as the venue for the Bratislava Music Festival (→ p. 77), an important musical event.

The building underwent a complete reconstruction in 2009–2012.

Today the Concert Hall of the Slovak Philharmonic has 708 seats available for its visitors, the Small Hall has 168 seats and the glassed-in B. Bjørnson Courtyard offers space for various smaller events. The Reduta is also used for social events; for example, in 2008 it held a ceremonial banquet in honour of Queen Elizabeth II and Prince Philip. The Reduta has hosted many renowned performers, such as Claudio Abbado, Eugen d'Albert, Béla Bartók, Pierre Boulez, Philip Glass, Aram Khachaturian, Erich Wolfgang Korngold, Fritz Kreisler, Zubin Mehta, Olivier Messiaen, David Oistrakh, Dmitry Shostakovich, Krzysztof Penderecki, Sviatoslav Richter, Richard Strauss, Eugène Ysaÿe, Felix Weingartner and Alexander von Zemlinsky. ▮

Online concert archive:
stream.filharmonia.sk

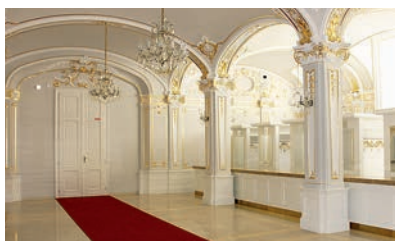


FOTO: ARCHÍV SF

festivalu Bratislavskej hudobnej slávnosti (→ s. 77). Budovu kompletne zrekonštruovali v r. 2009 – 2012. Dnes ponúka Koncertná sieň Slovenskej filharmónie 708 miest, Malá sála Slovenskej filharmónie 168 miest a zastrešené Nádvorie B. Bjørnsona priestor pre konanie kultúrnych a spoločenských podujatí. Reduta sa využíva aj ako miesto spoločenských podujatí, napr. v r. 2008 sa v priestoroch Reduty uskutočnil slávnostný banket na počesť britskej kráľovnej Alžbety II. a princa Philipa. Reduta hostila mnohé významné osobnosti, ako boli Claudio Abbado, Eugen d'Albert, Béla Bartók, Pierre Boulez, Philip Glass, Aram Chačaturjan, Erich Wolfgang Korngold, Fritz Kreisler, Zubin Mehta, Olivier Messiaen, David Ojstrach, Dmitrij Šostakovič, Krzysztof Penderecki, Sviatoslav Richter, Richard Strauss, Eugène Ysaÿe, Felix Weingartner, Alexander von Zemlinsky a i. ▮

online archív koncertov:
stream.filharmonia.sk

 Námestie E. Suchoňa 1

// www.filharmonia.sk

KONCERTNÉ SÁLY, PALÁCE A GALÉRIE



Moyzes Hall

The building was constructed in 1911–1912 to hold the Austro-Hungarian military headquarters on the basis of the design of Josef Rittner, a Viennese construction engineer. The object contains an Art Nouveau social hall currently named after the composer Alexander Moyzes (1906–1984), which is accessed from the Vajanský Riverside.

Thanks to its outstanding acoustics, it is often used as a concert hall (e.g. for the Melos-Ethos festival); in 1986–2001 it was regularly used as the venue for the Slovak Philharmonic concert series (Moyzes Hall of the Slovak Philharmonic).

Among those who have performed here are Eugen d'Albert, Ernst von Dohnányi, Robert Stolz, Felix Weingartner and Ottorino Respighi. In 1926–1930 the first radio studio in Slovakia broadcasted from here, which is commemorated by a plaque on the building. Since 1960 the building has belonged to the Faculty of Arts of Comenius University. ▀

Moyzesova sieň

Budovu postavili v r. 1911 – 1912 pre rakúsko-uhorské vojenské veliteľstvo podľa projektu viedenského stavebného inžiniera Josefa Rittnera. Do objektu je zakomponovaná aj secesná spoločenská sála, s vchodom z Vajanského nábrežia, v súčasnosti nesúca pomenovanie po hudobnom skladateľovi Alexandrovi Moyzesovi (1906 – 1984). Pre výbornú akustiku sa využíva najmä ako koncertná sála (napr. festival Melos-Étos), v rokoch 1986 – 2001 pravidelne ako súčasť koncertných cyklov Slovenskej filharmónie (Moyzesova sieň SF). V minulosti tu vystupovali napr. Eugen d'Albert, Ernst von Dohnányi, Robert Stolz, Felix Weingartner, Ottorino Respighi. V r. 1926 – 1930 vysielalo z tejto budovy prvé rozhlasové štúdio na Slovensku, o čom svedčí aj pamätná tabuľa na objekte. Od r. 1960 v budove sídli Filozofická fakulta UK. ▀

 Vajanského nábrežie 12
// www.phil.uniba.sk

KONCERTNÉ SÁLY, PALÁCE A GALÉRIE



Radio and Television Slovakia, the Building of the Slovak Radio

The regular broadcast from this inverted pyramid building commenced in 1985. The building consists of two pyramids, with the inner one containing the broadcasting equipment and recording studios. The Large Concert Studio of the Slovak Radio with 523 seats holds concerts of the Slovak Radio Symphony Orchestra (→ p. 59), as well as other classical and popular music concerts. It contains one of the largest organs in Central Europe with 6,300 pipes. This is where the Organ Concerts under the Pyramid (→ p. 84) take place. The hall has excellent acoustics for recording; it is positioned on springs which serve as an acoustic silencer, preventing vibrations and sound echoes. The Slovak Radio Symphony Orchestra, the Slovak Radio Folk Instruments Orchestra (OĽuN), and the Slovak



FOTO: VLADIMÍR KURIC

RTVS, budova Slovenského rozhlasu

Pravidelné vysielaťie z budovy obrátenej pyramídy sa začalo v r. 1985. Budova pozostáva z dvoch pyramíd, pričom vnútorná obsahuje vysielaťie zariadenia a nahrávacie štúdiá. Vo veľkom koncertnom štúdiu Slovenského rozhlasu, s kapacitou 523 miest, sa konajú koncerty Symfonického orchestra Slovenského rozhlasu (→ s. 59) a ďalšie koncerty klasickej a populárnej hudby. Nachádza sa tu jeden z najväčších organov v strednej Európe so 6 300 píšťalami. Uskutočňujú sa tu Organové koncerty pod pyramídou (→ s. 84). Sála má vynikajúcu akustiku pre nahrávanie, je osadená

 Mýtna 1

// www.rtvs.org

KONCERTNÉ SÁLY, PALÁCE A GALÉRIE

Radio Children's and Girls' Choirs all record in the Studio, as do some external music bodies. Concerts and recordings also take place in the Small Concert Studio of the Slovak Radio, which can host 183 visitors, as well as the Chamber Studio with its 130 seats. The Slovak Radio building has held the Radio_Head Awards festival since 2014, a two-day concert showcasing the best of the past year in music broadcast from Devín Radio and Radio_FM (www.radiohlavy.sk). Some of the personalities who have performed in the Slovak Radio building include John Abercrombie, Jon Anderson, Boris Berezovsky, Branford Marsalis, Al Di Meola, Steve Reich and Dawn Upshaw. ▶

Concert Hall Dvorana of the Academy of Performing Arts

The Academy of Performing Arts (APA) was founded in 1949 as the first specialized university institution for music, drama, dance and film arts in Slovakia. The APA is currently composed of three faculties: Music and Dance Faculty, Theatre Faculty, and Film and Television Faculty. The former radio building at 1, Zochova Street today serves as the seat of the Music and Dance Faculty (Music Faculty until 1992). The APA Concert Hall Dvorana with 130 seats holds chamber and orchestral concerts of smaller instrumental line-ups, seminars and workshops. Besides events organized by the faculty, external concerts, festivals and other events also take place here. ▶



na pružinách, ktoré slúžia ako akustický tlmič, čo bráni vibráciám a zvukovým odrazom. Nahráva tu SOSR, OĽuN, Detský a dievčenský spevácky zbor SRo a tiež externé telesá. Koncerty a nahrávanie sa uskutočňujú aj v Malom koncertnom štúdiu, ktoré pojme 183 divákov, a Komornom koncertnom štúdiu s kapacitou 130 miest. V priestoroch SRo sa od r. 2014 usporadúva festival Radio_Head Awards, dvojdňová koncertná prehliadka toho najlepšieho za uplynulý rok z ponuky Rádia Devín a Rádia_FM (www.radiohlavy.sk). Osobnosti, ktoré vystupovali v budove SRo: John Abercrombie, Jon Anderson, Boris Berezovskij, Branford Marsalis, Al Di Meola, Steve Reich, Dawn Upshaw a i. ▶

Dvorana VŠMU

Vysoká škola múzických umení bola založená v r. 1949 ako prvá špecializovaná vysokoškolská inštitúcia hudobného, dramatického, tanečného a filmového umenia na Slovensku.

VŠMU tvoria v súčasnosti tri fakulty: Hudobná a tanečná, Divadelná, Filmová a televízna. V starej rozhlasovej budove na Zochovej 1 sídli Hudobná a tanečná fakulta (do roku 1992 Hudobná fakulta).

Koncertná sála Dvorana VŠMU, s kapacitou 130 miest, je určená pre komorné a orchestrálne koncerty menšieho nástrojového obsadenia, semináre a workshopy. Okrem podujatí fakulty sa tu konajú aj externé koncerty, festivaly a pod. ▶

 Zochova 1

// www.htf.vsmu.sk



Bratislava Castle

The Music Hall of Bratislava Castle is located in the northern wing of the Castle, in the former Baroque chapel.

Following the reconstruction of the Castle in the 1950s and 1960s, the venue was used as an assembly hall, and later as a music hall for organ concerts. The furniture from the 1970s has been partly preserved. The organ was made by the state-owned enterprise Varhany Krnov in 1975. Traces of stucco decoration of the niche in which the altar of the chapel had been placed are visible on the western wall behind the organ. The painting on the ceiling, *Symphony* from 1968, is by Ester Šimerová-

 Bratislavský hrad

// www.snm.sk

Bratislavský hrad

V severnom krídle Bratislavského hradu v priestore bývalej barokovej kaplnky sa nachádza Hudobná sieň Bratislavského hradu. Po obnove hradu v 50. a 60. rokoch 20. st. sa priestor používal ako zasadacia sieň, neskôr ako hudobná sieň pre organové koncerty. Mobilár zo 70. rokov sa čiastočne zachoval. Organ vyrobil národný podnik Varhany Krnov v r. 1975. Na západnej stene za organom sú viditeľné stopy štukovej výzdoby niky, v ktorej bol umiestnený oltár kaplnky. Maľba na strope *Symfónia* z r. 1968 pochádza od Ester Šimerovej-Martinčekovej. Na stenách sú dva obrazy s námetom



Martinčeková. Two paintings hang on the walls with the theme of the Assumption of Virgin Mary. One of them was painted by Anton Schmidt in 1762–1763 and was taken from the demolished Church of the Blessed Virgin Mary in Kremnica. The other painting, by an unknown Central-European painter from 1760–1790, comes from the Slovak National Gallery collection. The chapel annually holds the Bratislava Organ Festival (→ p. 85).

The concerts of the Bratislava Goes Classical series organized by the Bratislava Tourist Board, aimed at attracting foreign visitors, have also met with a positive response (www.bagoclassical.sk). Concerts also take place in the courtyard and on the West Terrace of the Castle (Viva Musica! festival, Tom Jones and others). ▶

Nanebovzatia Panny Márie. Prvý je od Antona Schmidta z r. 1762 – 1763 zo zbúraného kremnického kostola Blahoslavenej Panny Márie. Druhý od neznámeho stredoeurópskeho maliara z r. 1760 – 1790 je zo zbierok SNG. V sieni sa každoročne uskutočňuje Bratislavský organový festival (→ s. 85). So záujmom sa stretli aj koncerty cyklu Bratislava Goes Classical v réžii Bratislava Tourist Board s cieľom pritiahnúť aj zahraničných turistov (www.bagoclassical.sk). Koncerty sa konajú aj na nádvorí a na Západnej terase hradu (Viva Musica! festival, Tom Jones a i.). ▶

 Bratislavský hrad
// www.snm.sk

KONCERTNÉ SÁLY, PALÁCE A GALÉRIE



Hall of Mirrors of the Primate's Palace

The Classicistic building of the Primate's Palace, standing on the site of an older mansion, was commissioned by the Esztergom archbishop Joseph Batthyányi as his winter residence. The Hall of Mirrors on the first floor is the oldest preserved concert hall in Bratislava. The first concert was held here in 1780, even before the palace was finished. Joseph Batthyányi's orchestra worked here, led by the composer Anton Zimmermann (1741–1781). Among others, its

 Primaciálne námestie 1

// www.gmb.sk

Zrkadlová sieň Primaciálneho paláca

Klasicistický Primaciálny palác dal postaviť na mieste staršej kúrie ostrihomský arcibiskup Jozef Batthyányi ako zimné sídlo. Zrkadlová sieň na prvom poschodí je najstaršou zachovanou koncertnou sieňou v Bratislave. Prvý koncert sa v nej konal v r. 1780, ešte pred dokončením paláca. V paláci pôsobil orchester Jozefa Batthyányiho pod vedením skladateľa Antona Zimmermanna (1741 – 1781). Jeho členmi boli o. i. virtuózní hudobníci a skladatelia: kontrabasisti Johann Matthias Sperger (1750 – 1812)



members included virtuoso musicians and composers such as double bassists Johann Matthias Sperger (1750–1812) and Bratislava-born Joseph Kämpfer (1735–c. 1796), cellist Franz Xaver Hammer (1741–1817), and Theodor Lotz (1746–1792), a clarinetist and wind music instrument maker who improved the basset horn. The orchestra of the archbishop Emmerich Esterházy worked in the former mansion, whose unofficial capellmeister was the composer Joseph Umstatt (1711–1762), later replaced by the famous composer Francesco Durante (1684–1755). Today, the Hall of Mirrors is used for concerts, sessions of the municipal government, conferences and various cultural events. The annual International Guitar Festival of J. K. Mertz (→ p. 82) takes place here. Among the personalities who have given concerts or performed their own works here are Joseph Kaspar Mertz, Antonio Salieri, Béla Bartók, Leo Brouwer, Pablo Casals and Rodion Shchedrin. ▶

a bratislavský rodák Joseph Kämpfer (1735 – cca 1796), violončelista Franz Xaver Hammer (1741 – 1817) a klarinetista, zdokonaľovateľ bassetového rohu a výrobca dychových hudobných nástrojov Theodor Lotz (1746 – 1792). V predchádzajúcej kúrii pôsobil orchester arcibiskupa Imricha Esterházyho, v ktorom bol neoficiálnym kapelníkom skladateľ Joseph Umstatt (1711 – 1762), ktorého nahradil slávny skladateľ Francesco Durante (1684 – 1755). Dnes sa Zrkadlová sieň využíva na koncerty, zasadnutia mestského zastupiteľstva, konferencie a rôzne kultúrne podujatia. Každoročne sa tu koná Medzinárodný gitarový festival J. K. Mertz (→ s. 82). Medzi osobností, ktoré tu vystupovali či uvádzali svoje diela, patria napr. Joseph Kaspar Mertz, Antonio Salieri, Béla Bartók, Leo Brouwer, Pablo Casals, Rodion Šchedrin. ▶

 Primaciálne námestie 1


// www.gmb.sk

KONCERTNÉ SÁLY, PALÁCE A GALÉRIE



Historical Building of the National Council of the Slovak Republic, County House

The County House was formed by the reconstruction of and addition to the Trinitarian monastery according to the design of Ignaz Feigler Sr. in 1844. Its music hall with excellent acoustics and capacity for up to 800 guests is one of the oldest still preserved halls in Bratislava; architecturally, it has remained unchanged. The most famous musicians of the turn of the 20th century gave concerts here, some of them performing their own works (Hans von Bülow, Anton Rubinstein, Richard Strauss, Anton Bruckner, Johannes Brahms, Béla Bartók). Today, under the name of the Slovak Republic Constitution Hall, it serves the needs of the Slovak Parliament and is sometimes used for concerts within various music festivals. ▶

 Župné námestie 12

// www.nrsr.sk

Historická budova NR SR, Župný dom

Župný dom vznikol prestavbou a dostavbou kláštora trinitárov podľa projektu Ignáca Feiglera st. v r. 1844. Jeho hudobná sieň s výbornou akustikou a kapacitou do 800 hostí patrí medzi najstaršie doteraz zachované v Bratislave, architektonicky je nezmenená. Tu koncertovali či uvádzali svoje diela najslávnejší hudobníci prelomu 19. a 20. st. (Hans von Bülow, Anton Rubínštejn, Richard Strauss, Anton Bruckner, Johannes Brahms, Béla Bartók). Dnes pod názvom Sála Ústavy SR slúži NR SR a občas sa využíva na koncerty v rámci rôznych hudobných festivalov. ▶



Pálffy Palace (Zámocká Street)

The building known as the Pálffy Palace is in fact just a torso of the garden wing of the former late-Renaissance palace built by Count Paul Pálffy during the reconstruction of the Bratislava Castle in the 17th century. Its garden was located under this wing in the area approximately delimited today by the Zámocká, Palisády and Zochova Streets.

The Palace served as a concert venue for many important musicians. According to some sources, Johann Nepomuk Hummel performed here during his last visit to his hometown in 1834; his fellow townsman, guitar player Joseph Kaspar Mertz, also appeared at this concert. Today, the preserved part of the palace serves as a concert hall and gallery.

The concert series Albrechtina – (Un)Known Music (→ p. 86), Moyzes Quartet in the Pálffy Palace and others take place here. ►

Pálffyho palác (Zámocká ul.)

Budova známa ako Pálffyho palác je v skutočnosti iba torzom záhradného krídla bývalého neskororenesančného paláca, postaveného grófom Pavlom Pálffym počas prestavby Bratislavského hradu v 17. st. Jeho záhrada sa rozkladala pod týmto krídlom približne medzi dnešnými ulicami Zámocká, Palisády a Zochova. Palác slúžil ako miesto koncertov významných hudobníkov. Pri poslednej návšteve svojho rodiska tu podľa niektorých zdrojov v r. 1834 koncertoval Johann Nepomuk Hummel spolu s ďalším rodákom, gitaristom Josephom Kasparom Mertzom. Zachovaná časť paláca dnes slúži ako koncertná sieň a galéria, konajú sa tu koncerty cyklov Albrechtina – (Ne)známa hudba (→ s. 86), Moyze-sovo kvarteto v Pálffyho paláci a i. ►

 Zámocká 47



Mirbach Palace

The building of this Rococo palace (1768–1770) was commissioned by the brewer Michael Spech. Today the palace bears the name of its last private owner, Count Emil Mirbach, who bequeathed it to the city. Since 1975 the Bratislava City Gallery has been located here. On the piano nobile two rooms have been preserved in their original form: the so-called graphic rooms with wood panelling on the walls, in which graphic engravings from the period 1650–1800 are installed. The same floor also contains the concert hall, where a music matinee organized by the Music Centre Slovakia (→ p. 106) takes place every Sunday morning. ►

 Františkánske námestie 11

// www.gmb.sk

Mirbachov palác

Rokokový palác dal postaviť pivovarník Michael Spech v r. 1768 – 1770. Dnes nesie palác meno posledného súkromného majiteľa grófa Emila Mirbacha, ktorý ho odkázal mestu. Od r. 1975 tu sídli Galéria mesta Bratislavy. Na reprezentačnom podlaží sa zachovali v pôvodnom stave dve miestnosti, tzv. grafické kabinety s dreveným obložением na stenách, v ktorom sú inštalované grafické listy z druhej polovice 17. a 18. st. Na tom istom podlaží sa nachádza koncertná sieň, v ktorej sa každé nedeľné predpoludnie uskutočňuje hudobné matiné organizované Hudobným centrom (→ s. 106). ►