



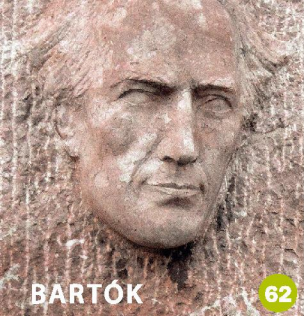
Zuzana Godárová | Ján Vyhnanek

# HUDOBNÝ SPRIEVODCA PO BRATISLAVE

Musikführer  
Bratislava

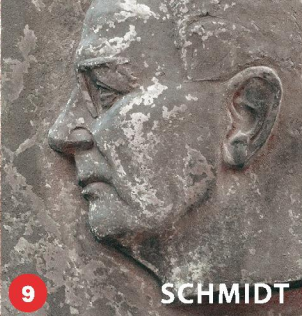
hudobné **entrum**  
MUSIC CENTRE SLOVAKIA





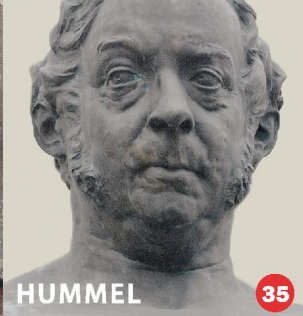
BARTÓK

62



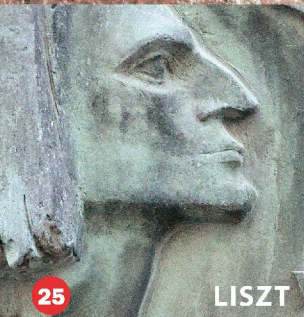
SCHMIDT

9



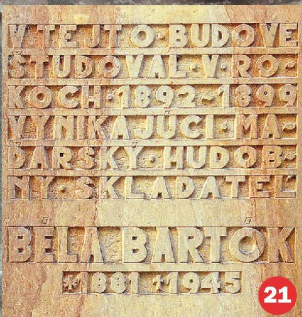
HUMMEL

35



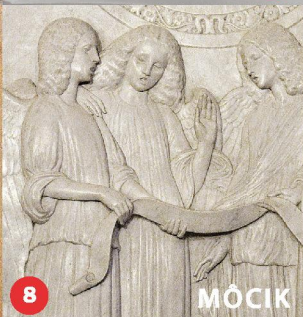
LISZT

25



V TĚMTO BUDOVE  
STUDOVAL V ROKU  
KOCH 1892-1899  
VYNIKAJUCÍMA  
PĚSŔNSKÝCH HUDOBNÍ  
NYCH SKLADATEL  
BĚLA BARTÓK  
1881-1945

21



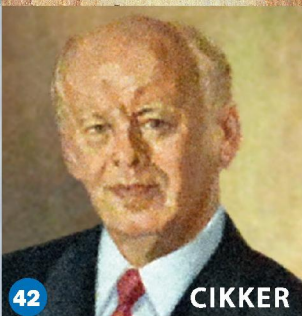
MÖCIK

8



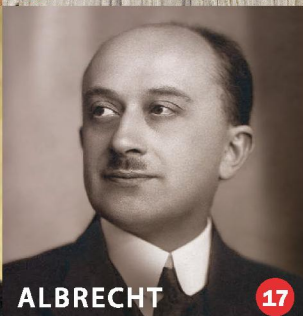
BELLA

46



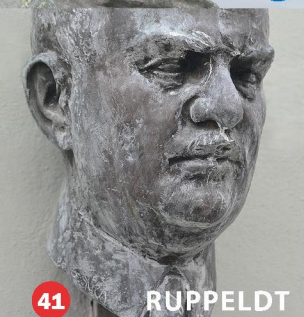
CIKKER

42



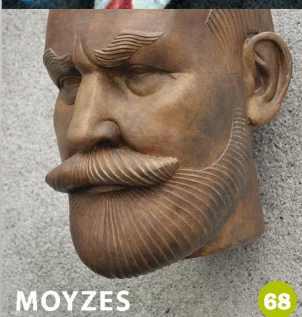
ALBRECHT

17



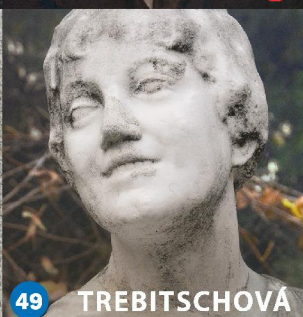
RUPPELDT

41



MOYZES

68



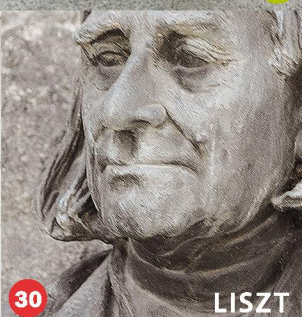
TREBITSCHOVÁ

49



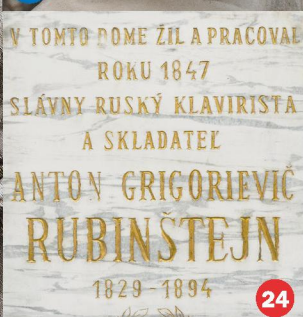
V TOMTO DOME KONCERTOVAL  
ROKU 1762  
AKO SESTROČNÝ  
WOLFGANG AMADEUS  
MOZART  
1756 - 1791

27



LISZT

30



V TOMTO DOME ŽIL A PRACOVAL  
ROKU 1847  
SLÁVNÝ RUSKÝ KLAVIRISTA  
A SKLADATEL  
ANTON GRIGORIEVIČ  
RUBINŠTEJN  
1829 - 1894

24

Zuzana Godárová  
Ján Vyhnánek

# HUDOBNÝ SPRIEVODCA PO BRATISLAVE

**Musikführer  
Bratislava**

hudobné  centrum  
MUSIC CENTRE SLOVAKIA

BRATISLAVA 2016

**2016 YEAR  
OF SLOVAK  
MUSIC**



Zuzana Godárová – Ján Vyhnánek  
*Hudobný sprievodca po Bratislave*  
*Musikführer Bratislava*

Copyright © Zuzana Godárová, Ján Vyhnánek 2016  
Slovak-German edition © Hudobné centrum 2016  
Translation © Zuzana Godárová 2016  
Cover and original photos © Martin Janoško 2016

Korrektur der deutschen Übersetzung von Christian Heindl.  
Wir danken der Bürgervereinigung Pressburger Kipferl  
für ihr freundliches Einverständnis zur Verwendung  
von Archivfotografien.

ISBN 978-80-89427-28-4

## Musikführer Bratislava

Auf Veranlassung des Slowakischen Musikzentrums wurde das Jahr 2016 vom Kulturministerium der Slowakischen Republik zum Jahr der slowakischen Musik erklärt. Bestandteil des Projektes ist auch die vorliegende Publikation, welche zum Ziel hat, die Plätze, Persönlichkeiten, Ensembles und Ereignisse, die in Bratislava – auch „Stadt der Musik“ genannt –

mit klassischer Musik, aber auch mit anderen Musikgenres zusammenhängen, darzustellen. Die Kapitel „Musikalische Spaziergänge“ sowie „Letzte Ruhestätten von Musikern“ kehren in die Vergangenheit zurück, wobei sich der Interessent auf den Spuren von berühmten und weniger bekannten Persönlichkeiten begeben kann, welche in unserer Stadt gewirkt haben und ihr musikalisches Niveau gehoben haben oder sie nur kurz besucht haben, dadurch aber der Stadt den Stempel ihrer Anwesenheit verliehen haben. Mit der Gegenwart verbindet sich die Vergangenheit im Kapitel „Konzertstätten von Bratislava“ – Säle, Palais, Galerien, Kirchen, Theater, gefüllt vom Echo der Musik der vergangenen Zeiten, locken die Besucher, aus dem Brunnen der Musik von heute zu schöpfen. Das Kapitel „Orchester, Ensembles und Chöre“ stellt eine Auswahl von zwanzig Klangkörpern mit kurzer Beschreibung von deren Wirken in Vergangenheit und heute dar.

Die Publikation zeigt auch das heutige musikalische Geschehen in der Stadt auf: Festivals und Konzertzyklen, Clubs, Musikaliengeschäfte und weitere Musikinstitutionen. Die einzelnen Schlüsselwörter sind durch Querverweise verknüpft.

Wegen des begrenzten Umfangs erhebt die Publikation natürlich keinen Anspruch auf Vollständigkeit. Die Autoren, aktive Stadtführer in Bratislava mit Ausrichtung auf das Musikgeschehen, bieten Ihre Kenntnisse sowohl den Bewohnerinnen und Bewohnern von Bratislava, als auch Besucherinnen und Besuchern unserer Stadt an. Sie wünschen den Leserinnen und Lesern viele schöne Momente mit dem Entdecken von Musik! ■

Zuzana Godárová

Ján Vyhnaněk

## Hudobný sprievodca po Bratislave

Na podnet Hudobného centra bol rok 2016 vyhlásený Ministerstvom kultúry SR za Rok slovenskej hudby. Súčasťou projektu je i predkladaná publikácia, ktorej ambíciou je zmapovať miesta, osobnosti, súbory a udalosti, ktoré v Bratislave – nazývanej aj „mestom hudby“ – súvisia s klasickou hudbou, ako aj s ďalšími hudobnými žánrami. Kapitoly „Hudobné prechádzky“ a „Miesta posledného odpočinku hudobníkov“ sa vracajú do minulosti, pričom záujemca sa môže vydať po stopách slávnych i menej známych osobností, ktoré v našom meste pôsobili a pozdvihli jeho hudobnú úroveň, alebo ho len krátko navštívili, ale dodali tým mestu nezmazateľný punc svojej prítomnosti. Minulosť sa prepája so súčasnosťou v kapitole „Koncertné miesta Bratislavy“ – siene, paláce, galérie, kostoly, divadlá, presiaknuté ozvenou hudby dôb minulých, lákajú návštevníkov, aby načerpali zo studnice hudby dneška. Kapitola „Orchestre, súbory a zbory“ predstavuje dvadsiatku vybraných hudobných telies so stručným popisom ich minulého i súčasného pôsobenia. Publikácia mapuje aj dnešné hudobné dianie v meste, festivaly a koncertné cykly, bratislavské kluby, predajne hudobnín a iné hudobné inštitúcie. Jednotlivé heslá sú prepojené odkazmi. Pre obmedzený rozsah si, samozrejme, publikácia nenárokujú na úplnosť. Autori, aktívni sprievodcovia po Bratislave so zameraním na hudobné dianie, ponúkajú svoje poznatky tak Bratislavčanom, ako aj návštevníkom nášho mesta. Želajú čitateľom veľa pekných zážitkov spojených s objavovaním hudby! ■

Zuzana Godárová

Ján Vyhnaněk

5
51
75
99
103
105
109
119

**Koncertné miesta Bratislavy**

Konzertstätten von Bratislava

**Orchestre, súbory a zbory**

Orchester, Ensembles und Chöre

**Festivaly a koncertné cykly**

Festivals und Konzertzyklen

**Hudobné múzeá**

Musikmuseen

**Predajne hudobnín**

Musikalienhandlungen

**Iné hudobné inštitúcie**

Weitere Musikinstitutionen

**Miesta posledného odpočinku hudobníkov**

Letzte Ruhestätten von Musikern

**Hudobné prechádzky**

Musikalische Spaziergänge





KONCERTNÉ  
MIESTA  
BRATISLAVY



KONZERT-  
STÄTTEN  
VON BRATISLAVA

**HUDBNÝ ŽIVOT V BRATISLAVE** (do r. 1919 Pressburg/Pozsony/Prešporok) má dlhú tradíciu. Mnohé koncertné sály a ďalšie miesta konania koncertov ponúkajú bohatý program, stačí si z neho vybrať. Niektoré miesta však už zanikli, napr. bývalá **Sieň reprezentantov**, ktorá sa nachádzala na nádvorí Starej radnice. Táto sieň, postavená v r. 1868 pre vonkajších členov mestskej rady (reprezentantov), bola až do svojho zbúrania v r. 1910 najvýznamnejšou koncertnou sálou Bratislavy. Od r. 1871 tu vystupovali napr. Hans von Bülow (za účasti Franza Liszta), Henrik Wieniawski, David Popper a Sophie Menterová, Pablo de Sarasate, Ignaz Brüll, Camille Saint-Saëns, Ferdinand Hiller, Joseph Joachim, Carl Reinecke.

Z novších dejín to bol bývalý **Park kultúry a oddychu** (PKO), kultúrne zariadenie na nábřeží Dunaja, postavené v r. 1940 – 1948 pôvodne na účel konania Dunajských veľtrhov, prestavané na kultúrno-spoločenské zariadenie v r. 1951 – 1959. Bolo svedkom mnohých koncertov a plesov, výstav a veľtrhov, festivalov Bratislavská lýra (→ s. 76) a Bratislavské jazzové dni (→ s. 91) a i. Po odpredaní pozemkov pod budovami odstavili PKO z prevádzky a na prelome rokov 2015 – 2016 ho zbúrali.

**DAS MUSIKALISCHE LEBEN IN BRATISLAVA** (bis 1919 Pressburg/Pozsony/Prešporok) hat eine lange Tradition. Viele Konzertsäle und weitere Konzertstätten bieten ein reiches Programm an, Sie brauchen nur auszuwählen. Einige Stätten existieren nicht mehr, z. B. der ehemalige **Saal der Repräsentanten**, welcher im Hof des Alten Rathauses stand. Dieser Saal, gebaut 1868 für die externen Mitglieder des Stadtrates (Repräsentanten), war bis zu seinem Abriss 1910 der bedeutendste Konzertsaal von Bratislava. Seit 1871 sind hier u. a. Hans von Bülow (in Anwesenheit von Franz Liszt), Henryk Wieniawski, David Popper und Sophie Menter, Pablo de Sarasate, Ignaz Brüll, Camille Saint-Saëns, Ferdinand Hiller, Joseph Joachim sowie Carl Reinecke aufgetreten.

Aus der neueren Geschichte war es der ehemalige **Park der Kultur und Erholung** (PKO), eine Kultureinrichtung am Donauufer, angelegt in den Jahren 1940–1948 ursprünglich zum Zweck der Donaumessen und 1951–1959 zur kultargesellschaftlichen Einrichtung umgebaut. Sie war u. a. Zeuge vieler Konzerte und Bälle, Ausstellungen und Messen, des Festivals Lyra Bratislava (→ S. 76) und der Bratislava Jazztage (→ S. 91). Nach dem Verkauf der Grundstücke unter den Gebäuden wurde der Betrieb des Parks der Kultur und Erholung stillgelegt, zur Jahreswende 2015/16 wurde er abgerissen.





## Redoute

Das Gebäude der Redoute wurde an der Stelle eines ehemaligen Getreidespeichers aus der Zeit von Maria Theresia gebaut. Es wurde in den Jahren 1913–1919 im neubarocken Stil mit Rokoko- und Sezessionselementen errichtet. Schöpfer des Entwurfs waren die Budapester Architekten Marcell Komor und Dezső Jakab. Der Kleine Saal wurde 1916, der Konzertsaal 1919 eröffnet. Das Gebäude war Sitz der Städtischen Musikschule, des Kinos Redoute, eines Cafés, und es fanden hier Konzerte und Bälle statt. Seit 1949 ist die Redoute Sitz der Slowakischen Philharmonie, welche hier 1950 zum ersten Mal konzertierte. Der Konzertsaal hatte bis 1956 keine Orgel. Bei deren Installation wurde der Balkon, auf welchem das Orchester während der Bälle spielte, von

## Reduta

Budovu Reduty postavili na mieste bývalej sýpky z čias Márie Terézie. Stavba bola realizovaná v r. 1913 – 1919 v neobarokovom štýle s prvkami rokoka a secesie. Projekt pripravili budapeštianski architekti Marcell Komor a Dezider Jakab. Malá sála bola otvorená v r. 1916, Koncertná sieň v r. 1919. V budove sídlila Mestská hudobná škola, kino Redoute, kaviareň, konali sa v nej koncerty a plesy. Od r. 1949 sa Reduta stala sídlom Slovenskej filharmónie, ktorá tu prvýkrát koncertovala v r. 1950. Koncertná sieň nemala až do r. 1956 organ, pri jeho inštalácii bol odstránený balkón z čelnej časti siene, na ktorom hrával orchester počas plesov. Od r. 1965 je Reduta miestom konania významného

 Námestie E. Suchoňa 1

// [www.filharmonia.sk](http://www.filharmonia.sk)

KONCERTNÉ SÁLY, PALÁCE A GALÉRIE



FOTO: ARCHÍV SF

der Frontseite des Saales entfernt. Seit 1965 ist die Redoute Aufführungsort des bedeutenden Festivals Musikfestspiele Bratislava (→ S. 77). Das Gebäude wurde in den Jahren 2009–2012 komplett instand gesetzt. Heute bieten der Konzertsaal der Slowakischen Philharmonie 708 Plätze, der Kleine Saal der Slowakischen Philharmonie 168 Plätze und der überdachte B.-Björnson-Hof Platz für die Abhaltung kultureller und gesellschaftlicher Veranstaltungen. Die Redoute wird auch als Ort für gesellschaftliche Veranstaltungen genutzt, z. B. 2008 wurde in den Räumlichkeiten der Redoute ein Festbankett zu Ehren der britischen Königin Elisabeth II. und Prinz Philips abgehalten.

Die Redoute hat viele bedeutende Persönlichkeiten willkommen geheißen, darunter Claudio Abbado, Eugen d'Albert, Béla Bartók, Pierre Boulez, Philip Glass, Aram Chatschaturjan, Erich Wolfgang Korngold, Fritz Kreisler, Zubin Mehta, Olivier Messiaen, David Oistrach, Dmitri Schostakowitsch, Krzysztof Penderecki, Svjatoslav Richter, Richard Strauss, Eugène Ysaÿe, Felix Weingartner, Alexander von Zemlinsky u. a. ▶

Online Konzertarchiv:  
[stream.filharmonia.sk](http://stream.filharmonia.sk)



FOTO: ARCHÍV SF

festivalu Bratislavské hudobné slávnosti (→ s. 77). Budovu kompletne zrekonštruovali v r. 2009 – 2012. Dnes ponúka Koncertná sieň Slovenskej filharmónie 708 miest, Malá sála Slovenskej filharmónie 168 miest a zastrešené Nádvorie B. Björnsona priestor pre konanie kultúrnych a spoločenských podujatí. Reduta sa využíva aj ako miesto spoločenských podujatí, napr. v r. 2008 sa v priestoroch Reduty uskutočnil slávnostný banket na počesť britskej kráľovnej Alžbety II. a princa Philipa. Reduta hostila mnohé významné osobnosti, ako boli Claudio Abbado, Eugen d'Albert, Béla Bartók, Pierre Boulez, Philip Glass, Aram Chačaturjan, Erich Wolfgang Korngold, Fritz Kreisler, Zubin Mehta, Olivier Messiaen, David Ojstrach, Dmitrij Šostakovič, Krzysztof Penderecki, Sviatoslav Richter, Richard Strauss, Eugène Ysaÿe, Felix Weingartner, Alexander von Zemlinsky a i. ▶

online archív koncertov:  
[stream.filharmonia.sk](http://stream.filharmonia.sk)

✍ Námestie E. Suchoňa 1

// [www.filharmonia.sk](http://www.filharmonia.sk)

KONCERTNÉ SÁLY, PALÁCE A GALÉRIE



## Moyzes-Saal

Das Gebäude wurde in den Jahren 1911–1912 für die österreichisch-ungarische Militärkommandantur nach dem Entwurf des Wiener Bauingenieurs Josef Rittner gebaut. Im Objekt ist auch ein Veranstaltungssaal im Sezessionsstil mit Eingang am Vajanský-Kai eingegliedert, der gegenwärtig nach dem Komponisten Alexander Moyzes (1906–1984) benannt ist. Wegen seiner ausgezeichneten Akustik wird er hauptsächlich als Konzertsaal genutzt (z. B. für das Festival Melos-Ethos), in den Jahren 1986–2001 war er regelmäßig Aufführungsort der Konzertzyklen der Slowakischen Philharmonie (Moyzes-Saal der SF). In der Vergangenheit sind hier z. B. Eugen d'Albert, Ernst von Dohnányi, Robert Stolz, Felix Weingartner, Ottorino Respighi aufgetreten. 1926–1930 sendete aus diesem Gebäude das erste Rundfunkstudio in der Slowakei, was auch die Gedenktafel am Objekt bezeugt. Seit 1960 ist das Gebäude Sitz der Philosophischen Fakultät der Comenius-Universität. ▶

## Moyzesova sieň

Budovu postavili v r. 1911 – 1912 pre rakúsko-uhorské vojenské veliteľstvo podľa projektu viedenského stavebného inžiniera Josefa Rittnera. Do objektu je zakomponovaná aj secesná spoločenská sála, s vchodom z Vajanského nábrežia, v súčasnosti nesúca pomenovanie po hudobnom skladateľovi Alexandrovi Moyzesovi (1906 – 1984). Pre výbornú akustiku sa využíva najmä ako koncertná sála (napr. festival Melos-Étos), v rokoch 1986 – 2001 pravidelne ako súčasť koncertných cyklov Slovenskej filharmónie (Moyzesova sieň SF). V minulosti tu vystupovali napr. Eugen d'Albert, Ernst von Dohnányi, Robert Stolz, Felix Weingartner, Ottorino Respighi. V r. 1926 – 1930 vysielalo z tejto budovy prvé rozhlasové štúdio na Slovensku, o čom svedčí aj pamätná tabuľa na objekte. Od r. 1960 v budove sídli Filozofická fakulta UK. ▶

 Vajanského nábrežie 12  
// [www.phil.uniba.sk](http://www.phil.uniba.sk)

KONCERTNÉ SÁLY, PALÁCE A GALÉRIE



## Rundfunk und Fernsehen der Slowakei, Gebäude des Slowakischen Rundfunks

Die regelmäßige Übertragung aus dem Gebäude der umgekehrten Pyramide begann 1985. Das Gebäude besteht aus zwei Pyramiden, wobei die innere Sendeanlagen und Aufnahmeräume beinhaltet. Im Großen Konzertstudio des Slowakischen Rundfunks mit einer Kapazität von 523 Plätzen finden Konzerte des Symphonieorchesters des Slowakischen Rundfunks (→ S. 59) und weitere Konzerte klassischer Musik und Popmusik statt. Hier befindet sich eine der größten Orgeln in Mitteleuropa mit 6.300 Orgelpfeifen, was zur Einrichtung des Zyklus Orgelkonzerte unter der Pyramide (→ S. 84) führte. Der Saal hat eine ausgezeichnete Akustik für Aufnahmen: Er ist auf Federn aufgesetzt, welche als akustischer Puffer dienen und Vibrationen und Schallreflexionen verhindern. Das Symphonieorchester des Slowakischen Rundfunks, das Volksinstrumenteorchester des

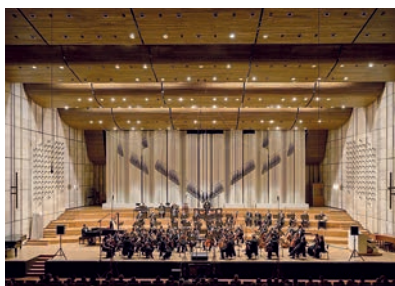


FOTO: VLADIMÍR KURIC

## RTVS, budova Slovenského rozhlasu

Pravidelné vysielanie z budovy obrátenej pyramídy sa začalo v r. 1985. Budova pozostáva z dvoch pyramíd, pričom vnútorná obsahuje vysielacie zariadenia a nahrávacie štúdiá. Vo Veľkom koncertnom štúdiu Slovenského rozhlasu, s kapacitou 523 miest, sa konajú koncerty Symfonického orchestra Slovenského rozhlasu (→ s. 59) a ďalšie koncerty klasickej a populárnej hudby. Nachádza sa tu jeden z najväčších organov v strednej Európe so 6 300 píšťalami. Uskutočňujú sa tu Organové koncerty pod pyramídou (→ s. 84). Sála má vynikajúcu akustiku pre nahrávanie, je osadená

 Mýtna 1

// [www.rtvs.org](http://www.rtvs.org)

KONCERTNÉ SÁLY, PALÁCE A GALÉRIE

Slowakischen Rundfunks (OLuN), der Kinder- und Mädchenchor des Slowakischen Rundfunks und auch externe Klangkörper realisieren hier ihre Aufnahmen. Konzerte und Aufnahmen werden auch im Kleinen Konzertstudio, welches 183 Zuschauer aufnimmt, und im Kammerkonzertstudio mit einer Kapazität von 130 Plätzen organisiert. In den Räumlichkeiten des Slowakischen Rundfunks wird seit 2014 das Festival Radio\_Head Awards veranstaltet, eine zweitägige Konzertshow mit den Höhepunkten des vergangenen Jahres aus dem Angebot von Radio Devín und Radio\_FM ([www.radiohlavy.sk](http://www.radiohlavy.sk)). Persönlichkeiten, welche im Gebäude des Slowakischen Rundfunks aufgetreten sind: John Abercrombie, Jon Anderson, Boris Berezovsky, Branford Marsalis, Al Di Meola, Steve Reich, Dawn Upshaw u. a. ▶

## Konzertsaal Dvorana der Hochschule für musische Künste

Die Hochschule für musische Künste wurde 1949 als erste spezialisierte Hochschulinstitution für Musik, Drama, Tanz und Film in der Slowakei gegründet. Sie besteht gegenwärtig aus drei Fakultäten: für Musik und Tanz, für Theater sowie für Film und Fernsehen. Das alte Rundfunkgebäude in der Zoch-Strasse 1 ist Sitz der Fakultät für Musik und Tanz (bis 1992 Fakultät für Musik). Der Konzertsaal Dvorana, mit einer Kapazität von 130 Plätzen, ist für Kammer- und Orchesterkonzerte kleinerer Besetzung, Seminare und Workshops bestimmt. Neben den Veranstaltungen der Fakultät finden hier auch externe Konzerte, Festivals u. a. statt. ▶



na pružinách, ktoré slúžia ako akustický tlmič, čo bráni vibráciám a zvukovým odrazom. Nahráva tu SOSR, OLuN, Detský a dievčenský spevácky zbor SRo a tiež externé telesá. Koncerty a nahrávanie sa uskutočňujú aj v Malom koncertnom štúdiu, ktoré pojme 183 divákov, a Komornom koncertnom štúdiu s kapacitou 130 miest. V priestoroch SRo sa od r. 2014 usporadúva festival Radio\_Head Awards, dvojdňová koncertná prehliadka toho najlepšieho za uplynulý rok z ponuky Rádia Devín a Rádia\_FM ([www.radiohlavy.sk](http://www.radiohlavy.sk)). Osobnosti, ktoré vystupovali v budove SRo: John Abercrombie, Jon Anderson, Boris Berezovskij, Branford Marsalis, Al Di Meola, Steve Reich, Dawn Upshaw a i. ▶

## Dvorana VŠMU

Vysoká škola múzických umení bola založená v r. 1949 ako prvá špecializovaná vysokoškolská inštitúcia hudobného, dramatického, tanečného a filmového umenia na Slovensku.

VŠMU tvoria v súčasnosti tri fakulty: Hudobná a tanečná, Divadelná, Filmová a televízna. V starej rozhlasovej budove na Zochovej 1 sídli Hudobná a tanečná fakulta (do roku 1992 Hudobná fakulta).

Koncertná sála Dvorana VŠMU, s kapacitou 130 miest, je určená pre komorné a orchestrálne koncerty menšieho nástrojového obsadenia, semináre a workshopy. Okrem poujadatí fakulty sa tu konajú aj externé koncerty, festivaly a pod. ▶

 Zochova 1

// [www.htf.vsmu.sk](http://www.htf.vsmu.sk)

KONCERTNÉ SÁLY, PALÁCE A GALÉRIE



## Burg Bratislava

Im Nordflügel im Bereich der ehemaligen Barockkapelle befindet sich der Musiksaal der Burg Bratislava. Nach dem Wiederaufbau der Burg in den 50er- und 60er-Jahren des 20. Jahrhunderts wurde der Raum als Sitzungssaal, später als Musiksaal für Orgelkonzerte genutzt. Das Mobiliar aus den 1970ern wurde teilweise erhalten. Die Orgel wurde 1975 von der Firma Varhany Krnov hergestellt. Auf der Westseite hinter der Orgel sind sichtbare Merkmale der Stuckdekoration der Nische, in welcher der Altar der Kapelle platziert war. Das Gemälde an der Decke *Symphonie* aus dem

 Bratislavský hrad

// [www.snm.sk](http://www.snm.sk)

## Bratislavský hrad

V severnom krídle Bratislavského hradu v priestore bývalej barokovej kaplnky sa nachádza Hudobná sieň Bratislavského hradu. Po obnove hradu v 50. a 60. rokoch 20. st. sa priestor používal ako zasadacia sieň, neskôr ako hudobná sieň pre organové koncerty. Mobiliár zo 70. rokov sa čiastočne zachoval. Organ vyrobil národný podnik Varhany Krnov v r. 1975. Na západnej stene za organom sú viditeľné stopy štukovej výzdoby niky, v ktorej bol umiestnený oltár kaplnky. Maľba na strope *Symphonia* z r. 1968 pochádza od Ester Šimerovej-Martinčekovej. Na stenách sú dva obrazy s námetom



Jahr 1968 stammt von Ester Šimerová-Martinčeková. An den Wänden hängen zwei Gemälde mit dem Motiv Mariä Himmelfahrt. Das erste stammt von Anton Schmid aus den Jahren 1762–1763 aus der abgetragenen Kirche der Seligen Jungfrau Maria in Kremnica, das zweite von einem unbekanntem mitteleuropäischen Maler aus den Jahren um 1760–1790 gehört zu den Sammlungen der Slowakischen Nationalgalerie. Jährlich findet hier das Orgelfestival Bratislava statt (→ **S. 85**). Die Konzerte des Zyklus Bratislava Goes Classical, organisiert vom Bratislava Tourist Board mit dem Ziel, ausländische Touristen anzuziehen, stießen ebenfalls auf Interesse. ([www.bagoclassical.sk](http://www.bagoclassical.sk)). Konzerte werden auch im Hof und auf der Westterrasse der Burg organisiert (Viva Musica! Festival, Tom Jones u. a.) ▶

Nanebovzatia Panny Márie. Prvý je od Antona Schmidta z r. 1762 – 1763 zo zbúraného kremnického kostola Blahoslavenej Panny Márie. Druhý od neznámeho stredoeurópskeho maliara z r. 1760 – 1790 je zo zbierok SNG. V sieni sa každoročne uskutočňuje Bratislavský organový festival (→ **s. 85**). So záujmom sa stretli aj koncerty cyklu Bratislava Goes Classical v réžii Bratislava Tourist Board s cieľom pritiahnúť aj zahraničných turistov ([www.bagoclassical.sk](http://www.bagoclassical.sk)). Konzerty sa konajú aj na nádvorí a na Západnej terase hradu (Viva Musica! festival, Tom Jones a i.) ▶

 Bratislavský hrad  
// [www.snm.sk](http://www.snm.sk)

KONCERTNÉ SÁLY, PALÁCE A GALÉRIE



## Spiegelsaal des Primatialpalais

Das klassizistische Primatialpalais ließ der Esztergomer Erzbischof Joseph Batthyányi an der Stelle einer älteren Kurie als seinen Wintersitz bauen. Der Spiegelsaal im ersten Stock ist der älteste erhaltene Konzertsaal in Bratislava. Das erste Konzert fand hier 1780 statt, noch vor Fertigstellung des Palais. Im Palais wirkte das Orchester von Joseph Batthyányi unter der Leitung des Komponisten Anton Zimmermann (1741–1781). Dessen Mitglieder waren u. a. virtuose Musiker und

 Primaciálne námestie 1

// [www.gmb.sk](http://www.gmb.sk)

## Zrkadlová sieň Primaciálneho paláca

Klasicistický Primaciálny palác dal postaviť na mieste staršej kúrie ostrihomský arcibiskup Jozef Batthyányi ako zimné sídlo. Zrkadlová sieň na prvom poschodí je najstaršou zachovanou koncertnou sieňou v Bratislave. Prvý koncert sa v nej konal v r. 1780, ešte pred dokončením paláca. V paláci pôsobil orchester Jozefa Batthyányiho pod vedením skladateľa Antona Zimmermanna (1741 – 1781). Jeho členmi boli o. i. virtuózní hudobníci a skladatelia: kontrabasisti Johann Matthias Sperger (1750 – 1812)





Komponisten: die Kontrabassisten Johann Matthias Sperger (1750–1812) und der in Bratislava geborene Joseph Kämpfer (1735–ca. 1796), der Cellist Franz Xaver Hammer (1741–1817) und der Klarinetist und Hersteller von Blasinstrumenten Theodor Lotz (1746–1792), welcher das Bassethorn vervollkommen hat. In der vorherigen Kurie wirkte das Orchester des Erzbischofs Emmerich Esterházy, in welchem der Komponist Joseph Umstatt (1711–1762) inoffizieller Kapellmeister war, der später von dem berühmten Komponisten Francesco Durante (1684–1755) ersetzt wurde. Heute wird der Spiegelsaal für Konzerte, Sitzungen der Stadtvertretung, Konferenzen und verschiedene Kulturveranstaltungen genutzt. Jährlich findet hier das Internationale J. K. Mertz Gitarrenfestival (→ **S. 82**) statt. Zu den Persönlichkeiten, welche hier aufgetreten sind oder ihre Werke aufgeführt haben, gehören z. B. Joseph Kaspar Mertz, Antonio Salieri, Béla Bartók, Leo Brouwer, Pablo Casals und Rodion Schtschedrin. ▶

a bratislavský rodák Joseph Kämpfer (1735 – cca 1796), violončelista Franz Xaver Hammer (1741 – 1817) a klarinetista, zdokonaľovateľ bassetového rohu a výrobca dychových hudobných nástrojov Theodor Lotz (1746 – 1792). V predchádzajúcej kúrii pôsobil orchester arcibiskupa Imricha Esterházyho, v ktorom bol neoficiálnym kapelníkom skladateľ Joseph Umstatt (1711 – 1762), ktorého nahradiť slávny skladateľ Francesco Durante (1684 – 1755). Dnes sa Zrkadlová sieň využíva na koncerty, zasadnutia mestského zastupiteľstva, konferencie a rôzne kultúrne podujatia. Každoročne sa tu koná Medzinárodný gitarový festival J. K. Mertz (→ **s. 82**). Medzi osobnosťami, ktoré tu vystupovali či uvádzali svoje diela, patria napr. Joseph Kaspar Mertz, Antonio Salieri, Béla Bartók, Leo Brouwer, Pablo Casals, Rodion Ščedrin. ▶

Primaciálne námestie 1

// [www.gmb.sk](http://www.gmb.sk)

KONCERTNÉ SÁLY, PALÁCE A GALÉRIE



## Historisches Gebäude des Nationalrats der Slowakischen Republik, Gauhaus

Das Gauhaus entstand 1844 durch einen Umbau und Zubau des Trinitarierklosters nach dem Entwurf von Ignaz Feigler d. Ä. Sein architektonisch unveränderter Musiksaal mit hervorragender Akustik und einer Kapazität von bis zu 800 Gästen gehört zu den ältesten erhaltenen in Bratislava. Hier haben die berühmtesten Musiker der Wende vom 19. zum 20. Jahrhundert konzertiert oder ihre Werke aufgeführt (Hans von Bülow, Anton Rubinstein, Richard Strauss, Anton Bruckner, Johannes Brahms, Béla Bartók). Heute dient er unter dem Namen Saal der Verfassung der Slowakischen Republik dem Nationalrat der Slowakischen Republik und wird von Zeit zu Zeit für Konzerte im Rahmen verschiedener Musikfestivals genutzt. ▶

## Historická budova NR SR, Župný dom

Župný dom vznikol prestavbou a dostavbou kláštora trinitárov podľa projektu Ignáca Feiglera st. v r. 1844. Jeho hudobná sieň s výbornou akustikou a kapacitou do 800 hostí patrí medzi najstaršie doteraz zachované v Bratislave, architektonicky je nezmienená. Tu koncertovali či uvádzali svoje diela najslávnejší hudobníci prelomu 19. a 20. st. (Hans von Bülow, Anton Rubínštein, Richard Strauss, Anton Bruckner, Johannes Brahms, Béla Bartók). Dnes pod názvom Sála Ústavy SR slúži NR SR a občas sa využíva na koncerty v rámci rôznych hudobných festivalov. ▶

 Župné námestie 12

// [www.nrsr.sk](http://www.nrsr.sk)

KONCERTNÉ SÁLY, PALÁCE A GALÉRIE



## Palais Pálffy (Schlossstraße)

Das als Palais Pálffy bekannte Gebäude ist in Wirklichkeit nur ein Torso des Gartenflügels des ehemaligen Spätrenaissance-Palais, welches von Graf Paul Pálffy während der Rekonstruktion der Burg Bratislava im 17. Jahrhundert erbaut wurde. Sein Garten hat sich unter diesem Flügel ungefähr zwischen der heutigen Schlossstraße, den Palisaden und der Zoch-Straße erstreckt. Das Palais diente als Konzertstätte bedeutender Musiker. Während seines letzten Besuchs in seiner Geburtsstadt hat hier einigen Quellen nach 1834 Johann Nepomuk Hummel zusammen mit dem ebenfalls in Bratislava geborenen Gitarristen Joseph Kaspar Mertz konzertiert. Der erhaltene Teil des Palais dient heute als Konzertsaal und Galerie, Konzerte der Zyklen Albrechtina – (Un)bekannte Musik (→ S. 86), Moyzes-Quartett im Palais Pálffy u. a. finden hier statt. ►

## Pálffyho palác (Zámocká ul.)

Budova známa ako Pálffyho palác je v skutočnosti iba torzom záhradného kridla bývalého neskororenesančného paláca, postaveného grófom Pavlom Pálffym počas prestavby Bratislavského hradu v 17. st. Jeho záhrada sa rozkladala pod týmito kridlom približne medzi dnešnými ulicami Zámocká, Palisády a Zochova. Palác slúžil ako miesto koncertov významných hudobníkov. Pri poslednej návšteve svojho rodiska tu podľa niektorých zdrojov v r. 1834 koncertoval Johann Nepomuk Hummel spolu s ďalším rodákom, gitaristom Josephom Kasparom Mertzom. Zachovaná časť paláca dnes slúži ako koncertná sieň a galéria, konajú sa tu koncerty cyklov Albrechtina – (Ne)známa hudba (→ s. 86), Moyze-sovo kvarteto v Pálffyho paláci a i. ►

 Zámocká 47



## Palais Mirbach

Das Rokoko-Palais ließ der Bierbrauer Michael Spech in den Jahren 1768–1770 errichten. Heute trägt das Palais den Namen des letzten Privatbesitzers, des Grafen Emil Mirbach, welcher es der Stadt vermachte. Seit 1975 ist es Sitz der Galerie der Stadt Bratislava. Im Repräsentationsstockwerk wurden zwei Räume im Originalzustand erhalten. Es handelt sich um die sogenannten Graphischen Kabinette mit Holzverkleidung an den Wänden, in welchen graphische Blätter aus der zweiten Hälfte des 17. und dem 18. Jahrhundert installiert sind. Im selben Stockwerk befindet sich der Konzertsaal, in welchem jeden Sonntagvormittag eine vom Slowakischen Musikzentrum (→ **S. 106**) organisierte Musikmatinee stattfindet. ▶

## Mirbachov palác

Rokokový palác dal postaviť pivovarník Michael Spech v r. 1768 – 1770. Dnes nesie palác meno posledného súkromného majiteľa grófa Emila Mirbacha, ktorý ho odkázal mestu. Od r. 1975 tu sídli Galéria mesta Bratislavy. Na reprezentačnom podlaží sa zachovali v pôvodnom stave dve miestnosti, tzv. grafické kabinety s dreveným obložением na stenách, v ktorom sú inštalované grafické listy z druhej polovice 17. a 18. st. Na tom istom podlaží sa nachádza koncertná sieň, v ktorej sa každé nedeľné predpoludnie uskutočňuje hudobné matiné organizované Hudobným centrom (→ **s. 106**). ▶

 Františkánske námestie 11

// **www.gmb.sk**

**KONCERTNÉ SÁLY, PALÁCE A GALÉRIE**