



V MESAČNOM ORATÓRIU

alebo

ČAS ČAKANIA

Jana Štefánia Kuzmová

VYDAVATELSTVO
SPOLKU SLOVENSKÝCH SPISOVATEĽOV



*Zo srdca dakujem za finančnú podporu mojim najbližším –
Alexandre Ďuranovej, Victorii Ďuranovej,
Adriane Ďuranovej z UK.*

*Ďakujem tiež priateľom a známym:
Stan a Cindy Frano z Kanady, rodine Doležalovej,
Monike Zimovčákovej, Aničke Jurčišinovej,
Zuzke Kováčovej, Mirke Mužíkovej, Janke Schmidovej,
Gabike Kobidovej a Silvii Moravčíkovej.*

Jana Štefánia Kuzmová

V MESAČNOM ORATÓRIU

alebo

ČAS ČAKANIA

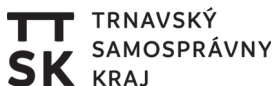
Copyright © 2020 Jana Štefánia Kuzmová
Cover design © 2020 Ľubica Končeková
Cover illustration © 2020 Victoria Ďuranová
Slovak edition © 2020 Vydavateľstvo Spolku slovenských spisovateľov,
spol. s r. o., Bratislava
e-mail: vsst@vsst.sk
<http://www.vsst.sk>



Zbierka vyšla vďaka finančnému príspevku Literárneho fondu



Táto kniha bola vydaná s finančnou podporou mesta Hlohovec



Kniha vyšla s finančnou podporou Trnavského samosprávneho kraja



VYDAVATELSTVO
SPOLKU SLOVENSKÝCH SPISOVATEĽOV,
spol. s r. o.

Jana Štefánia Kuzmová: V MESAČNOM ORATÓRIU
Zodpovedná redaktorka Eva Sisková
Sadzbu a obálku s použitím výtvarného návrhu Victorie Ďuranovej
graficky spracovala Ľubica Končeková
Tlač P + M, s. r. o., Turany
Prvé vydanie
Vytlačené na Slovensku

ISBN 978-80-8202-131-1

Jana Štefánia Kuzmová

V MESAČNOM ORATÓRIU

alebo

ČAS ČAKANIA

Obsah

Prológ	10
V mesačnom oratóriu	12
Čas čakania. Napĺňanie	14
V plnosti mesiaca	16
Posledný súd sa odkladá alebo Cestou z Bratislavy do Liverpoolu	17
Matka Múdrosti	21
Veľká myšlienka alebo	
Vidieť v noci modrú oblohu	24
Obloha	28
Napíš ma	31
Idiot vo mne	34
Havran a vrana (P. Verlainovi)	35
Kruh a kríž (nielen) Stavroginov	37
Dotyk s partitúrou Boha	43
Veľkonočné reminiscencie	45
Sme zázrak	49
Sonet naopak	58
Satan k svojim blížnym	59
Básne o Ničom alebo Ničopriestor v modlitbe	61
Modlitba Dňa	65
Modlitba Stromu	66
Modlitba Vetra	68
Modlitba Bolesti	69
Modlitba Chleba	70
Modlitba Sna	71
Obnažené otázky a výkričníky	72

Modlitba v tráve alebo Nikdy	73
Slovesá vo vrkoči jesene	79
Na záver alebo Rozlúčka s Mesiacom	88
Pod Tvojím dotykom	89
Literatúra	90
Slovo editorky	94



*Pri čítaní „Oratória“
naliehavejšie ako predtým
cítim domov,
srdce v Mesiaci,
ktoré ma magicky
vťahuje do prítomnosti –
k tým,
bez ktorých
by bolo moje
najvlastnejšie oratórium
neúplné.
Prázdnota
vďaka Tebe
nemá miesto.*

(Tvoja vnučka Saška)

Prológ

Každý z nás žije v ohraničenom priestore vlastného tela, sme ovládaní myšlienkami nielen našimi, koncepciami o Bohu, ale hlavne viac-menej prijatými prejavmi mentálnych a emocionálnych vln pochádzajúcich z historických i filozofických kozmológií. Sme často zmätení. Hľadáme...

Často hľadáme vlastné oratórium. – miesto, v ktorom sme sa vyvinuli z nižšieho zvieracieho stavu do stavu vedomého ľudského individua s vedomím vlastného JA. A uvedomením si priestoru, v tichom mystériu, ktorého sa zrodil náš svet – oratórium, v ktorom budeme žiť, bývať, pracovať, umierať i vstávať z mŕtvych. Tu budeme uskutočňovať zmysel stvorenia – stávať sa. Stávať sa nástrojom evolúcie. G. W. F. Hegel vo svojej *Filozofii histórie* píše: „ ... *vesmírna história je ako túžba ducha po sebauskutočnení*“¹.

Mnohí z nás navštívili alebo aspoň počuli o (v Anglicku populárnych) *Slnečných hodinách – Stonehenge* – najstarších slnečných hodinách postavených v dobe kamennej – približne 3100 rokov pred Kr. Miesto pozostáva z priekopy uprostred viacerých kruhov z kameňov.

¹ Hegel, 1956, s. 54.

Megality v bezprostrednej blízkosti sú tiež postavené v tvare kruhu. Predpokladá sa, že to bolo obradné miesto. Ale aj miesto pre šamanov, čary i liečenie. Je postavené tak, aby pri západe i východe slnka jeho lúče dopadali priamo do kruhu. Na internete sa možno dozvedieť viac. Dočítame sa, že monolity nájdeme tiež v Palestíne, v Indii, v celej severozápadnej Európe. Všade mali špekulatívne, astronomické, náboženské a kultové účely. Hlavne v období splnu Mesiaca.

Mala som možnosť navštíviť podobné miesto – Castlerigg Stone Circle – tiež v Anglicku. Píše sa, že toto kamenné oratórium navštevovali koncom 18. storočia romantickí básnici a spisovatelia a inšpirovali sa ním. Nečudujem sa. Aj ja som tu cítila akési zvláštne vibrácie, myslou som odbiehala domov, do mojej malej izbičky, v oratóriu ktorej som trávila dlhé hodiny pri splne Mesiaca dovtedy, kým som ho neodprevadila k „spánku“. Tu som sa modlila, ospevovala život, túžila i plakala nad odchodom blízkych ľudí... Mesiac ma so záujmom „počúval“ a bol mojím jediným priateľom i hosťom uprostred tieňov nábytku a oblakov, spoza ktorých tento kúzelník rád vchádzal do môjho priestoru – nočného mystéria, v ktorom sa narodila táto knižka.

Jana Štefánia Kuzmová