

Najznámejšie
SLOVENSKÉ
ľudové
PIESNE

s úpravou pre klavír a s akordmi pre gitaru



Tomáš Sýkora, Kamila Skopová

Úvodné slovo

Keď sme pred časom pripravovali spevník českých a moravských ľudových piesní, riešili sme dilemu, či vybrať krásne, ale úplne neznáme piesne zo starobylých zbierok obrodeneckých zberateľov, alebo radšej pripomenúť piesne nášho detstva, ktoré sme my o niečo skôr narodení spievali na každom kroku. Dali sme prednosť druhej možnosti a myslíme si, že sme urobili dobre. Spevník sa stal veľmi obľúbeným, rovnako ako jemu podobný, no zameraný na najznámejšie koledy.

Preto sme pri výbere slovenských piesní už neváhali a volili piesne, ktoré boli bežne známe nielen na Slovensku, ale aj v českom prostredí. Kto by nepoznal *Čerešničky*, *Tancuj, tancuj, vykrúcaj* a ďalšie hity slovenského folklóru?

Piesne kedysi neodmysliteľne patrili do života ľudí. Spievali si pre radosť, z lásky, vyspievali sa zo žiaľu aj márnej túžby, zo vzdoru aj beznádeje, keď mládenec musel pre vojnu opustiť svoju milovanú. Spievalo sa pri krste, dieťaťu nad kolískou, v škole, pri práci, na svadbách, počas vysvätenia, v kostole a nakoniec aj na rozlúčku s nebožtíkom. Piesne sprevádzali človeka od kolísky až po hrob.

Naším priáním je podporiť vašu chuť spievať a skúsiť sa aj týmto spôsobom zasa trochu vrátiť ku koreňom. Rovnako ako keď kantor kedysi naladil husličky a každé vyučovanie sa začínalo ľudovou piesňou.

Aby sa práve tieto jednoduché, a predsa také lúbezné piesne nestratili z nášho života, zostavili sme výber tých najmilších a najznámejších, tentoraz zo Slovenska. Upravili sme ich do ľahkého klavírneho sprievodu spolu s gitarovými akordovými značkami.

Spevník sme pripravovali s radosťou, ale tiež s trochou obáv, či sa vám bude páčiť. Veríme však, že áno a že si s chuťou pripomeniete a zaspievate pekné piesne, ktoré spolu s pestrými krojmi tvoria podstatnú časť bohatstva slovenskej ľudovej kultúry.

Naladte si teda hlasy aj nástroje a... raz, dva, tri...

Kamila Skopová, Tomáš Sýkora, Šárka Kratochvílová a redakcia

Najznámejšie
SLOVENSKÉ
ľudové
PIESNE



s úpravou pre klavír
a s akordmi pre gitaru

Tomáš Sýkora
Kamila Skopová

bambóok[®]

Tomáš Sýkora, Kamila Skopová

NAJZNÁMEJŠIE SLOVENSKÉ ĽUDOVÉ PIESNE

s úpravou pre klavír a s akordmi pre gitaru

Vydala Grada Publishing, a.s. pod značkou bambósk
U Průhonu 22, Praha 7
tel.: 234 264 401
www.grada.sk, www.grada.cz
ako svoju 7790. publikáciu

Ilustrácie Kamila Skopová
Hudobná úprava Tomáš Sýkora
Sadzba a grafická úprava Antonín Plicka
Hudobná a jazyková spolupráca Šárka Kratochvílová
Počet strán 80
Prvé vydanie, Praha 2020
Tlač Tisk Centrum, s.r.o., Moravany

© Grada Publishing, a.s., 2020

ISBN 978-80-271-1886-1 (pdf)
ISBN 978-80-271-1679-9 (print)

Upozornenie pre čitateľov a používateľov tejto knihy

Všetky práva vyhradené. Žiadna časť tejto tlačenej či elektronickej knihy nesmie byť reprodukováná a šírená v papierovej, elektronickej či inej podobe bez predchádzajúceho písomného súhlasu vydavateľa. Neoprávnené použitie tejto knihy bude **trestne stíhané**.

Obsah

A ja taka čarna	7	Majerky, majerky	42
A ja taka dzivočka	9	Mám ja hrušku	43
A od Prešova	11	Na Kráľovej holi	44
Anička, dušička, kde si bola	13	Není také polečko	46
Anička, dušička, nekašli	15	Nepi, Jano, nepi vodu	47
Bodaj by vás, vy mládenci	17	O poštaris avel	49
Cukor jedla, kávu pila (Perina má štyry rožky)	19	Oči, oči, čierne oči	51
Čerešničky, čerešničky	20	Páslo dievča pávy	53
Dievča, dievča, čože to máš	22	Pod tým naším okienečkom	55
Duj, duj, duj, duj	24	Prídi, Janík premilený	56
Ej, toči sa mi, toči	26	Prší, prší, len sa leje	58
Ej, zalužicki poľo s ružami okolo	27	Sedemdesiat sukieň mala	59
Ej, zomrela mi žena	28	Spievanky, spievanky	60
Ešte si ja, ešte si ja, pohár vínka vypijem	29	Taký sä mi frajar páší	61
Išiel Macek do Malacek	31	Tam okolo Levoči	63
Išla Marína do cintorína	33	Tancovala a neznala	64
Ja som bača veľmi starý	34	Tancuj, tancuj, vykrúcaj	65
Javorom, javorom	36	Tenka som ja, tenučka	67
Kto má počernú galánku	38	Tota Helpa	68
Láska, Bože, láska	40	Tri dni ma naháňali	69
Limbora, limbora	41	V pondelok doma nebudem	70
		Zaleť sokol, biely vták	71

KOLEDY

A hrdlička hrkútala	72	Do hory, do lesa	76
Aký je to svit	73	Keď tá jasná hviezda	78
Búvaj, dieťa krásne	74	Pastieri, pastieri	79
Čas radosti	75		

O autorech

Kamila Skopová (* 1944 v Prahe) – výtvarníčka, ilustrátorka, absolventka Strednej umleckopriemyslovej školy v Prahe, zaoberá sa národopisom. Od roku 1995 píše a ilustruje knihy. Je autorkou národopisnej literatúry, vytvorila tri kuchárky klasickej českej ľudovej kuchyne, ilustruje historické lexikony a publikácie s národopisnou tematikou. Spolupracuje s radom folklórnych súborov, je autorkou mnohých výstav ľudových zvykov a obyčajov. Má dve deti, šesť vnúčat a štyri pravnúčatá. V súčasnej dobe žije a pracuje ve starobylej drevenici neďaleko Hlinska.

Tomáš Sýkora (* 1979 v Nymburku) – skladateľ, pianista, producent, aranžér. Absolvoval Konzervatórium a VOŠ Jaroslava Ježka v Prahe (odbor skladba u Karla Růžičku a odbor klavír u MgA. Hanky Kaštovskej) a HAMU v Prahe (odbor skladba u prof. Juraja Filasa). Ako skladateľ sa pohybuje medzi žánrami súčasnej vážnej hudby a jazzu. Je autorom hudby orchestrálnej, komornej, filmovej, divadelnej, ale i inštruktívnej. Ako kapelník vedie svoje vlastné autorské projekty (Tomáš Sýkora trio). Je členom skladateľského združenia Prague six. Žije a tvorí v Lysej nad Labem.

A ja taka čarna

Východné Slovensko

Mierne rýchlo

Am Am/G# Am/G D/F#

A ja ta - ka čar na,

The first system of music is in 3/4 time. It consists of four measures. The first measure has a treble clef with a quarter note 'A' and a bass clef with a half note 'A'. The second measure has a treble clef with a quarter note 'ja' and a bass clef with a half note 'Am/G#'. The third measure has a treble clef with a quarter note 'ta - ka' and a bass clef with a half note 'Am/G'. The fourth measure has a treble clef with a quarter note 'čar na,' and a bass clef with a half note 'D/F#'. Chords are indicated above the treble clef.

D#°7 E7 Am 1. E7 2. G7

jak čar - na čar - ni - ca. ca.

The second system of music is in 3/4 time. It consists of six measures. The first measure has a treble clef with a quarter note 'jak' and a bass clef with a half note 'D#°7'. The second measure has a treble clef with a quarter note 'čar - na' and a bass clef with a half note 'E7'. The third measure has a treble clef with a quarter note 'čar - ni -' and a bass clef with a half note 'Am'. The fourth measure has a treble clef with a quarter note 'ca.' and a bass clef with a half note '1. E7'. The fifth measure has a treble clef with a quarter note 'ca.' and a bass clef with a half note '2. G7'. The sixth measure has a treble clef with a quarter note 'ca.' and a bass clef with a half note 'G7'. Chords are indicated above the treble clef. A first and second ending bracket is shown over the last two measures.

C G G7

Naj še mi vy - stú - pi, šej, haj,

The third system of music is in 3/4 time. It consists of three measures. The first measure has a treble clef with a quarter note 'Naj' and a bass clef with a half note 'C'. The second measure has a treble clef with a quarter note 'še mi' and a bass clef with a half note 'G'. The third measure has a treble clef with a quarter note 'vy - stú - pi, šej, haj,' and a bass clef with a half note 'G7'. Chords are indicated above the treble clef.

G#°7 Am E7

naj še mi vy - stú - pi, šej, haj,

The fourth system of music is in 3/4 time. It consists of three measures. The first measure has a treble clef with a quarter note 'naj' and a bass clef with a half note 'G#°7'. The second measure has a treble clef with a quarter note 'še mi' and a bass clef with a half note 'Am'. The third measure has a treble clef with a quarter note 'vy - stú - pi, šej, haj,' and a bass clef with a half note 'E7'. Chords are indicated above the treble clef.

Am Am/G# Am/G D/F#

naj še mi vys - tú pi

D#°7 E7 Am 1. G7 2. Am

z ra - dy pa - rad - ni ca. ca.

1. |: A ja taka čarna, jak čarna čarnica. :|
|: Naj še mi vystúpi šej, haj, naj še mi vystúpi šej, haj,
naj še mi vystúpi z rady paradnica. :|
2. |: Z rady paradnica, z poľa robotnica. :|
|: bo ja taka čarna šej, haj, bo ja taka čarna šej, haj,
bo ja taka čarna, jak čarna čarnica. :|
3. |: Čarna ja, čarna ja, jak čarna čarnica. :|
|: bo ja od maľučka šej, haj, bo ja od maľučka šej, haj,
bo ja od maľučka na poľo chodzila. :|



A ja taka dzivočka

Východné Slovensko

Rýchlo

Dm A⁷

A - ja ta - ka dzi - voč -
ra - da vi - jem pi - reč -

Dm Gm A⁷ 1. Dm A⁷ 2. Dm C⁷

ka, cin - gi lin - gi bom.
ka, cin - gi lin - gi bom.

F C/E C⁷

Ra - da vi - jem, ra - da

F Gm E⁷ A⁷

dam, cin - gi lin - gi bom, bom, bom,

Dm A7

i za ka - lap za - kla -

Dm Gm A7 Dm

dam, cin - gi lin - gi bom.

1. A ja taka dzivočka, cingi lingi bom.
Rada vijem pirečka, cingi lingi bom.
|: Rada vijem, rada dam, cingi lingi bom, bom, bom,
i za kalap zakladam, cingi lingi bom. :|
2. A ja taka jak i mac, cingi lingi bom,
čarne oči mušim mac, cingili lingi bom.
|: Čarne oči mac mala, cingi lingi, bom, bom, bom,
ja še na ņu podala, cingi lingi bom. :|
3. A ty cigan šumņe hraj, cingi lingi bom,
na dzivčata ņžmurkaj cingi lingi bom.
|: Na dzivčata, na šumne, cingi lingi bom, bom, bom,
naj ņechodza po humņe, cingi lingi bom. :|



A od Prešova

Východné Slovensko

Mierne

G

A od Pre - šo - va, a od Pre - šo - va,

The first system of music is in G major, 3/4 time, and consists of four measures. The melody is written in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are 'A od Pre - šo - va, a od Pre - šo - va,'.

G D⁷ Am G D⁷

a od Pre - šo - va v tým po - l'u,

The second system of music continues the melody and accompaniment. It consists of four measures with lyrics 'a od Pre - šo - va v tým po - l'u,'. The chords G, D⁷, Am, G, and D⁷ are indicated above the staff.

C G D G

Ne - še še Ja - ník, ser - deč - ko mo - jo,

The third system of music consists of four measures with lyrics 'Ne - še še Ja - ník, ser - deč - ko mo - jo,'. The chords C, G, D, and G are indicated above the staff.

Em D⁷ G D⁷ G

Ne - še - še Ja - ník na ko - ňu.

The fourth system of music consists of four measures with lyrics 'Ne - še - še Ja - ník na ko - ňu.' The chords Em, D⁷, G, D⁷, and G are indicated above the staff.

1. |: A od Prešova a od Prešova
a od Prešova v tým poľu. :|
|: Neše še Janík, šerdečko mojo,
neše še Janík na koňu. :|
2. |: A za ním idze, a za ním idze,
a za ním idze ocec, mac. :|
|: Vrac še Janičku, šerdečko mojo,
vrac še Janičku, vrac še, vrac. :|
3. |: A ja še veru, a ja še veru,
a ja še veru nevrácim. :|
|: Radšej svoj život, šerdečko mojo,
radšej svoj život utracim. :|

