

Petr Maděra
Filtrační papíry

filtron, obrazy zbořených jídel,
centimetry čtvereční, nástropní
básně, průsvitky, nahá síta

Česká poezie

Petr Maděra
Filtreační papíry

fra

Petr Maděra (1970 v Ostrově nad Ohří) po maturitě na ostrovském gymnáziu vystudoval Vysokou školu zemědělskou v Praze. Poté působil jako vychovatel a krajinný ekolog. Nyní je redaktorem publikací zaměřených na vědy o Zemi. Žije v Praze. Vydal básnické sbírky *Krevel* (Host 1997), *Komorní hůrka* (Host 2001), novelu *Černobílé rty* (Protis 2007) a pro děti rýmovaný atlas hub *Houbeles pictus* (Práh 2008).

Petr Maděra
Filtreační papíry

Petr Maděra
Filtreační papíry

Česká poezie
Petr Maděra
Filtlační papíry

Redakce Vratislav Färber
Reprodukce na obálce Jiří Šigut,
Pod balvanem, 29. 4.–12. 5. 2005
Jako eknihu vydalo roku 2014 Fra,
Šafaříkova 15, 12000 Praha 2,
fra@fra.cz, www.fra.cz
Elektronické vydání první

© Éditions Fra, 2014
Text © Petr Maděra, 2014
Cover artwork © Jiří Šigut, 2005
Author photo © Radek Brousil, 2014
ISBN 978-80-87429-63-1
ISBN 978-80-87429-76-1 (Pdf)
ISBN 978-80-87429-77-8 (ePub)
ISBN 978-80-87429-78-5 (Mobi)

Obsah

filtron

Hlas ve vzdušných proudech 13

Vrstvy 14

Kristus nese Krista 16

Portréty dna vany 19

obrazy zbořených jídel

...zakreslit zrození 33

Opilé nádobí 34

Obrazy zbořených jídel 35

Nástin dna záchodové mísy na štědrý den 36

Písma, rozemletá zrna, hasnoucí semena 37

Sluchové kůstky 38

Vratce na peří 39

Portrét dna vypuštěného dřezu 40

Vedlejší srdce v plechové schránce 41

Portrét skla domovních dveří 42

To, co se zrodilo ze zašpiněných oken 43

Páteř a srdce v okrové písečné bouři 44

Další skica dna záchodové mísy 45

centimetry čtvereční

Centimetry čtvereční z mysli A. W. 49

Ateliér 57

nástrovní básně

Podlaha mého pražského pokoje 61

Portrét stropu v horečce 62

Mícha spojená s očními stíny, ta bytost 63

Podlaha pokoje s lednicí 64

průsvitky

- Zlatavý prach 67
Portrét jen po paměti, před nocí 68
Šerosvitné zahrady, v kterých žijí 69
Lesní jámy porostlé černými chlupy 70
Růž 71
Horké, žhoucí kameny na nočním nebi 72
Dveřní vlas světla 73
Tělo, stínítko duše, které soustředí 74
Jako by teprve nádoba odřená, vydíraná 75

nahá síta

- Cestou na Marienbad* 79
Smrt stále jako spodní vrstva krásného obrazu 80
Za zády vroucně čtoucí 81
Návrat ztraceného syna 82
Přehnaně vyzvěšovaná myšlenka 86

Ve velké míře sdílejí básníci své problémy s malíři,
a básníci se proto musejí často utíkat k jazyku
malířství, aby si vůbec mohli promluvit o svých
vlastních otázkách.

Wallace Stevens

filtron

...příšeří pod píšící rukou.
Uvnitř zvon oslepený krví

()

Hlas ve vzdušných proudech,
zádušní bělmo, svět
jemně protkaný, kůže bělozářka,
která jako filtrační papír propouští
celý život a na svém povrchu
zachytí písmo a křehká světla
čekající při zemi na nová ústa.

Vrstvy

Zvrásněné vrstvy zápisníku,
slupky vědomí, vrstvy skutečnosti odkryté
na hrudi. Čas uniká dírou v tělesném plotě,
bouřící pečtní krev
svlékané nevěsty.

Vypuštěné vzpomínky na jižním pobřeží,
průzračné vody, silné slunce na vyprahlé půdě.
Papír z poražených stromů, sladké komposty,
zrání,
svázané stránky jako součin země, navrstvení
životů, hlíny
různé barvy a vůně, do nichž pochováváno
a z nichž vzcházeno a okříváno,
poničené vrásněním, přeskládané sněním,
kolizemi,
srážkami s jinými bytostmi

(v psané básni se protínají,
právě v tuto chvíli svou podstatou, energií
z dálky vstupují do vlhké čáry textu,
rozmnožují a přetácejí šumící čas jako
v kazetovém magnetofonu,
vrství svůj hlas, lahodné smetí světa,
a z tajných popelnic na svém těle
posílají dechnutím do větru
množiny svých předků, poruchy a frontální
linky, které
budou podpírat písmo prachu...),

deformované, omleté, roztavené a pocuchané
v přítmí pokojů, pod širým nebem,
ve výčepech
a kinosálech, biografiích s pornem, artem,
smyčkami nasnímaného dětství... Souvrství
emocí, rýhy
a otisky zubů. Každá slza je slepovala
a oslepovala.