



# hudobný život

ROČNÍK LIII

4

2021

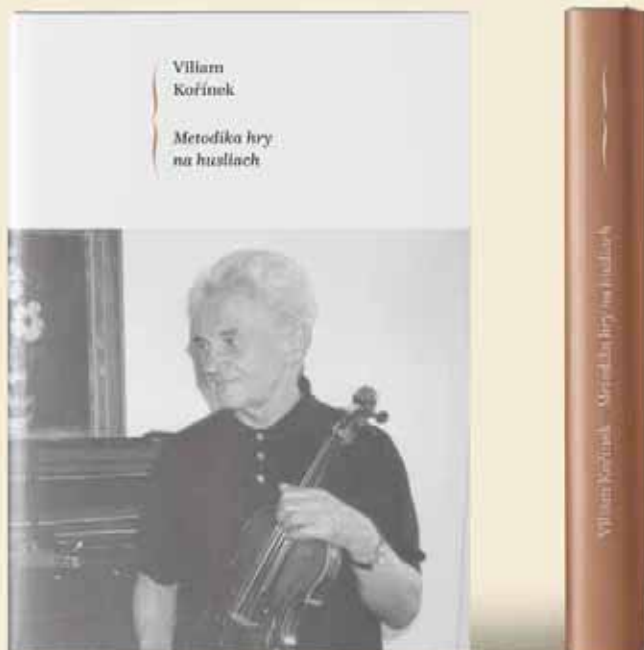
2,50 €

hudobné  **entrum**  
MUSIC CENTRE SLOVAKIA

Ako sa žije... koncertným majstrom / J. Levine – umelec na praniéri /  
Na chate s L. Fančovičom / Rozhovor: M. Buntaj / Druhý fokus J. Kmiťovej

**Už rok  
učíme  
HUDBU  
ONLINE**





Viliam Kořínek

## METODIKA HRY NA HUSLIACH

Nové vydanie *Metodiky hry na husliach* Viliama Kořínka je vynikajúcou didaktickou knihou slovenskej husľovej pedagogiky, ktorá prináša iste veľmi cenné rady pre mladé generácie slovenských husľových interpretov. Editorom titulu je Juraj Tomka.

Bratislava 2020

ISBN 978-80-89427-46-8

hudobné  **entrum**  
MUSIC CENTRE SLOVAKIA

Nájdete vo vybraných kníhkupectvách  
alebo na [www.hc.sk](http://www.hc.sk)



Richard H. Hoppin

## HUDBA STREDOVEKU

2. vydanie úspešného prekladového titulu

Kniha je plodom celoživotného záujmu autora o stredovekú hudbu a získala si postavenie kľúčového textu o vývine hudby od skorého kresťanského chorálu až po viachlas zo začiatku 15. storočia.

Bratislava 2020

ISBN 978-80-89427-45-1

Vážení čitatelia,

aj stránky v aprílovom Hudobnom živote pripomínajú, že kultúra, umenie, hudba nie sú akýmiisi izolovanými doplnkami nášho života, spoločnosti, ale že nami pretekajú, prúdia, hýbu nami a my hýbeme nimi.

Texty o hudobných osobnostiach, dielach, profesiách, fenoménoch čítajme nielen s porozumením, ale aj v širších kontextoch. Pretože dnes, azda intenzívnejšie než kedykoľvek predtým, vnímame, že „*exhibicionistickí šarlatáni môžu byť naozaj [pre orchester] nešťastím*“ (J. Čižmarovič, str. 18) a doba jasne ukazuje, že „*...nieť nemenne stanovených pravidiel a dogiem: čo je neprijateľné v jednom štýle, môže byť priam nevyhnutné v druhom*“ (M. Kamenská o S. Tanejevovi, str. 25). Nielen tolerantnosť, flexibilita, ale aj nevyhnutnosť návratu racionality a odbornosti budú azda nevyhnutnými výzvami blízkej budúcnosti („*Ak máte pochybnosť o tom, či ste urobili počas študijného procesu naozaj maximum, tak to podpíli váš pocit istoty, čo sa môže skončiť naozaj fatálne*“, L. Fančovič, str. 14). Už je zrejmé, že dostatočná podpora zdravotníctva nie je len vecou miery našej citlivosti, humánnosti, ale má jasné pragmatické plošné dosahy. Azda sa k vedomiu obojstrannej prospešnosti raz dopracujeme aj v kultúre a snáď menej bolestným spôsobom. Lebo „*...patronát v skutočnosti nikdy nebol nezištnou službou zo strany nejakého altruistického, dobre situovaného nadšenca. Výhody z neho plynúce boli a naďalej zostávajú benefitmi pre obe zúčastnené strany*“ (J. Filip, str. 20). Ťažko vymyslieť lepšiu bodku za textom, než je citát Petra Katinu z našej ankety s pedagógmi, ktorí už rok statočne bojujú s koronavírusom v hudobno-vzdelávacom procese na všetkých stupňoch: „*Digitálne vyučovanie vo virtuálnom priestore bude možno v budúcnosti kompatibilným doplnkom reálneho vyučovania, teraz však bolo skôr východiskom z núdze. Takmer dva stratené školské roky budú znamenať silné memento a nepochybne vzdelanostnú medzeru pre celú generáciu. Pozitívom je, že si azda začneme viac vážiť ozajstný koncertný život a ozajstné vzdelávanie.*“ (anketa, str. 8)

Inšpiratívne čítanie praje  
Andrea SEREČINOVÁ



Miesto pre dvoch



Na chate



Anketa

- 2 **Spravodajstvo**  
2 **S českou klasikou, no trochu inak – Žilínčania komorne – Február a marec so starou hudbou** R. Kolář, A. Štefunko
- 4 **Spomíname**  
4 **G. Ovsepián – M. Kopačka** J. Červenka, V. Blaho
- 5 **Hudobné divadlo**  
5 **Pandemická Zimná cesta** M. Mojžišová
- 6 **Zahraničie**  
6 **James Levine – umelec na pranieri** R. Bayer  
7 **Dekonštrukcia mníchovskej paradigmy** R. Bayer
- 8 **Anketa**  
8 **Boj s vírusom na hudobných školách**
- 12 **Náš tip**  
12 **O chlapcovi, ktorý krotil čertov a našiel krásu** O. Veselý
- 13 **V novej krajine**  
13 **Luis Felipe Ramírez Santillán** O. Veselý
- 14 **Na chate**  
14 **Ján Klíma a Ladislav Fančovič**
- 17 **Hudobné lokality**  
17 **Bašta, Bardejov** L. Fordinálová
- 18 **Miesto pre dvoch**  
18 **Ako sa žije... koncertným majstrom (J. Čižmarovič, M. Wollong)**  
A. Serečinová
- 20 **Muzikológia**  
20 **Cnosť či úcel? Renesančný patronát vs. crowdfunding** J. Filip
- 23 **Analýza**  
23 **L. van Beethoven: Sonáta č. 4 Es dur op. 7** S. Mauser
- 25 **História**  
25 **Most medzi Čajkovským a Rachmaninovom: Sergej Tanejev** M. Kamenská
- 28 **Fenomén**  
28 **Vivat Hevhetia!** P. Motyčka
- 30 **Jazz**  
30 **Rozhovor: Balans, bicie, Buntaj (M. Buntaj)** M. Halák  
32 **Hudobná dielňa S. Palúcha: Sunny**  
33 **Winter JazzFest Trnava 2021 – online** D. Oláh
- 35 **Recenzie: CD, knihy, noty**
- 40 **Druhý fokus**  
40 **Jana Kmitová** P. Macho

Mesačník **Hudobný život**/apríl 2021 vychádza v **Hudobnom centre**, Michalská 10, 815 36 Bratislava, IČO no 164 836  
Zapísané v zozname periodickéj tlače MK SR pod ev. číslom EV 3605/09  
**Redakcia:** Šéfredaktorka: Andrea Serečinová (kontakt: andrea.serecinova@hc.sk, +421 220470420, 0905 643926), redaktori: Robert Kolář (robert.kolar@hc.sk), Jana Dekánková (jana.dekanкова@hc.sk).  
Externá redakčná spolupráca: Robert Bayer (robert.bayer@hc.sk)  
**Jazykové redaktorky:** Zuzana Konečná, Eva Planková  
**Výtvarná spolupráca:** Róbert Szegény

**Distribúcia a marketing:** Patrik Sabo (tel: +421 220470460, fax: +421 220470421, distribucia@hc.sk) • **Adresa redakcie:** Michalská 10, 815 36 Bratislava 1, www.hc.sk/hudobny-zivot/ • **Grafický návrh:** Róbert Szegény, Peter Beňo • **Tlač:** ULTRA PRINT, s.r.o., Bratislava • **Rozširuje:** Slovenská pošta, a.s., Mediaprint-Kapa a súkromní distribúteri • **Objednávky na predplatné** prijíma každá pošta a doručovateľ Slovenskej pošty, alebo e-mail: predplatne@slposta.sk • **Objednávky do zahraničia** vybavuje Slovenská pošta, a.s., Stredisko predplatného tlače, Uzbecká 4, P.O.BOX 164, 820 14 Bratislava 214, e-mail: zahranicna.tlac@slposta.sk • Objednávky na predplatné prijíma aj redakcia časopisu. Používanie novinových zásielok povolené RPPBA Pošta 12, dňa 23. 9. 1993, č. 102/03. • **Indexové číslo** 49215. ISSN 13 35-41 40 (tlačené vydanie), ISSN 2729-7586 (online, pdf verzia). • **Obálka: Učime online** (foto: R. Ragan) • Názory a postoje vyjadrené v uverejnených textoch nie sú stanoviskom redakcie. Redakcia si vyhradzuje právo redakčne upravovať a krátiť objednané i neobjednané rukopisy. Texty akceptujeme len v elektronickej podobe. • Vyhľadávať v dátach uverejnených v tomto čísle môžete na adrese www.siac.sk