



KIO KAN



# MUŽ, KTERÝ NEVRHÁ STÍN

KAREL CUBECA



edice  
*KLOKAN*

Copyright © PaedDr. Karel Kostka, MBA, Ph.D., 2021  
Copyright © ALPRESS, s. r. o.

Všechna práva vyhrazena.  
Žádnou část knihy není dovoleno užít  
nebo jakýmkoli způsobem reprodukovat bez písemného  
souhlasu držitele práv, s výjimkou krátkých citací  
nebo odkazů, které tvoří součást kritického hodnocení.

Copyright © PaedDr. Karel Kostka, MBA, Ph.D., 2021  
Redakční úprava Lukáš Foldyna  
Grafická úprava obálky Tomáš Řízek  
Vydalo nakladatelství Alpress, s. r. o., Frýdek-Místek,  
v edici Klokan, 2021  
shop@alpress.cz  
Vydání první

ISBN 978-80-7633-481-6

**Knihy Karla Kostky-Cubecy  
vydané v nakladatelství Alpress**

---

**Sága rodu Irvingů**

(Romány z Jihoafrické republiky a Austrálie  
o zlatokopecké rodině)

**Prokletí zlatokopů (2005)**

**Zlato Afriky (2006)**

**Zlatá skrýš (2007)**

**Tajemství skrytého kláštera (2008)**

**Poselství v dlani (2011)**

**Písky času (2013)**

**A Bůh mlčel... (2009)**

(Samostatný válečný román  
z 1. světové války v Německé východní Africe)

**Ve spárech osudu (2010)**

(Životopisný román o  
Sebastianu Leopoldovi Richardu von Kaunitz)

**Pravá tvář anděla (2012)**

(Dobrodružný román z námořní plavby  
k Ostrovům koření z konce 16. st.)

**Kdo probudí hvězdy (2014)**

(Historický román z Východní Austrálie  
v období 1500 let před naším letopočtem)

**Kawa 9 (2015)**

(Emotivní příběh o tom,  
jak se křovák Kawa 9 dostal z pralesa až do Prahy  
a ovlivnil při tom dějiny Evropy a světa)

**Kdo jsme?**

**Obecná teorie vědomí, času, prostoru a bytí (2015)**

(Psané přednášky o podstatě existence  
a zamyšlení nad podstatou vědomí, světa a života)

**Faraonův následník (2016)**

(Historický román ze starověkého Egypta)

**Faraonův soud (2017)**

(Historický román ze starověkého Egypta)

**Ve stínu faraona (2018)**

(Historický román ze starověkého Egypta)

**Vyměřený čas (2019)**

(Román o první matce lidského rodu na planetě Zemi)

**„WHO ARE WE?“ (2021)**

(Anglická verze úspěšné autorovy knihy  
o podstatě vědomí, světa a života)

**Muž, který nevrhá stín (2021)**

(První díl románu o africké dívce, která byla v 18. století  
odvlečena do otroctví)

# POSTAVY ROMÁNU

**Fayola** (16 let) – královská princezna z kmene sídlícího v oblasti dnešní Nigérie

**Chimezie** (42 let) – král, otec Fayoly

**Chamut** (21 let) – bratr Fayoly

**Jordan Hepburn** (36 let) – otrokář a kapitán fregaty *Golden Duck*

**Oliver Portman** (22 let) – první důstojník na *Golden Duck*

**Cameron White**, „Muž, který nevrhá stín“ (18 let) – syn otrokářů

**Jafaru** – domorodý průvodce

**Zakir** – domorodec znalý anglického jazyka

*Člověk si myslí, že hledá,  
přitom je sám hledán a nalezen.*

sv. Augustin

# Několik slov o otrokářství na úvod

Otrokářství bylo společenským systémem založeným na extrémním způsobu rozvrstvení společnosti. Bylo považováno za legální a normální způsob spolužití, kdy jeden člověk měl právo vlastnit jiného člověka, stejně jako třeba zvíře či věc. Je staré jako lidstvo samo a od prvotních společností přes vrcholná stadia Římské říše či období středověku a novověku (se svojí výraznou etapou v Americe 17.–19. století) přetrvávají některé jeho formy dodnes.

Otroci byli získáváni na „výpravách za černým zlatem“ především v západní Africe, např. v oblasti dnešního Beninu. Populace domorodého obyvatelstva se ovšem za několik desítek let v napadených teritoriích rapidně snižovala, a tak otrokáři své výpravy směřovali dále do delty řeky Niger, a později zavítali i do dnešního Konga. Jedno z prvních velkých otrokářských center založili Portugalci na konci šestnáctého století na území dnešního hlavního města Angoly – v Luandě.

Atlantický obchod s otroky vznikl ovšem už mnohem dříve, a to v roce 1441 na západním pobřeží Sahary. V roce 1445 pak Portugalci vybudovali pevnost na ostrově Arguin u pobřeží dnešní Mauretánie, kde byli otroci shromažďováni a odváženi jako pracovní síla na pěstování cukrové třtiny zejména do oblasti Středomoří. Zajímavostí je, že i samotní Afričané se zotročovali mezi sebou navzájem a některé kmeny obchodovaly s bílými otrokáři zcela otevřeně, například v Kongu, kde měnily



otroky za portugalské zboží. Z historických pramenů víme, že například v roce 1526 Portugalci z Konga odváželi dva až tři tisíce otroků ročně.

Od roku 1540 se cukrová třtina začala ve velkém pěstovat i v Brazílii, a na konci 16. století sem mířily až čtyři pětiny afrického „vývozu“ otroků, zejména proto, že domorodí indiáni podléhali i lehkým nemocem, kdežto černoši disponovali výrazně vyšší imunitou. Portugalce postupně vytlačili z privilegovaného postavení Holanďané, kteří za neuvěřitelně nízké ceny začali vyvážet otroky do Střední Ameriky a do jižních teritorií Severní Ameriky. Ale ani Holanďané neodolali velmocenským snahám Angličanů a Francouzů. Ti prostřednictvím společností se zvláštními privilegii (např. Royal African Company v roce 1672) ovládli trh. Až v 18. století nahradily institucionální přístup soukromé společnosti obchodníků s otroky z Liverpoolu a z Nantes.

Pokud měli otroci štěstí a dostali se do rukou „dobrého pána“, žili sice v nesvobodě, ale i přes tvrdou robotu na třtinových či bavlníkových plantážích relativně pokojně. Ti, kteří takové štěstí neměli, končili u otrokářů, kteří je považovali za pracovní nástroj a chovali se k nim ještě hůř než k hospodářským zvířatům. Byli svrchovanými pány nad jejich životy a zneužívali je nejenom při té nejtěžší dřině, kde je v strašlivých podmínkách umučili mnohdy až k smrti, ale mladé ženy často končily také jako sexuální otrokyně (přestože navenek bylo něco takového společensky nepřijatelné) nebo jako nepřetržitě rodící matky v jakýchsi množárnách, a jejich děti byly rozprodávány jako levná pracovní síla „k jakémukoli použití“.

Historicky se otroci získávali převážně ve válkách, ale také rozením „otroka z otroka“, a samozřejmě také cíleným „lovem“ (především o něm pojednává tato kniha). Otroek se stal obchodovatelným zbožím, jakýmsi živým majetkem zbaveným osobní svobody bez ohledu na to, z jakých poměrů a z jakých společenských vrstev pocházel.

Starověký Řím přinesl do otroctví zvláštní přerod – zpočátku Římané považovali otroka za neplnoprávního člověka a tak se k němu i chovali. S vývojem Římské říše a s rostoucí poptávkou

po státních i soukromých otrocích však byla definována zásada „Servus nullum caput habet“ (otrok nemá žádnou hlavu a nemá právní schopnosti), což ve svém důsledku znamenalo, že chápání otroka jako živého člověka se změnilo: najednou začal být vnímán pouze jako živá věc. Ale třeba otroctví ve starověkém Izraeli získalo zcela jiný charakter než v ostatních starověkých společnostech – zde byl otrok považován za lidskou bytost a byl proto nositelem práv, i když značně okleštěných.

Černí otroci byli u kolonizace amerického kontinentu téměř od samého počátku, protože už v roce 1619 přistála první loď s otroky v Jamestownu. Ačkoli se k nim zpočátku chovali otrokáři slušně a dokonce s jistým respektem, postupně se situace otroků zhoršovala. Důsledkem byl hospodářský rozvoj v jižní části Spojených států, kde se zemědělství ubíralo velkovýrobní cestou. Otroků přibývalo a bylo stále obtížnější zvládat a udržovat jejich organizaci a poslušnost. Vznikaly tak nové zákoníky, jako třeba „Slave codes“, který pro otroky vymezil postavení prakticky bezprávného majetku. Otroctví v USA bylo zrušeno až 16. prezidentem USA Abrahamem Lincolnem (1809–1865) v roce 1863, ale fakticky k tomu došlo až necelý rok po jeho smrti 6. prosince 1865. Ke skutečnému právně podloženému zrušení otroctví se Spojené státy americké dopracovaly ovšem až v únoru 2013, kdy Mississippi jako poslední americký stát dokončilo ratifikaci třináctého dodatku Ústavy.

# PROLOG

5. dubna 1752, Richmond, Virginie  
(horký slunečný den, bezvětrí)

Dražebník organizující a řídící dražbu pozvedl ruku a počkal, až se shromáždění uklidní.

Ačkoli až do této chvíle vyjadřoval výraz jeho tváře spíše napětí než pohodu, teď se na ní rozhostil spokojený úsměv.

Jordan Hepburn odvedl skvělou práci, pomyslel si. Ani jeden z dražitelů díky ní neodešel v dosavadním průběhu dražby, naopak. Mnoho jich přicházelo až nyní. Jak by také ne, když Jordan široko daleko roznesl zprávu, jejímuž sdělení nešlo odolat. Tentokrát se nebudou dražit jen běžní otroci, ale bude se v závěru dražby nabízet mimořádný kus. Tak mimořádný, že každý toužil přijít se alespoň podívat.

Dražebník byl starý zkušený obchodník a vycítil příležitost. Takto nažhavené dražitele, tedy účastníky dražby, a všudypřítomné šmíráky už roky nezažil, jestli vůbec někdy. Jen neudělat chybu.

Původně měl po návratu z Afriky celý nyní rozprodávaný náklad otrokářské lodi odkoupit Benjamin White, Jordanův obchodní partner a největší majitel polností v okolí Richmondu ve Virginii, tedy na východním pobřeží severoamerického kontinentu v jihoatlantské oblasti, ale poté, co mu bylo oznámeno, že jeho syn právě na Jordanově výpravě za lovem otroků zahynul, odmítl koupit byť jediného otroka uloveného při této cestě.

Stáhl se do sebe a s nikým nepromluvil. Údajně jej z té zprávy trefil šlak a ležel neschopen pohybu ve své posteli. Dokonce už byl prý povolán i kněz kvůli poslednímu pomazání. Týden Benjamin nikdo neviděl, vlastně nebyl viděn ani jediný člen jeho rodiny.

Některé hlasy dokonce tvrdily, že spáchal sebevraždu, ale ověřit to nebylo možné, protože jeho sídlo bylo pečlivě střeženo vybranými dozorci, a že jich Benjamin měl...

Dražebník pozoroval tišící se dav a pořad nedával ruku dolů. Věděl, jak s napjatými a nadřzenými muži pracovat, a uměl je dokonale odhadnout. Cena, kterou Jordan požadoval za otrokyni, nebyla malá.

Naopak, byla násobně vyšší než za běžnou otrokyni. Dražebník ji dlouho odmítal přijmout, ale teď si najednou uvědomil, že právě ona vysoká cena byla tím hlavním lákadlem, kterému nedokázali muži odolat. Motivovala je totiž k zásadnímu souboji o to, kdo si může dovolit víc. A muži rádi soupeří a rádi se předvádí, když jde o něco „pořádného“. Rázem se rozhodl k odvážnému kroku.

Našel očima Jordana, dvakrát lehounce pokývl hlavou a bez jeho souhlasu se rozhodl zvýšit o své vůli cenu dražené otrokyně čtyřikrát. Učinil tak zcela spontánně, i když zatím jenom v duchu.

Vydal pokyn, a když dva dozorci vyvlekli na dřevěné pódium téměř nahé mladičké děvče, neobyčejně vysoké a půvabné, vykřikl: „Gentleman, který nebude skoupý a šetřivý a který si tuto urozenou otrokyni zakoupí, dostane skvělou protihodnotu.“

Pak následovala sprška pochvalných vět, včetně několikerého ujištění, že černoška je zaručená panna, pochází z urozeného královského rodu a je velmi učenlivá.

Poté konečně nahlas vyslovil intuitivně navýšenou cenu. V davu zahučelo, kdosi pískal a pár mužů začalo dupat. Většinu dražitelů poklesla čelist, protože požadovaná cena byla daleko vyšší než ta původní a rovnala se ceně deseti běžných otroků mužského pohlaví, kteří byli obvykle dražší než otrokyně.

Čelist poklesla i majiteli černošky Jordanu Hepburnovi, protože si myslel, že dražebníkovi z vedra přeskočilo. Vždyť už tak byla cena neskutečně vysoká, a ten idiot ji ještě zčtyřnásobil.

I ostatní dražitelé si mysleli, že přemrštěnou cenu nikdo nezaplatí, a hudovali něco o nenažrancích, ale kupodivu, po prvotním nezájmu, kdy už se zdálo, že se kupec opravdu nenajde, kdosi zvedl ruku. Jako by spadla hráz.

Najednou se našli další zájemci, kteří s brunátnými obličejí začali hrát vysokou hru. Tak vysokou, jaká se na tomto trhu ještě nikdy nehrála. Také se do ní vrhli nejbohatší otrokáři z široka daleka, kteří ve skutečnosti nesoutěžili o dívku, ale o osobní prestiž. A na té nehodlal nikdo z nich šetřit. Nešlo už o Fayolu, jak se otrokyně jmenovala, ale opravdu především o ega mužů.

Nakonec se cena z čtyřnásobku vyšplhala na téměř osminásobek původního Jordanova požadavku. A každý, kdo přihodil alespoň pár drobných, se tvářil, jako by mu pro tu chvíli, kdy byl ze všech nejvýš, patřil celý svět.

Pak se ovšem cena zastavila, a i přes pobídky dražebníka už se další šílenec, který by ještě přihodil, nenašel. A to i přesto, že dražebník nechal černošce sundat jediný kousek bílého oděvu, pod kterým dosud skrývala svoji nejintimnější nahotu.

Stála tu teď v celé své přirozené kráse, musela se otáčet dokola, zvedat ruce a předklánět se. Otevřená ústa dražitelů dávala znát, co s nimi takový pohled dělá, ale nikdo už nenašel odvahu přilácat.

Ten, který dal poslední nabídku, rychle bledl. V zápalu boje nezážil dobře své možnosti, chtěl si užít jen chvilku slávy a byl si jist, že někdo dá i po něm víc. Nedal.

„Můj Bože, jsem v prdeli,“ zašeptal a na chvíli ztratil rovnováhu.

„Prodáno poprvé, prodáno podruhé, prodáno po...“

„Jednou tolik navrch,“ ozvalo se v poslední chvíli z davu a rázem všichni zmlkli.

Ticho by se najednou dalo krájet.

„Prosím? Přeslechl jsem! Já, já...“ zakoktal dražebník.

„Dvakrát tolik navrch,“ pronesl muž nabízející astronomickou sumu spíše potichu než nahlas a vydal se k pódiu.

Dražebník byl zmatený: „Vy chcete zdvojnásobit nejvyšší nabídku, která byla zatím podána?“

„Myslím, že mluvím jasně. Nemám chuť se tu s někým přetahovat. Nějak vám to přestává pálit, Jamesi. Samozřejmě že zdvojnásobuji nejvyšší nabídku.“

„Pak tedy, pak tedy..., pane, je zboží vaše. Samozřejmě. Já...“

„Dokončete řádně dražbu, Jamesi, copak nevíte, že je třeba podle protokolu a pravidel...“

„Ale jistě, samozřejmě. Gentlemani, slyšeli jste poslední nabídku, kterou přednesl vážený pan Benjamin White. Částka je opravdu nevídaná, dá někdo víc? Tak ještě jednou: Dá někdo víc?“

Nikdo už ruku nezvedl, ale mnozí kroutili hlavami a hluboce oddechovali. Tahle dražba rozhodně vstoupí do dějin Richmondu. Pokud se Benjamin White nezbláznil, neexistovalo žádné rozumné vysvětlení sumy, kterou vyslovil.

„Ježíši Kriste, tohle ne,“ zašeptal Jordan Hepburn, „tohle ne!“

Zrovna Benjaminovi nesmí být tato otrokyně prodána! Nastane konec světa, až zapůsobí jed, a za své peníze bude vlastnit jen studenou mrtvolu, uvažoval zběsile, proč zrovna on? Už jsem ho připravil o syna a teď tohle...

„Pan Benjamin White poprvé, podruhé, potřetí!“

Zvuk kladívka úplně zanikl v řevu, který dav spustil. Ještě nikdy nikdo nezaplatil za otroka, navíc jenom pouhou otrokyní, tak nevídanou a šokující sumu. Benjamin White pokynul dvěma mužům, kteří jej doprovázeli, aby černošku odvedli, a sám vysázel dražebníkovi hned na místě odklepnutý obnos. Muži mezitím nasadili černošce kolem krku železný obojek, sešroubovali ho a opatřili řetězem. Pak za řetěz zatáhli a přinutili dívku sejít ze schodů dolů.

„Jdeme,“ pronesl Benjamin White tiše, a aniž by na děvče pohlédl, otočil se a odcházel uličkou, kterou dražitelé mezi sebou vytvořili.

Za ním kráčel první z jeho mužů a odváděl na řetězu stejným směrem otrokyni, druhý muž průvod uzavíral a s nachystaným bičíkem byl připraven sjednat nápravu, kdyby se otrokyně odmítala podřídit. Kolovaly totiž zvěsti, že je divoká a nepoddajná. Ale teď se nic z těch řečí nepotvrzovalo.

Kráčela tiše a pokojně, dívala se do země a vypadala, že je duchem někde úplně jinde. Najednou se davem prodral Jordan Hepburn a postavil se před Benjaminem: „Benjamine, za smrt tvého syna nemůžu, opravdu, věř mi...“

„Zmiz,“ podíval se na něj oslovený utrápenýma a zčervenalýma očima, „dal jsem ti ho na starost a tys ho nechal umřít...“

„U všech svatých nenechal. Nemůžu za to. Zrovna jsme byli na lovu, když spadl z lodi. Nechej si ji zadarmo, nic za

ni nechci,“ ukázal prstem na právě zakoupenou otrokyni, „jen mi prosím odpusť. Jak jsem ti říkal, celá plavba byla divná, na zpáteční cestě se přímo v kajutě mého prvního důstojníka objevila šamanka v modrých šatech, ona přivolala déšť a způsobila smrt mladého Portmana, třeba měla prsty i ve smrti Camerona, jenomže z lodi zase hned zmizela, možná...“

Benjamin White sklopil oči a pak neobyčejně rychle šlehl bičíkem, který třímal v ruce. Na Jordanově tváři se okamžitě vytvořil zkrvavělý šrám. Chytil se za něj a ještě jednou se pokusil se svým sokem usmířit: „Benjamine, prosím...“

Největší a nejbohatší otrokář v kraji už mu ovšem nevěnoval ani pohled. Odstrčil ho a vykročil se svými muži a s otrokyní dál. Kroky slyšet nebyly, jen zvonění řetězu vyvolávané chůzí dávalo přihlížejícím znát, že debata je u konce.

Otrokyně rozuměla anglicky docela dobře, a pochopila, že jádrem sporu je smrt otrokářova syna. Kdyby věděli, že já jsem byla tou, která jej strčila z lodi do moře, pomyslela si, asi by se mi pomstili hned tady na místě. Nebo to neznámý otrokář ví a nějak se dozvěděl, že jeho syna zabila ona?

Lekla se a zvedla hlavu. Měl to vědět jen Oliver, ale co když se někde zmínil... Úlekem zaškobrtla a sotva se udržela na nohou. Proč by ji jinak kupoval, kdyby si s ní nechtěl vyřídit tu špatnou věc, kterou udělala? Jen jsem se bránila, chtělo se jí křičet: Nechtěla jsem nikoho zabít!

Než ovšem stihla dokončit myšlenku, muž, který ji držel na řetězu, jí smýkl a zavrčel: „Dávej pozor, krávo.“

Dozorce, kráčející vzadu, ji švihl přes záda i přes zadek a dodal: „Jestli nebudeš poslouchat, seřežu tě, že se nepostavíš!“

Benjamin White pootočil hlavu, a aniž zpomalil chůzi, oba upozornil: „Jestli mi ji poškodíte, nechám seřezat já vás!“

Fayola se dávivě rozkašlala.

„Už z vás zvrací a já budu za chvíli také, jestli se nezačnete chovat slušně,“ zahrozil.

# ČÁST PRVNÍ

## Svatba a únos z Afriky, L. P. 1751

Příběh královské dcery Fayoly z druhé poloviny 18. století začíná na území dnešní Nigérie, ležící ve východní části západní Afriky na pobřeží Atlantského oceánu v oblasti Guinejského zálivu, ale jeho podstatná část se následně odehrává v Jižní Karolíně. Jméno Fayola, které znamenalo „šťěstí chodící s uznáním“, dali rodiče své dceři proto, aby předznamenávalo její skvělou životní dráhu, protože kdo jiný tvoří budoucnost než děti?

Chimezie, král určený bohem, jak ostatně jeho jméno napovídalo, otec princezny Fayoly, byl šťastím bez sebe, když se mu po dlouhých měsících podařilo v polovině roku 1751 vyjednat skvělý a vysněný sňatek s princem Chinedu, prvorozeným synem mocného vládce sousedního území (dnešního Kamerunu).

„Co se mi povedlo, je naplněný sen,“ šeptal večer manželce, aniž tušil, že by bylo mnohem lépe, kdyby se mu to nepovedlo. Ale lidé nikdy nemohou s určitostí vědět, zda krok učiněný teď bude tím nejlepším pro potom.

### 3. září 1751

Období dešťů, kdy potoky vod z nebe zmáčely krajinu nedaleko pobřeží oceánu a vzdušná vlhkost vyvolávala na každém lidském těle úporné pocení, končilo. Teploty kolem třiceti stup-



ňů byly sice příjemné, a to dokonce i v noci, ale množství bláta znemožňovalo pohodlnou cestu nevěsty za ženichem.

Poslední dny našťestí přinesly zvrat. Bahnité stezky se začínaly zpevňovat a to bylo neklamně znamením, že přichází období sucha, které se až do března ponese v duchu ostrého žhnoucího slunce a severovýchodního větru, který přivane prach a písek až z pouště.

Shromáždění lidu se sešlo v královské vesnici hned ráno, což nebývalo obvyklé, ale král Chimezie, určený bohem, jistě věděl, proč svůj lid svolal tak časně. Lidé postávali i posedávali před přístřeškem, v němž se rozkládal pevný dřevěný trůn obložený čerstvě natrhanými květy a svěží trávou. Když se konečně objevili královi nejbližší, v davu zahučelo.

Nejdříve přicházeli skvěle vyšňoření strýcové, za nimi tety, pak jejich potomci, následně přišlo osm králových dětí, pak jeho matka, hned za ní manželka a nakonec sám král. Byl bosý, kolem pasu měl roušku bílé barvy a přes ramena lví kožešinu. Kolem krku měl korále z broušených barevných kamenů a na pravém zápěstí náramek z ryzího zlata. Ze stejného kovu měl v jednom uchu velkou náušnici a na hlavě cosi, co vzdáleně připomínalo korunu. V ruce držel hůlku a s potěšením pohlížel na stovky lidí, kteří si přišli poslechnout jeho řeč.

„Mí lidé,“ zahřměl jeho hlas až nepatřičně vysokým hlasem, „vyslechněte mne teď nejenom jako svého krále, ale také jako otce překrásné dcery, pro kterou jsem připravil skvělý zítřek, a to na mnoho dnů.“

Ti, kteří dosud seděli, se postavili, a pak jako na povel zvedli ruce společně k nebi i s těmi, kteří už stáli dříve. Šaman kmene začal zpívat a ostatní se k němu postupně přidávali. Šlo o oslavnou píseň, jakousi domorodou hymnu, při které zpěváci začali podupávat a vlnit se v bocích. Jen co píseň dozněla, král pokynem hlavy poděkoval a posadil se na trůn. Lidé zůstali stát, protože sednout si před králem znamenalo hrubou neslušnost, která se trestala holí.

„Mí lidé,“ oslovil král posluchače znovu, „svolal jsem vás, abych vám oznámil velkou výpravu. Vydáme se na území cizího kmene, ale jdeme tam přátelsky, jdeme jednat, osvobozovat

a dávat, spojovat, nikoli dobývat. Nebudeme na jejich území nic brát, nebudeme se svářit a nebudeme se bít. Ale budeme slavit, tančit, jíst a pít, protože nás čekají nádherné zítřky. Tak jako dnes svítí slunce, tak budou naše srdce zářit radostí a štěstím. Zatřese se světem a zastavíme vítr, protože moje nejkrásnější dcera Fayola bude provdána za prince Chinedu. Velká území dvou království spojíme v jedno a staneme se říší, na kterou si netroufne ani ten nejodvážnější nepřítel. Navždy zavládne mír a my budeme těmi, kteří o něj budou pečovat. Nová královská dynastie, kterou založí Chinedu a Fayola, bude začátkem blahobytu, štěstí a míru. Fayolo, přístup!“

Za nejvyšší chýší se objevil průvod tvořený třicítkou žen. Měly na sobě pouze bederní pásy a délka jejich prsů naznačovala, že jde o matky, které už odkojily hodně dětí. Za nimi pak kráčelo snad padesát mladších děvčat, která měla ještě malá a pevná prsa. Šlo zjevně o neprovdaná děvčata, která na mateřství stále čekala.

Za nimi pak kráčela nádherná vysoká dívka ušlechtilého vzezření. Měla dlouhé a tenké nohy, stejně jako ruce. Svoji výškou všechny převyšovala, její krok byl pomalý a vznešený, jako by každíčkový sval v jejím těle v dokonalé harmonii inicioval pohybové kreace. Zdálo se, že nekráčí, ale že se vznáší nad zemí. Oděná byla do bederního pásu ostře červené barvy, jinak na sobě neměla nic.

Davem obdivně zahučelo a lidé jí začali provolávat slávu, mnozí vykřikovali nejrůznější přání, jiní se dovolávali její přízně a ti nejodvážnější nabízeli své služby. Fayola se ovšem tvářila tak, jako by se jí nic z ruchu kolem netýkalo. Byla vychovávána jako budoucí královna a schopnost povznést se nad ubohost a špínu reálného světa tvořila základ její výchovy. Žila v královském domě obklopena vším možným dostupným luxusem, měla zástupy sloužících, které jí plnili vše, co jí jen na očích spatřili.

Tříkrát denně koupel v jasmínové vodě, dvakrát denně jemná masáž celého těla, výuka zpěvu, společenského chování, výuka tance a odívání, výuka jazyků a rétoriky, to je jen malý výčet z toho všeho, co naplňovalo její dosavadní život. Život v přeplachu, myšleno pohledem afrického domorodce, považovala za

samožřejmost, protože až na drobné výjimky nikdy neopouštěla královské chýše a zahrady, a proto neměla přehled o tom, čím vším se ubíral obyčejný lidský život.

Otec, král Chimezie, ji miloval upřímnou láskou, byla to nejenom jeho nejstarší dcera, ale dcera nejoblíbenější a nejmilejší. A hlavně – nejchytřejší z celého kmene. Nikdy nikdo, kam až sahaly vzpomínky pamětníků, nevěděl a neznal tolik, co ona. Možná k tomu přispěl fakt, že když byla malým děvčetem, pomáhal s její výchovou, než zemřel, staříčkový misionář z velkého kmene na severu, který ji učil divné věci, dokonce i cosi o nějakém velkém Bohu, sídlícím nahoře nad mraky.

Dokázala misionáře, muže malého vzrůstu s velmi tmavou kůží a směšně rozpláclym nosem, pozorně poslouchat hodiny a dny, a kolikrát pak mluvila sama o věcech, kterým nikdo nerozuměl. Kolik jen toho staříčkový muž věděl a znal! O co byl menší než nejmenší muži jejího kmene, o to měl větší srdce a ještě větší rozum. Uměl hovořit i zajímavým cizím jazykem, naučil ji nějaká slova a nějaké věty, ale většinu času mluvil jazykem domorodým, kterému rozuměli všichni. Občas chtěl, aby jej poslouchali i ostatní lidé z kmene, ale než se mu podařilo vzbudit u nich zájem, onemocněl a začalo jeho docela dlouhé umírání.

Právě v tu dobu za ním malá Fayola den co den chodila. Vlastně za ním kromě ní nechodil už nikdo, občas jen vypomohla s péčí jedna ze starých žen, ale to pouze ve chvílích, kdy mu bylo hodně zle. Fayola převzala od starého muže jeho znalosti, a proto toho tolik věděla, pomyslel si král Chimezie. Tolik, že se jí žádný muž ani žádná žena nemohli rovnat. Přitom se nikdy nepovyšovala, svoji inteligenci v zásadě skrývala, aby měla klid. Dokonce se i přetvařovala a dělala se hloupou, jinak by s některými lidmi nevydržela. Zvláště ti nejhoupější měli občas potřebu ji před ostatními zesměšňovat a shazovat.

Vždycky žasl nad její povahou – nikdy nevyvolávala žádné spory, podřizovala se s úsměvem všem těm otravným ceremoniálům, které už od malička musela jako princezna absolvovat, a její srdce, jak se zdálo, bylo naplněno jen trpělivostí, láskou a radostí. Na druhé straně byla divoká, když dostala volnost

a svobodu a mohla si hrát s ostatními dětmi. Fyzickou zdatnost doplňovala bystrým rozumem, a tak skoro vždy dosáhla svého. Dokonce i tam, kde ostatní tvrdili, že to nejde, našla cestu, kterou to šlo.

Král si často kladl otázku, zda si muž, který ji dostane za ženu, bude vážit nejenom její krásy, ale především osobnosti, tedy toho, co se skrývalo uvnitř její mysli a její duše. Její duše mu totiž připadala ještě obdivuhodnější, šlechetnější a vzpřímenější než její půvabné tělo. Její mysl byla chodícím věděním, přestože to na první pohled nebylo vidět.

Najdu jí velkodušného manžela, který z velké části ocení to, co je vlastně neocenitelné. Přeháním, Fayola přece není dokonalá, napomínal se, když jeho myšlenky začínaly být zcela nekritické, jenomže on opravdu neviděl na své dceři nic, co by mohl hanět nebo čím by mohl opovrhovat. Chinedu snad bude tím pravým ženichem.

Král pozoroval, jak se Fayola pomalu blíží k jeho trůnu, a zadíval se do jejích očí s takovou láskou, že rychle dvakrát výrazně mrkla, aby ubral a aby neztratil úctu a respekt přihlížejících. Jen s velkým úsilím odtrhl zrak a podíval se zpátky na dav lidí, který se mezitím ještě rozrostl. Hluk byl takový, že musel zvednout obě ruce a počkat, až si toho všichni všimnou a uklidní se. Trvalo to poměrně dlouho, protože většina přihlížejících se dívala na Fayolu, nikoli na něj.

Její malá prsa vypadala v porovnání s vysokou postavou a dlouhými končetinami nepatřičně, a slušela by spíše nedospělému děcku, ale princezna si z toho nic nedělala. Věděla, že bude za pár dnů provdána za prince a ten jí udělá dítě, a až bude to dítě z jejích prsů pít, zvětší se jí stejně jako ostatním ženám. Dosud byla za svá malá ňadra vlastně ráda. Milovala chvíle, kdy se mohla prohánět rozlehlou zahradou za palácem a lovit motýly a ptáky. Byla v lovu zručná a svojí hbitostí připomínala gazelu.

Občas si pomalovala tělo barevnou hlínou, ale to otec neviděl rád. Dědala to tedy tajně a nechala si nejrůznější vzory ukazovat od své služebné, která se v tom vyznala, a obvykle nedlouho poté, co bylo zdobení těla hotovo, pelášila do jezírka,