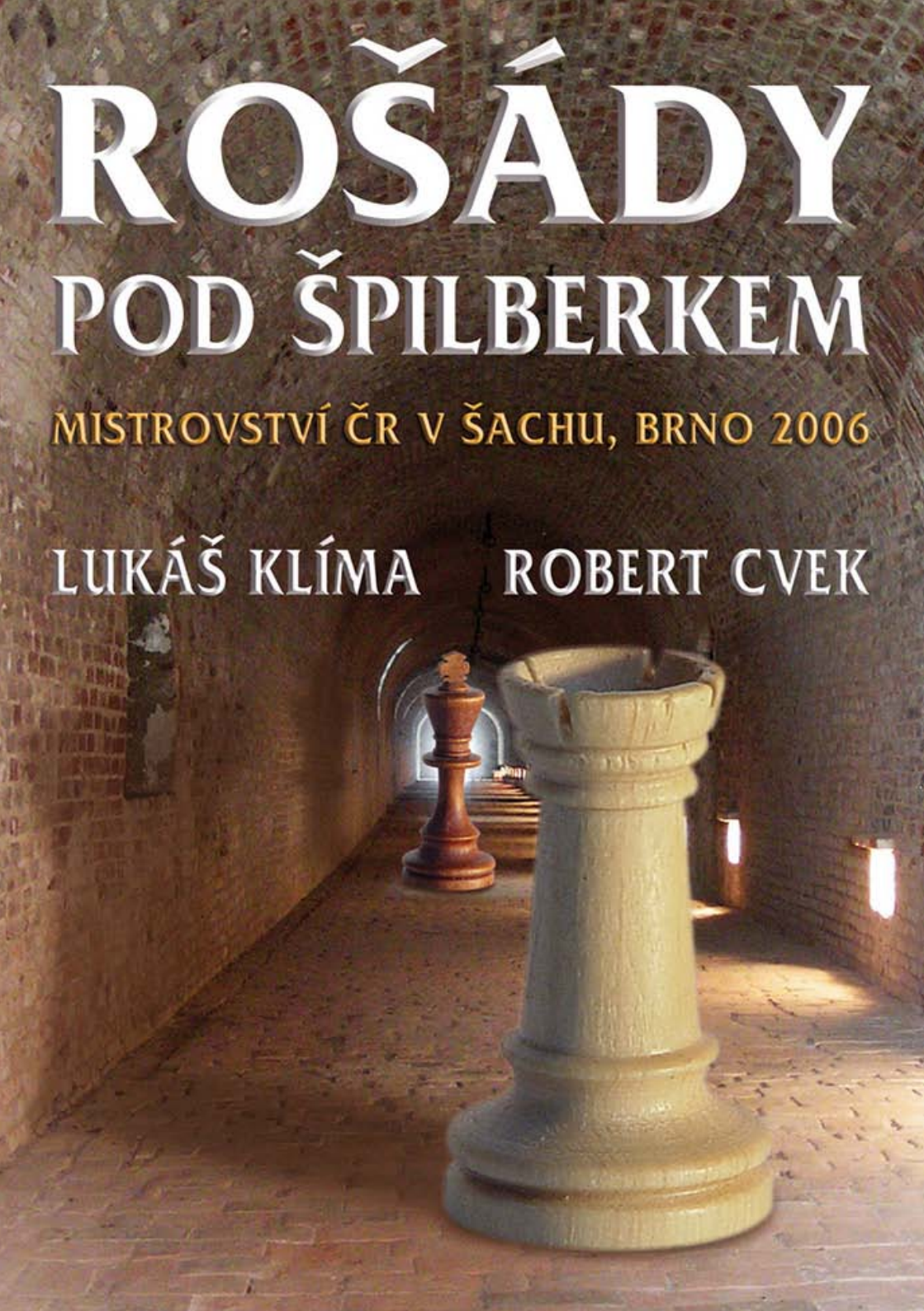


ROŠÁDY POD ŠPILBERKEM

MISTROVSTVÍ ČR V ŠACHU, BRNO 2006

LUKÁŠ KLÍMA ROBERT CVEK



ROŠÁDY POD ŠPILBERKEM

MISTROVSTVÍ ČR V ŠACHU, BRNO 2006

**LUKÁŠ KLÍMA
ROBERT CVEK**

2013

The logo for ZAR, featuring the letters 'ZAR' in a stylized, bold, red font with a yellow outline and a slight shadow effect.

Veškerá práva vyhrazena. Žádná část tohoto díla nesmí být reprodukována ani přenášena bez předchozího písemného souhlasu majitele autorských práv.

Copyright © 2006 Lukáš Klíma, Robert Cvek

Fotografie © Lukáš Klíma, Dušan Žárský

Ilustrace © Jana Komárková

Foto na obálce (kasematy na Špilberku) © Petr Turyna (www.hrady.cz)

Grafická úprava, sazba, obálka: Dušan Žárský

Vydal Dušan Žárský – ŽÁR, www.zar.cz, v lednu 2013

Vydání druhé, v elektronické verzi první

ISBN: 978-80-86725-10-9

ÚVOD

V únoru roku 2006 se uskutečnil v Brně přebor mužů, který patří svým průběhem mezi nejzajímavější republikové klání v historii. V turnaji této kategorie (průměrné ELO 2496) je nebyvalé, aby téměř 40 % partií skončilo rezultativním výsledkem. Sedm vel mistrů, mezi kterými nechyběl stříbrný z posledních dvou přeborů **Jiří Štoček** či dlouholetý český a československý reprezentant **Vlastimil Jansa**, případně čtyřnásobný mistr republiky **Pavel Blatný**, se utkalo s pěti ambiciózními mezinárodními mistry o titul mistra ČR. Nejsilnější uzavřený turnaj roku 2006 nakonec skončil triumfem nejmladšího účastníka a nyní již také nejmladšího mistra ČR v šachu **Viktora Lázníčky**. V knize, kterou právě držíte v ruce, naleznete 66 komentovaných partií účastníků přeboru s jejich vlastními analýzami a postřehy + 12 komentovaných partií navíc jako překvapení. Dále kniha obsahuje zajímavé rozhovory s hráči o šachu a životě šachistů. Nebudou chybět ani medailony hráčů, které Vám účastníky přiblíží + povídání ze zákulisí turnaje o atmosféře brněnského přeboru.

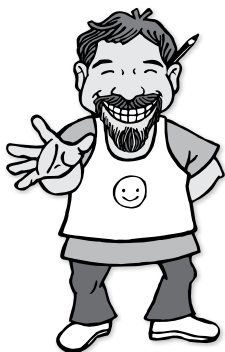
Doufáme, že se také zasmějete u 12 vtipných karikatur každého hráče.

Přejeme Vám příjemnou a zábavnou četbu a s chutí do toho!

Autoři

Den první – 6. 2. 2006

PŘÍJEZD ANEB POTÍŽE S VÝTAHY POKRAČUJÍ



Jak už se pomalu stává neblahým zvykem, počasí nám opět na cestu nepřálo. V Ostravě už od Silvestra ležel zhruba metr sněhu a rtuť teploměru vyskočila nad minus dvacet stupňů jen zcela ojediněle, a to jen proto, aby hned vzápětí spadla na minus třicet. Měli jsme s Robertem válečnou poradou a bylo jednomyslně (Robertovým hlasem) rozhodnuto, že do Brna vyrazíme autem – mým...

Jsem člověk neukvapený, a proto již od zmíněného přelomu roku jsem spokojeně vyčkával oblevu, která by vysvobodila vozidlo ze sněhového objetí. Celý měsíc a půl jsem pobaveně sledoval sousedy, jak neustále a marně vykopávají svá vozítka a nasupeně hrozí projíždějícím pluhům, jež jejich práci během jednoho projetí vracely o celá staletí dozadu. Jak se však blížil den odjezdu, má spokojenost pomalu vyprchávala, až zmizela docela. Tři dny před dnem D jsem se vyzbrojen lopatou přišoural k dvoumetrové hromadě, v níž jsem tušil své auto. Po první ráně do iglů jsem pochopil, že má situace je téměř kritická. Násada lopaty se rozvíbrovala tak vehementně, až mi málem vypochoďovaly plomby. Byl jsem nucen přezbrojit – krompáč byl má záchrana. Tak jsem v postatě celé zbývající dny trávil na parkovišti a vytvářel z ledovce Mitsubishi. Práce ubíhala docela rychle, zvláště potom, co jsem upoutal svou činností pozornost dvou parťáků, bydlících ve vaku Wartburgu, kteří se nejprve přidali hlasitým povzbuzováním a posléze i zdatným lopatováním (co by tuzemák neudělal pro Tuzemák...).

Tak jsme mohli radostně vyrazit směr Brno (samozřejmě až po výměně autobaterie), ovšem s přestávkou v Olomouci, kde jsme přibrali dalšího účastníka přeboru Pavla Šimáčka. Přestávka měla být původně menší, ovšem to by si Pavel nesměl sebou brát snad veškeré své pozemské statky, včetně pozemských statků obyvatel celého domu...

Po uskladnění všeho v autě se ale Pavel osvědčil jako výborný navigátor a dostal nás až k Bobycentru v rekordním čase. Zřejmě ho vyburcovalo Robertovo prohlášení, že se k hotelu nedá dostat dříve než za hodinu od vjezdu na městský okruh. Ro-



bert měl k takovému prohlášení pádné důvody. Když jsme spolu jezdili na extraligu, tak jsme se sice vždy dostali na místo určení, avšak až po průjezdu centra, výstaviště, letiště a pokaždé jsme k hotelu dojeli z jiné strany...

Na místě probíhalo vše výborně, až do chvíle, kdy jsme dorazili k výtahům. Po zkušenostech z Karlových Varů jsme si je s nedůvěrou prohlíželi a nakonec si vybrali ten nejdůvěryhodněji vyhlížející. Šel jsem dovnitř jako poslední a zmáčkl tlačítko příslušného parta. Chvilke napětí a... výtah zastavuje ve správném patře a dokonce se otevírá na mé straně, hurá! Svižně jsem vystoupil, načež se dveře výtahu neméně svižně zavřely... Chvilku jsem nevěřícně zíral, ale brzy mne z letargie probraly výkřiky a bouchání nesoucí se z ocelové kobky. Autor ran a nepublikovatelných zvuků byl naprosto zřejmý, obzvláště když byl slyšet uklidňující Pavlův hlas: „Buď v poho, nešil, Lukáš pro někoho zajde...“

Docela zábavná chvilka. Ovšem ne natolik, aby mne odradila od původního úmyslu – ubytovat se. V klidu jsem se vybalil, prohlédl pokoj, kouknul na zprávy a rozhodl se, že si asi zdřímnu. Pak mne ale přepadla neodbytná myšlenka, že jsem na něco zapomněl, co to jen mohlo být? Už vím, měl jsem se sejít s Petrem Buchníčkem dole v restauraci. Jakmile jsem otevřel dveře pokoje, tak mi byly okamžitě jasné další dvě věci. Za prvé: sraz v restauraci nebylo to jediné, co mi vypadlo z hlavy, a za druhé: Robert se co nevidět dostane ven. Jen jsem tajně doufal, že o dveře netluče Pavlem, nebyl totiž slyšet, zato Rob ano. Sjel jsem dolů vedlejším výtahem a na recepci oznámil, že se v sedmém patře zasekli v kabině nějakí dva cvoci a nemohu je jít uklidnit, neb mám dojednanou schůzku s obědem a jdu pozdě. Později se mi doneslo, že oba byli vyproštěni živi a zdraví a že jsem asi udělal dobře, když jsem jejich znovuoživení nepřišel přihlížet... Večer jsem pak byl zcela neobjektivně a nesmyslně Robertem obviněn z úmyslného prodlužování jejich vazby a co hůř, přímo z poškození a zničení výtahu. Znělo to asi takto „Ten šrot si myslel, když velevážený hroch vystoupil, že je úplně prázdný a prostě se zavřel...!“

Tím pro mne veselejší část dne skončila, protože jsem byl v restauraci ředitelem turnaje ujištěn, že je skutečně nutné, abych jako člen pořádajícího týmu taky pracoval. Hrozná, jak jsem měl však brzy zjistit, bohužel pravdivá slova.

Tím bych mohl skončit, protože jste se už nejdůležitější věci dozvěděli – sníh, cesta, výtah, oběd. Potom jenom přijeli hráči, bylo losování, šlo se spát, druhý den se hrálo a za 11 dní jsme jeli domů...

Mám ale opět takovou neodbytnou myšlenku, že byste nám pak knihu omlátili o hlavu...

Takže slavnostní část dne byla započata simultánní produkcí české jedničky Davida Navary na dvaceti šachovnicích s výsledkem 17:3 bez remízy. David byl, jak je jeho dobrým zvykem, opět zcela nekompromisní a většinu soupeřů, sponzor nespponsor, prostě seřezal...

Dále byla na programu tisková konference za účasti všech účastníků přeboru, Davida Navary a předsedy ČŠS Petra Herejka. Plný sál žurnalistů a šachových nad-

šenců se dobře bavil při vtipných odpovědích účastníků a čas vyhrazený pro tiskovou konferenci uplynul bleskově a v příjemné atmosféře. Jako jednu z vrcholných odpovědí bych vybral reakci Roberta na dotaz „Proč se věnuje právě šachu?“ Robert aniž by hnul brvou okamžitě kontroval: „Pro peníze!“ a když utichl smích v sále dodal „a taky mě to trochu baví...!“

Vrcholem večera bylo losování turnaje spojené s kulturním programem. Hráči chodili na pódium, kde si každý vybral láhev vína, která měla na dně umístěné startovní číslo. Vždy po dvou hráčích následovala ochutnávka vína, případně hudební vložka folklórní kapely. Mohli jsme si také vyslechnout, od odborníků na vinařství, zajímavé informace o pěstování a výrobě vín. Zlatým hřebem večera pak byl mladý pár oblečený v kroji. Nejprve nám sličná dívka popsala všechny kusy svého slavnostního oděvu (asi 20 sukní) a já získal opět neodbytný pocit, že pokud bych byl dívka a žil v době krojů, tak bych si asi hodně rozmyšlel jestli mám zapotřebí vůbec někam chodit...

Večer byl zakončen stylově partnerem dívky v kroji. Ten nám předvedl lidový tanec Verbuňk, který je zapsán v UNESCO. Bohužel už jsem zapomněl, zda tak kdysi mládenci slavili odvedení, či zda výhružným podupáváním a vířiskáním zaháněli verbíře. Po zhlédnutí ukázky si myslím, že možné je obé. Druhý den jsem hovořil s několika účastníky slavnostního večera a téměř všichni měli z Verbuňku stejný pocit. Na podium přijde hoch v červených kalhotách, pískne, dupne, poskočí a pomalu zrychluje. Nakonec je vidět pouze červenou šmouhu, která kmitá sem tam. Tento vizuální efekt byl zřejmě způsoben nejen famózním výkonem toho hochy, ale hlavně absencí vína k ochutnávání...

Večer se vydařil a jeho hlavní poslání bylo splněno. Mistrovství ČR v šachu pro rok 2006 bylo zahájeno a hráči si vylosovali startovní čísla, která určila následující tabulku:

Los	Jméno	Rtg
1	IM Konopka Michal	2489
2	GM Voloshin Leonid	2466
3	IM Láznička Viktor	2525
4	GM Jirovský Miloš	2476
5	GM Blatný Pavel	2483
6	GM Štoček Jiří	2580
7	IM Bernášek Jan	2446
8	GM Jansa Vlastimil	2521
9	GM Kalod Radek	2502
10	IM Šimáček Pavel	2480
11	GM Polák Tomáš	2485
12	IM Cvek Robert	2498



Den druhý – 7. 2. 2006

SEZNÁMENÍ S OKOLÍM



Brno, jako místo přeboru, jsem přivítal s nadšením a s nadějným výhledem na poklidných 14 dní v pěkném hotelu. Už první den jsem byl mírně rozčarován zjištěním, kolik práce má člen realizačního týmu. Kolik různých drobností je třeba zajistit, aby mohlo 12 lidí tahat pajdulákama. Bohužel další dny mne nepřesvědčily, že by se situace zlepšovala a v polovině turnaje jsem s lítostí vzpomínal na klid v Karlových Varech...

Pobyt v Brně měl ovšem také kladné stránky a jednu přímo skvostnou – absolutní absenci přírody – kopců, lesa, rybníků či jiných zbytečností, které by chtěl Robert nepochybně zhlédnout, a tím by mi hrozila výprava k nim. Robert mi mou domněnku potvrdil dnes na snídani, kdy mi sdělil, že v okolí nic není, jenom Aral, TESCO a BILLA – jaká to rajská hudba pro mé uši. Ihned po snídani jsem schoval boty do skříňě, vytáhl papuče a rozhodl se, že mě z Bobbycentra nikdo nedostane. Jak jsem byl naivní...

První kolo patřilo Miloši Jirovskému a zde je jeho medailon.

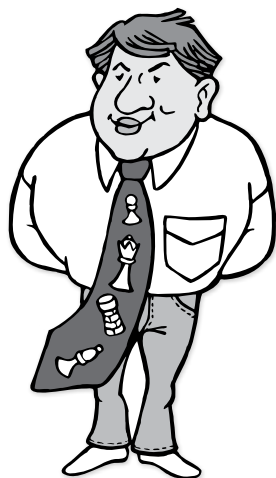


MILOŠ JIROVSKÝ



Titul:	mezinárodní velmistr
ELO:	2476
Nejvyšší ELO:	2520
Narozen:	17. 3. 1974
Oddíl:	ŠK Mahrla Praha
Pořadí v ČR:	16
Úspěchy:	mistr ČR 2003, v loňském MČR obsadil 7. místo, dělení třetího místa na MS juniorů 1991.

Miloš je podle mého názoru klasickým příkladem české šachové školy. Pokud se čeští špičkoví hráči něčím lišili od špičky světové, pak to byl takový ten chytrý psychologický přístup k soupeři (Hort). Prostě a jednoduše to lze vysvětlit na příkladu: Miloš bude hrát třeba se silným velmistrem, který se ho bude snažit za každou cenu porazit. Jaké zvolí zahájení? Uvidíte v ukázkové partii. Postaví zahájení, kde mu výměny nevadí a nehrozí mu nějaká taktická bouře a až to soupeř přežene, tak ho utýrá v koncovce. Naopak, když bude hrát s hráčem, který je technicky a strategicky zdatný (loni na MČR v Karlových Varech partie se Zbyňkem Hráčkem), tak tam šoupne ostrého draka, ať je to soupeři co nejpříjemnější. Miloš je typem hráče, který je schopen hrát prakticky jakoukoli pozici stejně silně. Dokáže na soupeře zaútočit a stejně tak se bránit, umí manévrovat v zablokované pozici a naopak se mu líbí i pozice skoro vymetená. Hlavní prostě je dobře se vyspat a pak už jenom vymyslet, co nebude soupeři sedět a hurá na něho!!!



VZOROVÁ PARTIE č. 1

Jirovský Miloš – Dautov Rustem (D05)

Bundesliga 14. 12. 2002

(komentář im Lukáš Klíma)

- | | |
|--------|-----|
| 1. ♖f3 | ♗f6 |
| 2. d4 | e6 |
| 3. e3 | b6 |
| 4. ♔d3 | d5 |
| 5. 0–0 | ♗d6 |
| 6. b3 | |

Nepříjemný a hlavně velice pevný systém. Černý zde nemá téměř žádnou šanci hrát na výhru, což nám Miloš ukáže zcela přesvědčivě.

- | | |
|---------|-----|
| 6. ... | 0–0 |
| 7. ♔b2 | ♗b7 |
| 8. ♗bd2 | ♗e4 |
| 9. ♔e2 | |

Bílý volí jednoduchý postup, kterým vyvíjí dámu a spojuje své věže. Je na černém, aby ukázal, jak chce partii dále hrát.

- | | |
|----------|-----|
| 9. ... | ♗d7 |
| 11. ♖fd1 | |

Zatím není jasné, kde budou stát věže nejlépe. Na poli d1 působí věž preventivně proti otevírání pozice pomocí c5.

- | | |
|---------|----|
| 10. ... | f5 |
|---------|----|

- | | |
|----------|---------------|
| 11. ♗e5! | (viz diagram) |
|----------|---------------|



Logický postup po tahu f5. Pole e5 je oslabeno, jezdecke odtud nelze vypudit,

jedině vyměnit, a pak získá bílý určitou prostorovou převahu.

- | | |
|---------|------|
| 11. ... | ♗xe5 |
|---------|------|

- | | |
|----------|------|
| 12. dxe5 | ♗ec5 |
|----------|------|

Černý se asi ještě nevzdal myšlenky na získání výhody. K rovné pozici vedlo 12... ♗xd2 13. ♖xd2 ♗c5.

- | | |
|--------|------|
| 13. f4 | ♗xd3 |
|--------|------|

- | | |
|----------|----|
| 14. cxd3 | c5 |
|----------|----|

- | | |
|---------|--|
| 15. ♖h5 | |
|---------|--|

Bílý samozřejmě nemá předpoklady pro útok, ale spíše chce tímto manévrem vynutit výměnu dam.

- | | |
|---------|----|
| 15. ... | a5 |
|---------|----|

- | | |
|---------|--|
| 16. ♗f3 | |
|---------|--|

S nepříjemnou hrozbou 17. ♗g5.

- | | |
|---------|-----|
| 16. ... | ♔e8 |
|---------|-----|

A bílý dosáhl svého.

- | | |
|----------|-------|
| 17. ♔xe8 | ♖fxe8 |
|----------|-------|

- | | |
|---------|----|
| 18. ♔c3 | b5 |
|---------|----|

- | | |
|---------|------|
| 19. a3! | ♖ec8 |
|---------|------|

- | | |
|--------|-----|
| 20. d4 | b4? |
|--------|-----|

(viz diagram)



Bílý psychologicky odhadl svého soupeře naprosto přesně. Černý se nechce smířit s remízą a ve zcela rovné pozici přepíná strunu (20...c4=).

- | | |
|---------|----|
| 21. ♔e1 | c4 |
|---------|----|

Černý obětuje pěšce za zjednodušenou pozici. Zde už si asi Miloš lebedil. Remízu má v kapse a může soupeře mučit v dlouhé koncovce.





22. axb4 axb4

23. ♖xb4 h6

Jinou možností bylo 23...cxb3 24. ♖xa8 ♖xa8 25. ♖b1 ♖b6 26. ♖xb3, ovšem i zde stojí bílý o dost lépe.

24. ♖d2 cxb3

25. ♖xb3 ♖f7

26. ♖xa8 ♖xa8

27. ♖a5 ♖a6

28. ♖c1 ♖c8

29. ♖c6!

Víceméně vynuceně vzniklá koncovka dává bílému dobré šance na úspěch. Má pěšce navíc, lepší lehké figury a možnost tlačit na slabinu e6. Černý musí pasivně čekat, zda bílý najde nějaký vyhrávající plán. Velmi nevděčná úloha.

29. ... ♖xc6

30. ♖xc6

Hrozí 31. ♖d8+ s výhrou pěšce e6.

30. ... ♖e8

31. ♖a5 (viz diagram)



Jednou z hlavních úloh bílého je udržet černého jezdce v pasivní pozici.

31. ... ♖c8

32. ♖c7 ♖f8

33. ♖a5 ♖a6

34. ♖b3 ♖d7

35. ♖f2

Další fází je aktivizace krále a postup na dámské křídlo. Černý může pouze přihlížet.

35. ... ♖c4

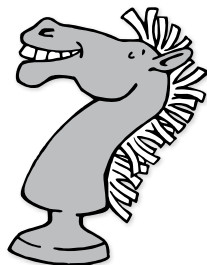
36. ♖a5 ♖a6

37. ♖e1 ♖f8

38. ♖d2 ♖g6

39. g3!

Hlavně nepustit černého jezdce z uzdy. Na h4 by najednou mohl být docela nepříjemný.



39. ... ♖f8

40. ♖c3 ♖d7

41. ♖b4 ♖e7

42. ♖c6+ ♖e8

43. ♖a7 ♖e2

Černý v celé koncovce zřejmě udělal pouze jednu chybu. V některý moment měl zahrát h5, aby pěšec nestál na černém poli. Důvod bude zřejmý z dalšího průběhu partie.

44. ♖c8 ♖f1

45. ♖a5 ♖e2

46. ♖d6+ ♖e7

47. ♖b7!

Bílý zlepšil všechny své figury maximálně, jak to šlo. Teď se už chystá k závěrečnému náporu. Ve vhodný moment skočí jezdcem na c5, černý bude muset měnit a vznikne volný pěšec. Jestli pak pozice nebude vyhraná, tak je to holt smůla a celá koncovka byla remízová...

47. ... ♖e8

48. ♖d6 ♖f1?!

Poslední příležitost k tahu 47...h5! Prohrávalo 48...♖h5 49. ♖c5! ♖f7

50. ♖a6 ♘d8 51. ♚b7 h5 52. ♖c6
 ♜xc5 53. dxc5 ♘c8 54. ♙e7 ♙e8+
 55. ♘d6 ♙f7 56. ♙g5+-
 49. ♜c5! (viz diagram)



Nyní už stojí bílý na výhru.

49. ... ♜xc5

50. dxc5 d4

Poslední praktická šance. Jednoduše prohrávalo 50... ♘d7 51. ♚b6 g6 52. c6+ ♘c8 53. ♙b4 ♙e2 54. ♖c5 ♙d1 55. ♘d6 ♙b3 56. ♘xe6 d4+ 57. ♘f6 dxe3 58. ♘xg6+-

51. exd4 ♙g2

52. ♚b6 ♘d7

53. ♙f8

To je právě ten problém. Pokud by měl černý zahráno h5, neztratil by dalšího pěšce a pozice by byla remízová.

53. ... h5

54. ♙xg7 ♙d5

55. ♙h6 ♙g2

56. ♙g5 ♙d5

57. h3 ♙e4

Po 57... ♙g2 58. ♙h4 ♙xh3 59. c6+ ♘c8 60. d5+- bílý také snadno vyhraje.

58. ♙h4!

Standardní postup v koncovkách tohoto typu. Bílý se chystá provést průlom a předem převádí střelce na diagonálu, odkud bude nové volné pěšce ihned blokovat...

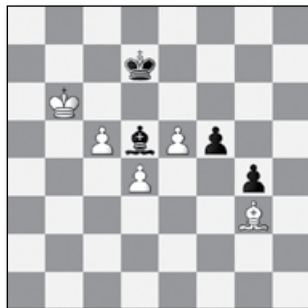
58. ... ♙d5

59. g4! hxg4

60. hxg4 fxg4

61. f5 exf5

62. ♙g3! +- (viz diagram)



Bílý střelec volně černé pěšce definitivně zablokoval, kdežto černému střelci se to povést nemůže. Zbytek je jasný a komentář nepotřebuje...

62. ... ♖e6

63. c6 ♙e4

64. ♖c5 ♙d5

65. c7 ♙b7

66. d5+ ♖d7

67. e6+ ♖e7

68. ♙h4+ ♖e8

69. d6 ♙c8

70. d7+ ♙xd7

71. exd7+ ♖xd7

72. ♙g3

1 : 0





1. KOLO

První kolo bylo z větší části velmi bojovné. Z celku vybočila pouze partie Leona, který jasně naznačil, jak hodlá turnajem proplout – hlavně v klidu, remíza = výhra a třeba si někdo naběhne.

Jedinou rezultativní partií byl souboj Miloše s Radkem, kdy Miloš sehrál partii velice aktivně a přerušil tak svou sérii bez výhry na přeborech. Na Radkovi se podepsal nejen úderný Miloš, ale hlavně Verbuňk...

Pikantní dvojici prvního kola tvořili dva šachoví matadoři Pavel Blatný versus Vlastimil Jansa. Jejich partie jsou vždy velmi zajímavé, kdy se proti sobě staví rozdílné šachové koncepce. Na jedné straně tvořivost, místy i nekorektní a proti tomu víra v logiku a šachovou pravdu. Tentokrát oba borci vytvořili jednu z nejzajímavějších partií přeboru, za kterou se nemusí stydět ani jeden z nich.

Ostatní partie skončily také remízou a ve všech se bojovalo do poslední šance.

1. Štoček	–	Bernášek	1/2 : 1/2
2. Láznička	–	Šimáček	1/2 : 1/2
3. Voloshin	–	Polák	1/2 : 1/2
4. Jirovský	–	Kalod	1 : 0
5. Blatný	–	Jansa	1/2 : 1/2
6. Konopka	–	Cvek	1/2 : 1/2

1. Jiří Štoček – Jan Bernášek (E30) (komentář im Lukáš Klíma)

1. d4 ♖f6
 2. c4 e6
 3. ♖c3 ♘b4
 4. ♙g5

Po partii Jirka tvrdil, že tento tah použil snad poprvé. Chtěl svého soupeře dostat do méně hrávaných variant. Ze špičkových šachistů měl tah 4. ♙g5 v oblíbenosti Boris Spasský.

4. ... ♙xc3+

Zřejmě nepříliš povedená reakce. Černý zatím není nucen měnit na c3 a dobrovolnou výměnou ztrácí tempo. Hlavní pokračování jsou 4... h6 a 4...c5.

5. bxc3 d6
 6. e3 ♙bd7

7. ♙d3 ♔e7
 8. ♖e2N (viz diagram)



Asi nový tah. V partii Timman – Vogel 1975 pokračoval bílý 8.f3 a získal výhodu, kterou bezpečně uplatnil k výhře. Výhoda tahu 8.f3 spočívá v možnosti okamžitého přesunu střelce na f2. Naproti tomu Jirkův postup sice tento ma-

névř nedovoluje, ale je to naprosto přirozený vývinový tah.

8. ... h6

9. ♔h4 g5

Černý je prakticky nucen zbavit se nepříjemné vazby v partii postupem, který dlouhodobě oslabuje královské křídlo.

10. ♙g3 b6

11. f3 ♘b7

12. ♖a4

Zajímavý tah, kterým bílý drží černého krále v centru. Krátká rošáda je díky tahu g5 hodně riskantní a dlouhá nyní nejde pro visícího pěšce a7.

12. ... e5

13. e4 c6

Pozice je hodně složitá a náročná pro obě strany. Tah c6 se mi ale vůbec nelíbí a Honza jím pouze ztrácí čas. Černý by se měl snažit o zablokování pozice pomocí c5, zajímavý mohl být Petrosianovský manévř ♖d8, c5, ♖c7 se zajímavou hrou.

14. ♗c2

Jirka dámským manévřem dosáhl svého – oslabení pozice černého – a po vykonané práci se dáma stahuje zpět.

14. ... ♖h5?! (viz diagram)



Zatím se nic hrozného nedělo a černý mohl hrát podle výše zmíněné rady 14...c5. Například 14...c5 15.h4 ♖g8

16.a4 a5 17.hxg5 hxg5 18.♖b1 ♖d8 s dalším ♖c7. Bílý sice stojí o něco lépe, ale černý má také své šance. Tahem v partii černý plánuje skočit jezdcem na f4. To však povede k vytvoření dalších slabín v jeho táboře a pozice černého již bude méněcenná.

15. ♙f2 ♖f4

16. ♖xf4 gxf4

17. g3!

Hodně nepříjemné rýpnutí, po kterém má bílý velkou výhodu. Pozice se pomalu, ale jistě otevírá a to pomůže pouze straně mající dva střelce.

17. ... ♗f6

Černý se snaží udržet pozici zavřenou. Antipoziční 17...fxg3 18.hxg3 vede k vytvoření citelné slabiny na h6 a strategicky prohrané pozici černého.

18. ♙e2

Možná bylo přesnější 18.♖e2 c5 19. ♗d2 s výhodou bílého.

18. ... c5

Nyní je zřejmé, že postup c6 byl ztrátou času.

19. ♗d2!

V podstatě nutí černého vybrat si ze dvou zel. Vztít na g3 a trpět s pěšcem h6, nebo si nechat vzít na f4 a trpět neméně kvůli pěšci f4.

19. ... ♖f8! (viz diagram)



Honza začíná budovat obranný val a v dalším průběhu partie prokáže obdi-





vhodnou schopnost bránit téměř beznadějnou pozici.

20. **gxf4** ♖xf4

21. ♖xf4 **exf4**

22. ♖g1 ♙c8

23. **a4!**

Bílý se nadechuje k závěrečnému náporu. Postup „a“ pěšce má černému vytvořit další slabinu.

23. ... ♗g6

Tento jezdec je vlastně poslední obranou baštou černého. Drží celé královské křídlo pohromadě a kryje pěšce f4. Bílý má jediný úkol, prorazit přes ♗g6 a může slavit. Není to však tak jednoduché, jak se na první pohled může zdát.

24. **a5** ♖b8

25. ♔d2 ♔d8

26. ♙d3

Už se chystá na ♗g6. Problém je však ten, že po výměně na g6 zůstanou na desce nestejnobarevní střelci a ti mají značnou remízovou schopnost.

26. ... ♙c7

27. **h4** **h5**

Samozřejmě! Jinak by si černý po 28.h5 už nezahrál.

28. ♖g5 ♙d7

29. ♙c2 ♖b7

30. ♖a2 ♖bb8

31. ♖a1

Partie pomalu přešla do časové tísně a bílý získává čas.

31. ... ♖b7

32. **e5!**

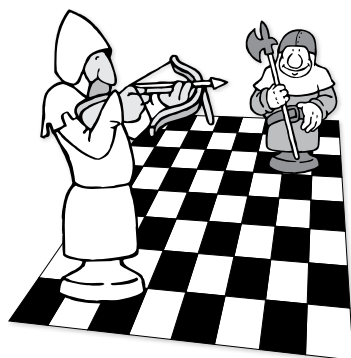
A je to tady. Rozhodující průlom. Rozhodující v tom smyslu, že se po něm rozhodne, jak vlastně pozice stojí. Jestli je černý prohraný, nebo může držet remízu.

32. ... **dx**e5

33. ♙e4 ♙c6!! (viz diagram)



Zase ta Honzova neuvěřitelná houževnatost. Většina hráčů by automaticky ustoupila věží a asi prohrála. On však zahraje zdánlivě hrubou chybu, která je ve skutečnosti jedinou šancí. Po 33... ♖bb8 34.axb6+ axb6 35. ♖a7+ ♔d8 36.dxc5 bxc5 37. ♙xc5 stojí černý na prohru.



34. **d5** ♙d7

35. **d6+** ♔c8

36. **axb6** **axb6**

37. ♖a8+!

Jirka nepadá do pěkné poziční léčky černého. Po samozřejmém 37. ♙xb7 ♔xb7 s dalším ♙c6 má černý obrovskou kompenzaci za kvalitu a není to on, kdo by se měl strachovat o výsledek.

37. ... ♖b8

38. ♖a7 ♙e6

39. ♙b3?! (viz diagram)



Asi rozhodující pochybení bílého, po kterém už černý pozici udrží. Po lepším 39. ♖d3 uvedu zajímavou nevynechanou variantu, která však ukazuje problémy pozice černého. 39. ♖d3 ♖d8 40. ♙xg6 fxg6 41. ♗e4 ♜f8 42. ♗xe5 ♜f7 43. ♜e7! ♜xe7 44. dxe7+ ♗xe7 45. ♜xg6 ♙xc4 46. ♜xb6! ♜xb6 47. ♙xc5+ ♗d7 48. ♙xb6 ♗c6 49. ♙d4 s dalším ♗xf4 a dvěma pěšci bílého více.

39. ... ♖d8
40. ♙xg6 fxg6
41. ♗xg6 ♙d7
42. ♗g7 ♙c6
43. ♗ac7 ♙xf3



44. ♜gd7+ ♗e8
45. ♜e7+ ♗d8
46. ♜ed7+ ♗e8
47. ♜e7+ ♗d8
48. ♙e1

Bílý se snaží, seč může, ale pozice je již remízová a černý si pracně vydobytou půlku nenechá utéci.

48. ... ♜h6!

Posledním přesným tahem bere černý bílému veškeré naděje na výhru.

49. ♜cd7+ ♗c8
50. ♜c7+ ♗d8
51. ♜cd7+ ♗c8
52. ♜c7+ ♗d8
53. ♜cd7+ ♗c8

1/2 : 1/2

2. Viktor Láznička – Pavel Šimáček (D46) (komentář im Robert Cvek)

1. d4

Viktor hrává výhradně v prvním tahu e4. Pavel mi po partii říkal, že měl docela obavy, co si Viktor na něj přichystal, proto i on použil místo oblíbeného Ben-Oni jiné zahájení. Oba hráči tak rozehrávali zahájení pomalu a nejistě.

2. ... ♗f6
2. c4 e6
3. ♗c3 d5
4. ♗f3 c6
5. e3 ♗bd7
6. b3

Hrává se 6. ♙d3 nebo 6. ♖c2. Viktor však neměl na přeboru nějaké přehnané ambice v zahájení. Hlavně chtěl získat solidní pozice a pak postupně hráče přehrávat, což se mu většinou bez problému dařilo.

6. ... ♙d6
7. ♙d3!?

Trochu provokativní. V podobných strukturách se chodí spíše ♙e2 a ♙b2.

7. ... 0-0
8. 0-0 ♜e8?! (viz diagram)

Je vidět, že černý tyto pozice moc obehnané nemá. Logická je reakce ve středu: 8... dxc4 9. ♙xc4 e5 10. ♙b2 ♖e7 s rovnou hrou dle partie Atalik-Lobo 1998.





9. ♖c2! dxc4
10. bxc4 e5
11. ♘g5!

Bílý díky nepřesnosti černého získává iniciativu. Problémem černého jsou slabá bílá pole, obzvláště pak pole e4. V podobných pozicích se proto černý snaží o blokádu pomocí e5-e4 a zahájení útoku na krále, což nyní nejde pro jednoduché braní. I proto jsou vloženy tahy ♞e8 a ♖c2 výhodné pro bílého.

11. ... ♞f8!

Úskok zpět, ale pro střelce c8 se objevují možnosti zdravého pohybu. Po 11...h6 12. ♘ge4 ♗xe4 13. ♘xe4 ♙c7 14. ♙b2 exd4 15. exd4 má bílý výhodu. Černé figury budou těžko hledat souhru a bílí pěšci d4,c4 mohou vyrazit vpřed.

12. d5!?

Velmi netradiční tah, kterým si bílý chce vytvořit buď volného pěšce, nebo získat hru po „d“ sloupci. Jinou možností bylo ponechat napětí ve středu a hrát něco jako 12. ♞b1 příp. po 12. dxe5 ♙xe5 13. ♘f3 ♙d6 14. ♙b2 hru poněkud forsirovat, ovšem s nejasnými následky.

12. ... ♙b4

Po 12...cxd5 13. cxd5 ♙b4 14. ♘b5! má bílý iniciativu.

13. dxc6

Správné řešení. Držet střed by pouze vedlo k problémům bílého. Nyní bude

mít bílý malou převahu díky větší aktivitě. Černému chybí souhra figur.

13. ... bxc6
14. ♞d1 ♖e7
15. ♙b2?! (viz diagram)



Vývin především, ale hodně slibně vypadalo 15. ♘ge4! s ideou po 15... ♗xe4 hrát 16. ♙xe4! Nehodí se moc 15... ♙g4 pro 16. f3 ♙h5 17. ♘xf6+ ♖xf6 18. ♘e4 a na ♖e7 přijde 19. ♖a4!. Černému náhle chybí „rozumné“ tahy a po 15... ♞d8 16. ♙b2 je opět na něm, aby vymyslel „zdravý“ tah. Podobné pozice se hrají těžko.

15. ... ♙g4!
16. ♙e2

To je povel k ústupu, ale 16. f3 ♙h5! 17. ♘ge4 ♗xe4 18. ♘xe4 ♙g6 je pro černého OK. Oproti minulé poznámce jsou vloženy tahy ♙b2 a ♙g6, a to je pro černého výhodné.

16. ... ♙xe2
17. ♖xe2 e4!

Takže už nechce tolerovat bílé rejdy přes pole e4, také už bylo na čase. Ale jak to u šachu bývá, každý pohyb pěšce je určitou změnou pozice. Bílý zase získává pole d4.

18. a3 ♙a5
19. ♞d4?

Kdopak to klepe na vrátka?

19. ... ♙b6?