

Jiří Glet

Slovníček  
výtvarného umění  
a architektury



**Jiří Glet**

**Slovníček výtvarného  
umění a architektury**

## **Copyright**

Autor: Jiří Glet

Vydal: Martin Koláček - E-knihy jedou

2015

ISBN:

978-80-7512-125-7 (ePub)

978-80-7512-126-4 (mobipocket)

978-80-7512-127-1 (pdf)

## Předmluva

Umění nezná ani geografické hranice ani časové omezení, jeho počátky a vývoj souvisí se vznikem a rozvojem lidské společnosti. Výtvarným uměním označujeme v užším významu malířství, sochařství a grafiku, v širším smyslu taky architekturu a užité umění.

Můžete si prohlédnout pravěké malby ve Francii a Španělsku, nebo naši pravěkou Věstonickou venuši a Petřkovickou venuši. V zemích okolo Středozevního moře najdete mnoho památek staré řecké a římské architektury. V Evropě jsou stovky starobylých měst, které jako turisté navštívujete. Jsou v nich honosné měšťanské domy, radnice, chrámy a mnohé z těchto měst mají taky zachovalé své středověké hradby. V naší zemi je taky mnoho hradů a zámků. Ve světově proslulých galeriích najdete krásná díla starých mistrů i díla moderního umění.

Jestliže však chcete výtvarnému umění lépe porozumět, musíte znát alespoň některé termíny a výrazy, které jsou ve výtvarném umění běžně používány. Měli bychom vědět co je freska a ikona v malířství, co je reliéf v sochařství, nebo atika a arkády v architektuře. Pokud se seznámíte se základními pojmy ve výtvarném umění,

jednoduše poznáte, zdali je hrad vystavěn v románském nebo gotickém slohu a zámek třeba v renesančním nebo barokním slohu. U některých pojmů a výrazů budou taky uvedena některá významná umělecká díla, zejména v naší zemi.

Jistě, každý výběr je do jisté míry subjektivní a nejsou zde samozřejmě uvedeny všechny termíny a výrazy užívané ve výtvarném umění. To by musel být vyhotoven slovník s několika tisíci hesel. Tento malý slovníček je určen nejenom turistům, ale taky studentům uměleckých škol, galeristům, pracovníkům v kultuře a všem milovníkům výtvarného umění.

# A

## **Abstraktní umění**

Abstraktní, nepředmětné umění, není stylistický směr, ale široce rozšířený jev v umění 20. století. První abstraktní obraz vytvořil v roce 1910 ruský malíř Vasilij Kandinskij, a to na základě teoretických úvah. Tento obraz se nazývá Murnau s kostelem a nachází se v galerii v Mnichově. Abstraktní umění se člení na dva základní směry. První směr je geometrický směr, zvaný abstraktní konstruktivismus. Druhý směr vychází z duševních prožitků a bývá nazýván abstraktní expresionismus.

## **Akademie**

Umělecká škola pro malíře, grafiky, sochaře, restaurátory a architekty.

## **Akrolit**

Sochařská technika kombinující kámen s kovem, většinou zlatem.

## **Akropole**

Sídlo vládce vybudované na nesnadno přístupném místě, v archeologii nejvyšší opevněná část hradiště.

## **Akvarel**

Malba průsvitnými vodovými barvami na světlý podklad.

## **Akt**

Zobrazení nahého lidského těla, původně studium pohybu.

## **Anonym**

Ještě ve středověku bývali výtvarní umělci považováni spíše jen za zručné řemeslníky, a proto mnozí z nich svá díla nepodepisovali. Neznámý umělec, jehož díla jsou stylově vyhraněna, ale nepodepsaná nebo označená pouze monogramem, bývá nazýván anonym. Často je označován názvem Mistr a názvem hlavního díla, například Mistr Třeboňského oltáře.

## **Apsida**

Zpravidla půlkruhový, někdy mnohoúhelníkový prostor umístěný za oltářem křesťanského chrámu. Pěknou půlkruhovou apsidu má například románská rotunda sv. Petra a sv. Pavla ve Starém Plzenci.

## **Archa**

Gotický skříňový oltář zdobený malbami, řezbami, někdy taky volnými sochami. Na hradě Křivoklátu, v hradní kapli, se nachází gotická archa s vyobrazením sv. Barbory a sv. Kateřiny.

## **Armatura**

V sochařství kostra modelu například koně nebo lidské postavy, sestrojována z trubek, drátů apod. Na ní se pak nanáší hlína, sádra, sádra, vosk, popřípadě jiný modelovací materiál.

## **Arkáda**

Řada oblouků nesených sloupy nebo pilíři. Některé naše zámky jsou zdobeny pěknými arkádami. Tak například je to zámek v Litomyšli, který byl zapsán do světových



památek UNESCO. Dále pak zámky v Opočně, Velkých Losínách a v Bučovicích.

## **Arkýř**

Krytý výstupek s okny, vystupující ze zdiva stavby. Krásný gotický arkýř je na Staroměstské radnici v Praze a ve Vlašském dvoře v Kutné Hoře.

## **Assumpta**

Panna Maria Nanebevzatá, v zobrazeních nesena postavami andělů.

## **Ateliér**

Dílna výtvarných umělců.

## **Atika**

Nízká zeď nad hlavní římsou stavby, zakrývající z pohledu střechu. Pěkné atiky na měšťanských domech najdete v Telči a ve Slavonicích.

## **Atlant**

Socha mužské postavy podpírající břemeno, například balkón. V Brně na náměstí Svobody stojí dům zvaný U čtyř mamlasů se známými atlanty.

## **Atribut**

Věc, rostlina nebo zvíře, které jsou přiřazovány k určité osobnosti a tuto osobnost zároveň charakterizují. Například klíč a sv. Petr, lev a sv. Jeroným a kolo a sv. Kateřina.

## **Aukce umělecká**

Způsob prodeje uměleckého díla. Umělecké dílo se prodá tomu kupci, který nabídne nejvyšší cenu. Prodej díla formou umělecké aukce se v Evropě využívá od 16. století.

## **Autoportrét**

Vlastní podobizna. Je to malířský nebo sochařský portrét, na kterém výtvarný umělec zobrazil sám sebe.

## **B**

### **Baldachýn**

Nebesa, střížka ze dřeva, mramoru, kovu apod. umístěna nad oltářem kostela či nad sochou.

### **Balustráda**

Pochází z řeckého slova balustra tj. kuželka. Balustráda je zábradlí složené z článků ve tvaru kuželek.

### **Baptisterium**

Budova postavená nedaleko kostela, v níž se do malé vodní nádrže zvané křtitelnice nořili lidé při křtu. Baptisterium může být taky kaple uvnitř kostela, kde jsou umístěny křtitelnice.

### **Barkabán**

Předsunutě opevnění chránící bojovníky bránící přístup k hlavnímu opevnění.

## **Bastion**

Základní obranný prvek ve tvaru pětiúhelníku. Vystupuje z hradební fronty špičkou do příkopu.

## **Bašta**

předsunutá mnohdy věžovitá část opevnění obvykle navazující na hradební zdi. Z děl umístěných na baště tak bylo možno střílet i podél hradeb.

## **Bazilika**

V raně křesťanské době kostel obdélného tvaru, členěný řadami sloupů na tři lodě. Dnes často taky důležitý kostel, nebo kostel na místě, kde došlo k zázraku.

## **Belvédér**

Zahradní pavilón či terasa vévodící nějaké stavbě nebo návrší.

## **Bergfrit**

Věž stojící o samotě, u hradu obvykle opevněná, sloužící jako poslední útočiště obléhaných.

## **Bosáž**

způsob stavění zdí z kamenných bloků hrubě přitesaných, tak aby čela kvádrů ze zdiva plasticky vystupovala. Většinou se používá při základech budov.

## **Bosovaná brána**

Kolem vrat plasticky zdobena zvýrazněnými stavebními články.

## **Bozzetto**

Plastická skica sochařského díla zhotovena v menším měřítku. Definitivní podobě sochařského díla zpravidla předchází několik bozzett.

## **Bysta**

Sochařský volný nebo reliéfní portrét zachycující hlavu a ramena, někdy taky poprsí.

## **Byzantské umění**

pozdě antické a středověké umění Byzantské říše s hlavním městem Konstantinopolí, dnešní Istanbul,

v období od 6. do 15. století. Pro byzantské umění je charakteristická slavnostní strnulost a taky zlaté pozadí. Byzantské umění mělo rozhodující vliv na umění středověku. V malířství překonal byzantskou tradici italský malíř Giotto ve 14. století.

### **Boží hrob**

Architektura připomínající jeruzalémský hrob Ježíše Krista.