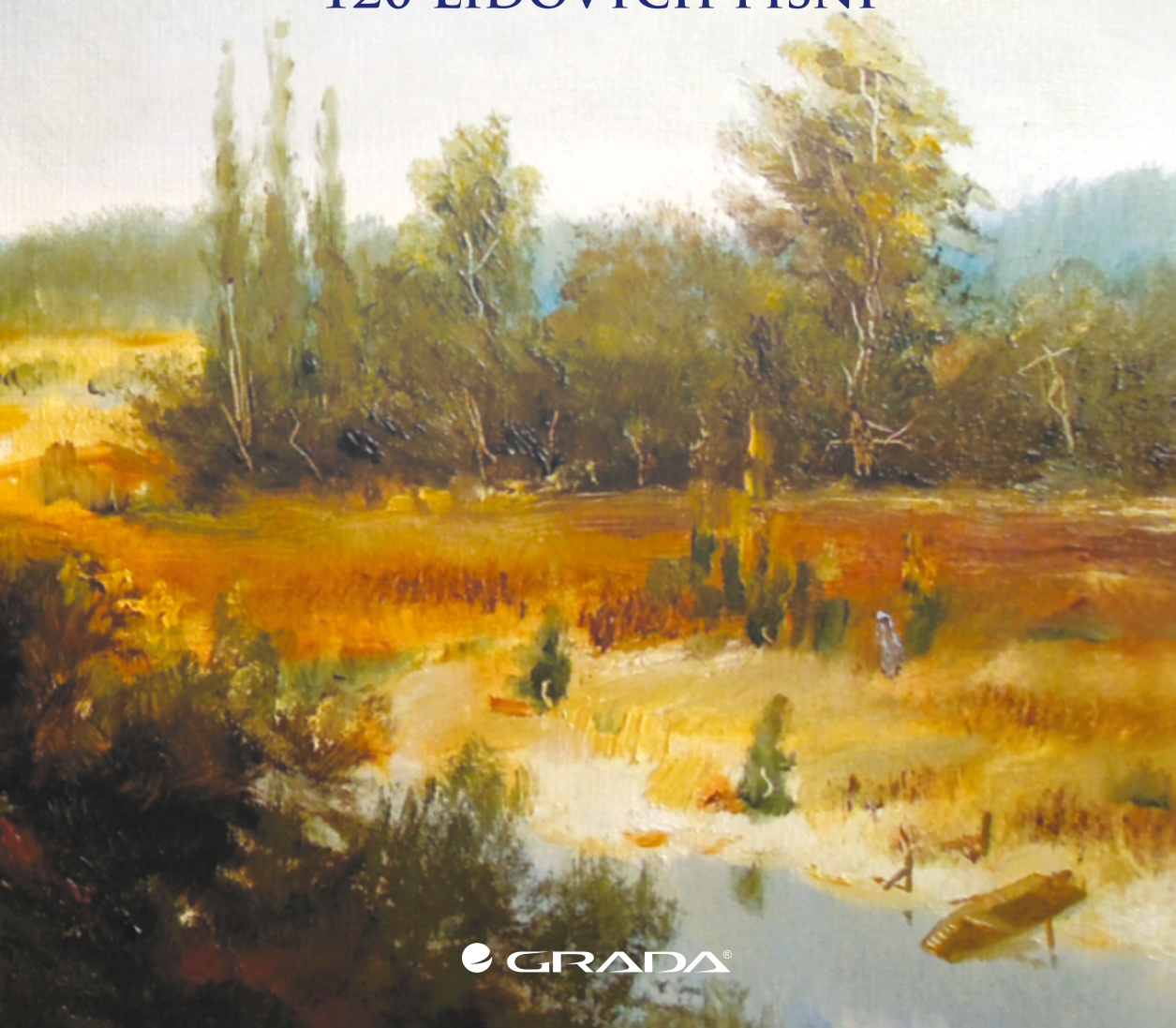


UPRAVIL STANISLAV JELÍNEK

ZPĚVY ČECH, MORAVY A SLEZSKA

120 LIDOVÝCH PÍSNÍ









UPRAVIL STANISLAV JELÍNEK

ZPĚVY ČECH, MORAVY A SLEZSKA

120 LIDOVÝCH PÍSNÍ

Vydala Grada Publishing, a.s.,
U Průhonu 22, Praha 7
info@grada.cz, www.grada.cz,
tel.: +420 234 264 401, fax: +420 234 264 400
jako svou 5327. publikaci

Výběr, úprava a harmonizace písní Mgr. Stanislav Jelínek
Grafická úprava, sazba not v programu **Score** Vladimír Frank
Ilustrace v knize Kateřina Čupová (*str.*: 4, 9, 13, 15, 17, 19, 23, 26, 28, 31, 33, 35, 36, 37, 47, 69, 73, 82, 85, 86, 93, 94, 130), Ondřej Minář (*str.*: 2, 3, 7, 10, 11, 40, 41, 44, 45, 48, 49, 53, 75, 90, 91, 98, 104, 113, 128), Marek Minář (*str.*: 1)
Ilustrace na obálce Ondřej Minář
Návrh obálky, sazba MgA. Radek Krédl
Odpovědná redaktorka Ing. Jana Minářová

Počet stran 144
Vytiskly Tiskárny Havlíčkův Brod, a.s.

© Grada Publishing, a.s., 2013
© Stanislav Jelínek 2013
Cover Design © Radek Krédl 2013



www.proglas.cz

*Upozornění pro čtenáře a uživatele této knihy
Všechna práva vyhrazena. Žádná část této tištěné či elektronické knihy nesmí být reprodukována
a šířena v papírové, elektronické či jiné podobě bez předchozího písemného souhlasu nakladatele.
Neoprávněné užití této knihy bude trestně stíháno.*

ISBN 978-80-247-8263-8 (pdf)
ISBN 978-80-247-4810-8 (print)

ÚVOD

Tato sbírka přináší 120 lidových písní z Čech, Moravy a Slezska upravených pro soprán, alt a mužský hlas – tenor nebo bas. Písně je možné také interpretovat kombinováním vokálních hlasů a hudebních nástrojů.

Nástrojové možnosti (kombinace):

1. *hlas*: flétna, sopránová zobcová flétna, hoboj, klarinet, sopránový saxofon, trubka, housle.
2. *hlas*: altová zobcová flétna, klarinet, altový saxofon, trubka, housle.
3. *hlas*: tenorová zobcová flétna, fagot, tenorový saxofon, basový klarinet, lesní roh, viola, violoncello.

Akordické značky pro kytaru nebo klávesový nástroj jsou uvedené záměrně v nejjednodušší podobě a lze je použít pouze tehdy, je-li píseň zpívána jednohlasně (*unisono*).

Jednotlivé písně jsou převzaty z následujících pramenů:

- PLICKA, K.; *Český zpěvník*, Praha: Družstevní práce, 1949.
GELNAR, J.; *Národní zpěvník*, Praha: Editio Supraphon, 1991.
JINDŘICH, J.; *Jindřichův chodský zpěvník*, Praha: NHV Orbis, 1952.
RYCHLÝ, A.; *Slezské lidové písně*, Opava: Slezský studijní ústav, 1955.
SEIDEL, J.; *Špalíček národních písní a říkadel*, Praha: HN Melantrich, 1939.
FLOSMAN, O.; *Poklad lidových písní*, Praha: SHV, 1965.
SLÁDEK, F.; *Náš poklad I. díl*, Praha: Editio Supraphon, 1988.
SLÁDEK, F.; *Náš poklad II. díl*, Praha: Editio Supraphon, 1989.
HÁBA, K.; *Pějme píseň dokola*, Praha: SN, 1948.
MÁSLO, J.; *Pějme píseň dokola 50 národních písní*, Praha: Malantrich, 1948.
NOVOTNÝ, V. J.; *Libické písně*, Praha: Mojmir Urbánek, 1927.
KRČEK, J.; *Lidové písně z repertoáru Musica Bohemica*, Praha: AU.VI.EX., 1991.



Ach synku, synku

Andantino

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with a 3/4 time signature. The key signature has one sharp (F#). Chords G, C, D, G, and G are indicated above the staff. The lyrics are: Ach, syn - ku, syn - ku, do - ma - li jsi? Ach, syn - ku,

Musical notation for the second system, continuing the melody and bass line. Chords C, G, and D are indicated above the staff. The lyrics are: syn - ku, do - ma - li jsi, ta - tí - ček se ptá, o - ral - li jsi,

Musical notation for the third system, concluding the piece. Chords Emi, C, G, C, D, and G are indicated above the staff. The lyrics are: ta - tí - ček se ptá o - ral - li jsi?

2. [:Oral jsem, oral, ale málo,:]
[:kolečko se mně polámalo.:]
3. [:Oral jsem, oral cestu bílou,:]
[:kudy jsem chodil za svou milou.:]
4. [:Což je ta cesta ušlapaná,:]
[:což je má milá uplakaná.:]
5. [:Což je ta cesta tvrdá orat,:]
[:už se nedáme spolu oddat.:]



Alou, alou, zahrajte mně

Allegro

A-lou, a-lou za-hraj-te mně pě-kně zve-se-la, že mě mo-je

znej-mi-lej-ší vod-po-vě-dě-la, z to-ho si nic ne-dě-lám, klo-bouk na stra-

-nu si dám, pro-to-že jsem švar-nej jo-nák, so-bě za-zpí-vám.

2. Já už sedím na mém vraném,
vraném koníčku;
přiveďte mně, kamarádi,
mou holubičku:
ať se se mnou rozžehná,
bílou ruku mi podá,
přes pole mne vyprovodí
holubička má.

Andulko šafářova

Moderato

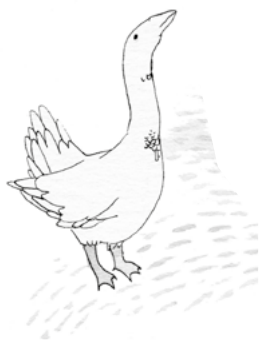
C G C

An - dul - ko ša - fá - řo - va, hu - si - čky
vy - žeň je z ječ - me - ne ven, dřív než bu -

ne - máš do - ma, hu - sy jsou v je - čme - ně,
- de bí - lej den. An - dul - ko, vy - žeň je,

Fine *D.C.al Fine*

2. [:Já bych je ven vyhnala, jen dybch se nebála.:]
Paňmáma lehce spí, jak se hnu všecko ví,
já nesmím z komůrky ven dřív, než bude bílej den.



Až já pojedu

Andantino

Gmi D Gmi D Gmi D Gmi B F

Až já po - je - du přes ten les, jen ty mě

B F F B B F Gmi D

ko - ní - čku pře - kně vez, stu - pej a stu - pej, je - nom ne -

Gmi D Gmi D Gmi D Gmi Gmi

du - pej, nes mě ko - ní - čku, kam ty chceš. chceš.



Beskyde, Beskyde

Allegretto

D A D G

Be-sky - de, Be - sky - de kdo po to - bě i - de? Čer - no - o -

D A D A D

- ký ba - ča o - ve - čky za - tá - čá, za - tá - čá.

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of two systems of music. The first system has four measures with chords D, A, D, and G. The second system has five measures with chords D, A, D, A, and D. The lyrics are in Czech and describe a man's struggles in the mountains.

2. Aj, bačo, bačo náš, černú košulku máš,
[:kdo ti ju vypere, dyž maměnky nemáš?:]
3. „Já nemám maměnku, ale mám galanku,
[:a ta mi vypere černú košulku.:]
4. Všeci sa starajú o moju chudobu,
[:a já sa nestarám, chválu Pánu Bohu.:]
5. Všeci sa ženíja, vojny sa bojíja,
[:a já sa nežením, vojny sa nebojím.“:]



Čekala jsem

Andante

As Des Es Fmi B Es As

Če-ka-la jsem, ne-spa-la jsem do půl je - dny ho-di-ny; to-ho jsem se

Des Es As Es As Es B Es

ne-na-dá - la, že mi při - jdou no-vi-ny; ty ho-di - ny pě-kně jdou,
po-řád jed-na za dru-hou;

As Des Es As Es Es As

to-ho jsem se ne-na-dá - la, že mi chla - pce od-ve-dou.

- Ach hodiny roztomily,
proč jste tak krátky byly,
že jste mě s mým nejmilejším
tak brzy rozloučily.
Rozloučily ve světě
více nás nesvedete:
což vy, moje černé oči,
dlouho plakat budete.

Čerešničky

Allegro

C F C C F G C G

Če-reš-nič-ky, če-reš-nič-ky, če-reš - ně, vy ste se ně roz-sy-pa-ly na ces - tě.

G D G C G C

Kdo vás naj-de, ten vás pos-bí-rá, já som ma-la-včé-ra ve-čer fra-jí - ra.

2. Bol to šohaj malovaný jak rúža,
teho sem si vyvolila za muža.
Ani bych mu robit nedala,
len by som ho jako rúžu chovala.

