



DIANE STEINOVÁ

LÉČIVÉ KVĚTY

AUTORKA BESTSELLERU

Průvodce reiki: kompletní průvodce ke starobylému léčebnému umění

VOLVOX GLOBATOR

DIANE STEINOVÁ

LÉČIVÉ KVĚTY



LÉČIVÉ KVĚTY

Diane Steinová



Diane Stein

Healing Flowers A – Z

Přeložil Miroslav Kokinda

ZŘEKNUTÍ SE ODPOVĚDNOSTI

Léčitelství a medicína jsou dvě velice rozdílné oblasti a zákon vyžaduje zřeknutí se odpovědnosti. Informace v této knize jsou metafyzické povahy, nikoliv lékařské, a nejsou lékařským doporučením. V případě nemoci navštivte lékaře.

VŠECHNA PRÁVA VYHRAZENA

Žádná část této knihy nesmí být žádným způsobem kopírována, ať už elektronickým nebo mechanickým způsobem, včetně využití datových úložišť, bez písemného svolení nakladatele, s výjimkou recenzenta, který smí ve své recenzi oцитovat krátké úryvky.

Copyright © Diane Steinová, 2012

Translation © Miroslav Kokinda, 2013

ISBN 978-80-7207-927-8

Z amerického originálu Healing Flowers A – Z vydaného nakladatelstvím Lotus Press,
P.O. Box 325, Twin Lakes, WI 53181 USA v roce 2012

přeložil Miroslav Kokinda

Redakce Tereza Houšková

Grafická úprava, sazba a obálka Marcela Strejčková – Nomzamo

E-knihu vytvořil pureHTML.cz

Vydalo nakladatelství & vydavatelství

VOLVOX GLOBATOR Štítného 17, 130 00 Praha 3

www.volvox.cz jako svou 1013. publikaci

Vydání první Praha 2013

Adresa knihkupectví VOLVOX GLOBATOR:
Štítného 16, 130 00 Praha 3 – Žižkov

ÚVOD

LÉČENÍ S KVĚTY

Květy jsou krásné, to víme všichni. Když se člověk zamyslí nad krásami Země, jedna z prvních věcí, která většinu z nás napadne, jsou právě ony. Květy jsou však i léčiteli. Rostliny se používaly odpradáвна k léčení nemocí, ke zklidnění mysli a celkové harmonizaci, a to na celém světě a ve všech kulturách. Byly vůbec prvními léky. V roce 1933 vydal dr. Edward Bach v Anglii svoji knížku *Dvanáct léčitelů a další léčivé esence* a květy rostlin se poté staly novým (nebo spíše znovuobjeveným) objektem zájmu lidí, kteří se zajímali o léčení. Na rozdíl od bylinek, kde konzumujeme části rostliny (listy, stonky, kořeny nebo květy), při léčení s květy používáme energetický otisk jejich životní síly.

Dr. Bach vytvořil systém pro přípravu a použití třiceti osmi květů (plus směs, z níž namíchal Rescue Remedy – Krizovou esenci). Každý z těchto květů důkladně prozkoumal, aby zjistil, jaké léčivé účinky má jeho energie. Své květové esence, jak se jim říkalo, vyráběl stejným způsobem, jakým se dodnes vyrábějí homeopatika. Pozdější badatelé na poli léčení s květy, kteří navázali na práci dr. Bacha, vyvinuli jednodušší metody přípravy esencí a zkoumali léčivé účinky dalších květů. A já jsem posledních patnáct let jedním z těchto výzkumníků.

Zatímco bylinky ovlivňují funkci fyzického těla, květové esence působí na daleko jemnější úrovni. Květová esence je energetický otisk květu, nikoliv květ samotný – na rozdíl od bylinek se žádná část rostliny při léčení s esencemi nikdy nepožívá. Jak bylo dr. Bacilovi známo, způsobem, jakým fungují, mají esence blíže k homeopatickým lékům, což jsou rovněž energetické otisky. A i ony působí víc na duši než na tělo. Zatímco bylinka může posloužit

například ke ztišení bolesti, květová esence může pomoci ke ztišení mysli. Bylinka může být použita k léčení nějaké nemoci, květovou esenci lze aplikovat při mnoha různých nemocech k tomu, aby pacientovi pomohla jeho strádání trpělivě snášet, anebo aby podpořila samoléčící schopnosti těla v průběhu léčby.

Dr. Bach prozkoumal třicet osm květů, které rostly v Anglii, v oblasti, kde žil. Bylinkáři již dávno vědí, že nejvíce nám pomohou bylinky, které rostou přímo v našem okolí. Květy, které nalezneme na Floridě, jsou zcela jiné než ty, které rostou v Anglii nebo třeba v Nebrasce, Arizoně, anebo v Rusku.

Na světě jsou tisíce léčivých rostlin, z nichž každá má svůj vlastní energetický léčivý potenciál. Existuje velice dobrý důvod porozhlédnout se za účelem léčení po květech, které rostou u vás doma, ať už je váš domov kdekoliv. To člověku otevírá možnosti, které začal objevovat dr. Bach a které nabízejí prakticky neomezené léčebné využití květových esencí.

Rovněž drahé kameny se podílejí na kráse naší planety Země, a zároveň vyzařují silné léčivé energie. (Jestliže to nebyly květy, co vám hned přišlo na mysl, když jste se prve zastavili, abyste porozjímalí nad krásami Země, pak to určitě byly drahé kameny!) Já s nimi pracuji již tak dlouho, že je zcela automaticky používám i při jakémkoliv jiném energetickém léčení, které právě provádím. Když jsem začala studovat květy, jež mne obklopovaly, a začala z nich vyrábět esence, přišlo mi zcela přirozené přidávat k nim při jejich výrobě i drahé kameny. Když jsem o některém květu věděla, že pomáhá ke zklidnění mysli, naprosto automaticky mne při tom napadlo: „Podobně jako růženín.“ Anebo: „Tento květ vyzařuje jako celestit.“ Jak jsem se do studia esencí nořila hlouběji, postupně jsem začala kombinovat květy s kompatibilními drahými kameny a zjistila jsem, že výsledné esence jsou mnohem účinnější. Kameny

pomohou působení esence přesněji zacílit.

Tato kniha obsahuje channelované informace k využití 350 různých květů. U každého z nich je pro správnou identifikaci uveden jeho latinský název, barva a to, na kterou čakru převážně působí. Čakry jsou energetická centra jemnohmotných těl a budu se jimi více zabývat níže. U každého květu je rovněž uvedena skupina drahých kamenů, které lze při výrobě esence z něj použít pro podporu a zesílení jejích léčivých vlastností. Esence vykoná práci, kterou tady popisují, i bez nich, avšak jejich přidáním její účinnost výrazně posílíme.

Z doporučených kamenů budete potřebovat pouze jeden nebo dva. Vyberte si ten, který vás přirozeně přitahuje, nebo ten, jež máte k dispozici. Můžete si povšimnout, že u každé esence je uveden danburit, který můžete použít s kterýmkoliv z dalších kamenů ze seznamu. Přidání danburitu k jinému kameni nebo kamenům, jež si vyberete, výrazně zvýší účinnost a zaostří ohnisko působení kterékoliv esence, což velice to doporučuji. U každé z esencí uvádím také křišťál, anebo diamant herkimer. Jestliže tyto kameny máte, přidejte jeden z nich k ostatním. I ony výrazně zesilují a zaostřují energii rostliny a pomáhají přenést otisk její životní síly do esence.

Květové esence jsou něčím, co se každý může snadno naučit vyrábět, a tato kniha vám v tom má pomoci. Práce dr. Bacha je dobře známá a je zbytečné, abych ji zde popisovala znovu. Tyto esence si můžete vyrábět na svojí vlastní zahradě, z květů, které tam rostou. Pomůcky, které k tomu budete potřebovat, se najdou v téměř každé kuchyni, ale pokud budete chtít esence uchovat déle než ten samý den, kdy jste je připravili, pak na ně budete potřebovat lahve – větší pro mateřské tinktury (půllitrové nebo litrové), menší pro přípravný roztok (asi 120 ml), a malé lahvičky s kapátkem (15

nebo 30 ml) pro konečné ředění a dávkování. Všechny tyto sklenice a lahvičky musí být z tmavého skla, aby hotové esence chránily před slunečním světlem; obvykle je lze zakoupit v lékárně.

Kromě lahví na skladování budete potřebovat i misku z čirého skla (může být i z nerezové oceli, ale nikoliv umělohmotná) ¹ a čistou vodu – pramenitou nebo filtrovanou, nepoužívejte vodu z kohoutku. Esence se vyrábějí převážně na sluníčku za slunného dne, i když květy, které se rozvíjejí za tmy, je nejlépe zpracovávat v noci za úplňku. Budete potřebovat rozvinutý květ – k jeho sběru použijte nůžky, které používáte v kuchyni, a odstříhněte ho pouze tehdy, když ho potom začnete okamžitě zpracovávat. Kameny, které při přípravě esence použijete, by měly být energeticky očištěny v mořské vodě. Ponořte je do ní alespoň na několik hodin, a potom je opláchněte a vložte do misky, v níž esenci připravujete.

Při výrobě postupujte tak, že nejprve naplníte misku z čirého skla pramenitou vodou. Vložte do ní drahé kameny, a potom čistými nůžkami odstříhněte květy. Odstraňte stonky a listy. Používá se jen samotný květ, a to vcelku, neporušený – květ ani jeho okvětní plátky nestříháme. Budete potřebovat nejméně jeden nebo dva květy, jejich počet by měl být takový, aby lehce pokryly hladinu vody v misce. Pokud je nějaký květ hodně velký, anebo jestliže je rozvinutý pouze jeden květ, pak ten jeden postačí. Vyberte ty nejkrásnější a nejdokonalejší květy, které najdete, dotýkejte se jich co nejméně, a vložte je do misky s vodou. Ti z vás, kdo pracují s reiki, mohou nad esencí provést zasvěcení, anebo nad ní rukama v prostoru nakreslit symbol Čo-ku-rei. Ponechejte misku na sluníčku (nebo vystavenou měsíčnímu svitu) po dobu asi čtyř hodin.

Po čtyřech hodinách květy z misky vyjměte (já je ráda navracím Zemi) a zaneste ji dovnitř – toto je vaše mateřská tinktura. Jestliže esenci hodláte použít pouze jednou a zbytek vylít, kápněte dvě

kapky takto vzniklé mateřské tinktury do sklenice pramenité vody a vypijte ji. Pokud ji nekonzervujete, vydrží vám tato voda jen jeden den. Jakmile začne zapáchat nebo se na ní začne vytvářet nějaký povlak, vylijte ji. Chcete-li si esenci uchovat pro pozdější použití, musíte ji dát do lahve a konzervovat. To uděláte tak, že do hnědé skleněné litrové lahve nalejete brandy nebo vodku do výšky asi dva a půl centimetru (nebo polovinu tohoto množství do půllitrové lahve) a zbytek doplníte mateřskou tinkturou. Chcete-li se vyhnout alkoholu, můžete místo něj použít jako konzervám bílý ocet, anebo silný čaj z perilly. Lahvička musí mít těsný šroubový uzávěr.

Konzervovaná mateřská tinktura je velice silná a musí se ředit. Nekonzervované tinktury můžete vypít dvě kapky v půllitru čisté vody (480 ml). Vezměte 120 ml hnědou lahvičku, nalejte do ní do výšky něco přes půl centimetru brandy (případně vodky, octa, anebo perilly), kápněte osm kapek mateřské tinktury, a doplňte čistou vodou. Lahvičku uzavřete a několikrát ji protřepete, aby se ingredience dobře promíchaly. Toto je vaše přípravná lahvička, jejíž obsah budete ředit ještě jednou.

Dále vezměte 15 nebo 30 ml hnědou lahvičku s kapátkem. Do 30 ml lahvičky nalejte přibližně čajovou lžičku konzervárnu (polovinu tohoto množství do 15 ml), přidejte čtyři kapky esence z přípravné lahvičky, a doplňte čistou vodou. Mezi víčkem a hladinou vody by mělo zůstat asi 0,5 cm. Neplňte ji vrchovatě. Toto je vaše dávkovačí lahvička. Z ní užívejte dvě až čtyři kapky esence tři až čtyřikrát denně, přímo z kapátka. Esenci si také můžete nakapat do sklenice vody, do čaje (zejména bylinkového), anebo do šťávy. Máte-li zasvěcení do reiki, můžete nad esencí provést v každé fázi přípravy zasvěcení nebo nad ní rukama ve vzduchu nakreslit symbol Čo-ku-rei.

Tady je potřeba upozornit na dvě věci. Za prvé, květy, které

používáme k výrobě esencí, by se neměly jíst. Esence je energetický otisk květu, nikoliv květ samotný. Žádný květ bychom neměli jíst, pokud si nejsme jisti, že je požitelný. Mnohé květy jsou jedovaté; esence z nich však jedovatá nebude. Za druhé, květové esence nejsou vůně – těmi jsou esenciální oleje. Vaše esence bude mírně vonět po použitém květu, jestliže ji použijete čerstvou, anebo po konzervantu, pokud ji uskladníte v lahvičce. Květové esence jsou určeny pro vnitřní použití, dvě až čtyři kapky přímo z dávkovači lahvičky, anebo nakapané do jiné tekutiny. Esenciální oleje se nikdy nesmějí používat vnitřně, jediné pod vedením zkušeného aromaterapeuta; jsou určeny pouze k vnějšímu použití a i jediná kapka může být vysoce toxická. Mnoho lidí si květové esence s esenciálními oleji plete – v této knize se zabýváme výrobou a užíváním květových esencí.

Informace, jak květy používat, jsem získala channelingem, což znamená, že vám v této knize předávám informace, které mi byly poskytnuty Světelnými bytostmi – léčiteli a pomocníky, kteří nežijí ve fyzickém těle. Patří mezi ně duchovní průvodci, andělé, léčitelé a učitelé z jiných planet, Vyšší Já, nebo dokonce i samotná Bohyně². Vzhledem k tomu, že tento zdroj informací je jedinečný – a já mu naprosto důvěřuji – je možné, že popis květů v této knize nebude odpovídat tomu, jak stejný květ popisuje někdo jiný. Částečně je to dáno tím, že každý znalec, včetně těch jemnohmotných, má svůj vlastní výklad toho, jak ten který květ, bylinka nebo drahý kámen působí. A svůj podíl na tom má i moje jedinečná metoda, kdy při výrobě esencí používám i drahé kameny. Tyto kameny účinky esencí zesilují a zaměřují jejich energii, čímž ještě zvyšují jejich schopnost pomáhat a léčit. Za svými popisy jednotlivých květů a esencí z nich, které jsem získala channelingem, si stojím, ale uznávám, že přesné mohou být i popisy jiných lidí, které se od těch mých mohou lišit.

Zajímavým námětem k zamyšlení při léčení pomocí květů může být viktoriánská květomluva. V době vlády anglické královny Viktorie byla schopnost přesně vyjádřit pomocí květin nějaké konkrétní sdělení považována téměř za umění. I když se to netýkalo léčení, to, jaká květina byla při určité příležitosti darována, mohlo vypovídat něco o její energii. Růže byly samozřejmě symbolem lásky. Avšak dát někomu kytici tulipánů se rovnalo přímo vyznání lásky. Kosatce vyjadřovaly naději a moudrost, slunečnicemi se předávalo přání dlouhého života, pomocí aster se žádalo o trpělivost, a konvalinkami se vyjadřovalo přání, aby se člověku vrátilo do života štěstí. Některé z těchto významů uvádím v této knize, ale pro nedostatek místa pouze několik. Tomuto oboru se říká floriografie a další informace si můžete najít na internetu. Existuje rovněž knížka *Language of Flowers* od neznámého autora, která je průběžně vydávána od roku 1913 a obsahuje řeč stovek květů.

Květové esence, o nichž tato kniha pojednává, se často používají k léčbě poškozených jemnohmotných těl člověka a jeho čaker. Energetické pole člověka (aura) obsahuje mnoho různých úrovní, kterým se říká energetická těla. Většina lidí, kteří se zabývají metafyzikou, má nějaké povědomí o tom, že kromě fyzického těla máme ještě tělo emoční, mentální a duchovní. To jsou ta základní a jsou nejbližší tomu fyzickému, které známe všichni. Představují však jen malou část složitého energetického systému lidí, i zvířat. V této knize se v souvislosti s využitím květových esencí budeme s těmito čtyřmi těly setkávat často. Každé z nich má také svoji vyšší „oktávu“ a některé esence mají dostatečnou sílu k tomu, aby léčily i na této úrovni. Vyšší úrovní fyzického těla je tělo éterické, neboli éterický dvojník; je to éterický duplikát fyzického těla. Vyšší oktáva emočního těla je tělo astrální, neboli astrální dvojče, které je tím, čemu říkáme naše vnitřní dítě. Mentální tělo má také svoji vyšší úroveň, která se nazývá mřížka mysli. Mřížku mysli si můžeme

představit jako energetický počítač, jehož databáze obsahuje detailní plán individuálního stvoření. Toto je místo, které je přeprogramováno, když dojde k uvolnění karmy. Pokud jde o duchovní tělo, jeho vyšší oktáva sestává ze dvou částí: galaktického těla a kauzálního těla; avšak pro obě tyto části lze použít pojmy kauzální tělo nebo kauzální úroveň.

Většina lidí ví o čakrách kundalíni, to jsou však čakry, které se týkají pouze fyzického a éterického těla. Každé tělo má svůj vlastní systém čaker. Květové esence popsané v této knize občas dosáhnou výše, než je éterické tělo, a poskytnou léčení i vyšším tělům a jejich čakrám. Toto obvykle platí pro tělo emoční a astrální, přičemž čakrám na této úrovni se říká čakry dráhy hara. Pojednání o čakrách kundalíni a dráhy hara je pro přehlednost uvedeno na konci tohoto úvodu. Někdy esence ovlivní i mřížku mysli mentálního těla a pouze velmi vzácně také kauzální tělo. Aura je energetické pole nebo obal, jenž obklopuje každou z oktáv jednotlivých energetických těl. Ucelený výklad o energetické struktuře, tělech a čakrách naleznete v mé knize *Essential Energy Balancing* (The Crossing Press, 2000).

Při popisu jednotlivých esencí se vyskytují ještě některé další pojmy, které mohou být pro někoho neznámé. Patří k nim i karma. Karma je nevyлéčené trauma z minulých životů (nebo z tohoto života), které je zdrojem setrvalého nebo opakujícího se trápení, až do té doby, než dojde k uvolnění jeho příčiny (odstranění nebo vyléčení). Uvolnění karmy je velký dar, kterého se nám v současné době dostává, a některé esence nám v práci na uvolnění karmy pomáhají. Pokud vás toto téma zajímá, více informací naleznete rovněž v mé knize *Essential Energy Balancing*. Další častý pojem je „jizvy na srdci“ (které jsou rovněž karmického původu). Tato slova jsou doslovným metaforickým vyjádřením jejich obsahu – jizev na emočním srdci, koncentrace emoční bolesti. Ty vznikají v

důsledku vážných ublížení, zklamání, ztrát, hlubokého zármutku a traumat v životě člověka, která potkávají každého z nás. Uvolňování jizvy na srdci může být velice nepříjemné, neboť při něm dochází k opětovnému prožívání příslušného traumatu, což může být navíc spojeno i s fyzickou bolestí. Následně však přichází veliká úleva, s pocitem, že člověk byl zbaven těžkého břemene a může dál pokračovat s lehčím srdcem. Existují květy, které jsou schopny nás léčit i na velmi hluboké úrovni a mohou nám pomoci odstranit tyto jizvy jemně.

Další pojem je čakerní komplex, který zahrnuje čakry ve všech tělech a na všech úrovních – například srdeční komplex zahrnuje srdeční čakru na všech (108) tělesných úrovních. Tyto úrovně se vzájemně prolínají, a léčení čakerního komplexu představuje léčení až na té nejhlubší úrovni duše.

Rovněž vzestup neboli osvícení je téma, které se v souvislosti s květovými esencemi často objevuje. Osvícení je buddhistický pojem, který znamená, že člověk dokončí veškeré úkoly, za účelem jejichž splnění se opakovaně inkaroval, ještě v průběhu svého současného života. Znamená to, že v okamžiku smrti má zpracovanou veškerou svoji karmu, veškerá trápení, a již se nepotřebuje dál učit, jak se vyhýbat utrpení, a tudíž se již nemusí znovu vracet do fyzického těla. Avšak někteří z těch, kdo dojdou osvícení, se rozhodnou pro další reinkarnaci, aby pomohli k osvícení i druhým. Takovým lidem se říká bódhisattvové a nejznámější z nich je Kwan Yin. Bódhisattvové jsou ale i mnozí obyčejní lidé, ať už si toho jsou vědomi nebo ne, a jejich posláním tady na Zemi je pomáhat a léčit. Inkarovali jsme se (žili naše životy ve fyzickém těle) mnohokrát; tělo se může měnit, ale duše je věčná.

Vzestup je v podstatě osvícení, ale s tím rozdílem, že k němu dojde

ještě za tohoto života a člověk potom pokračuje dál ve své práci. Jako nanebevzatá bytost má však za povinnost pomáhat jiným lidem i planetě. Může se spojit s Bohyní (nebo s Bohem, pokud je to muž), aby skrze ni působila. Stává se bódhisattvou, jenž má pro tento život práci jako nanebevzatá osvícená bytost. Toto je velice toužebný cíl duchovnosti, tato vysoká služba Světlu, i když není pro každého. Pokud tohoto chcete dosáhnout, podívejte se opět na sérii mých knih *Essential Energy Balancing*.

Vzhledem k tomu, že každá z květových esencí souvisí s některou z čakr energetických drah kundalíni nebo hara, je na místě se tady o čakrách v krátkosti zmínit. Čakry dráhy kundalíni představují řadu sedmi energetických center, která jsou rozmístěna podél osy těla v jeho přední části a většina lidí, kteří se zabývají metafyzikou a léčením, je s nimi obeznámena. Tyto čakry se nacházejí na úrovni éterického těla, energetické úrovni, která je nejbližší tělu fyzickému. Čakry jsou receptory, které čerpají energii ze Země pod námi a Světlo zeshora. Na tom, nakolik jsme schopni těchto energií využít, závisí naše fyzické zdraví. Každá čakra reguluje jiný aspekt fyzického života, včetně našich základních emocí a mentálního rozpoložení. Každé z nich odpovídá některá barva (alternativní barvy, jež často používám, se týkají převážně dráhy hara, kterou popisuji níže, s výjimkou srdeční čakry, kde se všeobecně připouštějí dvě barvy). K výrobě každé esence používáme takovou barvu květů a drahých kamenů, která odpovídá barvě příslušné čakry. Jestliže například srdeční čakře odpovídají barvy zelená a růžová, k výrobě příslušné esence obvykle použijeme růžové květy a růžové kameny. Někdy se při výrobě esence pro srdeční čakru používá bílého květu s drahými kameny zelené a růžové barvy. Květy a kameny těchto barev pomáhají léčit srdce po emoční nebo i fyzické stránce a mohou být dokonce schopny léčit i celý srdeční komplex. Informace, které květy nebo drahé kameny odpovídají té

které čakře, není třeba brát nikterak striktně.

Počínaje čakrami kundalíni³, první čakra se nazývá kořenová a nachází se v oblasti genitálií. Odpovídající barva kvetu je červená a drahé kameny jsou červené nebo černé. (Existuje jen velmi málo černých květů). Tady je sídlo životní síly, potřebné k přežití, a té nejhlubší identity člověka. Je to rovněž místo, skrze něž jsme ukotveni v pozemské dimenzi. Toto silné propojení se Zemí nám pomáhá souznít s její energií a chrání nás před chaosem. Na světě je mnoho červených květů, ale jen několik málo druhů drahých kamenů, které mají červenou barvu.

Další je druhá čakra, která se nachází pod pupkem. Je to místo sexuality, rození, menstruace, smyslnosti, plodnosti, sexuálních vztahů, touhy (nejen té sexuální), nejrůznějších vášní, i určitých projevů tvořivosti. V této čakře mohou být uchovávány obrazy a vize starých zranění a traumat, dokud nedojde k jejich rozřešení a uvolnění. Pro tuto čakru používáme květy a drahé kameny oranžové nebo žlutooranžové barvy. Následuje čakra sluneční pleteně, která se nachází v oblasti pasu mezi nejspodnějším párem žeber a je spojena se žlutou barvou. Je to místo vnímání pocitů, asimilace psychických vjemů, trávení, rozvodu fyzické a mentální energie, intelektu a mysli. Při práci s touto čakrou používáme žluté květy, jako je například květ slunečnice nebo žluté rudbekie. K nim přidáváme drahé kameny žluté nebo zlatavé barvy, například topaz nebo žlutý jadeit.

Srdeční čakra se nachází pod hrudní kostí uprostřed hrudníku. Při jejím léčení dochází k léčení emocí, fyzického srdce, k rozvíjení schopnosti soucítit se sebou samými i s druhými, k rozvíjení sebeúcty, vnímání vzájemné propojenosti – pochopení jednoty všeho života. Odpovídající barvy jsou zelená nebo růžová. Vzhledem k tomu, že na světě není mnoho zelených květů, používají

se při práci se srdeční čakrou převážně květy růžové barvy. Ty jsou obvykle podporovány růžovými kameny, jako je např. růženín.

Krční čakra v dolní přední části hrdla má světlemodrou barvu a souvisí s fyzickým hrdlem a veškerými jeho bloky, které mají spojitost s mluveným projevem, zpěvem, herectvím, psáním, tvořivostí, se schopností říct si svoje a otevřeně vyjádřit svoje potřeby. Květů modré barvy není mnoho, patří k nim např. šalvěj azurová, a všechny pomáhají s léčením témat, která se týkají pravdivosti a schopnosti říct si svoje. Ke světle modrým kamenům patří např. celestit nebo modrý chalcedon.

Čakra třetího oka, která je v čele mezi očima, odpovídá tmavomodré nebo indigové barvě. S touto čakrou souvisí veškeré bloky, týkající se vidění, psychického vidění, jasnozřivosti, vnímání jemnohmotné i fyzické reality, pomáhá k očistě celého těla, zharmonizování energií a přeprogramování. Květy a kameny indigové barvy, jež jsou spojeny se třetím okem, přinášejí duchovní transformaci, ale jejich působení nemusí být vždy jemné.

Korunní čakra, která se nachází hned za vrcholem hlavy, je duchovním centrem na fyzicko-éterické úrovni. Přivádí energii a informace ze Světla nahoře a zprostředkovává nám poznání toho, co přesahuje naše fyzické vědomí. Esence, které pracují s touto čakrou, se vyrábějí z purpurových, fialových, levandulových, anebo bílých květů a kamenů. Jako příklad lze uvést šerík a ametyst. Květů, které mají purpurovou barvu, je poměrně málo druhů a purpurových kamenů ještě méně.

Třináct čaker energetické dráhy hara jsou čakry v emočně-astrálním těle, o jednu úroveň dále od fyzického těla, za éterickým tělem a soustavou kundalíni. Tyto čakry jsou méně známé, avšak při léčení nabývají na stále větším významu, neboť veškeré léčení v dnešní

době zahrnuje emoční léčení. Níže uvádím přehled těchto čakr a jim odpovídajících barev.

Transpersonální bod se nachází nad hlavou, nad korunní čakrou, je její vyšší úrovní. Tento bod nás propojuje s tou nejhlubší úrovní naší duše a ještě více nás přibližuje spiritualitě. Skrze tuto čakru k nám přicházejí velmi jemné spirituální energie a povznášejí naše vědomí do ještě vyšších duchovních úrovní. Jeho barva je průzračná a pro práci s ním se obvykle používají bílé květy s bílými nebo čirými drahými kameny.

Následuje dvojice čakr, jedna za každým okem. Říká se jim čakry vidění a umožňují člověku používat své oči k léčení jako laser. Tyto čakry podporují vize a jasnozřivost. Odpovídající barva je stříbrná nebo šedá. Vzhledem k tomu, že květy těchto barev jsou velmi vzácné (a odpovídajících druhů drahých kamenů je jen o málo více), existuje jen několik málo esencí, které působí na čakry vidění.

Pod nimi, v zátylku, v místě, kde se lebka spojuje s krkem, je čakra kauzálního těla. Jejím prostřednictvím přijímáme duchovní informace a převádíme je do jednoduché a srozumitelné podoby. Patří sem channeling, jasnoslyšení, automatické psaní, vzkazy od duchovních průvodců a jiných Světelných bytostí. Barva této čakry, pokud je aktivována, je karmínová nebo červenofialová. Před svým otevřením je stříbřitě modrá. Existuje celá řada karmínových nebo červenofialových květů, které lze použít pro práci s touto čakrou, a také několik stříbřitě modrých, ale jen velmi malý počet druhů kamenů těchto barev. Patří k nim růžový turmalín, který má červenofialovou barvu, a modrý kyanit, který je stříbřitě modrý.

Další je čakra brzlíku, která je srdečním centrem energetické dráhy hara. Toto centrum se nachází asi dva palce nad hrudní kostí, a když

na ně zatlačíte, bolí to. Jeho funkcí je chránit fyzické srdce a imunitní systém, dochází zde také k léčení některých emocí. Tvoří také most mezi srdeční a krční čakrou. Barva této čakry je tyrkysová nebo akvamarínová, což není běžná barva květů, existuje však řada odpovídajících drahých kamenů.

Brániční čakra, limetkově zelená nebo žlutozelená, je ekvivalentem sluneční pleteně na energetické dráze hara. Toto je centrum emoční očisty a emoční detoxikace a není příjemné s ním pracovat. Existuje jen velice málo květů zelené barvy (pěstovaných ve vyhřívaném skleníku) a několik málo květů je žlutozelených; napadá mne hvězdník 'Green Goddess'. Mezi kameny, které působí na toto centrum, patří zelený jantar a zelený kunzit (hidenit).

Čakra hara leží mezi kořenem kundalíni a druhou čakrou, jejichž energie má oproti ní nižší vibraci. Tady se setkáváme s naším životním posláním a získáváme stabilitu k jeho naplnění. Je to energetické těžiště těla, a jeho barvy jsou zlatá, zlatohnědá, hnědooranžová, a dokonce i tmavočervená. Pro tuto čakru existuje mnoho květů, například vrbina obecná; z kamenů je to především jantar a můžeme si vybrat i z celé řady dalších kamenů zlatavé barvy.

Čakra perinea na dráze hara je ekvivalentem kořene kundalíni a nachází se mezi genitáliemi a řitním otvorem. Je to první čakra uzemňovací soustavy a její funkcí je realizovat životní poslání člověka ve fyzickém světě. Její barva je kaštanová – jako tmavočervená pivoňka nebo barva rubínu.

V zadní části kolen nalezneme dvojici čaker, které se říká čakry pohybu. Jejich barva je tmavozelená nebo světle hnědá. Tyto čakry pomáhají člověku jít na jeho cestě kupředu. Existuje pouze několik málo vzácných květů, které mají podobnou barvu. Nejdůležitějším