

Lenka Chalupová

nakladatelství
ČS



Páté jablko



Lenka Chalupová

*Páté
jablko*





Lenka Chalupová

*Páté
jablko*

Příběh je smyšlený, ale některé osoby skutečně žily a jejich osudy byly inspirací k napsání knihy.

Autorka děkuje historikům z Muzea Komenského v Přerově a Státního okresního archivu v Přerově za možnost konzultací dobových reálií. Děkuje také pamětníkům ze starého Předmostí, kteří se s ní podělili o vzpomínky, Muzeu Komenského v Přerově za poskytnutí dobové fotografie kostela sv. Máří Magdalény v Předmostí, Státnímu okresnímu archivu v Přerově za poskytnutí fotografie ze Svátku matek 1946 a panu Břetislavu Passingerovi za poskytnutí fotografie předmostských velkostatků z jeho sbírky.

Copyright © Lenka Chalupová,
www.lenkachalupova.cz, 2022

Editor © Josef Pepson Snětivý, 2022

Photographs © Jan Gebauer, sbírka Břetislava Passingera,
Státní okresní archiv v Přerově, Muzeum Komenského
v Přerově, 2022

Cover & Layout © Nakladatelství ČAS, Alena Šulcová, 2022

© Nakladatelství ČAS, www.nakladatelstvicas.cz, 2022

ISBN 978-80-7475-381-7 (ePUB)

ISBN 978-80-7475-382-4 (pdf)

ISBN 978-80-7475-383-1 (Mobi)

Únor 1946

Stromy spí pod bílou peřinou, kmeny mají obaleny před zvěří, pro kterou nápis *Cizím vstup zapovězen* neplatí. Potvrzují to čerstvé stopy králíků, kteří si chtěli z kůry udělat hostinu, jenže narazili na ledové pletivo. To tam na sklonku podzimu obtočil hospodář Fabián Franc.

Jeho syn Teodor se prochází po sadu, pod nohama mu křupe sníh, a on očima kontroluje větve, sem tam z nich setřepe námrazu nebo přihodí ke stromům přebytek sněhu z prošlapaných cestiček. Společnost mu dělá foxteriér Hak, který se v záplavě vloček skoro ztrácí... prozradí ho vždycky jen rezavé uši a černý ocásek.

Než Teo obejde sto dvacet tři jabloní, pětasmadesát hrušní, sedmdesát slív a třiatřicet ořešáků, padne na sad tma... ale jemu to nevadí. Potřebuje si provětrat hlavu a promyslet, jak otci a matce konečně oznámit, že ještě na jaře a v létě jim pomůže s úrodou ovoce, ale na podzim ať už s ním nepočítají. Hospodařit s nimi nebude, vzdá se své půdy ve Francově sadu. Od Vánoc tu myšlenku převaluje v hlavě i na jazyku, hodlal jim to říct o Božím hodu, ale nechtěl kazit sváteční atmosféru, pak se rozhoupával celý leden, jenže nesebral odvahu – a tak teď bloumá mezi stromy a v duchu si skládá slova, která večer ve světnici rodičů vypustí.

Musí. Slíbil to tchánovi a taky Ireně.

A moc dobře ví, že se setká s nevůli, možná i rozhořčením. Už podruhé během krátkého života se vzepře přání rodičů a bude muset poslouchat, že se tím protíví dobrým mravům, výchově i Pánubohu. Táta ho zasype výčitkami a máma slzami, obé od dětství nesnáší.

Jenže jsou nabídky, které se neodmítají. A tu velkou, se kterou teď bojuje, dostal vloni v listopadu

od svého tchána Julia Nedomy. Vlastně ho postavil před hotovou věc, když řekl: „V květnu budou volby, které vyhraje, to je jisté. Na národním výboru chceme spolehlivé a ověřené lidi. V září proto nastoupíš k nám do Přerova, postupně se vypracuješ na osvětového tajemníka, strana ti umožní studovat večerní školu, mladý a chytrý jsi... a takové lidi k budování nové vlasti potřebujeme. Každý měsíc tři a půl tisíce na ruku, což je skoro o tisícovku víc, než je průměrný výdělek, na Mikuláše čokoládové bonbony pro Rudynka, na Vánoce třicet deka zrnkové kávy, pět kilo cukru a kostku margarínu, do dvou let městský byt. A pak postup nahoru, větší peníze i lepší bývání!“ Irena ani nemohla dýchat, když to otec vyprávěl, viděla před očima vlastní kuchyň a obývací s ložnicí – výměnou za jejich vlhký domek na Velké Dlážce, na kterém jim nepatřila ani taška na střeše. V duchu už si stavěla sekretář a stůl s židlemi, koberce, záclonky a závěsy s kanýrkem, velkou dřevěnou manželskou postel a malou železnou pro Rudynka... zatímco on tehdy dumal, jak tu lákavou překérnost oznámí rodičům. Nejen to, že přestane pracovat v sadě, ale hlavně, že se stane oporou strany, kterou táta z hloubi duše nenávidí. Vždycky se bil v prsa, že Francovi jsou odjakživa poctiví lidovci, a teď by měl přijmout, že se jeho nejstarší dal k bolšanům a stane se z něj ouřada, který vymění ovocný sad za kancelář, stromy za soudruhy a plody za razítka? Někdo, kdo bude vést plamenné řeči o něčem, co je otci jen k výsměchu a breku?

Své rodiče má Teodor rád – miluje je! –, ale pusť se šance kvůli nim nehodlá, už se rozhodl. Ví, že je to poslední zima v sadu, a chce svou práci odvést svědomitě, však když bude potřeba, rád zaskočí s pomocí. Ano, i to jim slíbí, ačkoli Irena bude mezi

zuby drtit zlost, protože si myslí, že s tím svým postižením se má šetřit.

No ano, postižením! Právě s ním přišla první zrada vůči rodičům, kterou oni ještě teď hořce prožívají.

Setřepe ze stromu s číslem 63 na kmeni těžký sních a podívá se na levou ruku, zarudlou od mrazu. Už čtvrtým rokem si zvyká, že místo pěti prstů mu zbyly jen dva, o prostředníček, prsteníček a malíček přišel za tak bolestivých okolností, že na ně nechce ani vzpomínat. A pořád nemá pokoj, rány po amputaci občas mokvají a určitě by je neměl vystavovat mrazu, jak to právě dělá. Sáhne po paměti do kapsy a vytáhne huňaté palčáky, nasadí si je na červené ruce a vzpomene na Irenu, která mu je do pracovního kabátu ráno dala.

Svou ženu Teo zbožňuje a uvědomuje si, že kdyby se mu tehdy nestal průšvih s prsty, jejich životy by se minuly, on by si vzal na přání rodičů Valinku a Irena možná doktora, se kterým měla v té době poměr. Nikdy by se nepotkali. A přitom jejich první setkání nebylo vůbec voňavé, ba právě naopak, smrdělo špitálem, dezinfekcí a karbolovým mýdlem. Byla první, kdo ho viděl, když se doplazil na chirurgii, kam ho z vrátnice – téměř už umdleného bolestí – poslali. Stalo se to v létě dvačtyřicátého. Tehdy našel ve schránce pozvání na pracovní úřad a vyděsil se, že bude muset na práci do Říše... Na zlost si dal kalíšek ořechovice a pak se pustil do rutinní práce kolem stromů. Kdyby nebyl tak umrtvený strachem, všiml by si padající ostré větve, včas by uskočil, dal ruce do obranné pozice. Ale nestihl to, první šleha vystřelila z dlaně a měla sílu ohnivých paprsků, které zasáhly všech pět prstů, tři z nich byly rozdrčené a visely dolů jako otrávené rybky. Valinka, která to odpoledne pracovala v sadě s ním, byla sice v šoku, ale jinak si počínala prakticky.

Hned ruku svázala do šátku, ze kterého crčela krev, sehnala povozníka Jurečku a už s ním chvátala do špitálu. Kňučel jí v klíně a ona ho oddaně hladila, protože ona oddaná být uměla.

A v nemocnici si ho na chirurgii převzala Irena!

Drobná ošetřovatelka s vlasy jako měď, téměř až rezavě červenými... skoro v barvě šarlatových jablek, chlouby jejich ovocnářství. To bylo první, co ho probralo z mdlob – pohled na zakroucený pramínek rudých vlasů, který se mu míhal před očima, když ho vezli na operační sál. Prosil ji, ať mu prsty zachrání, že je sadař a bez zdravých rukou se neobejde, jako plačtivé dítě žadonil, ať mu je přišijí zpět. Cítil v postižené levé dlani chlad přiloženého ledu, zatímco pravou mu zahřívala žena, jejíž jméno si přečetl vyšité na bílém plášti a klouzalo mu před očima, než dostal éterovou narkózu a upadl do spánku. Když se probudil, byla tam zase ona, trpělivě mu ruku převazovala, a byla taky první, od koho slyšel, že mu tři prsty doktor Šantovský – ani přes všechnu snahu – prostě nezachránil. Dlouho svou ránu nechtěl vidět, při převazech otáčel hlavu... a když přišel čas, aby se s postižením smířil i pohledem, vyžádal si, aby u toho byla Irena. Uvědomoval si, co s ním dělá její přítomnost. Bylo to úplně jiné než s Valjou, která pro něho byla i po zasnoubení nedotknutelná. Pořád nachystaná na „ty věci“ až po svatbě.

A najednou tu byla Irena. Když přisedla k jeho posteli, pod bílou nemocniční peřinou pocítil tlak v podbřišku a raději zvedal kolena, aby si nevšimla jeho vzrušení. Pohled na Valinku s ním nedělal nic, však ji taky znal odmala, pohled na Irenu mu odkrvoval i mozek. Pochopil ze šeptandy ostatních sester, že rudovlasá ošetřovatelka je milenkou primáře, což ho od ní odpuzovalo silou, kterou v něm vypěstovala máma. O Ire-

ně by určitě řekla, že je to povětrná *dorota* anebo lehčí *šustka*, která dovolila cizímu muži, aby ji využil ke svému chtíči. Měl by jí opovrhovat, být k ní přezíravý. A místo toho jí jednou – sám pro sebe úplně nečekané – zavedl ruku pod peřinu. Byli tehdy v pokoji sami, cukla horkou dlaní a on si všiml, že i zrudla. Napadlo ho, že možná není tak zkažená, jak si tady o ní šuška-jí. Večer ale nad její mravností znovu zaváhal. V noci, která se překlápěla do svátku svatého Benedikta, si pro něj přišla a vedla ho dlouhou chodbou až do skladiště železných postelí. Bylo jich tam asi padesát, ale jim stačila jedna – a bývali by se obešli i bez ní. Teo si myslel, že mu šedá kůra vystřelí z hlavy, když Irena před ním postupně sundala ošetřovatelský čepec, dlouhé šaty s výšivkou, podvazky, punčochy, kalhotky a nakonec i podprsenku. Cítil v tu chvíli vyrůst i tři chybějící prsty. Věděl, že je v pasti, ze které vyjde pro Valinku už beze cti, ale chytil se do ní rychle a rád. Irenin rezavý klín byl jako zámek, ke kterému měl správný klíč... ani radit mu nemusela. Ve svitu měsíce, prodírajícího se skrz úzké špitální okno, hladil její drobná prsa, která nastavila jeho zdravé dlani, a to do něj zase vlivalo mizu. Mohl nekonečně dlouho, a kdyby na ně kdosi netrpělivě neklepal, zdrželi by se mnohem déle. Nasoukal se do bílé nemocniční košile a vrátil se do pokoje číslo devět, kde se až do rána neskonale styděl. Ne kvůli sobě, ale kvůli Valje. Když přišla druhý den na návštěvu, uhýbal jí očima – a když přišel domů, neuměl se dívat, jak pečlivým stehem vyšívá jejich monogramy na ubrusy do výbavy. Jako mrzáka ho do armády ani na nucené práce nechtěli a rodiče začali chystat svatbu, která se měla udát v říjnu toho roku. Jenže v tu dobu už byl na rusovlásce Ireně Nedomové tak závislý, že pro něj neexistovala cesta zpět.

To bylo to první zklamání, které uštedřil rodičům a jejich kmotřence Valince, kterou si vysnili za jeho nevěstu. Podruhé je zklamal, když vloni na nátlak svého tchána Julia Nedomy vystoupil z církve. A teď musí přijít třetí kudla do zad.

Už se smráká, když má celý sad obhospodařený. Mráz ho štípe do tváří a nepříjemně prostupuje do levé dlaně, byť ho hřeje vlna z beránka v podšívce rukavic. Do rodného domu se mu ale nechce, i když z dálky vidí, že se ve světnici právě rozsvítilo a máma ho už vyhlíží z okna. Poslala pro něj Valju, která na něho od podzimu dvačtyřicátého skoro nepromluvila, i teď k němu jen dojde a hlavou hodí dozadu, aby mu tím gestem řekla, že je polévka na stole. Jejich pravidelná večere všedního dne.

Teple v kuchyni ho bouchne do tváře a probere, je jako polomrtvé zvíře, když je člověk přenes z chladu do horka. Sedne ke stolu a zaboří lžici do husté fazolačky, vezme z mísy krajíček chleba, rozlomí ho a namočí do talíře. Hak jako vždycky sedne vedle něj a pochtívá.

„Najez se pořádně,“ říká mu máma a odhání mlsného psa, „zahřeje tě.“

Sbírá v puse sliny i odhodlání, dvakrát si ještě nabere z kastrolu, až cítí, jak ho fazole tlačí v žaludku. Pak si otře pusu a požádá všechny okolo sedící, že by rád mluvil s otcem. Sám, mezi čtyřma očima. Máma má otazníky v panenkách, ale poslušně zastrkuje židli ke stolu a spolu s Eduardem a Valjou odchází z místnosti.

Všichni tak nějak tuší, že za dveřmi povede Teodor s otcem Fabiánem řeč, která teď není pro jejich uši, ale její obsah se k nim dříve nebo později stejně dostane. V téhle rodině se přece nic neutají.

Březen 1946

Když je Fabiánovi Francovi úzko, vezme Haka a jde se s ním projít ke Kostárně – tohle místo na okraji Předmostí jeho foxteriér zbožňuje. Může tu hrabat a za úlovky je ještě chválen. První jarní lijáky byly vydatné a přinesly naději, že by se v obnažené půdě mohly zase objevit další kosti z mamutů, kteří tu před mnoha tisíci lety žili. Pár už jich doma Fabián má – leží ve vitrínce ve svátečním pokoji a jsou jeho chloubou. Hledačů dnes přišlo povícero, je to už léta oblíbená kratochvíle Předmostských. Chodí to sem zvizítýrovat a vyplnit.

Fabián od svého otce ví, že na pozemku stála před devadesáti lety pec na pálení kostí, které se pak odtud vozily do přerovského cukrovaru na čištění cukrové šťávy. Majitelem byl Žid a ten platil za každou kost, takže kluci z Předmostí – a mezi nimi i Fabiánův děda – tady měli jednoduchý zdroj příjmu. V nedaleké Chromečkově zahradě se totiž tehdy povalovaly haldy kostí, které sem stačilo jen nanosit a zpeněžit... jenže později se ukázalo, že to nejsou ledajaké kosti, ale mamutí – a ty nebyly k pálení vhodné. Proslýchá se, že jedna z kostí byla dokonce tak veliká, že si z ní kluci udělali houpačku, když ji položili na kámen. Způsobilo to poprask, do Předmostí se sjížděli badatelé a vrtali se tu v zemi, až to bylo starousedlíkům nemilé. Mnohé kosti ale bohudík na místě zůstaly, a ty se po deštích vyplavují z půdy, stávají se trofejemi místních. Není snad ve vesnici nikdo, kdo by nevlastnil kus stehenní kosti, kloub, úštěpek lopatky nebo zub mamuta.

Hak divoce hrabe, zatímco Fabián přemítá.

Přemýšlí nad Teodorovým rozhodnutím opustit jejich sad. Dát se k bolševikům. Sám neví, co je pro něj

horší. Jestli to, že mu jeho starší syn zamával před očima rudou legitimací, nebo že se po žních vzdá práce v rodinném sadě. Obé je pro něj překérnost. Trochu mu v pocitu zrady ulevuje, že vlivem nešťastné náhody přišel jeho syn o tři prsty i část zraku a manuální práce je pro něj náročnější. Jenže Fabián se bojí, že ho to rozválcuje. Mstiví bolšani si mladého kluka nejdříve přitáhnou, a pak mu uvážou kolem krku smyčku, bude jim muset sloužit a donášet. Zná je, i v předmostském výboru sedí a on je nesnáší, už před válkou s nimi měl nějaké drobné. Navíc tuší, že až vyhrají volby, budou ještě rozpínavější. I farář o tom na mši mluvil a varoval lidi.

Hvízdne na psa, ten cosi nese. Drží malý a skoro nicotný úštěpek, ale má z něj radost a Fabián mu ji nekalí, podrbe Haka za ušima a pochválí ho. Vždyť to zvíře je jeho životní parťák, které mu věností vrací to, že mu dal v devětatřicátém roce šanci na život. Dostal se k nim za zvlášť tristní situace, stal se obětí zoufalství nebo hlouposti... ví Bůh. Pro všechny lidi z Předmostí byl jejich foxteriér *Hakenkreuz*, oni mu doma už kvůli tomu odpornému slovu říkali zkráceně. Hak se stal na začátku války symbolem podivného odporu místního mladého malíře proti nacistům – na bílý hřbet mu hnědou barvou namaloval hákový kříž... Malíře gestapo sebralo a psa přikázali zastřelit nebo odvézt do Přerova rasovi. Podhrabal se k nim do sadu a už zůstal, Andělka mu hákový kříž z drsné srsti vydrhla a pro jistotu také oholila žiletkou, ale na hřbetě zůstal jakýsi viditelný výbrus. Prostě hakenkreuz. Sousedé jim prorokovali, že za neuposlechnutí příkazu je může stihnout trest, ale oni nedbali. Hak už byl jejich, zbavit se ho neuměli. Co by to byli za lidi?

Když jdou domů, znovu se rozprší, vesnické pěšinky se mění v *cardačku*, jak se tu říká jarnímu bahnu. Ovoce bude letos plné, odhaduje spokojeně Fabián – plné a šťavnaté.

Duben 1946

Francův sad omamně voní, letos snad ještě víc než jindy.

Naružovělé okvětní lístky jabloní lákají svou sladkostí včely, které Anděle tancují přímo u hlavy divoký čardáš, až se po nich ožene... a pak se dívá, jak usedají do lůna květu a dychtivě sosají jeho sladkost. Na každém kousku zahrady je znát, že příroda se z plna hrdla nadechla ostrých slunečních paprsků, ačkoli letošní zima byla mírná a k lidem trpícím nedostatkem uhlí i milostivá. Nejsilnější mráz přišel v půli ledna, kdy tu kostelník naměřil minus osmnáct, rtuť teploměru ale rychle šplhala nahoru, sníh se do konce února vpil do půdy a její muž Fabián už v březnu odhadoval, že letos bude pěkná úroda karlátek, slív i rynglů. Tipoval, že řepa pěstitele potěší, ale píce bude slabá a lucerka se urodí v mizerné kvalitě, a na odhady on měl teda nos.

Anděla Francová si sundává šátek z hlavy a nechává své lehce prošedivělé vlasy vlát po lehkém jarním větříku, prochází se po sadu a s očima přivřenýma nahlíží do korun stromů, jejichž větve se v příjemné symbióze dotýkají, aniž by se překrývaly, stromy jsou v řadách a silné kořeny mají usazeny v hluboké vrstvě zeminy bez skalnatého podloží, která jim dopřává dostatek živin. I proto jsou jejich jablka tak sladká a šťavnatá – dokonce je mají tak dobrá, že si pro ně jezdí lidé z Přerova, Olomouce i Zlína a říkají jim Francova moravská

jadernička, jako by snad s mužem vypěstovali novou odrůdu. Na úrodu, ze které čpí i pot jejich předků, je Anděla pyšná, ale tíží ji, že její rodné Předmostí se postupně vylidňuje a kupců tak ubývá, a ví Bůh, jak to bude s vedlejším Přerovem – městem, do kterého se dá z jejich vesnice kamenem dohodit. Celých šest let snila o tom, že až skončí válka, ještě s Fabiánem povznesou jejich obchod s ovocem, ale kšefty zatím moc nejdou, i když jablka jsou jak malovaná, kompotované hrušky v prvotřídní kvalitě, ořechy přes půl dlaně a křížaly jak med. Říká si, že je mrzuté, jak kvapně lidi od nich z vesnice mizí, aby se zabydleli v pohraničí. To ona by nemohla opustit hanáckou půdu, na které hospodaří už šestá generace jejich sadařské rodiny, ba nemohla by odejít ani z vesnice, kde se narodila, vdala, dva kluky porodila a svou osiřelou kmotřenku vychovala. Onehdy farář říkal, že ještě loni v květnu žilo v Předmostí dva tisíce sto dvacet lidí, a dnes s bídou sedmnáct stovek, nabádal proto mladé farníky, ať mají děti – celou kopu dětí –, a radil těm nerozhodným, ať do pohraničí nechodí a neobsazují domy po odsunutých Němcích... že to jim snad ani štěstí nemůže přinést.

Však všude chleba o dvou kůrkách.

I Anděla doufá, že víc lidí si už rance na cestu nesbalí – a cizáky tu nechtějí, kdo ví, jaké móresy by přitáhli. Stačilo, když se jim vloni na konci ledna v místní škole usadilo na dvě stě vojáků, to sem tehdy přišla skupina Poláků a Maďarů, žádajících o ubytování pro transport vlasovců. Škola byla zavřená kvůli nebezpečí nákazy skvrnitým tyfem, a tak obsadili třídy a topili uhlím za obecní peníze, čímž se místním ještě víc zprotivili. A další vojáci přivandrovali hned po nich. Kvůli ruské zimní ofenzivě přišly velké přesuny německých vojsk, a ta zaplavila také Předmostí, i některé domác-

nosti musely přijmout uniformované muže, byt' se jim přičilo přenechat jim lůžka a cíchy. Ve chlévech, stájích i stodolách ustájili své koně a rolnické vozy musely být pro ně v pohotovosti. A v dubnu pětáctýřicátého sem němečtí poddůstojníci nahnali hochy i starce, aby hloubili zákopy. Vedli to klikatě kolem celé vesnice, i jejich zahradu výkopem oddělili, mrtvou hlínu pak nechávali na místě, až na podzim si ty díry místní lidé zasypávali, nebo do nich navezli rumisko. Vesnice byla plná cizinců, a to Anděle nedělalo dobře, nedovolila Valince, aby vůbec vystrčila nos ze stavení. I za pultem jejich ovocnářství stála výhradně ona, anebo Fabián.

Nene, žádné další přivandrovalce sem nechtějí. Farář má pravdu, nejlepší bude, když se začnou více rodit děti, a ty Předmostí zaplní, obsadí obě školní budovy a budou jich plné ulice. Jako po první válce, kdy i ona krátce po sobě, v rozpětí devatenácti měsíců, porodila Teodora a Eduarda. Ráda na tu dobu Anděla vzpomínala – a přijdou ještě dobré časy, to si je jista. Kolem jejich domu budou chodit rodiny, aby v kostele svaté Máří Magdalény pokřtily své nejmladší, a malí ml-souni k nim poběží pro ořechy v cukru do kornoutu, křížaly nebo hrst rozinek. Oni přikoupí půdu a zasadí nové keříky rybízů a angreštů, přistaví venkovní kuchyni a v ní budou celé léto vařit marmelády... a bude se jim dařit. I když je Teodor opustí! Poradí si, nasm-louvají nové síly, o práci je ještě pořád hlad.

Pohled na hodinky ji ujistil, že čas určený k polední přestávce vypršel. Naposledy pohladí očima narůžovělé květy jabloní a vrací se zadní brankou ze sadu do obchodu, přejede drsnou dlaní hladké dubové dřevo jejich prodejního pultu a ujistí se, že je tady ráda. Ve stavení kousek od předmostské fary se před osmačtyřiceti lety narodila do sadařské rodiny Pelců

– a tady i zemře, odtud ji nesli do kostela v peřince ke křtu, ponесou ji i na márách nohama napřed. Ale na to ještě nemyslí, podívá se nahoru na obrázek Panny Marie Hostýnské, která hlídá jejich úrodu, a očima s ní ujedná, ať na ni ještě dlouho dohlíží. Má hodně práce před sebou, příští rok v září bude strojit svatbu Eduardovi a Valince. Taky malého Rudynka, chlapce z Teodorovy krve, chce vidět vyrůstat. A doba už není zlá. Šest let byla sevřená, ještě i po válce se pořád bála, až letošní předjaří jí přineslo do duše osvěžení, poprvé, když se do obce zase vrátil starý zvyk Masarykových vater. V předvečer výročí Tatičkova narození vzplál v Knežlíkových sadech nad Předmostím oheň a lidi se radovali.

Zvoneček nad dveřmi cinkl, první odpolední zákazník je tu, Anděla se rychle vrací očima do reality a úslužně se ptá, čím může posloužit. A už sama nabízí sladkou karotku, svázanou do úhledných svazků, česnek, co má říz, cibuli jen po dvou korunách kilo – i když zelenina nepatří do jejich sortimentu, občas tu nějaké přebytky prodávají.

Farářova kuchařka Justina si dlouze všechno prohlíží, ale nic se jí jaksi nezdá, vezme do košíku zavěšeného na předloktí jen skleničku povidel a na váhu přihodí čtyři *kožoche*, jejich zimní jablka. Pak si prohlíží nabídku, kterou tu mají z Unrry – ví, že si to pořídit nemůže, ale láká ji všechno, co tu Anděla nabízí. Jenže farář by se zlobil, že konzervy má nechat pro potřebnější – pro děti, které po válečném nedostatku potřebují zase kvalitní jídlo, nebo pro mladé lidi, navrávší se z totálního nasazení v Říši. Anděla Francová tu má jen pár věcí vyskládaných ve stínu vitríny, které jí tu nechali pracovníci z americké dobročinné organizace pro válkou ubité a vyhladovělé Čechy. Jus-

tina Jíchová tak zrakem šmejdí jen po názvech na plechovkách a představuje si, co je uvnitř – jak asi vypadají párky naložené s fazolemi, maso s nudlemi, šunka s rozinkami, vepřové s hruškovou omáčkou, irský guláš nebo krevní tučnice. Kdyby nepracovala u faráře, jistě by si o jeden kousek řekla – buď tady, nebo v koloniálu, kde toho mají ještě více. Jídlo miluje Justina ve všech podobách, taky proto ji rodiče dali vyučit kuchařkou... a konzervy jsou pro ni nóbl, i své potravinové lístky by za ně obětovala, ale hněvu důstojného pána se vystavovat nebude.

„Otevřete okna, za chvílku bude výbuch, v ornici je zase munice,“ vlítne do jejího přemýšlení rozrušený dětský hlas syna obecního strážníka Bělky. Běží přes Tyršovu ulici až k návsi, aby vykřičel, co mu nařídil poručík Šandera, který jim byl přidělen z přerovského posádkového velitelství, aby miny a granáty různého kalibru i rozměrů – které zůstaly v okolí ještě po Němcích – šetrně zneškodňoval. Byl zkušený pyrotechnik a jednal rychle, uměl naorganizovat i místní děcka, ze kterých udělal rychlou spojku. Zadýchaný ježatý kluk nakoukne do obchodu s plechovým nápisem „Ovocnářství Francovi“ a Anděla mu stačí dát za doručení zprávy aspoň jablko do ruky. V letu děkuje, ale už peláší dál.

„Pohlídáte mi to tu?“ otočí se Anděla na Justinu, v chvatu otevře všechna okna v krámě a už běží do jejich stavení, aby také tam otevřela, nechce mít vyvalené sklo. Utíká přes dvůr i do domku-přílepku, postaveného v zahradě pro Valinku, oběhne všechna okna a otočí mosaznou kličkou.

Když se vrátí zpět do obchodu, má se už Justina k odchodu, zaplatí za nákup a dojde ke dveřím, nechá cinknout zvoneček, ale pak se ještě otočí, aby Anděle

flusla do obličejů jed: „Špatně jsi Teodora vychovala, nectí nic a je neznaboh, vždyť tu ubohou holku jen do řečí přivedl! A ještě se prý dal *k nim*, tfuj! Vaše rodina je špatná a kvůli Valje i prokletá!“

Špatná a prokletá?

Anděla na to neříká nic, je zaskočena těmi slovy, nejraději by po Justině hodila koš jablek, co má po ruce, ale neudělá to. Omlouvá ji, že je zapšklá stará panna a mluví z ní závist, nevraživost plynoucí z její nenasyčenosti vlastním životem. Jen slouží faráři, špicluje a donáší. Její zábavou je *hajsovat* po vsi a nosit drby z besed u sousedů, trochu je překroutit a pokřivené poslat dál. Ale stejně to Andělu píchne u srdce.

Přikryje si uši, výbuch byl tentokrát tak silný, až otřásl domem, bylo to skoro jako za války, kdy Fabián raději zatloukl okna dřevěnými prkny. Anděla napačítá do deseti, až se pod ní podlaha nehýbe, projde se po obchodě a zhluboka dýchá, aby zahнала slzy a odehnala nepříjemný pocit, který tu Justina po sobě zanechala. Smrad z jejích nevymáchaných úst, puch ze zlomyslných slov. Do krámu přispěchá ze sadu Eduard a pomáhá jí srovnat do poliček marmelády, které se výbuchem pohnuly. Přerovnává sklínky a Anděla se tím jen ujišťuje, že tlustá Justina nemá pravdu – dobře s Fabiánem své kluky vychovali! Když Edovi pomáhá, něčeho si všimne... Na jedné z polic – na té s nápisem *Dárky od Unrry* – chybí šunka s rozinkami, která tu zcela jistě před pár minutami byla. To Justina Jíchová ji musela ukrást, však po konzervách celou dobu okouzleně hleděla.

Anděla vztekle sundá zástěru, praští s ní o pult a vyběhne ven. Tak tohle ne, ublíží jí slovní prašivinou, a ještě ji okrade o jídlo z dobročinné americké sbírky? Valí se po ulici, až se zalyká vzduchem, až nemůže po-

padnout dech. Váhá, jestli poběží na faru za Justinou a z ní tu konzervu vymámí, nebo rovnou vtrhne k farářovi, aby věděl, jakou nenechavou kuchařku si tam drží. A nakonec je rozhodnuto.

„Copak, Andělko?“ zeptá se jí před kostelem Otec Řehoř, do kterého narazila. Dokonce ji i za ramena přidrží, když vidí, jak je schvácená a čímsi rozčilená. Zalyká se hořkostí a chce mu žalovat na Justinu, že hned dvě boží přikázání porušila, a ani se nezarděla... ale nakonec se zmůže jen na to, aby pípla: „Eduard s Valinkou budou mít v srpnu, o svatém Vavřinci, zasnuby,“ – a pak se dívá, jak se velebný pán směje, jako by snad Andělka byla zapomnětlivá stará bába, která už neví, že se na všem ohledně plánovaného sňatku dávno dohodli.

Když se vrací zpět do Tyršovy ulice, aspoň si na chodník odplivne a řekne pár ošklivých slov. Uleví se jí a má pocit, že má s Justinou vyrovnáno – protože jinak se ona se zákeřností druhých vypořádat neumí. Konzervu jí odpustí, ale otírat se o jejich Teodora farská nebude!

Květen 1946

Teodorovým rozhodnutím je Fabián stále rozmrzelý, ale dělá, že je už nad věcí.

Nač si kazit krásné sobotní odpoledne?

Jde do Přerova pro Rudynka, těší se, že spolu stráví pěkné odpoledne a večer ho zase přivede zpět. Má pro něho plán, který se mu bude líbit. Však už po Teodorovi vzkázal Ireně, ať klukovi na dnešní den nachystá ke krátkým kalhotám silnější punčošky a vyšší botky, i když je teplo skoro k zalknutí. Tuší, že snacha bude

hudrovat a zajímat se, kamže chce kluka takhle nahastrošeného vláčet. Cítí, že Irena ho nemá ráda. On se přitom už čtvrtým rokem snaží na ni zvyknout, pochopit, proč jeho syn byl ochoten vyměnit sošnou Valinku s vlasy jako havraní křídla za malou a ryšavou Irenu.

Před kostelem svaté Máří Magdalény se Fabián zhluboka nadechne a široce usměje, dojde k rybníčku na návsi a staví se u trafikantky Kučové pro poslední výtisk Rádce z Předmostí, pak si dá v hostinci U Kratochvilů rychlého šnita a odtud už rychle míří k podjezdu pod železnici, který je jakousi hranicí mezi Předmostím a Přerovem. Na Velkou Dlážku, okrajovou část města, je to jen pár kroků, míjí velké statky... až se zastaví před malým domkem u křižovatky, který patří Juliu Nedomovi, Ireninu otci, velkému komunistovi a ještě většímu pijanovi, který věčně seděl v hostinci U Zlaté ryby a tam chlemtal jedno pivo za druhým. I dnes už byl na pravidelné štaci, svědčí o tom otevřený dřevěný plůtek, který nechával pořád rozglábený a rozčiloval tím jejich Teodora, věčně pak až někde u Bečvy naháněli sousedova zatoulaného psa. Ještě na sklonku loňského roku si Fabián myslel, že by tuhle hroznou barabiznu ze smradlavých vepřáků mohli jejich mladí vyměnit za podnájem domu v Předmostí a ten barák pak splácet místnímu národnímu výboru. Mohli mít dům číslo 203 v Havlíčkově ulici s rozsáhlou dílnou, která tu zůstala po Němci Dörrichovi, instalatérovi pivních tlakostrojů, který byl bohudík odsunut zpátky do Německa, protože tu po celou válku dělal jen peklo, donutil je přejmenovat jejich ulice na jména německých potentátů a taky žaloval. Obecní rada vedla ve správě tři domy po Němcích, ale tenhle byl nejhezčí. Jenže Irena se sekla, že na vesnici bydlet nechce. A v Předmostí už vůbec ne.

„Pojďte dál, tatínku,“ vykoukne z okna hlava jeho snachy.

Oba se pro dobro věci snaží. A ten prostředník, kvůli kterému se všichni tak trochu přetvařují, už vyletí ze dveří a obejmě dědu kolem lýtek. Malá hlavička s vlásky barvy rezavých hřebíků se Fabiánovi vklíní mezi kolena, vezme Rudyňka do náručí, hodí ho za krk a pak musí pokleknout, aby prošli přes futra. Ještěže má nohy v tak dobré kondici, i když už oslavil padesát a mnozí jeho vrstevníci jsou nahrbení kriplové, co si mažou kolena Francovkou.

„Přichystaný?“ zeptá se.

Rezavé hřebíky přitakají. Ruda ho táhne k židličce, kde má komínek s věcmi, i noční košilku mu Irena nachystala, což je pro Fabiána dobré znamení, že vnučkovi dovolí u nich do neděle přespat. To bude Andělka ráda! S pýchou ráno vezme kluka ukázat do kostela... ale pak zase budou muset Rudyňka zapřísahat, aby o bohoslužbě doma nemluvil, protože Irena kostely nesnáší. Fabián ví, jak je hloupé, když učí sotva tříletého kluka cosi zatajovat, ale na vybranou nemají, když chtějí vyjít se snachou.

Rudynek už se souká do oblečení, ale Fabián ho zarází. Hadry vezmou do tašky a převlečou se až na místě, nemá cenu se pařit dopředu. Teodor, který se v tichosti do kuchyně připlížil, tuší, na jakou výpravu se táta chystá. Už jako dítě s ním a mladším Eduardem na takové výlety chodili... a teď to mravenčí dobrodružství čeká na Rudu. Teo se s otcem pozdraví jen zdrženlivě, poslední dva měsíce toho spolu moc nemluvili, a když, tak vždycky jen kvůli práci v sadu. Bariéra je mezi nimi znát.

„Půjdete na Skalku?“ zeptá se Teo a Fabián kývne. Beze slov.

Je vlastně rád, že se ho Irena kouká co nejdříve zbavit, nenabízí vodu, čaj ani cikorku, spěšně přechuje oblečení do kabely a během chvilky vkládá ucho do tchánovy dlaně, tak rychle chce vidět jeho záda. Když odcházejí, mává jim z okna, je to sice jen zdvořilostní – což Fabián chápe –, ale jeho to potěší. Ještě nejsou s Rudou ani na konci ulice, když zaslechne důvod, proč se jich tak spěšně zbavili... a příjemné to Fabiánovi rozhodně není, i když ví, že kluk to nechápe. Ale co sousedi? To si před nimi ani okno do ulice nezavřou, aby nepohoršovali? Celou dobu tuší, co je magnetem, který Teodora k Ireně přitahuje. Přitáhla si ho skrz tělo, dovolila mu, co cudná Valinka ne. A dostala ho, i když je o celých pět let starší než on, i když ji provázela pověst rajdy, i když kromě plesnivého domku s propadlou střechou neměla co nabídnout.

Ale kluka vede dobře – v tom ji Fabián chválí. Rudynek si vykračuje vedle něj, jejich symbióza je pro něj dojemná, chlapec se snaží s ním držet stopu, být je to nemožné, na jeden jeho krok musí on udělat dva. Štěbetá, umí už převyprávět pět pohádek, pozná barvy a čísla od jedničky do pětky, i kostrbaté R napíše – a to bude mít tři až v srpnu. Dokáže roztomile líčit zážitky, a i ten dnešní zcela jistě přidá. Fabián mu poví o práci jeho předků brabenářů, kteří se živili sbíráním mravenčích kukel, vyráběli kyselinu mravenčí, až z ní měli rozežrané ruce do krve, připravovali mravenčí líh, hojili bolesti a zastudeniny... a on je poslední z té rodové linie, který řemeslo ještě ovládá. Už dlouho neměl diváky, proto se tak těší na obdivné dětské oči, a Ruda nezklame – je takový *nandótek*, jak se u nich říká milému děcku.

Navlečou se až po zuby a jdou na to. Fabián už má osvědčená místa, na která chodil se svým otcem

i dědou, bývala od května do září jistotou, která jim zajistila živobytí. Přímo na Skalce, v místě pravěkého sídliště lovců mamutů, mají několik rozlehlých mravenišť. Fabiána vždycky zaplaví hrdost, že je rodákem z Předmostí, vesnice s takovou světovou historií! A on byl vlivem rodinné tradice zaujatý jak pro to nejmenší, co zdejší půda skrývá, tak později i pro to největší. A nakonec pro Andělku Pelcovou, ze které udělal paní Francovou, a společně s její rukou získal i prosperující ovocnářství, které ovšem tchán Pankrác jemu – synovi obyčejného místního brabenáře – přenechával se skřípáním zubů. Později ale nelitoval.

Fabián došel k mraveništi a odkryl jeho horní část, ve které byla podle očekávání vajíčka. Ještěže si nalezl na nohy gumové *létkovice*, bez nich by ho mravenci už šimrali na lýtkách. Vrstvu prosel přes sítko, pod které rozprostřel šátek, do něhož propadly kukly i s mravenci. Cípy látky pak nahoře svázal, aby mravenci neunikli ven a mohli pod chrastí, které tam přidal, naklást vajíčka. Vyprávěl přitom Rudynkovi, že jeho lenivý děda vždycky prosel jen jednu várku mravenišť, udělal kruhový příkop a naplnil ho vodou, na ostrůvku uprostřed vydlabal díru, tu naplnil roštím a mravenci instinktivně nosili kukly tam. Nasbíral i pět kilo vajíček denně a vydělal si tenkrát víc než zedník. Vajíčka pak prodával těm, kteří si mohli dovolit jimi krmit zpěvné ptáky, jenže lesní úřady v posledních letech neviděly brabenáře rády, a tak Fabiánovi zůstala jen taková libůstka, kterou si dopřával jako vzpomínku na předky z mužské linie, kteří měli ruce rozežrané až do masa. I Fabián teď byl poštipaný, už není tak šikovný.

Rudynka mravenčí divadlo nadchlo, nesl si pak v košíku asi půl kila miniaturních vajíček, darují je

majiteli andulek, co bydlí kousek od hřbitova – a vezmou si od něj za to skleničku medu, je to starý zvyk, taková sousedská vstřícnost. Potom už spěchají domů, Fabiána rozežrané ruce svědí a pálí stále víc, nejraději by kůži sedřel, má pocit, že má mravence úplně všude, zalezlé i za krkem a šimrající ve spodním prádle. Poskakuje a chce je tak setřepat, zatímco Ruda se směje, protože si myslí, že tu, na Masarykově návsi, děda Jančí, aby ho pobavil.

Jak se dalo čekat, Andělka mu vynadala, prý je starý blázen, který se chce vytahovat před děckem. Ruce má Fabián napuchlé, puchýřky vystupují, vypadá to na nějakou přecitlivělost. Valinka mu štípance obětavě potírá třezalkovým olejem, který by mu měl kůži zatáhnout a vysušit, ale pořád to svědí jak čert. Mučivá bolest končí o dvě hodiny později horečkami, Anděla ho uloží do postele, zamotá žhnoucí tělo do studeného prostěradla, ze kterého mu trčí jen hlava, takže vypadá jako kukla. Nakonec mu potřě chodidla tvarohem a zabalí je do plátýnek, aby z něj horkost rychle vytáhla.

Z dálky Fabián poslouchá Rudynkovo rozumování a Hakovo štekání, pak slyší Valju, Eduarda a jejich sadové dělníky, na cosi se domlouvají, ale už to má jako by vzdálené. Usíná a zdá se mu o Ireně. Je s ní v posteli a strašně se za to stydí, je vedle ní starý, kostnatý a svrašťelý, a ona má pokožku hladkou jako jejich první letní jablka. Takovou hebkou, až je mu mdlo. Ale pořád na ni sahá, nemůže se nabažit... a pak se otevrou dveře a v nich stojí starý Nedoma, strašně mu nadává a hrozí, že to všem poví, a Fabián bude mít ostudu jak Brno. Směje se mu, že ani ke zpovědi ho s takovým hříchem nevezmou, z prvního kostelního schodu ho farář skopne. Chce tu trapnost smazat aspoň tím, že na Irenu hodí svou těžkou péřovou duchnu, ona straš-

ně ječí, vyskočí a cloumá s ním... a když se Fabián probudí, zjistí, že pruhovanou přikrývku mrštil na Andělku, a pořádně ji tím vyděsil. I když to byl jen hloupý sen, cítí se provinile, přimkne se ke své ženě a obejmeme ji, nikdy ji nepodvedl a ví Bůh, že nepodvede, sen se mu svou odporností přičí. Je noc a celý dům spí, on se znovu noří do spánku, leží v mraveništi a mravenci ho požívají, už je z něj skoro jen kostra. A pak přichází Anděla a směje se mu, že to má „za to“.

Ráno se cítí líp, jen ruce ještě pokrývají nabobtnalé puchýřky, ale horkost se vypařila, pot vpil do dušen. Do okna se dere sluníčko, na parapetu kvetou růžové muškáty a za nimi už vidí do ulice, po níž se jeho rodina vrací z ranní mše. Rudynek mu letí ukázat svatý obrázek, který v kostele dostal, Valinka přijde zkontrolovat jeho ruce a vůbec se jí nelíbí, takže třezalkový olej vymění za citronovou šťávu, která sice pálí, ale výsledky jsou brzy znát, kůže se zatahuje... Přesto je zřejmé, že Fabián zítra do sadu nenastoupí.

Červenec 1946

Neměl moc nectností, ale tu kuřáckou živil Eduard vášnivě už od osmnácti let. I když byly právě teď práce v sadě v plném proudu, aspoň jednou za hodinu musel vložit cigaretu mezi suché rty, zapálit a potáhnout, jinak byl mrzutý a nervózní. Kvůli Teodorovi se ale musel mírnit, jeho starší bratr nesnášel kuřáky a jejich lelkování.

Než byl Eduard v létě dvaadvacátého roku totálně nasazen do Říše, byl týdenní příděl pětadvacet cigaret, a to pro něj bylo sakramentsky málo. Tabačenky

se vydávaly ve vyživovací komisi a Teodor mu blahosklonně přenechával svou dávku cigaret značky Vlasta, které se sice daly sehnat pod rukou za osm až patnáct korun, ale na to Eduard neměl dost velkou apanáž. Prosil tehdy otce, aby do sadu upíchl pár rostlinek tabáku, ale nepochodil, Teodor se postavil proti, kuřáckou vášeň mu ošklivil a za zažloutlé ruce se smál.

Když se v březnu pětáctýřicátého roku – po vybombardování Drážďan, kde pracoval v továrně na letecké součástky – vrátil domů do Předmostí, překvapily ho tři věci.

Že rodina nedostala ani jeden jeho lístek, které jim poslal, a to byl i důvod, proč mu oni nenapsali, což ho daleko od domova drásalo.

Že si jeho starší bratr Teodor nevzal Valinku, a naopak se oženil s jistou Irenou.

A že tatínek u plotu jejich sadu pěstuje tabák. Vláda prý tehdy dovolila každému pětadvacet kusů, a tak toho využil, aby měli dostatek, až se Eda vrátí z Německa. A že Hitler dostane výprask na holou, válka skončí a Eduard přijde domů, o tom teda Fabián nepochyboval.

Jenomže teď, rok po válce, je pěstování tabáku zakázáno, neboť státní monopol má jediný právo prodávat tabákové výrobky. Navzdory tomu si ho ale Francovi furt tajně hýčkají. I když je přiděl sto čtyřicet Partyzánek na dva týdny, i když jsou volně k mání i americká a jugoslávská cigára... mít vlastní tabák je něco jiného. Eduard v tom cítí kus vlastní svobody, byť se trochu bojí. Rostlinky proto pěstuje až na konci sadu, který končí u železnice, má pro ně vytyčený plácek vlevo od stodoly, sloužící k uskladnění náradí. Mámě to ani neřekl, zbytečně by trojčila, ví to jen táta a Valinka.

Valinka! Když to jméno v duchu vysloví, pocítí okolo srdce příjemné chvění.

Vůbec nerozumí tomu, proč Teodor Valjou pohrdl. Vysvětluje si to tím nešťastným zraněním, které z něj udělalo mrzáka, jehož vyreklaovali i pro práci v Říši – však co s chlapem o sedmi prstech! Navíc do tří měsíců od úrazu oslepl na pravé oko, to se na pohled nepříjemně posunulo dolů a zmenšilo, do půlky ho překrylo povislé zarudlé víčko. Zazlíval bratrovi, že tak lehkomyšlně prolajdačil Valinčinu pověst, ale nikdy mu to nevyčetl, měl za to, že znetvořená tvář je dostatečným trestem za nevěru. Po návratu z Německa se Eduard rok zotavoval, pozoroval Valju, jak se má k práci i k rodině... a letos v březnu se konečně rozhoupal k vyjádření, že si ji vezme za ženu. Potěšil tím všechny, hlavně rodiče. Pořád si říká – však kde bych našel lepší holku než tu, kterou vychovala do manželství moje vlastní máma? Valja byla matčina kmoťrenka, v osmi letech osiřela a šla bydlet k nim, ale pro něho tuhle květinu nezalívali. Rodiče byli rozhodnutí, že se stane Teodorovou ženou, proto je ani společně příliš nevychovávali. Kluci byli tátou připravováni pro sad, holka mámou pro obchod s ovocem – taková byla letitá dohoda. A Teodor tu úmluvu pošlapal se stejnou surovostí, s níž jako malý kluk počůral mraveniště, které se otec chystal kvůli kuklám otevřít. Táta se tehdy zlobil, že zneuctil chcankami místo, které několik generací Franců uctívalo.

Eduard ale všechno napraví, za měsíc budou mít s Valjou zasnuby, do roka bude svatba, pak přijdou děti a obyčejný manželský život, práce a starosti kolem děcek.

Samozřejmě, že si Eduard uvědomoval tu trapnost situace... že v dětství po bratrovi dědil odrbané

boty, kalhoty s latou na kolenou, košile s prošoupanými rukávy, čepice s promaštěným kšiletem a rodokapsy s oslíma ušima... a v dospělosti pak odvrženou ženu. Tušil, že se mu lidi z Předmostí pošklebují, ale on na chlapské hospodské řeči nedbal a ženské tlachy neposlouchal. Věděl, že i když byla Valja okroužkovaná zásnubním prstýnkem, který pak vztekle hodila do proudu Bečvy, je chlapem netknutá, a to pro něj bylo důležité. Nechtěl by žádnou rajdu – podobnou těm hajtrám, co se za nimi chodili jeho kamarádi bavit do ubikací na periferii Drážďan, kde holky s pochybnou pověstí zaučovaly dychtivé mladíky z nucených pracovních táborů. Sám dlouho odolával pokušení zaklepat na jedny z těch dveří a nechat se zasvětit, přišlo mu to ponižující a špinavé... ale z druhé strany lákavé. Po jednom bombardování, kdy se mu sypal na hlavu strop továrního bunkru, si to ale ujasnil a sám před sebou obhájil. Pracuje tu pro nenáviděné Němce sedmdesát hodin týdně za bídnu stravu a kapesné, na cimře je jich dvaatřicet, šíří se tu smrad a infekce, před sebou mají jen nejistotu... a Eduard i strach, že by mohl umřít, aniž pozná rozkoš, o které si špitali kluci na palandách. A i když věděl, že by se to mámě nelíbilo, vzal pár uškudlených marek a vybral si dveře s číslem tři, za nimiž čekal útlu blondýnu s copy jak koňské žíně a s ňadry jako dvě bábovky z písku, o které všichni vyprávěli... Ale buď kecali, nebo si spletl dveře, protože mu otevřela zmalovaná prošedivělá čtyřicátnice s *horinglemi* v uších a povislými prsy, obtloustlá manda narvaná v punčochách s dírou a s vulgárně zmalovanými rty. Jenže když už jí vrazil bankovky do ruky, odcházet nechtěl, přitáhla si ho k sobě jako hřebečka, kterého je snadné osedlat. Na prodřeném smradlavém matraci přišel se stárnou-

cí Gretou o panictví i o iluze, protože se mu jejich spojení vůbec nelíbilo, ba dokonce se mu jevilo jako chlípné. Pokoj byl cítit pachem jiných samců, ostrou kořalkou a hořkým tabákem... a než ho obstarožní *šmizla* vykopla ven, dostal od ní doutník, který prý byl v ceně pro zákazníky, kteří si nestačili svou hodinu vybrat celou. Potupně cestou do tábora šlukoval doutník, a když ho dokouřil, zvracel – a fakt to nebylo ne-kvalitním kuřivem.

Láska k tabáku ho teď přivedla ze sadu i sem, ke stodole, kam přišel zkontrolovat rostlinky a ujistit se, že letos bude pěkná úroda... a u toho báá jako komín. Blbý zlozvyk, ale on ho má rád.

Tabák selský se jim podařilo vyměnit za viržinský, který je mohutnější, ale zase náročnější na místo a teplo. Zatím se zdá, že mu hanácká půda i mírnější podnebí svědčí. Eduard ho kropí odstátou dešťovou vodou a těší ho, jak se mu daří, do země ho dal teprve po třech zmrzlých, a teď už měří metr a půl. Asi ho uvidí i cestující z vlaku, když pohlédnou dolů... ale což. Dnes našel první tři květy, chvatně je odřezává, aby rostlina rychle vyžrála. Ví, že jak začnou listy odspodu žloutnout, přijde čas sklizně, a na tu se těší. Vloni je poprvé vázal do svazků a sušil celý podzim ve stodole. Úroda byla skvostná, ještě teď mají s tátou za krovem schované jemné nitky i voňavou tabákovou drť. Ani máma tehdy nevěděla, čím likvidovali mšice... že je ničili tabákovým odvarem, který míchali se štiplavým pepřem. A letos, zdá se, budou dělat další dávku, furt se jim ty malé potvory množí.

Tipne cigaretu o podrážku a vrací se zpátky do sadu, kde už se všichni po obědě zase pustili do práce. Pozoruje Teodora, je to dříc, i s tou skoro neohebnou levou rukou si poradí se sklizní raných

odrůd jablek, která dnes trhají – a pak je budou muset rychle prodat, protože dlouho nevydrží a rychle se zkazí, jsou mírně nakyslá, ale krásně šťavnatá. On má na starosti ošetření slivoní, ty jsou na druhé straně sadu, kam právě míří. A celou dobu myslí na to, jak by bylo krásné, kdyby z ovocného sadu udělali tabákové plantáže – to by byla úplně jiná radost.

„Kde jsi byl tak dlouho?“ mračí se na něj Teodor, který nesnáší Eduardovo zdržování s cigárem. Teď má ale Eda výbornou výmluvu, cestou vzal ze stodoly *ohrabečňák*, největší koš na plevy a ohrabky, po němž se máma sháněla... a tak Teo už raději neříká nic, do půtek s bratrem se pouštět nechce, ale všichni vědí, že se bojí, jak to tady rodiče zvládnou, až on v září jejich sad opustí. Proto už druhý měsíc na všechny kolem jen útočí. Jako by si nebyl jist, jestli se s tím rozhodnutím dělat komunistům aparátčíka nakonec neunáhlil.

Září 1946

Na návsi v Předmostí se odjakživa odehrával vesnický život. Je tam kostel, fara se zahradou, hospoda i grunty těch nejbohatších. Některé mají v bílé omítce zdobné ornamenty, malé niky pro sošky svatých nebo zbožné nápisy. Domy jsou odděleny prolukami a nemají předzahrádky, proto jsou podrovnávky statků zásadně tmavé, většinou břidlicově šedé, aby se na nich ztratil prach.

Ulice vedoucí přímo z Masarykovy návsi byla ve dvaatřicátém roce pojmenována na počest stého výročí narození velkého sokola Tyršovou. Dům Francových se nachází zhruba uprostřed té ulice, je roz-

lehlý, velkou část prostoru zabírá obchod a sklad. Má podlouhlý tvar, bledě modrou fasádu, sedlovou střechu z červených tašek, osm tabulkových oken v hnědých rámech a dvoje vrata – jedny vedoucí do obytné části, druhé do obchodu. V horní části baráku je velká plechová cedule s nápisem *Ovocnářství Francovi*, která se odchlípuje, a Anděla opakovaně spílá Fabiánovi, ať vezme hřebík a přitluče houpající se roh do omítky. Vpravo od domu je část, které říkají přílepek, ale ta je osiřelá. Přímo k baráku pak přiléhá sad, který je do písmene L, přetíná ho ve spodní části cesta, za ní navazuje další sadová část – a ta sahá až k dráze.

Ve stavení je pět místností, ale stejně se všichni nejvíce scházejí v kuchyni, kde mají zelená kachlová kamna, skříňky na nádobí a stůl pro sedm strážníků se židlemi, které ručně vyřezával Andělin otec Pankrác Pelc, někdejší hospodář, jenž už osm let odpočívá na předmostském hřbitově. Druhá největší místnost je ložnice s bytelnou dubovou postelí a masivními skříněmi, nočními stolky opatřenými mosaznými lampami a psacím stolem, za kterým jednou za čas sedává Fabián, aby napsal ovocnářský článek do časopisu *Rádce z Předmostí*, který má republikový věhlas... a to z Fabiána dělá asi ještě většího odborníka na sadařství, než doopravdy je. Vedle ložnice je pokoj pro Teodora a Eduarda, teď ale slouží jen mladšímu z bratrů, i když dvě postele tam zůstaly a jednu z nich využívá při svých zřídkavých návštěvách malý Rudynek. Pak tu mají sváteční pokoj, kde je jen pohovka a skleněná vitrínka s porcelánem a mamutími kostmi, které Andělka říká *glaskostn*. A ta nejmenší místnost, nacházející se až v zadní části stavení, je Valinčina. Má sice jen úzké okno do dvora a další do chodby, ale je prosvětlená, takže Valja nedostatkem světla netrpí

a nudlovitý prostor jí vyhovuje. Nejraději má ve své komůrce truhlu s oblečením a zrcadlo, před kterým se pod slabou žárovkou lampy často a ráda nakrucuje. Je odmalička parádnice, i proto ji maminka vedla k šití a vyšívání, sotva začala mluvit, už držela v ruce jehlu. A kmotra Francová ji v tom zdokonalila, naučila ji také háčkovat, plést a drhat, už ve dvanácti si ji dobírala, že by se mohla vdávat.

Valja si přehodila jemný pléd přes široká ramena a roztočila se, až jí střepečky poletovaly kolem hlavy. Bílé boty na podpatku, které si obula, ji zvětšily tak, že málem narazila hlavou do stropu – a ona si uvědomila, že je bude muset vyměnit za nižší, nechce-li na svatbě čnět nad ženichem. Ví, že je mnohem vyšší než jiné holky, už odmalička vyčuhovala ve třídě z řady, máma jí říkala, že je velká po tátovi, o němž se doma jinak vůbec nemluvalo. Mámě se ale určitě nepodobala, co si pamatovala, byla spíš drobná a útlá... jenže vzpomínky už Valince blednou, vlastně z nich zůstávají chatrné střípky. Vzpomíná na domeček za hřbitovem, na samém konci Předmostí, ve kterém měla maminka šicí dílnu... a když zavře oči, vidí postýlku s hadrničkami, jak říkaly panenkám, které jí máma sešívala ze zbytků. Měla jich aspoň deset a byl to celý její svět, s nikým se totiž s mámou příliš nenavštěvovaly a sousedské vztahy nepěstovaly – vyjma rodiny Francových a zákazníků, kteří k nim chodili brát míry na šaty a pak je přezkušovat. A když už někam vyšly, tak obvykle na hřbitov, kde měl hrob táta a obě babičky i dědové.

Její a mamčin společný, láskyplný svět ale netrval dlouho... skončil v jednu mrazivou únorovou neděli dvaatřicátého roku. Pro Valju to bylo nečekané rozloučení, máma asi svůj konec s obavami vyhlížela, byt měla teprve třiatřicet let, ale pro případ smrti měla

už všechno zaopatřeno. Tenkrát – bylo to 12. února, jak později kameník vyryl do náhrobní desky – jí nebylo zvláště dobře a potřebovala si uvařit čaj z přesličky rolní, která její potíže mírnila. Šla na dvůr nabrat vodu do konve, zatímco Valinka si hrála na parapetu s hadrničkami, pozorovala skrz okno tancující vločky a představovala si, že panenky bruslí na šlajfkách u nich na Hliníku, kam chodívala s mámou, když ta byla ještě zdravá, neměla bolesti na hrudi, smrtelnou únavu a nevykašlávala krev. Postupně postavila na pomyslné brusle všechny své hadrové panny a dívala se na maminku, která zrovna nabírala vodu, pumpovala, až nemohla, až spadla na kolena, až převrátila konývku... Valja hodila panenky na zem, bosky, jen v punčoškách utíkala ven, chtěla maminku zvednout, ale nešlo jí to, máma byla zadýchaná, dusila se a do bílého sněhu padaly krvavé chuchvalce hlenů, které vykašlávala. Pak se uložila, jako by snad ledový sníh byl hřejivá peřina a ona nebyla Valinčina máma, ale pohádková Sněhurka. Už nekašlala ani se nedusila, dívala se do bílého zamračeného nebe, a dokonce se usmívala, zatímco Valja bušila pěstmi na vrata nejbližších sousedů. Pomoci už jí ale nebylo.

Večer si pro Valinku přišla kmotra a řekla: „Budeš teď bydlet u nás, tak si to maminka přála a tak to i bude. Zabal si svoje věci do kufříčku, dnes už budeš spát v nové posteli, pokojíček máš přichystaný.“ Brečela, ale šla.

„Tak si to maminka přála!“ zazní jí znovu v uších. Bůh ví, proč se jí celou dobu tahle věta stále vrací... i s tím pochmurným tónem Andělčina hlasu.

Ještě jednou se zatočí, jako by snad ten bílý svatební pléd, který právě dokončila, chtěla mámě ukázat – předvést, že se jí šikovností pro ruční práce neodrodila.

Fotku její maminky, rodinné přítelkyně Idy Lamberkové, zasadil Fabián do dřevěného rámečku a přitloukl ho Valince na zeď... a ona k obrázku už čtrnáct let mluví. A taky se u něj modlí a děkuje mámě, že se rozhodla dát ji na výchovu ke své dávné kamarádce z dětství, své spřízněné duši Andělce. Však u koho by se měla líp než u Francových? Byla pro ně od první chvíle požehnáním – alespoň jí to říkali, opakovali to s takovou pravidelností, že tomu nešlo nevěřit. Jen soužití s kluky bylo pro Valju ze začátku trápením. Ne že by k ní byli zlí, ale osm let byla uvyklá jen na společnost hadrniček, a pak si musela zvyknout na dva ukřičené rozjívence.

Když jí v patnácti letech oznámili, že toho staršího z nich si později vezme za muže, vůbec se jí to tehdy nepřičilo. Teodor byl pěkně rostlý a o hlavu vyšší než ona, měl kudrnaté černé vlasy, snědou pleť a ďábelsky tmavé oči, kterých se některá děvčata od nich z Předmostí bála – ale ona ne! Rostl z něj *gryc*, jak tu lidi říkali statným chlapům. Byla ráda, že los padl na staršího z Franců, protože Eduard se jí nelíbil a fyzicky k ní nepasoval. Byl po kmotřence Anděle malý, hubený, bledý, s pleťí jako průsvitný papír, kterou sem tam probleskovaly rezavé pihy, s vlasy světlými a jemnými jako chmýří. Svou nedokonalost se snažil vyladit aspoň dlouhým úsměvem a veselýma očima, což uměly jiné holky ocenit, ale ona ne.

A teď bere Valja zavděk i malým *pakátlem* Eduardem a vůbec jí to nevadí. Už se jí zdá mnohem krásnější než Teo... snad jen kdyby byl o krapet vyšší a mohutnější, aby nad ním ona tolik nečněla. Ale centimetry mu nedokoupí a kila postupně nabírá... Když se vrátil domů z Drážďan, byl tak hubený a slabý, že ho ani Fabián první měsíce nepustil k těžké práci, vykrmovali ho, hojili podlomenou psychiku pěkný-

mi vzpomínkami na dětství... a po roce už měl zpět i veselé oči a táhlý úsměv. A ona je neskonale šťastná, že se pro ni rozhodl, však mu poslední dobou děvčice od nich z vesnice samy nadbíhaly – až musel na Velikonoce sám všem říct, že je zadaný.

A jeho budoucí nevěsta se právě teď točí před zrcadlem, už i svatební šaty ze salónu paní Drahovzalové si na sebe oblékla, jsou sice ještě z doby, kdy si měla brát Teodora, ale nové jí Anděla ušít nedá, a tak se musí spokojit s těmito. Trochu ji škrtí v pase, možná maličko přibrala, bude se muset žinýrovat, i kmotra už se nechala slyšet, že brzy bude muset mít v sukni našitý *cvikl* – takový potupný klínek. Ale když ona tak ráda vaří a jí! Od malička má i tváře naducané... maminka jí říkala, že je má, „jako když vítr duje“ – ale ty buclaté líce k ní zkrátka patří. Stejně jako dlouhé černé spletené copy, které jí sahají až po pás, nebo zelené kočičí oči. A teď, když jí na prsteníčku svítí zásnubní prstýnek, je to už jedno, Eduardovi se líbí a na ničem víc přece nezáleží.

Jen ty boty si kvůli němu bude muset vzít nižší!

Sundá si šaty, uloží je do truhly, na ně položí sněhový pléd, bříšky prstů ještě uhladí třásničky. Ví, že rok budou muset zůstat na místě, tak se při zasnubách dohodli. Brát se chtějí v září na svatého Václava – termín v lednu ještě potvrdí na faře a začnou s přípravami. Překážku duchovního příbuzenství už má Valja s panem farářem dávno probranou a vyříkanou, i když musela několikrát čelit pokřikování farské kuchařky Justiny, která tvrdí, že když je kmotřenkou staré Francové, nemůže si vzít ani jednoho z jejich synů, protože to je proti Pánubohu, když vyrůstali jako bratři a sestra. Otec Řehoř ji už musel několikrát okřiknout, ať neplácá hlouposti, nejde přece o sňatek mezi kmotřenkou a jejím kmotrem anebo kmotřencem a kmot-

rou, takže žádná překážka v tom není. Ale Valinka už dávno ví, že jejich rodinu nemá hubatá Justina ráda, a tak její posměšky statečně přechází.

Obleče se do všedních šatů a přes ně si hodí zástěru, dnes odpoledne bude s Andělou třídit jablka, hrušky a švestky do bedýnek, aby s nimi zítra mohli na jarmark. Svatomichalský trh bývá v Přerově ten nejslavnější – a měřit se s ním nemůžou ani ty, které se konají po smrtné neděli, před svatodušní nedělí anebo po Všech svatých. Na Žerotínově náměstí, kousek od kostela svatého Michala, se sejdou davy koupěchtivých lidí z celého města i širokého okolí, kteří se shánějí hlavně po jejich šarlatových jablkách, vynikajících sladkou, navinulou až kořenitou chutí – a také bývá poptávka po velkoplodých švestkách. Na běžné středeční nebo sobotní trhy chodí vždycky jen s dvoukolákem, ale na svatého Michala zapřahají za koně vozík, a vždycky se vracejí s prázdnou. Sadoví dělníci pak od nich dostávají odměnu, kterou si zaslouží, vždyť se tu od jara do podzimu nadřou.

„Valjo,“ bouchá na ni už Andělka netrpělivě, „pospěš, budeš vylupovat ořechy!“

Prohlédne si dlaně a povzdechne: „Ach jo, ty budou dnes vypadat!“

Teprve včera dávala ořechy na prohazovačku, aby oschly, ale nebyly zralé, puknutých jich bylo jen pár – jenže kmotra se asi bojí, aby jim jako vloni nezplesnivěly, proto kvaltuje. Dostat je ze zelené slupky bude teda fuška a „odměnou“ se jí stanou zahnědlé a hořce zapáchající ruce, za které se bude ještě týden stydět, i když jako holka z ovocnářství obvykle na nějaký ten mozol nebo puchýř nehledí.

Zásrubní prstýnek ale raději odkládá do šperkovnice, tam bude v bezpečí.

Listopad 1946

Podzim začal tak nějak zhurta říjnovými vichry a plískanicemi. Ještě štěstí, že stihli včas sklídit, uskladnit a rozvézt ovoce stálým zákazníkům! Sezónní pomocníci se zase rozprchli do svých domovů, a na práci tak zůstávají jen oni, je to už rituál – zavedený a roky neměnný. Kdo bude chtít, v březnu se zase vrátí... a kdo ne, bude nahrazen jiným dřičem, o práci je pořád zájem a výdělek je u Francových seriózní. V prosinci rozjedou ještě pálenici, švestky už kvasí v sudu, i pár objednávek od lidí mají – ale pálení berou jen okrajově, alkohol nevidí v jejich hospodářství Andělka moc ráda. Mimo jiné i kvůli nebohé Idě, které jde dnes, den před Všemi svatými, zapálit svíčku na hrob. Co ta se s chlastem natrápila!

Vždycky tam chce být s ní chvílku sama, proto vychází z domu, sotva se rozbřesklo a na větvích se usadili první havrani, kteří sem s kuropěním přiletěli z nocoviště v Žebračce.

Předmostím se táhne hustá mlha. Cestou na hřbitov Anděla nevidí ani kostel, vyloupne se před ní, až když dojde k němu. Pak proběhne návsí a míří nahoru, mjí Hrubíčkův grunt a nad ním je místo, kde odpočívají všichni její blízcí z matčiny i otcovy linie. Tady se už mlha ztrácí, jako by nechtěla sevřít domovy mrtvých, i márnice získává jasný obrys a taky křížek s Ježíšem uprostřed je zřetelný. Anděla dojde k němu, ze zvyku se pokřížuje a už schází po pěšince dolů. Dnes jde pohladit černou hlínu, pod kterou leží její milovaná Ida Lamberková, jejíž trpký osud jí vždycky připomene, že ona má být Pánubohu vděčná za to, co jí dal a nechal, nestýskat si a neprotivit se rouhavými řečmi. Dostala přece od „toho nahoře“ víc než míru-

milovná, krotká a kdysi i veselá Ida, které bylo nakonec naloženo na hřbet víc, než zvládla unést.

Poklekne k jejímu hrobu a pohladí zlatěnkou obkroužené písmo. Jako vždycky si přečte i citát ve spodní části *Mrtev je jen ten, na něhož se zapomnělo* – a ujistí samu sebe, že ona na Idu nikdy nezapomene. Ony dvě byly přece spřízněnkyně, jedno tělo i duše, a rozdělila je až smrt, spojeny ale zůstaly a navždy zůstanou Valinkou.

Anděla vloží do lucerničky svíčku a jde na chvíli spočinout na lavičku. Odtud má výhled na hrob Lamberků i na hřbitovní bránu – a až přijde první návštěvník, ona se odporoučí domů, nikdo nemusí vidět, jak tu vyesedává a brebentí. Do té doby ale chce být ve vzpomínkách jen s Idou, dělá to tak každý rok a zvyky nemění, opakování svých pravidel miluje. Opadající mlha propouští slunce, Anděla nastavuje paprskům svůj obličej, ale tělo má v teple, zabalené do zimního kabátku s lemy z beránka.

Pozoruje cestičky zapadané listím a obrací listy vlastní knihy života.

Když si chce vybavit svou první vzpomínku na Idu, vidí vždycky jejich dům kousek od Přikrylovy cihelny, mraveniště plné lidí, navštěvujících dílnu na výrobu lněného oleje, kterou vlastnil Idin otec. Andělka milovala chvíle, kdy směla být u toho a dívat se; dílna nebyla jen místem výroby, ale jakýmsi středobodem vesnice, kde se scházívala místní omladina – holky a kluci vzali doma semínka, hliněný nebo kamenný džbán, několik povřísel, trochu suchého klestí, a sami šli tlačit olej, navzájem si pomáhali a společnou práci se bavili. Největší dojem na Andělu dělal ohromný dřevěný lis s dubovými rameny, vybraní dva silní kluci vždycky šlapali po šprušlích, a tím tlačili olej ze

semínek, což byla nádherná podívaná. Za dob jejich dospívání byli těmi svalnatci především Fabián Franc a Max Lamberk. Výrostci o dva roky starší než ony dvě si brzy všimli jejich zájmu – zádrhel byl jen v tom, že Andělka si původně myslela na ramenatého šviháka Maxe, jenže ten se už zavrtil do srdce Idě. Ani Fabiánovi se ale nebránila, byl tmavooký, urostlý a řečný... jen se jí trochu přičilo, že je synem místního brabenaře, zatímco Lamberkovi jsou rolníci a hospodaří na svém. Brzy ale získala pro mladého France slabost, zatímco Ida našla zalíbení v zádumčivém studentovi reálky Maxovi. Jmenoval se vlastně Maxim, a ruské jméno mu dala jeho máma, neboť starý Lamberk, v mládí vášnivý cestovatel a dobrodruh, si do stavení přivezl ze svých rajzů po světě křehkou ruskou děvušku. Moc dobře si Anděla pamatovala na drobnou, shrbenou, ale nesmírně pracovitou paní Lamberkovou, která s neúnavnou pečlivostí obdělávala pole a ohánět se uměla i v hospodářství. Téměř nemluvila, ale místní ji měli rádi právě pro její vlídnou náturu a dobrotu srdce, s níž pomáhala mladým matkám, když jim sušila fialové květy jastrábinu lékařské pro dobré kojení.

Anděla vstala, aby znovu došla k hrobu a pohladila jméno staré paní Lamberkové, po níž jejich Valja dostala při křtu jméno. I její osud ohraničoval a vymezoval Idino pozdější bytí.

Na vině ale nebyla stará dobračka Valina, jak se jí v Předmostí říkalo, ale prachsprostá první válka, která lidem ničila jistoty, brala jim práci i chleba. V patnáctém roce musel na frontu narukovat nejen její muž, ale i syn Maxim... a také Anděle odešel Fabián do Velké války. Když odcházeli, brali to lehce: „Vždyť za měsíc se zase uvidíme. Při dnešní technice a rychlopalných zbraních není možné, aby válka trvala déle!“

Jenže se mýlili, boje zuřily celé měsíce a roky... Valina se svého muže nedočkala, padl už v šestnáctém roce a jí domů místo něho přišel jen úmrtní list, krabička s doklady a stříbrná tabatěrka s monogramem. Upadla do letargie, monotónně zajišťovala hospodářství, ale nikdo si už nepamatoval, že by jediné slovo s kýmkoliv prohodila nebo hlavu od práce zvedla. Její myšlenky se upnuly jen k tomu, že se jí vrátí jediný syn. Na konci osmnáctého roku přišli z války oba věrní kamarádi – Max i Fabián, jenomže zatímco Fabián si rychle řekl o ruku Anděly, začal s tchánem pracovat v sadu a svou ženu obtěžkal vlastním plodem, Max se vrátil s podlomeným duševním zdravím, začal být stejně nesdílný jako jeho matka a podivínsky kolébavý. Vzal si Idu za ženu a zcela se poddal vlastní melancholii, naskočit do normálního života neuměl. Ona doufala, že společně válečné chmury zaženou, jenže se jí nedařilo usadit v něm zase štěstí. Špatné vzpomínky drtil v sobě a zapíjel je buď na návsi v hostinci U Kratochvílů, nebo v hospodě naproti cihelně u výčepního Machaly, který mu občas nalíval i na dluh. Ten potom chodila splácet Ida umýváním nádobí a drobnou posluhou. Snad chtěla věřit tomu, že by jeho okoralou duši mohlo změkčit dítě, jenže k tomu by nesměl být věčně nalitý jako žok, vracet se domů nepoužitelný a lítostivý...

Zatímco Anděla ve dvacátém roce už chovala Teodora a ve dvaadvacátém Eduarda, Ida – sama roztoužená po dítěti – jen řešila Maximovy opilecké eskapády. Anděla s Fabiánem ji nejdříve podporovali, pak už ji ale od života s pijanem odrazovali a radili, ať se vrátí do rodného domu s dílnou na výrobu lněného oleje, kde přece najde živobyčí – a časem i slušného muže. S hanbou požádala o rozluku manželství... a Maxima

tím probrala z netečnosti, zalekl se, že mu žena zmizí ze života, a on už bude sám jenom padat dolů. Postavil se do latě, přemluvil Idu, ať žádost stáhne, ovšem dlouho napřímený nevydržel. V třiadvacátém roce Ida otěhotněla, ale narození Valinky se už Max stejně nedožil. Když se vrátil na vratkých nohou z hospody, spadl nešťastně hlavou na roh druhého schodu a byl na místě mrtvý. Jeho matka ho přežila o pouhý týden, nad těmi betonovými stupínky, kde její syn zemřel, si v den jeho pohřbu uvázala provaz a skočila do schodiště jako do absurdního divadelního propadliště. Zlomená Ida, která sotva zahrnula hlínu nad manželem, se dostala do těžkostí s vypravením pohřbu pro Valinu, a to jí v osmém měsíci taky nepřidalo. Předseda kostelního výboru totiž tehdy nařídil hrobníkovi, aby vykopal sebevražedkyni hrob v koutě, kde bylo smetiště. Tak moc ji chtěl ponížit! Farní úřad reagoval na nesouhlas Idy Lamberkové prohlášením, že do hřbitova mu nic není, neboť ten si spravují obce samy. Lidé z Předmostí ale protestovali, nechtěli, aby nebožka ležela na potupném místě – vynutili si, aby byla důstojně pochována k synovi. Nebohá Valina měsíc ležela v márnici a čekalo se, jak se úřady vyjádří. Mezitím porodila Ida malé, sotva dvoukilové děvčátko, kterému z úcty k tchyni dala jméno Valja. Obecní zastupitelstvo tenkrát zahájilo a vedlo spor, jestli je hřbitov obecní, nebo konfesionelní, rozseknout to muselo až ministerstvo školství a národní osvěty. Od té doby tu všichni vědí, že hřbitov je konfesionelní a správcem je pan farář – na potupu staré Valiny se ale nezapomnělo.

Každopádně Ida byla zle a nespravedlivě zkoušena životem. Ale s Valinkou pookřála, byla sluncem jejího života, vrátila jí zpět její veselou povahu a přívětivou

mysl. Živila se skromně šitím a vysprávkami prádla, na vyskakování to nebylo, ale přežít se dalo. Šest krásných let spolu prožily, ty dva poslední roky už byly těžké... a byla to zase Andělka, kdo ji v časech zlých držel za ruku. Když po ní Ida chtěla, aby před farářem i notářem přísahala, že se o Valju postará, až tu ona nebude, ani na chvílku nezaváhala. Však ji k tomu i kmotrovství zavazovalo, bývala by to udělala, i kdyby nebylo Idino přání součástí závěti. V ní mimo jiné stálo, že domek Lamberkových mají Francovi po její smrti prodat, z utržených peněz pak živit Valinku, a co zbude, dát na věno. Dům opředený tragickou smrtí dvou lidí ale nebyl lehce zpeněžitelný. Místní se ho báli a přesporní se brzy dozvěděli, co se tu stalo – a před jeho pověstí prchali. Až po dvou letech si pláclí s koželuhem Bartlem z Přerova, který chtěl mít v domku dílnu na činění kůží a kasal se, že jemu se nepřičí žít v domě ani s duchy, natožpak s těmi dobrými. Vyhovovalo mu, že barák není řadový, ale poslední v zástavbě, protože jeho živnost mnohým nevoní... Ne nadarmo se mu říkalo Smradák. Anděla se obávala, aby je sousedi neproklínali kvůli zápachu z kožešin, ale Fabián ji přesvědčil – bál se, že nikoho dalšího neseženou. Domek sice Francovi prodali pod cenou, ale ještě pořád solidně, peníze zašili do slaměné matrace a vůbec neměli v plánu utrácet je za Valinčino živobytí, vždyť uživit dva dětské krky, nebo tři... pro ně žádný rozdíl.

Pokrčené nohy začínají Anděle natékat, měla by se projít mezi hroby a nasedět tu jako ospalá vrána na větvi. Jenže ona je vždycky tak trochu přikovaná, když dojde do tohoto bodu a vzpomene na devětatřicátý. V tom roce, kdy už jim další válka bušila na dveře, se v Předmostí rozjel nevídaný stavební ruch, lidi

chtěli rychle a najisto utratit peníze – nikdo nevěděl, co bude. Místní cihelny nestíhaly pálit cihly, tisíc kusů se dalo koupit za dvě stě čtyřicet korun a bylo jasné, že levněji už nebude. Nadbytek stavebního materiálu a naspořené peníze se zhmotnily hlavně severovýchodně od ulice Boženy Němcové, kde vyrůstaly nové baráky. A tehdy Fabián řekl: „Nebudeme čekat, až celou zemi Hitler zabere, a nám z Valinčiných peněz zbude jen prach, nebo oči pro pláč. Vždyť na svatbě jsme dohodnutí, nic nám nebrání postavit směrem do sadu domek, takový přílepek k našemu stavení, který Valja s Teodorem budou po svatbě obývat. Nic velkého, tři pokoje s chodbou, kvalitní střechu, bytelná kastlová okna od vlkošského truhláře, dveře od stolaře z Lýsek.“ Andělka váhala, sama nevěděla, jestli není hřích sáhnout na Valjiny peníze, ale Teo – tehdy devatenáctiletý – je nakonec přesvědčil. Nápad považoval za famózní, sám hned sehnal projektanta a s vervou se pustil do příprav a následně i do práce. Těšil se z domku, který mu rostl pod rukama, byl dřívč a každou ušetřenou chvíli využil ku pomoci zedníkům. Jenže ve dvaadvacátém roce, když byl barák pod střechou, se zbláznil do Ireny a vyměnil nový přílepek za mokrý vepřák na Velké Dlážce. Tehdy si Anděla taky řekla, že je Bůh potrestal za samozřejmost, s níž si usmysleli dát dohromady dva životy, že je ruka Páně ztrestala, že kvůli strachu z propadnutí peněz rozfofovali Valjino věno. Kolo štěstí se zadrhlo, ale po čtyřech letech se zase roztočilo a dosud prázdný domek už může vyhlížet svoje nájemníky, po svatbě se v něm Valinka s Eduardem určitě lehce zabydlí, jen nahodí na cihly omítku, nábytek pořídí, koberec do parádního pokoje koupí, záclonky ušijí – ale to jsou už maličkosti.

Ještě naposledy Anděla pohladí Idino jméno a otáčí se k hrobu zády, hodiny na kostele právě odbíjejí osmou a přichází sem první návštěvníci, kteří jdou z ranní mše. Zběžně se pozdraví, možná se tu potkají i vícekrát, odpoledne sem ještě Anděla půjde s rodinou, hroby tu obhospodařují tři a ona dbá, aby patřily k těm lepším a lidi je nepomluvili, že dostatečně necítí své předky. Na úpravu i květinovou výzdobu se tu hledělo odjakživa.

Zaopatřila hrob Lamberků, pak se postará o místo Pelců a Franců.

Doma už byli všichni vzhůru, Valja měla otevřený obchod a balila do kornoutků křížaly, po chvílích plnila malé dřevěné bedýnky lepivými sušenými švestkami, které se letos moc nepovedly, ale prodat se musejí, i když třeba pod cenou. Práce jí šla od ruky a pěkně si u ní zpívala, ráda se k ní Anděla přidala, spolu se jim notovalo vždycky dobře. A když dozpívaly, otočila se Valinka ke kmotře, aby jí zvesela řekla: „Rozmyslela jsem si to. Letos poprvé vás tedy doprovodím na Vánoce k Teodorovi a Ireně. Už nebudu hrát uraženou, nemá to cenu, však i kvůli Rudynkovi spolu přece musíme vycházet. Copak by si o nás jedinou myslel?“

Bože, větší radost jí ani nemohla udělat! Čtyři roky se bránila, aby společně s nimi strávila svátky, ale letos – jistě vlivem zásnub – pookřála a půjde na Boží hod s nimi! Tak, jak to v rodině má správně být, budou pospolu a staré křivdy se postupně otupí.

Anděla ji obejmě a je jí úplně jedno, že jí zapatlanými prsty od těch nešťastných švestek ušpiní šaty na zádech. No atši!

Atši je má třeba i od kolomazi nebo od uhlí! Záleží na tom?

Udivený Hak kolem nich taky radostně poskakoval, hákový kříž na jeho hřbetě se vlnil do rytmu šťastných pohybů, plantal se jim pod nohama, spokojeně vrtěl ocáskem a štěkal, jako kdyby jim snad rozuměl...

Prosinec 1946

„Slyšíš andělské zvonečky?“

Rudynek dychtivě přitaká, pak si dá ruku před pusku a vykulí oči – už jsou mu tři roky a moc dobře ví, že tak se má projevovat údiv. A že ho dneska čeká sváteční den plný překvapení, to už mu včera máma s tátou vyprávěli, proto ani dospat rána nemohl. Je mu jasné, že až do večere nebude moct do svátečního pokoje, a právě odtud slyší cinkání, které ho láká i děsí.

„Možná už nám Ježíšek přišel nazdobit naši jedličku. To víš, než obletí celý svět, aby všem dětem udělal radost, tak se něco chudák malý nalítá...“

Chlapec hlasitě polkne a dramaticky přikývne, máma má pravdu.

Irena sundá syna z postele a převlíká ho z noční košilky do punčošek a svetru. Samou nervozitou se Rudynek nemůže trefit nohou do režné nohavičky. Je napnutý jak struna, jestli dostane pod stromeček plechovou lokomotivu, o kterou mu s tátou psali a on ten dopis ještě vylepšil obrázkem, aby Ježíšek věděl, že chce přesně tu, kterou viděli v obchodě na Žerotínově náměstí u paní Obručové.

Dostane na snídani vánočku s teplým mlékem, sedí vedle dědečka a poslouchá, jak mu máma hubuje. Ruda už ví, že děda Julius tak trochu zlobí, a tak musí – stejně jako on – strpět, když maminka občas

láteří. Teď se jí nelíbí, že si dědeček vytáhl z kredence pálenku a tajně si přihnul, vytrhla mu flašku z ruky a utíkala s ní na dvůr, aby ji schovala na zvlášť smradlavé místo za suchý záchod. I Rudynkovi tam kdysi ze zlosti hodila míč, kterým rozbil okno. Mrkne na dědu, aby věděl, že v tom trestu není sám, ten ho ale nevnímá, sedí u stolu v předklonu a zuřivě kouří. Až sem přijde táta, nebude se mu to líbit – a pokárá ho, že se poň tomu dědku nemusí ničit zdraví.

Ale kdeže! Asi že jsou dnes Vánoce, tatínek dědovi nic nevyčítá, jen rukou rozežene dým, aby mohl vzít do náruče Rudynka, který se už tak trochu ztrácí v mlze ze štiplavých Partyzánek. Oba vědí, že zatímco maminka s dědečkem budou chystat jídlo, oni půjdou sáňkovat na Čekyňský kopec... možná se i koulovat a stavět sněhuláka, protože táta dostává na výlet nejen tašku s horkým čajem v porcelánové lahvi se špuntem, ale i velkou oranžovou mrkev, která trčí mezi uchy kabely. Jejich maminka myslí na všechno a táta jí za to dává pusu do vlasů, pak ji přivine k sobě a špitne: „Cestou zpátky se stavíme u našich, v šest nás s tátou čekejte. A dohlídni, ať je v rychtiku.“

Irena přikývne a usměje se tak široce, až se jí na pihaté tváři vyhloubí dolíčky.

Když odejdou z domu, stočí pusu do podkovy, rty dotčeně semkne. Sedne k otci a schválně si nahlas povzdechne, aby Julius věděl, že se na něho stále hněvá. Hlídat ho, to je pro ni horší než dohlížet na zvidavého tříletého kluka, který umí být jak pytel blech. Přitom jí táta slíbil, že na kořalku dnes nesáhne... ani se na ni nepodívá! Už od Mikuláše mu tluče do hlavy, jak jí na dnešku záleží a nechce, aby Štědrý den znesvětil chlastem, který mu v hlavě vyvolává vášnivé hádky mezi východem a západem, levicí

a pravici... a když nemá odpůrce, handrkuje se sám se sebou. Vykřikuje politické agitace, v zatemněném mozku popravuje lidi, kteří lezou proti proudu, vyhrožuje neviditelným protivníkům, posílá je za katr, houpe na šibenici, dává krk pod gilotinu – a když se pak z toho vyspí, je krotký jako beránek. A Irena ví, že její táta není takový tyran, jakého ze sebe dělá na schůzích, kam chodívá posilněn pálenkou, nebo v hospodě, kde se ho i štamgasti bojí. Ona nejlíp ví, že je Julius Nedoma útlocitný a bojácný moula, který by ve skutečnosti ani mouše neublížil.

Koneckonců i ty dva kapry, co dostali od předsedy MNV a vášnivého rybáře Ludvíka Vízka a které právě teď Irena potahuje česnekem, jí musel bouchnout po hlavě Teodor. A ona to po otci ani nechtěla – na tátu má úplně jiné nároky. Chce, aby byl pokorný, až dnes večer přijdou na návštěvu Francovi, moc jí na jejich setkání záleží a nehodlá je pokazit tátovou výbojností. To by bylo po náladě i u svátečně prostřeného stolu, na nějž právě teď chystá pokrmy, které by si sotva mohli dovolit, kdyby Teodor neměl novou práci na národním výboru; a za to tedy můžou děkovat otci a jeho slovu, které v partaji má. Vděční mu mají být za co, ale to neznamená, že si kvůli němu pokazí slavnostní den. To tedy prr.

„Víš, co jsi mi slíbil, tati?“ zeptá se a pak za něho i odpoví: „Že budeš sekat latinu a do večera nevypiješ ani doušek!“

Otec beze slova kývne a hned se snaží být užitečný, bere do rukou nůž a začíná loupat slupky z horkých brambor, které Irena právě stáhla z kamen. Ruce má drsné a mozolnaté ještě z dob, kdy ve strojárnách u Heinika utahoval šrouby, takže ho brambory skoro ani nepálí, i když před chvilkou dobublaly ve vodě.

Vděčně se pak otočí, když ho jediná dcera pohladí po hlavě – tolik mu tím usmiřovacím gestem připomněla jeho nebožku. Sám ví, že měl být Ireně lepším tátou, ale vlivem okolností to neuměl. Nikdo mu nikdy neřekl, jak se vychovává malá holka, nebyl připraven po smrti manželky, že bude na všechno sám, chyběla mu praktičnost i laskavost. Rostla tak nějak sama, až si jednoho dne všiml, že je vlastně už dospělá a moc dobré pověsti se v Přerově netěší.

Irena podává tátovi i zeleninu, která klokotala ve vedlejší hrnci. Sama chce ještě poklidit v pokoji, kde už trůní stromek, který hned zrána Teodor oblékl do ozdob, řetězů a svíček.

Jehličí pronikavě voní a ona si užívá, že tu aspoň chvílku nečpí zápach vlhkého domu z vepřáků, za který se stydí. No ano, stydí, protože Francovi žijí mnohem lépe než oni, mají v Předmostí hezký dům z pálených cihel a střechu potaženou taškami... a oni na Dlážce takovou nuzotu! Vždycky je sem proto zvala výhradně na božíhodové odpoledne, aby s Rudynkem chvílku pobyli, letos se ale rozhodla uspořádat svátky jinak. A připouští, že to dělá hlavně kvůli Valje – té holce, která se celé čtyři roky vůči ní chová zdráhavě a nepřátelsky, je pro ni snad jen flundra, která jí odlákala ženicha... a letos poprvé ze své ledovosti roztála a řekla, že půjde s Francovými na vánoční návštěvu, aby tam jednou provždy zakopala válečnou sekeru. Kvůli ní přehodnotila Irena všechny plány a rozhodla se pozvat je už na Štědrý večer, i když bída v domě není k chlubení. Ráda by se s Valinkou snášela – vždyť budou koneckonců švagrové, tak proč se škorpit kvůli minulosti?

Zamete okolo stromku, setře prach, přihodí pár polínek do kamen, aby tu bylo příjemně, až všichni

v šest přijdou. Pod jedličkou jsou už i balíčky, dárky mají jen pro Rudynka, tak jsou všichni dospělí do-mluvení a měnit to nebudou, vždyť Vánoce jsou pro děti. Jim musí stačit dobré jídlo a víno.

Přinese si židli, stoupne na ni a otře ještě stropní svítidlo, pod prsty cítí pozůstatky much, které je tu od jara do podzimu otravují. Stůl přejeđe leštěnkou a pak na něj položí ubrus, který vyšívala ještě její maminka, drobnými tahy bavlnky pod jejíma rukama vznikly bohaté hanácké vzory, které měla ráda. Ví, že tenhle díl osudu mají s Valjou společný, a to by je přece mohlo myšlenkově i citově spojovat. Obě přišly v dětství o mámu, jenže Valinka měla to štěstí, že nezůstala na krku věčně nacamranému otci, ale dostala svou mateřskou porci lásky od Anděly Francové, zatímco Irena byla v tomto ohledu hladová. Co by ona za to dala, kdyby se jí ujala hodná ženská, která by jí nahradila mámu? Nikdo neví, čím vším se musela prokousat. Táta jen chodil po schůzích, domů se přivalil jako žok, copak ho zajímalo, jestli má jeho malá Irenka jídlo, šaty a boty do školy? Dojímat se uměl jen stranou, které bezhlavě podlehl – skoro jako kdyby to mělo být ztělesněním msty, že se nikdy nevyšvihl výš než jen na špatně placenou dělnickou práci. To kvůli jeho nezájmu a sobeckosti byla ona třídní otloukánek, který nemá nic... jen rezavou palici. Ani do tanečních s děvčaty nešla, plesy a bály v Městském domě znala jen z vyprávění, v kině byla poprvé až v sedmnácti, kdy začala na přímluvu maminciny známé z Červeného kříže pomáhat v nemocnici a vydělala si první peníze. Chtěla mít taky známost – jako ostatní holky –, ale nikdo o ni nestál. Jedinou spřízněnkyní se jí stala o sedmnáct let starší ošetřovatelka Lota Kiliánová, ženská z nedalekých Lověšic, která byla dobrou

duší špitálu. Pracovala na oddělení kožních nemocí a na sousední chirurgii sloužila jen některé směny, ale s Irenou si hned sedly a spřátelily se.

Když o Irenu projevil zájem primář Šantovský, neposlala ho pryč, byť věděla, že jeho postel nikdy nevystydne a v lůžku střídá jednu sestru za druhou. Ale říkala si, že je lepší být v jeho pořádníku než pomalu octovatět a kysnout. Dostala se s ním do zlých řečí, a když se to táta v hospodě U Zlaté ryby dozvěděl, zmaloval ji tak, že se týden nemohla v nemocnici ani ukázat. Jenomže kromě ženatého doktora o ni nikdo celé roky nestál, a tak se držela téhle jistoty, jakkoliv byla mizerná. „Šantovský se nikdy nerozvede,“ domlouvala jí Lota, „vím, o čem mluvím, neztrácej s ním čas! Najdi si normálního chlapa, však šikovná a pracovitá jsi.“ A pak tu byl najednou Teodor, jako kdyby ho Lota svým přáním přivolala... Zraněný kluk o pět let mladší než ona, který na ní mohl oči nechat. Nebo možná jen jedno oko, protože to druhé mu vlivem úrazu chřadlo, až zůstalo zakalené a následně téměř slepé – ale co na tom? Asistovala u jeho operace, při které přišel o prsty, litovala ho, když u něj sedávala... a zároveň se jí do toho soucitu zaplantala láska, taková hřejivá myšička, která jí běhala kolem srdečního svalu. „To je šikovný chlap, zkus to s ním, pomoc teď bude potřebovat,“ radila jí Lota. A pak vršila další argumenty: „Šantovský má manželku, děti a tucet dalších milenek. A tenhle Teodor Franc je nejstarší syn ovocnáře, svobodný a bezdětný. A vůbec je celá rodina milá, i rodiče a mladší sourozenci vypadají solidně... co říkáš, Irenko?“ No ano, Valinku považovaly obě za Teodorovu mladší sestru, koho by napadlo, že je jeho snoubenkou, když o tom sám nemluvil?

Připravila ho o panictví a pak zaplétala do svých sítí, všechno vypadalo hladce a nekomplikovaně – než se dozvěděla, že Valja je čekatelkou na sňatek se zásnubním prstýnkem na ruce, nikoliv mladší sestrou. V tu chvíli Irena věděla, že si musí pospíšet, znala od ženských všechny figle, jak rychle zapadnout – počítala plodné dny, pila čaj z třezalky... a povedlo se. Rudynek byl ten důvod, proč Valja sundala zlatý kroužek a začala Irenu nenávidět.

Ale teď je všechno bohudík jinak.

Za okny se točí chumelenice, táta doškrabává petržel... ale bože, neměla ho tam nechávat samotného! Stihnul si dojít za kadibudku pro odloženou flašku a celou ji do sebe obrátit, je už rudý v obličeji, nos má jako bambuli, oči vodnaté, jazyk se mu motá. Dívá se na Irenu provinile, ani se nevzpírá jejím nadávkám, sám už ví, že je ztracený případ, dokud se nepodívá láhvi na dno, neumí od ní odejít. Ale nechce být zlý ani výbojný, až přijdou Francovi, poslušně se proto odebírá do svého pokoje a slibuje, že bude spát... spát až do rána.

Takhle si to Irena teda nepředstavovala, ale jeho věc; trápit se tím nebude. Odnáší z prostřeného stolu jeden talíř i s šupinkou – a vzpomíná na své neveselé dětské Vánoce, kdy sama seděla u okna a dívala se do rozsvícených okýnek sousedů, u nichž naděloval Ježíšek, zatímco na ni po smrti maminky s dárky zapomněl. Ale ne, nebude myslet na nic smutného – sama sebe okřikuje, ona má teď přece všechno, o čem kdy snila, a budoucnost je jasná a voňavá. Do roka a půl dostanou byt na Stalinově náměstí... a pak snad ještě i další děti přijdou.

Domem se rozezvučel zvonek, který ji vylekal. Koho to k nim čerti nesou? Že by nějakí žebráci přišli pro nadílku, nebo potulní cikáni chtějí trochu jídla

a domácího tepla? Srdce jí tluče úlekem, ale pak se jeho křivka zklidní. Za dveřmi stojí Francovi.

Přišli dřív, ale nevadí, ryba se peče a salát je hotový, polévku má pěkně odleželou od včerejška, cukroví naskládané na talíři. Venku už je tma a Rudynek byl tak nedočkavý, že se prý museli na cestu z Předmostí vydat dřív. Usedají ke stolu a ani si nevšimnou, že v jeho čele chybí Julius Nedoma... až po chvíli se na něj Fabián zeptá a Irena neurčitě zavrčí, že mu odpoledne nebylo dobře a šel si lehnout. Všichni sice tuší, jak to s ním je, ale nikdo nic nenamítá, kvůli Rudovi do sebe rychle hodí první i druhý chod, rozkrojí jablka, která Anděla přinesla v košíku... a už jdou ke stromečku, ozářenému dvanácti bílými svíčkami. Malý Rudolf hrká balíčky a jako první si vybalí lokomotivu, skoro ani štěstím nedýchá, když se jeho prstíčky dotknou chladného červeného plechu. A pak tam má sánky, obrázkovou knížku, počítadlo a od Valinky vlastnoručně upletený bledě modrý svetr s vložkami, který mu vydrží až do dalších Vánoc, pokud se špatným praním nescvrkne.

Zatímco Rudynek překlápí kuličky počítadla sem a tam, Irena otvírá víno, co Teodor dostal jako pozornost od předsedy Místního národního výboru Ludvíka Vízka, který prý má s jejím mužem velké politické plány, protože je pracant a navrch mu to pálí. Víno je sladké a silné, všem moc chutná, i když každý má z té litrovky jen po skleničce. Cinknou si potichu, aby nepřilákali pána domu. Celou dobu se Irena obává, aby se otec nevzbudil a neudělal tu rambajs – nepokazil jim krásný večer, který je snad předzvěstí toho, že to v rodině bude konečně klapat. Její obavy se nakonec neukázaly jako liché. Ale to už se naštěstí Francovi chystali k odchodu, dokonce stáli venku a loučili

se, když se před nimi zjevil vrávoravý Julius Nedoma a řval: „Všechny vás jednou popravíme! Černoprdelníci půjdou jako první, hned po vás ti brkouni – národní socialisti, pak si vychutnáme zasrané socany. A ten váš sad i s krámem vám vezmeme, všechno má patřit státu, ne vykořisťovatelům. Však my vám s Teodorem ještě ukážeme!“

Sváteční atmosféra tak trochu ochladla, ale noc, do které Francovi po tom výstupu chvatně vešli, byla zcela jistě mrazivější. Domů do Předmostí je táhla severka, toho večera neobyčejně zářivá. Ve Fabiánovi ale až do Božího hodů doznívala Nedomova zlá slova: „Však my vám s Teodorem ještě ukážeme!“ Začíná se obávat, že si jeho starší syn ukusuje velké sousto z koláče, které mu nakonec v žaludku jen zhořkne.

Leden 1947

„Doba je mimořádná a divoká, ale my musíme držet při sobě,“ pronese na poradě předseda Místního národního výboru Ludvík Vízek, „nesmíme dovolit, aby někdo mezi nás vrazil klín!“

Z pusy mu jde pára, v místnosti je chladno, protože rok začal mimořádně nevlídným počasím, které mrazem bičuje i budovu na přerovském Dolním náměstí. Ale lidé uvnitř se zdají hřejivě rtuťovití.

„S třídními nepřáteli, cizím tělesem v národním hospodářství, s parazity a šmelináři musíme zatočit!“

Poslední větu zahřímá a sedmdesát párů rukou mu skoro až fanaticky zatleská. Mezi nimi i dlaně Teodora France, ideologického tajemníka, který má od prvního lednového dne na starosti každou vitrínu,

Celou knihu a mnoho dalších najdete na

www.nakladatelstvicas.cz



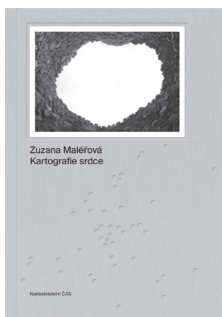
Lenka Chalupová se narodila 4. 2. 1973 v Přerově, kde dosud žije. Vystudovala žurnalistiku na Univerzitě Palackého v Olomouci. Pracovala jako novinářka v týdeníku, v deníku i v televizi a v současné době je tiskovou mluvčí Přerova. Miluje psaní, čtení, hudbu, divadlo, film, historii a výtvarné umění. Vydala román *Neříkej mi vůbec nic* (2004), psychologicko-detektivní novely *Vosí hnízda* (2009), *Utopená* (2013), *Pomněnkové matky* (2014), *Tyrkysové oko* (2016), *Ptačí žena* (2017) a *Liščí tanec* (2018), povídkový román *Začátek* (2019) a romány *Ledové střepy* (2015), *Kyselé třešně* (2020) a *Páté jablko* (2022) – posledních devět jmenovaných v Nakladatelství ČAS.

Více na www.lenkachalupova.cz

Z produkce Nakladatelství ČAS vybíráme:



Josef Pepson Snětivý: Tajemství pražských klášterů – Hrad a Hradčany



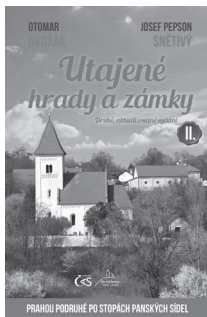
Zuzana Maléřová: Kartografie srdce



Miloň Čepelka: Pokrývač



Tomáš Procházka: Nagano 1998 – Turnaj století očima vítězů

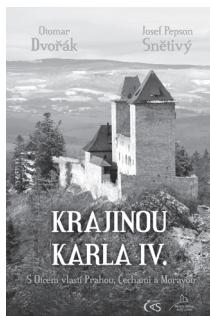


Otomar Dvořák, Josef Pepson Snětivý: Utajené hrady a zámky II. (2., aktualizované vydání)

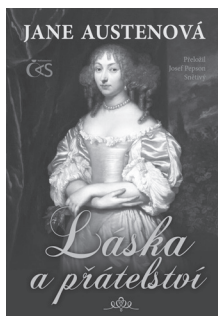


Pavel Šporcl: Můj život (nejen) s houslemi (rozhovor s Václavem Žmolíkem)

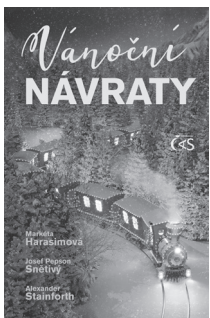
Z produkce Nakladatelství ČAS vybíráme:



Otomar Dvořák, Josef Pepson Snětívý:
Krajinou Karla IV.



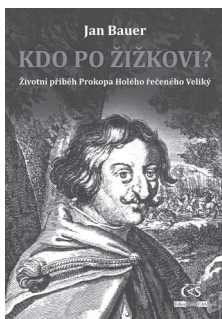
Jane Austenová: Láska a přátelství



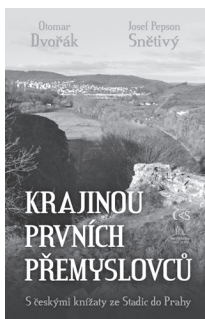
Markéta Harasimová, Josef Pepson Snětívý,
Alexander Stainforth: Vánoční návraty



Roman Čílek: Smyčka se stahuje



Jan Bauer: Kdo po Žižkovi?



Otomar Dvořák, Josef Pepson Snětívý:
Krajinou prvních Přemyslovců

Lenka Chalupová

PÁTÉ JABLKO

Vydalo Nakladatelství ČAS, Řitka 2022

Odpovědný redaktor: Josef Pepson Snětivý

Fotografie kostela sv. Máří Magdalény v Předmostí na přední straně obálky: Muzeum Komenského v Přerově

Fotografie z oslavy Svátku matek 1946 na straně 2:

Státní okresní archiv v Přerově

Fotografie předmostských velkostatků:

sbírka Břetislava Passingera

Fotografie autorky: Jan Gebauer

Návrh obálky a sazba: Alena Šulcová

Digitální formáty: Drusala, s.r.o.

ISBN 978-80-7475-381-7 (ePUB)

ISBN 978-80-7475-382-4 (pdf)

ISBN 978-80-7475-383-1 (Mobi)

Knihy Nakladatelství ČAS si můžete výhodně objednat na stránkách www.nakladatelstvicas.cz, e-mailové adrese info@nakladatelstvicas.cz či poštou na adrese **Nakladatelství ČAS s.r.o., Slepá 246, 252 03 Řitka.**

