

# Řezbářské řemeslo

*Marek Minář*



# ŘEZBÁŘSKÉ ŘEMESLO

**Marek Minář**

Grada Publishing

# *Řezbářské řemeslo*

*Marek Minář*



### ***Upozornění pro čtenáře a uživatele této knihy***

*Všechna práva vyhrazena. Žádná část této tištěné či elektronické knihy nesmí být reprodukována a šířena v papírové, elektronické či jiné podobě bez předchozího písemného souhlasu nakladatele. Neoprávněné užití této knihy bude **trestně stíháno**.*

# **Řezbářské řemeslo**

**Marek Minář**

Vydala Grada Publishing, a.s.  
U Průhonu 22, Praha 7  
obchod@grada.cz, www.grada.cz  
tel.: +420 234 264 401  
jako svou 8205. publikaci

Texty a ilustrace Marek Minář  
Fotografie na obálce (*Žena sluncem oděná*, viz str. 362) Martin Večeřa  
Grafická úprava a sazba Monika Davidová  
Odpovědná redaktorka Jana Minářová

Počet stran 372  
První vydání, Praha 2021  
Vytisklo Tisk Centrum s.r.o., Moravany u Brna

© Grada Publishing, a.s., 2021  
Cover Design © Monika Davidová, 2021

*Názvy produktů, firem apod. použité v knize mohou být ochrannými známkami nebo registrovanými ochrannými známkami příslušných vlastníků.*

*Doporučení a pracovní postupy v této knize byly autorem ověřeny, přesto nelze za ně převzít odpovědnost. Autor ani nakladatelství neručí za jakékoliv věcné, osobní ani majetkové škody.*

978-80-271-4485-3 (pdf)  
978-80-247-5254-9 (print)

Věnuji  
svému otci,  
mé jediné manželce a našim třem synům.

# OBSAH

|                               |           |                              |            |
|-------------------------------|-----------|------------------------------|------------|
| ÚVOD                          | 9         | <b>ŘEZBÁŘSKÁ TECHNOLOGIE</b> | <b>151</b> |
| <b>HISTORIE</b>               | <b>11</b> | Dílna, ateliér               | 152        |
| AFRIKA                        | 12        | Modelování                   | 154        |
| AMERIKA                       | 19        | <b>Pracoviště</b>            | <b>156</b> |
| AUSTRÁLIE, OCEÁNIE            | 25        | Pracovní stoly               | 156        |
| ASIE                          | 29        | Hoblice, lavice              | 158        |
| EVROPA                        | 39        | Klouby, šrouby, svěráky      | 160        |
|                               |           | Upínání materiálu            | 162        |
| <b>DŘEVO</b>                  | <b>69</b> | <b>Měření</b>                | <b>166</b> |
| Stavba                        | 70        | Měřidla                      | 166        |
| Růst                          | 72        | Kružidla                     | 172        |
| Druhy                         | 75        | Linka, šablony               | 178        |
| Dendrochronologie             | 76        | Tečkování, bodování          | 180        |
| Vady                          | 78        | <b>Příprava materiálu</b>    | <b>184</b> |
| Škůdci                        | 80        | <b>Nástroje</b>              | <b>188</b> |
| Řezivo                        | 82        | Sekery                       | 188        |
| Vysychání dřeva               | 84        | Pořízy                       | 190        |
|                               |           | Řezné háčky                  | 192        |
| <b>TRUHLÁŘSKÁ TECHNOLOGIE</b> | <b>87</b> | <b>Řezbářské nože</b>        | <b>194</b> |
| Řezání pilou                  | 88        | Broušení nožů                | 200        |
| Pila s vratným listem         | 92        | Držení nožů                  | 204        |
| Pásová pila                   | 94        | Práce s noži                 | 208        |
| Kotoučová pila                | 96        | <b>Řezbářská dláta</b>       | <b>212</b> |
| Řetězová pila                 | 98        | Řezbářská dláta, stavba      | 212        |
| Hoblování                     | 100       | Řezbářská dláta, druhy       | 216        |
| Soustružení                   | 108       | Rukojeti                     | 222        |
| Frézování                     | 114       | Sady                         | 226        |
| Kopírovací stroje             | 116       | Ukládání dlát                | 229        |
| Vrtání                        | 120       | Vady dlát                    | 230        |
| Broušení                      | 124       | Broušení dlát                | 232        |
| Škrábání                      | 128       | Držení dlát                  | 240        |
| Palice                        | 132       | <b>Základní řezy</b>         | <b>244</b> |
| Truhlářská dláta              | 134       | Přímé řezy                   | 245        |
| Spojování                     | 138       | Oblouky                      | 247        |
|                               |           | Plochy                       | 248        |

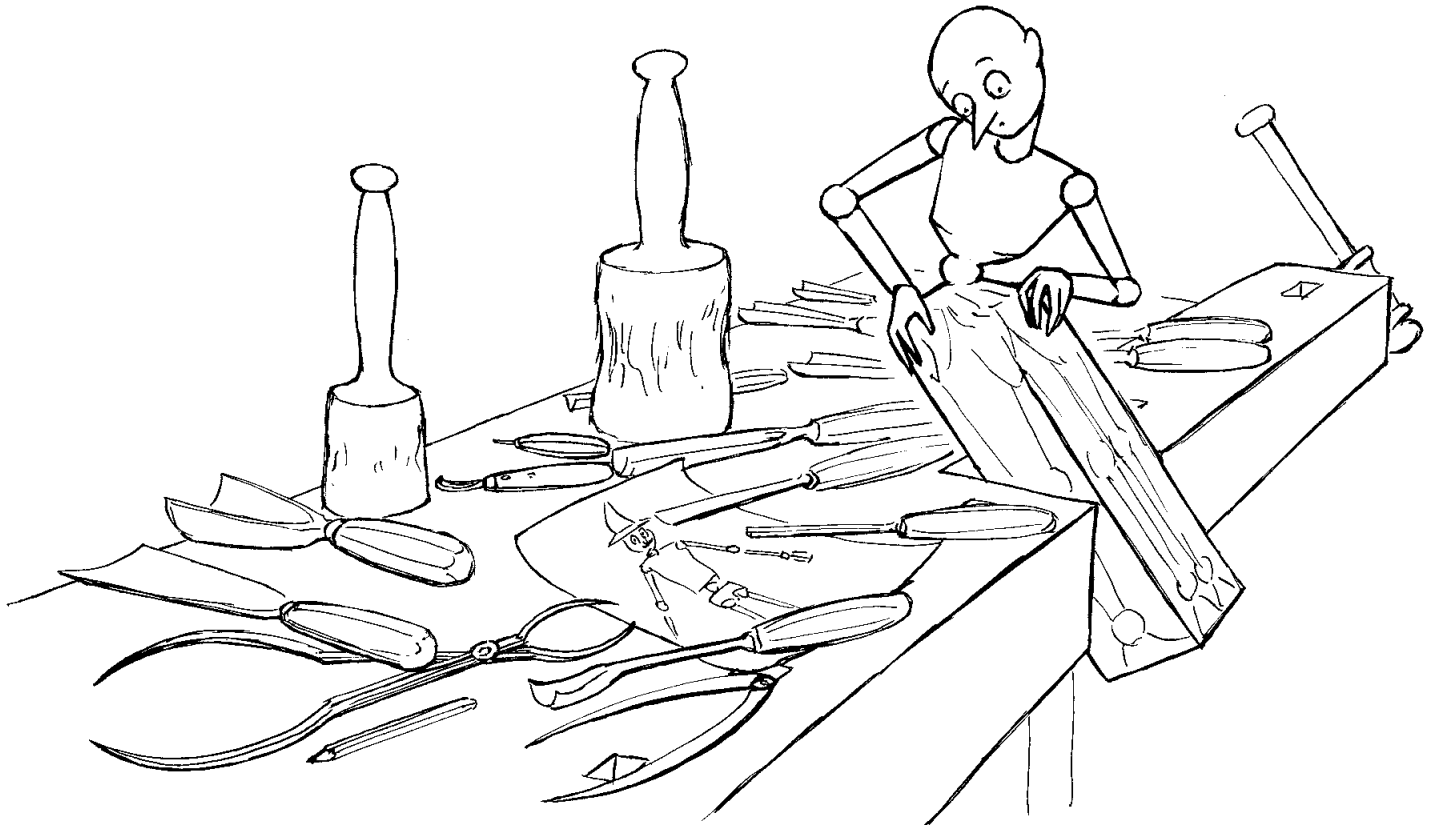
|                           |            |                           |            |
|---------------------------|------------|---------------------------|------------|
| <b>Základní techniky</b>  | <b>252</b> | Příbramská Madona         | 297        |
| Samorosty                 | 252        | Figury                    | 298        |
| Lodička z kůry            | 253        | Ruce                      | 300        |
| Linka                     | 254        | Hlava                     | 302        |
| Dřevoryt                  | 256        | Oči                       | 304        |
| Dřevořez                  | 257        | Nos                       | 305        |
| Vrubořez                  | 258        | Ústa                      | 306        |
| Plochá řezba              | 260        | Uši                       | 307        |
| Štípání                   | 262        | Vlasy                     | 308        |
| <b>Hlavní techniky</b>    | <b>264</b> | Drapérie                  | 310        |
| Mísa                      | 264        | Kombinace materiálů       | 312        |
| Forma                     | 265        | Oblékané figury           | 314        |
| Vařečka                   | 266        | Mechanické dřevořezby     | 316        |
| Naběračka, črpák          | 267        | <b>Zdobné techniky</b>    | <b>320</b> |
| Dřeváky                   | 268        | Intarzie, marketérie      | 320        |
| Lžice na boty             | 269        | Inkrustace                | 322        |
| Plochý reliéf             | 270        | Vylévání cínem            | 325        |
| Písmo                     | 272        | <b>Zvláštní techniky</b>  | <b>326</b> |
| Štoček                    | 273        | Chebská reliéfní intarzie | 326        |
| Voluta                    | 274        | Mořská pěna               | 328        |
| Květina                   | 275        | Kost, slonovina           | 329        |
| Lišty                     | 276        | <b>Doplňkové techniky</b> | <b>330</b> |
| Svatozář                  | 278        | Náhražky dřevořezeb       | 330        |
| Mraky                     | 279        | <b>Povrchové úpravy</b>   | <b>332</b> |
| Vavřín                    | 280        | Zakuřování                | 334        |
| Mašle                     | 281        | Vypalování                | 336        |
| Listy                     | 282        | Razítkování, vytloukání   | 338        |
| Prolamovaná řezba         | 286        | Pískování                 | 339        |
| Řetěz                     | 288        | Zapalování                | 340        |
| Kulička v kleci           | 289        | Opalování                 | 341        |
| <b>Figurální techniky</b> | <b>290</b> | Šelak                     | 342        |
| Ptactvo                   | 290        | Pozlacování               | 346        |
| Křídla                    | 291        | <b>Opravy</b>             | <b>348</b> |
| Ryba, lasička             | 292        |                           |            |
| Betlémová ovečka          | 293        | SLOVNÍK                   | 352        |
| Figurální reliéf          | 294        | LITERATURA                | 356        |
| Betlémové figurky         | 296        |                           |            |





# ÚVOD

Na škole jsem jako začínající řezbář předpokládal, že jednoho dne narazím na starou knihu o řezbářství, kde bude všechno. Kupodivu se neobjevovala a tak jsem si po čase řekl, že podobnou knihu zkusím napsat. To se před dvaceti lety podařilo a zdá se, že také řadě lidí přinesla, co hledali. Již delší dobu je toto Řezbářství zcela vyprodané, a proto vzniklo nyní druhé vydání, upravené, rozšířené a s pozměněným názvem. Díky novým zkušenostem jsem do knihy přidal postupy a technologie, které jsem dříve neměl vyzkoušené nebo jsem je vůbec neznal. Mohl jsem se tak přiblížit představě, kterou jsem před čtyřiceti lety měl jako student.





# HISTORIE

Historie řezbářského řemesla je prastará, do dnešních dnů se však zachovalo pouze několik pravěkých řezeb ze slonoviny. Podobně věkovitá díla zhotovená ze dřeva již k nalezení nejsou. Známe řadu pozdějších dřevorezeb, díky kterým si člověk může udělat představu o práci našich prapředků. Na následujících stranách je k vidění průřez celou řezbářskou tvorbou z průběhu několika tisíciletí a ze všech kontinentů. Umělecká tvorba bývala z velké části motivována vírou, ať už domorodými kulty či velkými náboženstvími. Zobrazeny jsou řezby pro dané období i kulturu typické a pro doplnění obrazu také několik nezvyklých děl. Cílem kapitoly je umožnit porovnání řezbářského umění různých národů, způsobů jakými přistupovaly k uměleckému zpracování velkých děl i obyčejných užitkových předmětů.



*Řezba pazourkem*

Z řezbářského hlediska je z afrického kontinentu množstvím a kvalitou nejzajímavější umění starověkého Egypta a černošské umění. Tato díla se na první pohled liší od tvorby ostatních národů a přispívají tak k rozmanitosti řezbářské tvorby. Od 7. století je součástí africké historie i islám, ale vzhledem ke svému původu je zařazen do kapitoly pojednávající o Asii.

### Starověký Egypt

Přestože dřevo není příliš trvanlivý materiál a egyptská civilizace je jednou z nejstarších na světě, zanechala po sobě značné množství kvalitně řezbářsky zpracovaných děl. Jsou to sochy, reliéfy nebo předměty užitého umění. Díky víře Egyptanů v posmrtný život a v povinnost vybavit nebožtíka do záhrobí jeho vlastní podobiznou (dvojníkem), figurkami služebnictva, nábytkem a předměty denní potřeby, se uchovaly dřevěné předměty v hrobech, chráněné před vnějšími vlivy, mnohdy téměř neporušené.

Řezby byly vyrobeny z akácie, sykomory, cedru, cypřiše, ebenu i dalších dovážených dřevin, neboť Egypt měl vlastního dřeva nedostatek.

Z vyobrazení a popisů, zanechaných v hrobech, je možné poznat pracovní postupy Egyptanů. Nástroje, používané k opracování dřeva, byly v některých případech podobné těm, které se používají i v dnešní době. Pily, sekery, dláta, různé škrabky (vše kamenné, později bronzové), smyčcové vrtačky a jiné nástroje pomohly Egyptanům vytvořit kvalitní díla.

Základním materiálem pro vytváření monumentálních podobizen božstev a panovníků byl kámen. Egyptané však neopomíjeli ani dřevo a dokázali využít všech jeho výhod. Dřevěné sochy mohly být plastičtější a prořezanější, což bylo umožněno nejen snažším opracováním, ale i možností napojovat různé části těla na základní blok (např. končetiny). Sochy bývaly doplňovány také různými materiály – vykládány kameny, sklem, kovem, zdobené textilem, polychromovány (přímo

na dřevo, nebo na silnou vrstvu štuku) a též zlaceny plátkovým zlatem.

Egyptský nábytek byl zpravidla určen pro vyšší společenské vrstvy. Výrobci již tehdy používali kolíky, čepy a jiné truhlářské spoje. Nábytek mívá rámovou konstrukci s výplněmi. Byl velmi kvalitně zpracovaný, dýhovaný vzácnými dřevy, zdobený řezbou, plátkovým zlatem, malbou aj.

### Černošské umění

Horké a vlhké africké podnebí je nepříznivé pro dlouhodobé uchování opracovaného dřeva, proto se starší výrobky afrických černochů zachovaly hlavně v evropských muzeích a soukromých sbírkách, kam byly dovezeny misionáři, cestovateli a později i obchodníky s uměním.

Nejvýznamnější řezbářskou oblastí jsou státy západní Afriky. Řezbářství bylo výhradně činností mužů. K opracování dřeva byly před příchodem bělochů používány pouze jednoduché nástroje, sekery nebo nože; přesto obyvatelé Afriky dokázali opracovat i tvrdé druhy dřeva a vytvořit díla originální, nápaditá a mnohdy vtipná.

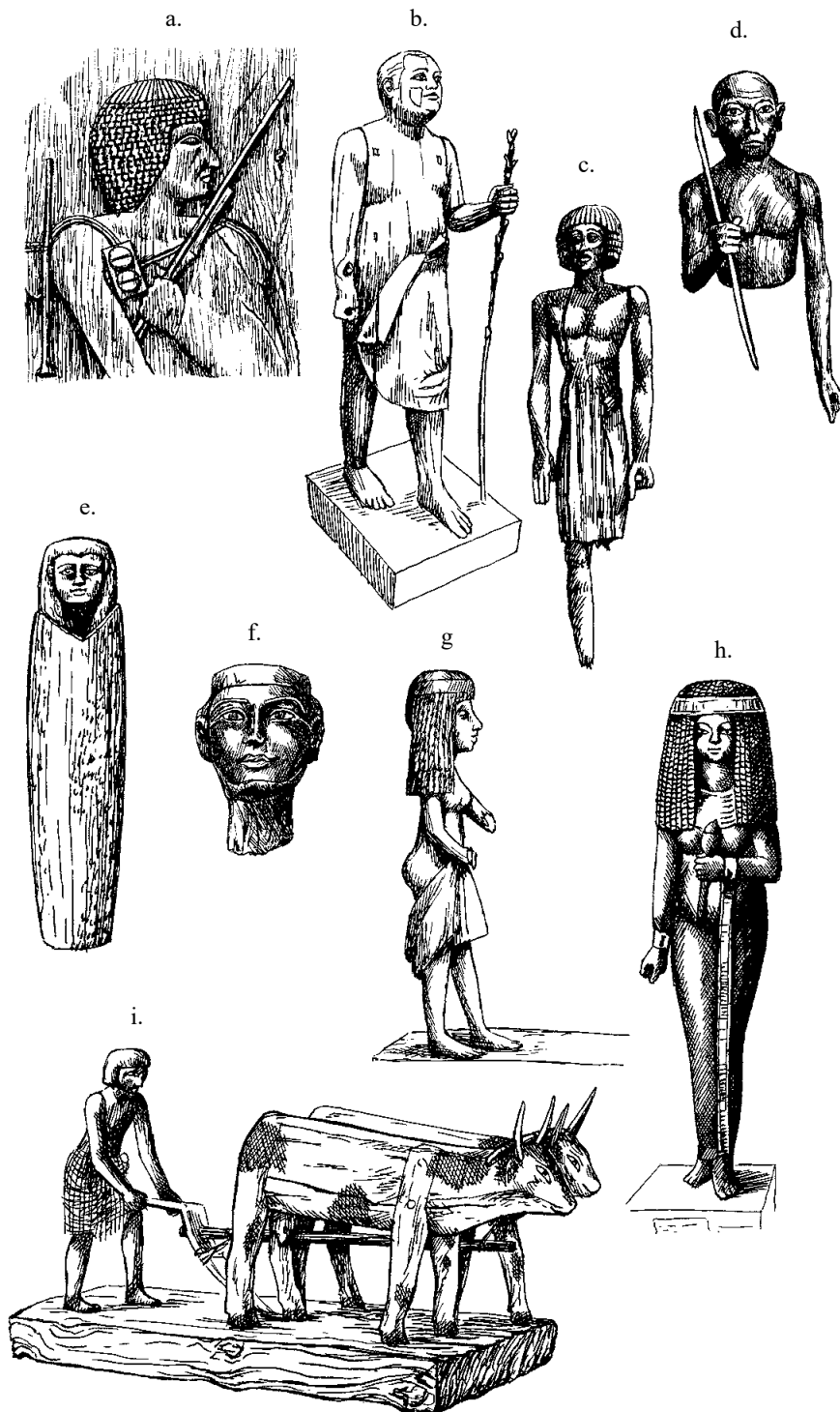
Dřevořezby byly často doplňovány jinými materiály – kovem, sklem, kůží, lýkem a přibarvovány šťávami z listů, bobulí, různými oleji, popelem apod.

Velká část afrických dřevořezb byla vyrobena pro rituální účely. Obřady byly vykonávány také před stromem, z něhož měla být řezba zhotovena, aby byl usmířen duch stromu.

Sochy předků, náčelníků, masky duchů a sedačky náčelníků byly součástí náboženského života, který se s příchodem bělochů postupně měnil. Slábl strach z démonů, moci šamanů a tím se měnil i původní význam velké části řezbářské tvorby.



*Práce s pilou, teslicí, dlátem a palicí*

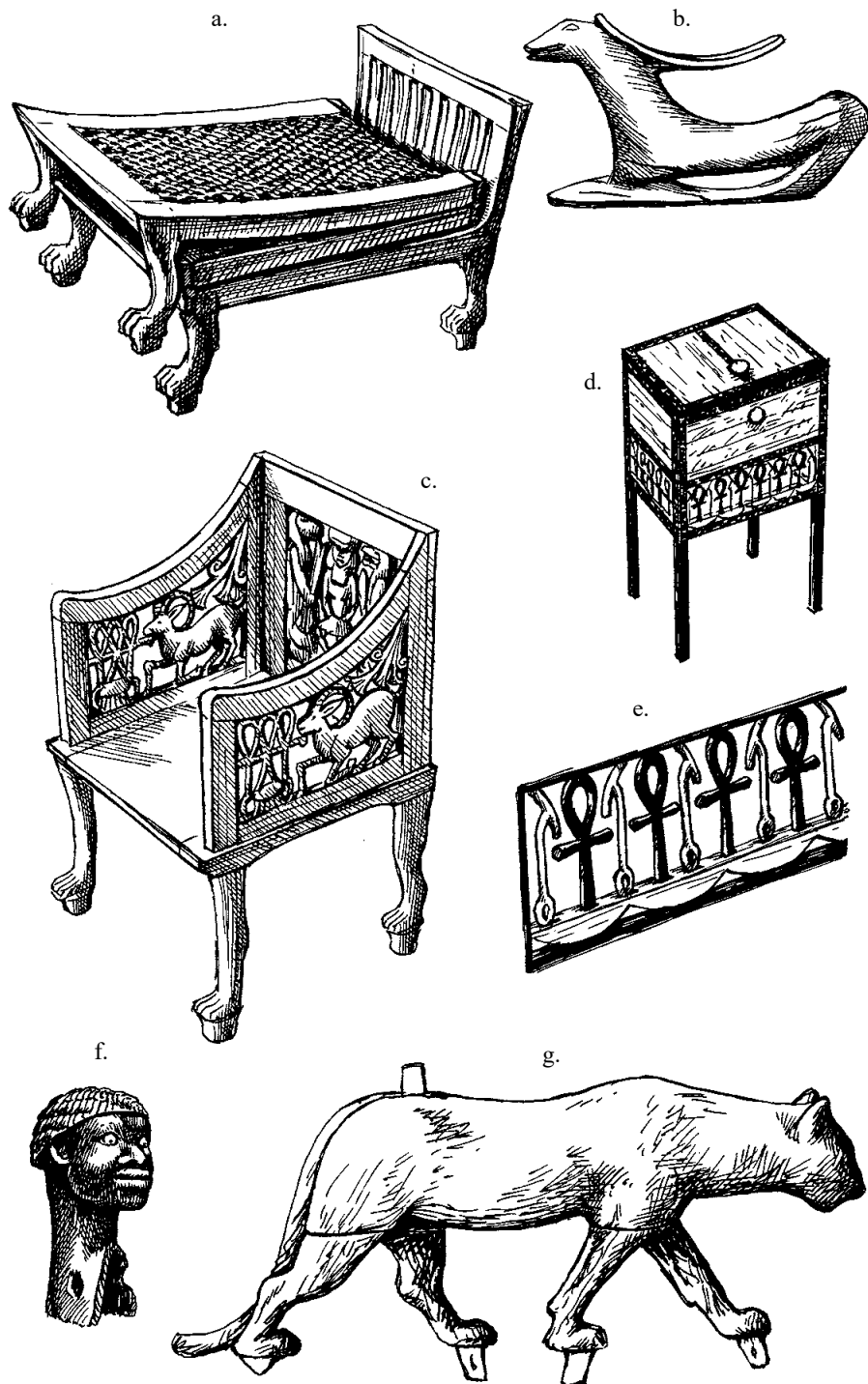


### Sochy, reliéfy

- a) Hesiré, reliéf bez původní polychromie, z mastaby III. dynastie v období Staré říše (asi 3000 – 2300 let před Kristem). Jeden z nejstarších dřevěných reliéfů zobrazuje hodnostáře, majícího přes rameno zavěšené písářské náčiní.
- b) Kaaper („Starosta obce“), výška 1,1 m, ruce upevněny na čepy, oči vykládané bílým kamenem a křišťálem a lemované mědí. Bez původní polychromie na vrstvě štuky, zakrývajícího vady dřeva a spoje, IV. dynastie, Stará říše.
- c) Lodník, výška 36 cm, ruce upevněny na čepy, bez původní polychromie, Stará říše. Dolní část figurky je poškozená.
- d) Torzo figurky, výška 9 cm, ruce upevněny na čepy, bez původní polychromie, Střední říše (asi 2000 – 150 let před Kristem). Chybí spodní část, soška mohla představovat kormidelníka, sedícího v lodi.
- e) Vešebt (Ušebtí), soška záhrobního průvodce, služebníka, výška 22 cm, zbytky polychromie, Střední říše
- f) Hlava faraona, výška 5,8 cm, bez koruny a polychromie, původně součást sochy, Nová říše (asi 1500 – 1000 let před Kristem)
- g) Princezna, polychromovaná figurka, bez podstavce vysoká 17,5 cm. Ruce jsou poškozené. Nová říše
- h) Bohyně Neit, polychromovaná soška se zlacenými pásky kolem hlavy, na hrudi a podél nohy. Nová říše
- i) Pluh, drobné sousoší, sestavené ze samostatných dílů. Nohy, rohy dobytka, ruce orače a pluh jsou upevněny čepy do těla, oděv je z tkaniny. Všechny figurky jsou polychromované.

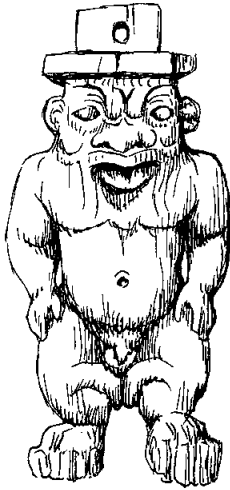
## Nábytek

- a) Skládací postel z Tutanchamonova hrobu, dřevo s bílým nátěrem, výplet, masivní bronzové panty, Nová říše.  
Egyptský nábytek měl vyřezávané nohy ve tvaru zvířecích tlap, které jsou umístěny vždy všechny v jednom směru, stejně jako u zvířete.
- b) Podhlavník, nepolychromované dřevo, Nová říše
- c) Dětské křesílko, područky a opěradlo jsou vyplněny oboustranným nízkým prolamovaným reliéfem, cedr, zlatené výplně. Nová říše.
- d) Skříňka z Tutanchamonova hrobu, jedna z páru. Rámová konstrukce s výplněmi, ebenové a cedrové dřevo, bronzové úchyty, konec Nové říše.
- e) Detail skříňky. Oboustranný prolamovaný reliéf s hieroglyfů, kombinace ebenového dřeva a zlacení.
- f) Hlava černocho, výška 5,5 cm, ebenové dřevo s otvory pro připevnění k nábytkové konstrukci, Nová říše.
- g) Područka křesla ve tvaru lvice, délka 71 cm, s čepy pro uchycení do nábytku, tělo a nohy vyřezané samostatně a spojené, zbytky polychromie, Nová říše.

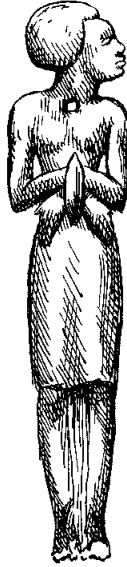




a.



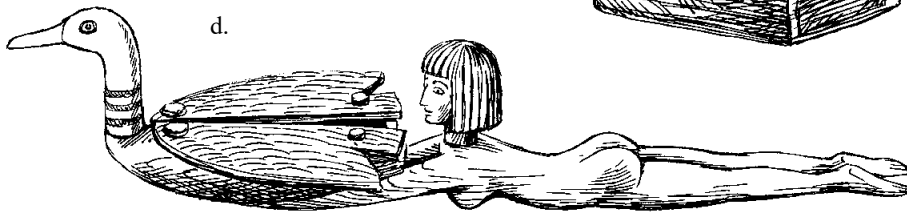
b.



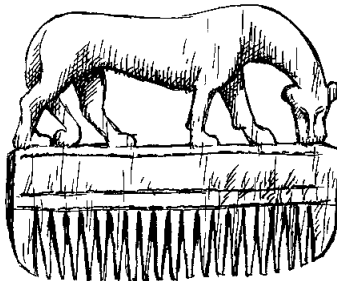
c.



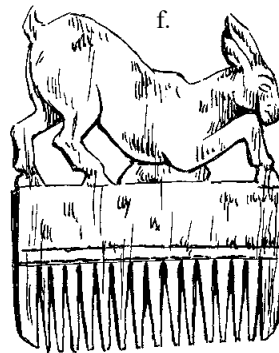
d.



e.



f.



### Předměty denní potřeby

- a) Trpasličí bůžek Bes, oblíbený ochránce zamilovaných a spáčů, výška 12,6 cm, nepolychromované dřevo, Nová říše. Figurka je ulomená z nějakého nástroje.
- b) Spoutaný černoch, výška 8,3 cm, nepolychromované dřevo, Nová říše. Ulomené držadlo nějaké pomůcky, otvor v místě krku sloužil k provlečení šňůrky pro zavěšení.
- c) Nádobka na mast v podobě otroka s vyholenou hlavou, výška 22 cm, nepolychromované dřevo, Nová říše
- d) Plavkyně s kachnou, nádobka na mast nebo líčidlo, se dvěma otočnými víčky ve tvaru křídel, dřevo bez polychromie a slonovina, Nová říše. Hlavy obou figurek jsou nasazeny na čepech, slonovinová kachní hlava má kolem krku černé kroužky.
- e) Hřeben ve tvaru lvice, nepolychromované dřevo, Nová říše
- f) Hřeben ve tvaru osla, nepolychromované dřevo, Nová říše

## Sochy

- a) Ochranná hlava, umístěvaná na vrchol relikvíáře s ostatky předků, nepolychromované dřevo, 19. století, Gabon, střední Afrika.
- b) Jezdec (náčelník), výška 41 cm, původně malováno červeným ornamentem, nyní černá monochromie, Jižní Nigérie
- c) Postava muže. Ojedinelá práce, vyřezaná v dužině. Figurka je ve střední části otočena páskem plechu, výška 28,7 cm. Severozápadní Afrika
- d) Tanec démonů, výška 56,5 cm, eben, 20. století, Tanzanie
- e) Tradiční figurka ženy, nepolychromované dřevo, Kongo
- f) Ukřížovaný Kristus, výška 55 cm, teakové dřevo, rouška z tkaniny, 20. století, Jihozápadní Afrika. Příklad černošské křesťanské tvorby.
- g) Černoch s tetováním, oblečený v evropském oděvu, výška 29,9 cm, eben, Mozambik

