

TY ČUNĚ!

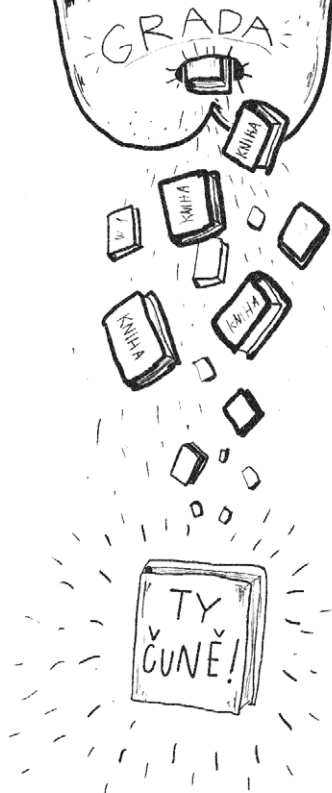
KAPESNÍ SBÍRKA NEHORAŽNÝCH PRASÁREN



PROGHÁZKA ODVRÁCENOU STRANOU ČESKÉ LITERATURY
A KULTURY OD STŘEDOVĚKU PO DNEŠEK

← NAPSAL RADIM KOPÁČ ← ČUNĀTA
← NAKRESLIL JAROMÍR PLAGHÝ

GRADA



TO NEJLEPŠÍ,
CO VYŠLO
Z NAKLADATELSTVÍ
GRADA!

 GRADA®

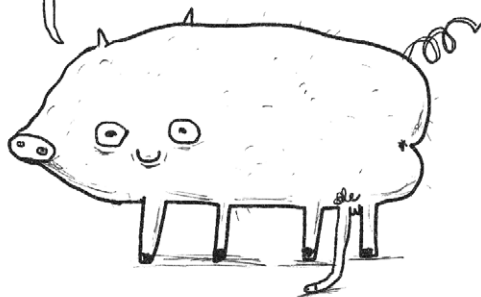


Long AD 41

ČTENÁŘŮM SMRDÍ NOHY A PODPAŽDÍ!

TY ČUNĚ!

JÁ ČUNĚ



NAPSAL RADIM KOPÁČ

NAKRESLIL JAROMÍR PLACHÝ

Upozornění pro čtenáře a uživatele této knihy

Všechna práva vyhrazena. Žádná část této tištěné či elektronické knihy nesmí být reprodukována a šířena v papírové, elektronické či jiné podobě bez předchozího písemného souhlasu nakladatele. Neoprávněné užití této knihy bude trestně stíháno. Automatizovaná analýza textů nebo dat ve smyslu čl. 4 směrnice 2019/790/EU a použití této knihy k trénování AI jsou bez souhlasu nositele práv zakázány.

Napsal Radim Kopáč
Nakreslil Jaromír Plachý

Ty čuně!

Kapesní sbírka nehorázných prasáren
Procházka odvrácenou stranou české literatury a kultury
od středověku po dnešek

Vydala GRADA Publishing, a. s.
U Průhonu 22, Praha 7
tel.: 234 264 401
www.grada.cz
jako svou 9 893. publikaci

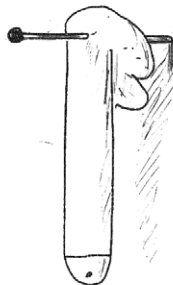
Obálka Jaromír Plachý
Sazba Jan Šístek

Odpovědná redaktorka Šárka Kratochvílová
Redaktor Jan Nejedlý
Počet stran 120
První vydání, Praha 2025
Vytiskly Tiskárny Havlíčkův Brod, a.s.

© GRADA Publishing, a. s., 2025

ISBN 978-80-271-7764-6 (pdf)
ISBN 978-80-271-5615-3 (print)

KDO TU KNIHU ZNEUŽÍJE,
TAK TOMU PŘÍPIĚNOU
PINDŮRA V GRADĚ
NA NÁSTĚNKU!






STEJNÁ KUNDA JAK TEN ILLUSTRÁTOR

ŠÍSTEK OLIZUJE KLIKY!

NUTÍ KOLEGY DO PRASÁREN!

VYNDÁVÁ SI ŽMOLKY CHLUPŮ Z PUPÍKU
A DÁVÁ SI JE POD POLŠTÁŘ.

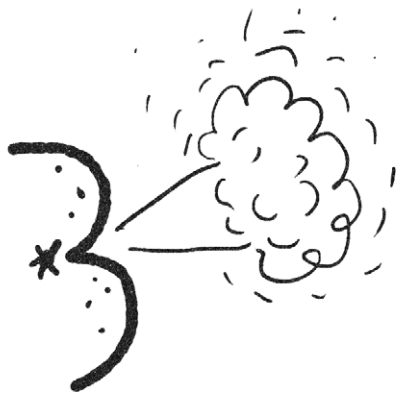
OBSAH

- I Předmluva *BLA BLA BLA BLA BLA*
- II Folklor tehdy *ČUŇÁRNÝ MINULOSTI*
- III Folklor dnes *ČUŇÁRNÝ SOUČASNOST*
- KUREVNÍCI* IV Kurvy & bordely 
- V Krásy avantgardy *JO KRÁSY... PRASAŘNY TAM JSOU!*
- VI Erotika u velikánů *VOBŠOURNÍCI TO BYLI!*
-  VII Slast & chlast *JEN PRCAT A CHLASTAT*
- VIII Jazyk plný prasáren
- IX Všecko je na hovno! 
- X Prdím, prdíš, prdíme *A PAK VŠICHNI SMRDÍME.*
- XI Pornografická literatura 2.0 *PRCANINY A PRČÁLISTI*
- XII Odpovědi na podnětné otázky k návaznému studiu

HOVNO VÍTE, TAK SE DOUČTE!



TOTO JE PRÁZDNÁ STRANA,
TA SE JMENUJE VAKÁT
A NIC NA NÍ NENÍ.
JEN NĚCO, CO NENÍ
VIDĚT. JAKO PRD.



NEBO HOVNO.

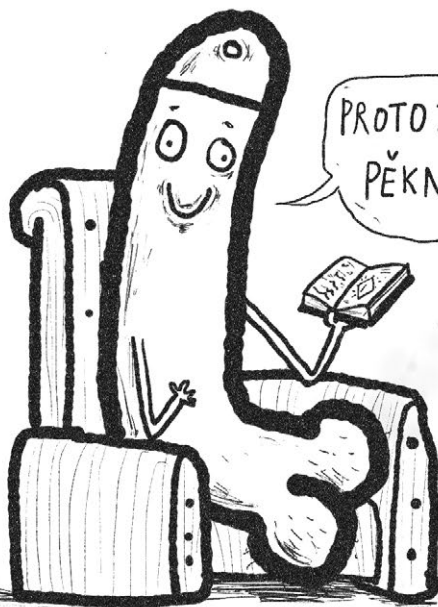


ALE HOVNO VLASTNĚ JE VIDĚT.
TAK TO SME TO POSRALI...



PŘEDMLUVA

ANEB JAK VÁM
TAKZVANÝ ODBORNÍK
POVÍ, PROČ ČÍST
TUTO PUBLIKACI.



PROTOŽE JSTE
PĚKNÝ ČUNĚ.

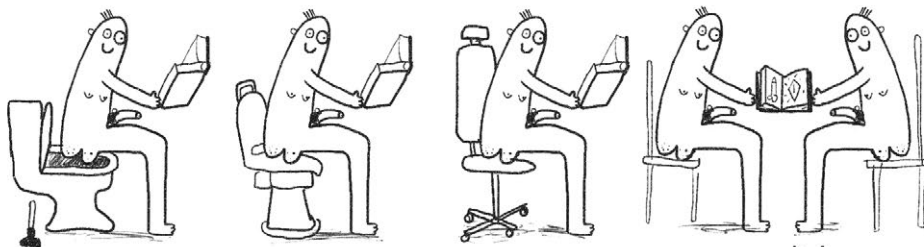


„Co to tam máš?“ – „Nic.“ – „Proč to schováváš?“ – „Neschovávám.“ – „Ukaž mi to!“ – „Neukážu!“ – „Dej to sem!“ – „Nedám!“ – „Co to je za nehoráznou prasárnu? Ty čuně!“

Možná taková dialogická přestřelka potká i tuhle knížku. Má k tomu navenek všechny předpoklady: je to tady totiž samá sprostárna. V textech i obrázcích. Samá „kunda“, „pindour“, „mrdání“, „prdění“, „sraní“ – a bůh víco ještě. Prostě slova-zaříkání, co samozřejmě přitahují, ale taky trochu děsí, nebo rovnou úzkostně svírají. Takže když je problém, vždycky se tahle slova radši cenzorsky škrtnou nebo zavrou do klece autocenzury, aby se ne-dejbože nestala tělem! A je fuk, že jde o fikční světy, o literaturu, většinou sice nízkou, někdy ale taky pořádně vysokou.

K prasárnám má společnost dneska možná problematičtější vztah, než měla v pozdním středověku. Tehdy držely duše s tělem pevně pospolu, navzájem se posilovaly. Dneska jede každý na své triko: duše neví, co dělá tělo, a tělo se nestará o duši. Všechno to pak ještě komplikuje onnipotentní digitál: všude vidí, všude vlezle. A přitom pořád platí jako nejlepší obrana jediné – zavřít na chvíli oči. A vidět a zakusit po svém veškerou tu obrodnou slast, kterou prasárny generují: ať v reálném životě, nebo v jeho literární nástavbě. Tu původní, čistou sílu. Schválně, zkuste si to...

„Co to tam máš?“ – „Ty čuně!“ – „Co si to dovoluješ?“ – „To je název té knihy...“ – „Jo tak, půjčíš mi to, můžu si to přečíst?“



JDE ČÍST NA ZÁCHODĚ, V TRAMVAJI, PRÁCI NEBO S PŘÁTELI.