Grafomotorika a počáteční psaní

- Předškolní příprava
- Výuka počátečního psaní
- Poruchy psané řeči
- Metodika pedagogického výzkumu
Upozornění pro čtenáře a uživatele této knihy

Všechna práva vyhrazena. Žádná část této tištěné či elektronické knihy nesmí být reprodukována a šířena v papírové, elektronické či jiné podobě bez předchozího písemného souhlasu nakladatele. Neoprávněné užití této knihy bude trestně stíháno.


Copyright © Grada Publishing, a.s.
OBSAH

Úvod ............................................................... 7

1. Terminologické vymezení pojmů .......................... 9

2. Písmo ............................................................. 11
   2.1 Vznik a vývoj písma ................................. 11
   2.2 Psací latinka ............................................. 12
   2.3 Tvarové prvky písmeň a číslic ...................... 14
   2.4 Analýza psacího pohybu ............................. 20
   2.5 Tvarové skupiny písmeň a číslic .................... 22
   2.6 Znaky písma .............................................. 24
       2.6.1 Kvalitativní znaky písma ...................... 24
       2.6.2 Kvantitativní znak písma ...................... 29

3. Předškolní příprava na psaní .............................. 31
   3.1 Počátky dětské kresby ............................... 31
   3.2 Příprava na psaní jako součást prevence obtíží v psaní ........... 34
   3.3 Směrovost v grafickém projevu školních začátečníků ........... 40

4. Výuka počátečního psaní ..................................... 45
   4.1 Historický pohled na výuku počátečního psaní ........... 45
   4.2 Současná výuka počátečního psaní .................... 52
       4.2.1 Očekávané výstupy a učivo ...................... 52
       4.2.2 Hygiena psaní ....................................... 53
       4.2.3 Metodika psaní .................................... 58
       4.2.4 Pomůcky, učební materiál, psací potřeby ....... 62
       4.2.5 Hodnocení psaní .................................... 65
   4.3 Etapy výuky psaní ....................................... 66
       4.3.1 Přípravné období .................................. 66
       4.3.2 Nácvik psaní písmeň, slov a vět .................. 68
       4.3.3 Opis, přepis, diktát, autodiktát .................. 70
5. Narušení grafické podoby řeči .............................................. 73
  5.1 Pojmové vymezení poruch čtení a psané řeči ............... 73
  5.2 Etiologie ................................................................. 76
  5.3 Poruchy psané řeči ..................................................... 77
    5.3.1 Symptomatologie ............................................... 77
    5.3.2 Diagnostika ..................................................... 80
    5.3.3 Pedagogická intervence obtíží dysgrafického charakteru . 83
    5.3.4 Prevence ........................................................... 86

6. Diskuse o současném řešení problematiky rozvoje grafomotoriky
   a psaní v počátečním vyučování .................................. 87

VÝZKUMNÁ ČÁST

7. Metodika pedagogického výzkumu ................................. 91
  7.1 Vymezení zkoumané problematiky ............................... 91
  7.2 Cíl a hypotéza .......................................................... 94
  7.3 Výzkumné metody ...................................................... 95
  7.4 Organizační zajištění ............................................... 98
  7.5 Charakteristika souboru .......................................... 100
  7.6 Relaxační grafomotorická cvičení v počátečním psaní .... 109
    7.6.1 Návrh pří speciálních cvičení .............................. 109
    7.6.2 Doporučení k realizaci pří speciálních cvičení .......... 112
    7.6.3 Důvody pří speciálních cvičení .............................. 113
    7.6.4 Návrh sešitu „Chceš si čmárat i pěkně psát?“ .......... 114

8. Zpracování výsledků .................................................... 115
  8.1 Výsledky výzkumu .................................................... 116

9. Analýza výsledků .......................................................... 129

10. Diskuse a závěry .......................................................... 137
  Závěr .............................................................................. 139
  Literatura a prameny .................................................... 141
  Seznam příloh ............................................................... 149
  Přílohy a pracovní listy ............................................... 151
ÚVOD

Problematika rozvoje grafomotoriky a počátečního psaní dalece přesahuje školní začátky dětí v elementární třídě. Učít se psát, učít se písemnou podobu mateřštiny, je pro začínající školáky nebývá obtížnou aktivitou. Při osvojování písářských dovedností se někteří z nich potýkají s pestrou škálou nesnází. Nabývají-li obtíže v psaní „výraznějšího“ charakteru a přetrvávají, mohou nepříznivě ovlivnit úspěšnost dítěte ve škole, jeho sebedůvěru, omezit možnosti profesního zaměření i uplatnění.

Pedagog má příležitost dítěti se zdoláváním písářských obtíží pomoci, a to zejména v začátcích psaní při utváření písářských dovedností. Výuka počátečního psaní obsahuje řadu zdánlivě vyřešených otázek, rozdílných názorů i zkušeností učitelů čtení a psaní, odborníků z poradeněských i vysokoškolských pracovišť.

V předkládané práci jsme se pokusili upozornit na některé, dle našeho názoru, klíčové momenty ovlivňující počátky psaní. Vybrané poznatky o rozvoji grafomotoriky a psaní jsme snažili uvést v širších souvislostech – propojit poznatky o písmu, předškolní přípravě na psaní, výuce počátečního psaní, pedagogické diagnostice, prevenci i intervenci obtíží.

Práce se zaměřuje na relaxačními grafomotorickými cvičenými, která jsem individuálně modifikovala a uplatnila při rozvoji grafomotoriky u svých žáků – školních začátečníků i u klientů ve své speciálněpedagogické poradená práxí. Úvádíme některé postřehy a zkušenosti z vlastní práce se školními začátečníky. Postřehy a zkušenosti z praxe jsou v publikaci popsané tak, jak se mi aktuálně jevily v konkrétních situacích při práci s dětmi ve třídě. Mohou se místy odlisovat od názorů a zkušeností odborníků, kteří se problematikou počátečního psaní zabývají.

Měla jsem možnost učit děti s obtížemi v řeči mluvené, čtené i psané na Základní škole a Mateřské škole logopedické v Olomouci na 1. stupně základní školy. Převážnou část této učitelské praxe jsem pracovala a prožila se začínajícími školáky v elementární třídě.
Děkuji doc. Mgr. Kateřině Vitáskové, Ph.D., za odborné vedení mé disertační práce nazvané „Rozvoj grafomotoriky a psaní v počátečním vyučování“, která se stala výchozím podkladem k této publikaci.

Děkuji PaedDr. Liboru Markovi, CSc., řediteli Základní školy a Mateřské školy logopedické v Olomouci, za osobní sdělení z oboru logopedie, počátečního čtení a psaní.

Děkuji firmě Seritech, s.r.o., za významnou sponzorskou podporu při realizaci mé disertační práce.

Děkuji Mgr. Janě Boucůnkové za ilustrace pracovních listů, které jsou součástí této publikace.

Renata Mléková
1. TERMINOLOGICKÉ VYMEZENÍ POJMŮ

Centrem našeho zájmu je počáteční vyučování, tedy vyučování začínajících školáků v prvním ročníku základní školy. Jako synonymum termínu počáteční vyučování chápeme pojem elementární vyučování.

V počátečním vyučování školní začátečníci zpravidla osvojují čtení a psaní (Zápotočná, 2001). Budeme se soustředit na počáteční psaní v prvním ročníku základní školy.


Jiránek (1955) rozlišuje dvě složky psaní – grafickou a pravopisnou.

Složkou grafickou rozumí vytváření tvaru písmeň, jejich spojů, slov. Ve významu ekvivalentním k pojmu grafická složka užívá termíny grafomotorická složka písma, grafika (ibid.).

Pravopisná složka psaní znamená zápis myšlenek s uplatněním pravopisu. Grafická a pravopisná stránka psaní spolu úzce souvisí. Nesnáze v grafice (např. nadměrný přítlak) způsobují, že písač vyčerpá mnoho času a síl při psaní tvaru slova, nezbývá mu pak dostatek pozornosti na sledování pravopisných pravidel, na sluchovou analýzu a syntézu hlásek ve slově, chybí v diakritice, interpunkci, hláskové struktuře slova (Jiránek, 1955; Matějček, 2003).

Osvojování si psané řeči (čtení a psaní) je hlavní složkou elementárního vyučování, podmínkou a nástrojem dalšího vzdělávání. Počáteční čtení a psaní je chápáno jako součást komplexního rozvoje jazyka (jazykových kompetencí) ve všech jeho složkách a funkcích. Je akceptována rovnocennost složek jazykového vzdělávání od mluvení, naslouchání, čtení, psaní, komunikování až k myšlení. Místo označení didaktika čtení a psaní se používá spojení rozvoj gramotnosti (Zápotočná, 2001).

1 Osvojování si psané řeči (čtení a psaní) je hlavní složkou elementárního vyučování, podmínkou a nástrojem dalšího vzdělávání. Počáteční čtení a psaní je chápáno jako součást komplexního rozvoje jazyka (jazykových kompetencí) ve všech jeho složkách a funkcích. Je akceptována rovnocennost složek jazykového vzdělávání od mluvení, naslouchání, čtení, psaní, komunikování až k myšlení. Místo označení didaktika čtení a psaní se používá spojení rozvoj gramotnosti (Zápotočná, 2001).
Pravopis (ortografie) představuje souhrn konvenčních pravidel o používání písmen a interpunkčních znamének při zaznamenávání jazykových projevů (Lotko, 1999).

Grafém je základní jednotka grafické soustavy jazyka (písmeno, značka) (ibid.).

Foném je nejmenší jazyková jednotka, která rozlišuje význam slova (má distinktivní funkci); souhrn akustických charakteristik při vyslovení určité hlásky – hláška slyšená (Dvořák, 2001).

Dítě píše pravopisně, jestliže slyšený nebo viděný podnět adekvátně převede v grafomotorickou reakci – převede slyšené hlásky nebo viděná písmena ve stejné kvalitě a ve stejném pořadí v příslušná písmena (slova), v jakém byly exponovány (Jiránek, 1955).

Pro označení grafomotorické (grafické) složky psaní používáme termín grafomotorika, složený ze slov grafo a motorika.


Pojem motorika je: „(z lat. motus = pohyb) – souhrn všech pohybů lidského těla, celková pohybová schopnost (hybnost) organismu“ (Defektologický slovník, 2000, s. 194). V Akademickém slovníku cizích slov (1995, s. 511) je u hesla motorika zaznamenáno: „souhrn pohybových činností živého organisme řízených nervovým systémem a uskutečňovaným kosterním svalstvem, hybnost“.

Ve Dvořákově Logopedickém slovníku (2001, s. 74) již pod samostatným heslem grafomotorika čteme: „specifická motorika, koordinovaná pohybová aktivita při grafických projevech (kreslení, psaní apod.)“. Podle Pedagogického slovníku (2001, s. 69) je grafomotorika „soubor psychomotorických činností, které jedinec vykonává při psaní. Psaní není jen záležitost psacích pohybů ruky (u postižených osob též nohy, úst), ale je řízeno psychikou. Grafomotorika tedy může být nápomocna při diagnostice psychických stavů (únavy, strachu), procesů a vlastností, při diagnostice poruch a nemoci jedince.“

Pro potřeby této práce chápejme pojem grafomotorika jako pohyb tužkou (pastelkou, perem) při kreslení nebo psaní na psací látce (např. papíru), řízený nervovým systémem.

10 / GRAFOMOTORIKA A POČÁTEČNÍ PSANÍ

Psychomotorika – „termín vyjadřující úzkou souvislost a vzájemnou podmíněnost psychické a tělesné (svalové aj.) složky činností a prozívání a řady typů úkolů v praxi i při školním učení. V podobném smyslu se užívá výraz senzomotorika.“ (Pedagogický slovník, 2001, s. 193).
2. PÍSMO

2.1 VZNIK A VÝVOJ PÍSMA

Písmo patří k největším vynálezům v dějinách lidstva. Psané záznamy umožňují předávat myšlenky, poznatky, zkušenosti z jedné generace na druhou. Informace lze dopravovat na dálku, uchovávat na neomezeně dlouhou dobu (Matějček, 1975).


První písma byla obrazková a každý znak vyjadřoval nějaký předmět nebo druh činnosti. Postupem doby se písemný projev změnil v písmo hláskové.


Nejstarší nebo jedno z nejstarších písem na světě vytvořili Sumerové v Mezopotámii (dnešním Iráku) již před rokem 3000 před naším letopočtem. Sumerové psali na hliněné tabulky tak, že vtláčovali klinovitý hrot.
rákosu do vlhké hlíny a vytvářeli znaky, které připomínaly ptačí stopy v blátě. Znaky zobrazovaly člověka, části lidského těla, pracovní nástroje, zvířata, rostliny atd. Jejich obrázkové písmo je známé jako klinové.

V téže době ve starověkém Egyptě kněží psali hieroglyfy nebo „po-svátným obrazovým písmem“. Tyto znaky byly sestaveny z rozpraskaných obrazů například sovy, hada, ruky, lidské postavy stojící na hlavě. Znaky se tesaly do kamene, kreslily na předměty nebo psaly na papyrus.

Čínské písmo, složené z abstraktních znaků, se vyvinulo ve 2. tisíce před naším letopočtem. Některé z raných znaků jsou jasně stylizovanými kresbami lidské postavy, měsíce, koně či stromu. Mnohé z nich se podobaly znakům, které jsou užívány v Číně dodnes. Čínské písmo je nejstarším dnešním užívaným systémem písmova na světě, ovlivnilo vývoj písem ve východoasijských zemích, zvláště v Japonsku.

Většina ostatních národů světa piše pomocí abecedy – systému, v němž symboly znázorňují zvuky a spojují se do slov. Nejznámějšími abecedami jsou latinka, kterou používá většina evropských národů (Francouzi, Španělé, Italové, Portugalcí, Rumuni, Němci, Angličané, Švédové, Norvéžci, Dánskí, Finské, Maďaři, Estonci, Poláci a další), cyrilice (stala se základem např. písma bulharského, ruského, makedonského), dévanágarí (indické písmo používané několika indickými jazyky, např. sanskrtem), abeceda řecká, arabská a hebrejská.


### 2.2 PSACÍ LATINKA

Písmo, kterým pišeme, a kterým se u nás tisknou knihy a ostatní tiskoviny, se vyvíjelo více než dva a půl tisíciletí z písma starých Řimanů, písma latinského – latinky. Název je odvozen od starého indoevropského jazyka – jazyka latinského. Latinské písmo se vyvinulo z písma řeckého (srovnej např. Akademický slovník cizích slov, 1995; Penc, 1966; Čapka, Santlerová, 1994).

Až do vynálezu knihtisku se všechny listiny a knihy psaly ručně. Knihy byly opisovány zpravidla tak, že jeden předčítatel diktoval současně několika písařům. Ve snaze zrychlit pisařskou práci začali písaři písmena zjednodušovat. Původní, převážně hranyaté tvary písmen se zaoblenily a přibližně na počátku 5. století našeho doba toto písmo vzniklo písmo unciální (Příloha č. 1).


Na podkladě latiny vznikly národní abecedy v různých dělkách světa. Jakmile se evropské národy začaly odkládat od latiny a psát ve vlastním jazyce, bylo potřeba upravit latinské písmo, aby vyhovovalo fonetice nových jazyků. Některé národy zavedly najaté znaky (např. ch, sh, w, th) a kombinace diakritických znaků.


2.3 TVAROVÉ PRVKY PÍSMEN A ČÍSLIC


Vymezení tvarů psacích písmen malé i velké abecedy, názvosloví psacích prvků, obrázků a tahů uvádí Penc (1966) (Příloha č. 3).

Písmo vzniká jako stopa pohybu ruky, který je ve své podstatě krouživý. Krouživým pohyblem ruky kreslíme kružnice (obr. 1).

Obr. 1

Svalstvo ruky se snáze smršťuje směrem k tělu, než odtahuje směrem od těla (obr. 2). Ruka podléhá zemské tíži a má tendenci pohybu směrem dolů a k tělu.
Kružnice se ve směru svislém protahují, vznikají ovály. Podle směru pohybu ruky jsou levotočivé (obr. 3) a pravotočivé (obr. 4).

Pohybujeme-li rukou, která píše ovály ve směru řádku zleva doprava, ovály se rozvinou a vznikají klíčky. Z levotočivých oválů vznikají horní klíčky (obr. 5).

Z pravotočivých oválů vznikají dolní klíčky (obr. 6).

Při kroužení doprava vznikají oblouky horní (arkády) (obr. 8).

Natočíme-li papír do psací polohy, mění se sklon prvků i jejich tvary. Ze stojatých oválů jsou ovály skloněné, jejich osa svírá s linkou úhel menší než 90°. Z dolních oblouků (obr. 9) vznikají dolní zátrhy (obr. 10).

Z horních oblouků (obr. 11) vznikají horní zátrhy (obr. 12).

Spojíme-li jednotážní horní a dolní zátrh, vznikne zátrh složený (obr. 13). Přecházíme-li z jednoho oválu na druhý a změníme-li přitom směr kroužení, vzniká hadovka (obr. 14), která zachovává sklon písma. Stejně vzniká vlnovka (obr. 15), která je ležatá. Srdcovku (u písmene s) považujeme za hadovku.

Kromě oblouků horních a dolních rozceznáváme oblouky levé (vypouklé doleva, např. O) (obr.16) a oblouky pravé (vypouklé doprava, např. B) (obr. 17).

Obr. 18

Obraty jsou tahy, jimiž měníme směr pohybu nebo spojujeme prvky v písmená. Rozeznáváme:

- obraty obloučkové (např. horní části horních zátrhů, dolní části dolních zátrhů)
- obraty klíčkové (např. všechny horní a dolní klíčky, písmeno e)
- obraty ostré (např. v horní části písmen i, u, t, s, j)

Háčky píšeme volně nad písmeny (č, ě...), či spojené s písmeny (b, f, F, o, r, v). Háček má tvar malého zátrhu.

Při spojování písmen ve slova vznikají mezi písmeny spojovací čáry.

Pro ilustraci uvedeme několik příkladů vymezení tvarů psacích písmen. Písmeno a je složeno z oválu, k němuž je ostrým obratem těsně připojen dolní zátrh tak, že v místě spojení vzniká krycí tah.
Písmeno b tvoří horní klička, která přechází v dolní oblouk, k němuž je malým kličkovým obratem připojen háček, tj. malý dolní zátrh.

Písmeno p začíná spojovací čárou, ostrým obratem je připojena dolní klička spýlující v kryci tah. K němu je připojen složený zátrh.

Písmeno B začíná hadovkou, k jejímu počátku se psací tah vrací levým obloukem a končí po pravé straně hadovky dvěma pravými oblouky (dvojobloukem), spojenými malým kličkovým obratem (malou kličkou). Podobně lze vymezit všechna ostatní pismena (Penc, 1966).


2.4 ANALÝZA PSACÍHO POHYBU

Vyučovací praxe ukazuje, že některá pismena se dětem nacvičují snáze a při jiných vyvíjejí značné pracovní úsilí. Znalost analýzy psacího pohybu pomůže zjistit podstatu obtíží začínajícího školáka (Příhoda, 1941).

Aktuální odborné česky psané publikace s tematikou počátečního psaní, pokud je nám známo, problematiku analýzy psacího pohybu sledují sporadicky.

Analýzou psacího pohybu se u nás zabýval Příhoda ve 30.–50. letech 20. století. Upozornil, že výzkumy v oblasti fyziologie výkonu psaní jsou spíše ojedinělé. Podle výzkumu fyziologů se na utváření písma podílí kolmem 500 svalů (Příhoda, 1941).


Analýzou psacího pohybu se zjistilo, že každý jedinec si vytváří návyky již při prvních psacích pokusech. Tyto návyky jsou velmi tvrdouší i po měně se mění. Proto je třeba věnovat náležitou péči návykům dětí při grafických pracích již v předškolní době a zejména při počátcích psaní v prvním ročníku a neklást na děti nepřiměřené požadavky na psaní. Každé předčasně nucení malých dětí k drobným kresbickám a k drobnému písmu na malých papírech je protivývojové (Penc, 1966).