

Jiří Kantor, Matěj Lipský, Jana Weber a kol.



# ZÁKLADY MUZIKOTERAPIE



 GRADA®

## Upozornění pro čtenáře a uživatele této knihy

Všechna práva vyhrazena. Žádná část této tištěné či elektronické knihy nesmí být reprodukována a šířena v papírové, elektronické či jiné podobě bez předchozího písemného souhlasu nakladatele. Neoprávněné užití této knihy bude **trestně stíháno**.

*Používání elektronické verze knihy je umožněno jen osobě, která ji legálně nabyla a jen pro její osobní a vnitřní potřeby v rozsahu stanoveném autorským zákonem. Elektronická kniha je datový soubor, který lze užívat pouze v takové formě, v jaké jej lze stáhnout s portálu. Jakékoliv neoprávněné užití elektronické knihy nebo její části, spočívající např. v kopírování, úpravách, prodeji, pronajímání, půjčování, sdělování veřejnosti nebo jakémkoliv druhu obchodování nebo neobchodního šíření je zakázáno! Zejména je zakázána jakákoliv konverze datového souboru nebo extrakce části nebo celého textu, umístování textu na servery, ze kterých je možno tento soubor dále stahovat, přitom není rozhodující, kdo takovéto sdílení umožnil. Je zakázáno sdělování údajů o uživatelském účtu jiným osobám, zasahování do technických prostředků, které chrání elektronickou knihu, případně omezují rozsah jejího užití. Uživatel také není oprávněn jakkoliv testovat, zkoušet či obcházet technické zabezpečení elektronické knihy.*



## Poděkování

Rádi bychom na tomto místě jmenovali Vás všechny, kteří jste nějakým způsobem přispěli k vydání této knihy, ale nemůžeme to udělat s klidným svědomím. Zcela určitě bychom si vzpomněli pouze na některé z Vás, a i to by stačilo na mnoho stránek. Přesto bychom chtěli vyjádřit, že si velice vážíme Vaší pomoci, rad, inspirace, povzbuzování i kritiky. Zvláštní dík patří našim rodinám, které s námi trpělivě snášely útrapy během náročné práce, učitelům, kteří nás vybavili důležitými znalostmi a zkušenostmi, konzultantům a recenzentům, s nimiž jsme dlouhé hodiny hledali výslednou podobu textu, a především všem našim klientům, se kterými jsme mohli společně objevovat terapeutické možnosti tak zázračného daru, jakým je hudba.

*Za kolektiv autorů Jiří Kantor*

*Níže uvedená kapitola a podkapitoly byly realizovány za podpory grantu Univerzity Karlovy č. 252–601:*

*Muzikoterapie a psychoterapie  
Kreativní muzikoterapie  
Vývojová muzikoterapie*

**Mgr. Jiří Kantor, Mgr., Mgr. Matěj Lipský,  
Mgr. Jana Weber, MT-BC a kol.**

## **ZÁKLADY MUZIKOTERAPIE**

### **Autorský kolektiv:**

Mgr. Tomáš Procházka  
PhDr. Katarína Grochalová

Vydala Grada Publishing, a.s.  
U Průhonu 22, 170 00 Praha 7  
tel.: +420 220 386 401, fax: +420 220 386 400  
www.grada.cz  
jako svou 3705. publikaci

Odpovědná redaktorka Alice Dudáková  
Sazba a zlom Milan Vokál  
Fotografie Ak. malířka Ivana Lipská  
Počet stran 296  
Vydání 1., 2009

Vytiskly Tiskárny Havlíčkův Brod, a.s.  
Husova ulice 1881, Havlíčkův Brod

© Grada Publishing, a.s., 2009  
Cover Photo © profimedia.cz

### **Recenzovali:**

Mgr. Miluše Hutýrová, Ph.D.  
Mgr. Jitka Pejřimovská  
PhDr. Jana Procházková  
Mgr., Mgr. Zdeněk Šimanovský

**ISBN 978-80-247-2846-9** (tištěná verze)  
**ISBN 978-80-247-7008-6** (elektronická verze ve formátu )  
© Grada Publishing, a.s. 2011

---

# OBSAH

<b>O AUTORECH</b> . . . . .	<b>13</b>
<b>PŘEDMLUVA</b> . . . . .	<b>15</b>
<b>ÚVOD</b> . . . . .	<b>18</b>
<b>1. VYMEZENÍ MUZIKOTERAPIE</b> . . . . .	<b>20</b>
<i>Jiří Kantor</i>	
1.1 Zařazení a pojem muzikoterapie . . . . .	21
1.2 Obecná východiska muzikoterapie . . . . .	21
1.3 Povaha muzikoterapie . . . . .	22
1.4 Muzikoterapie v užším a širším významu . . . . .	23
1.5 Elementy a vztahy v muzikoterapii . . . . .	24
1.6 Klasifikace muzikoterapeutických přístupů . . . . .	25
1.7 Charakteristika a definice muzikoterapie . . . . .	26
<b>2. MUZIKOTERAPIE A HUDEBNÍ PEDAGOGIKA</b> . . . . .	<b>29</b>
<i>Matěj Lipský, Jiří Kantor</i>	
2.1 Rozdíly mezi muzikoterapií a hudební pedagogikou . . . . .	30
2.2 Hudebně-pedagogické inspirace pro muzikoterapii . . . . .	32
2.2.1 Orffův Schulwerk . . . . .	32
2.2.2 Kodályho metoda . . . . .	33
2.2.3 Suzukiho metoda . . . . .	34
2.2.4 Dalcroseho Eurytmika . . . . .	35
<b>3. MUZIKOTERAPIE A SPECIÁLNÍ PEDAGOGIKA</b> . . . . .	<b>38</b>
<i>Jiří Kantor</i>	
3.1 Význam muzikoterapie u osob se specifickými potřebami . . . . .	39
3.2 Institucionální zázemí muzikoterapie . . . . .	39
3.3 Muzikoterapeutické modely u osob se specifickými potřebami . . . . .	40
3.3.1 Příklady terapeutických situací . . . . .	41

---

<b>4. MUZIKOTERAPIE A PSYCHOTERAPIE</b>	<b>44</b>
<i>Matěj Lipský</i>	
4.1 Psychodynamický přístup v muzikoterapii	45
4.1.1 Muzikoterapie psychoanalytická	46
4.1.2 Muzikoterapie analytická	47
4.2 Behaviorální přístup v muzikoterapii	48
4.3 Kognitivní a kognitivně-behaviorální přístup v muzikoterapii	49
4.3.1 Muzikoterapie a transakční analýza	50
4.3.2 Muzikoterapie a racionálně-emoční terapie	51
4.3.3 Muzikoterapie a racionálně-behaviorální terapie	52
4.3.4 Muzikoterapie a kognitivně-behaviorální přístupy	53
4.4 Muzikoterapie a humanistický přístup	55
<b>5. MUZIKOTERAPIE A MEDICÍNA</b>	<b>58</b>
<i>Jiří Kantor, Jana Weber</i>	
5.1 Počátky a vývojové tendence muzikoterapie v medicíně	59
5.2 Postavení muzikoterapie v medicíně	60
5.3 Fyzické a psychosociální potřeby	60
5.3.1 Fyzické potřeby	61
5.3.2 Psychosociální potřeby	61
5.4 Muzikoterapie v jednotlivých oblastech medicínské péče	62
<b>6. CELOSTNÍ PŘÍSTUP V MUZIKOTERAPII</b>	<b>64</b>
<i>Tomáš Procházka</i>	
6.1 Vývoj přístupu k nemoci v čase a kontext vzniku celostního přístupu	65
6.1.1 Systemický přístup	65
6.1.2 Radikální konstruktivismus	66
6.1.3 Neexpertní přístup	68
6.2 Celostní přístup v muzikoterapii v kontextu vývoje současné psychoterapie	69
6.3 Uplatnění celostního přístupu v muzikoterapeutické praxi	71
6.3.1 Vlastní muzikoterapeutický model	72
<b>7. MUZIKOTERAPIE V NĚKTERÝCH ZEMÍCH</b>	<b>75</b>
<i>Jiří Kantor, Jana Weber</i>	
7.1 Mezinárodní muzikoterapeutické asociace a sdružení	75
7.1.1 Světová federace muzikoterapie	76
7.1.2 Evropská muzikoterapeutická konfederace	76
7.1.3 Evropská asociace studentů muzikoterapie	77
7.2 Charakteristika muzikoterapie v některých zemích	77
7.2.1 Argentina	78
7.2.2 Austrálie	79
7.2.3 Belgie	80
7.2.4 Česká republika	81
7.2.5 Dánsko	84

7.2.6	Finsko . . . . .	85
7.2.7	Francie . . . . .	87
7.2.8	Holandsko . . . . .	89
7.2.9	Itálie . . . . .	91
7.2.10	Kanada . . . . .	92
7.2.11	Německo . . . . .	93
7.2.12	Norsko . . . . .	95
7.2.13	Rakousko . . . . .	97
7.2.14	Spojené státy americké . . . . .	98
7.2.15	Španělsko . . . . .	100
7.2.16	Švédsko . . . . .	102
7.2.17	Švýcarsko . . . . .	103
7.2.18	Velká Británie . . . . .	104

## **8. STRUKTURA MUZIKOTERAPIE . . . . . 107**

*Jiří Kantor, Matěj Lipský, Jana Weber*

8.1	Příprava muzikoterapeutického programu . . . . .	108
8.1.1	Doporučení do muzikoterapie . . . . .	109
8.1.1.1	Indikace a kontraindikace . . . . .	109
8.1.1.2	Zaměření muzikoterapie vzhledem k potřebám klienta . . . . .	110
8.1.2	Vstupní diagnostika . . . . .	112
8.1.2.1	Některé přístupy k diagnostice . . . . .	112
8.1.2.2	Charakteristika vstupní diagnostiky . . . . .	113
8.1.3	Plánování muzikoterapie . . . . .	117
8.1.3.1	Zabezpečení organizačních podmínek . . . . .	117
8.1.3.2	Výběr muzikoterapeutických strategií . . . . .	117
8.1.3.3	Upřesnění terapeutických cílů . . . . .	118
8.1.3.4	Muzikoterapeutický plán . . . . .	119
8.2	Realizace terapeutického programu . . . . .	119
8.2.1	Některé způsoby vedení terapie . . . . .	120
8.2.1.1	Direktivní a nedirektivní intervence . . . . .	120
8.2.1.2	Kauzální a symptomatická intervence . . . . .	121
8.2.1.3	Intervence podpůrná a rekonstrukční . . . . .	121
8.2.2	Formy muzikoterapie . . . . .	122
8.2.2.1	Individuální terapie . . . . .	122
8.2.2.2	Skupinová terapie . . . . .	123
8.2.2.3	Komunitní terapie . . . . .	124
8.2.3	Vedení dokumentace . . . . .	124
8.2.4	Struktura muzikoterapeutické jednotky . . . . .	125
8.2.5	Muzikoterapeutická místnost a její vybavení . . . . .	126
8.3	Evaluační terapie . . . . .	127
8.3.1	Závěrečná zpráva . . . . .	128
8.3.2	Ukončení terapie . . . . .	128

<b>9. HUDBA</b> . . . . .	<b>130</b>
<i>Jiří Kantor</i>	
9.1 Vymezení základní terminologie . . . . .	130
9.1.1 Úrovně hudební zkušenosti . . . . .	131
9.1.2 Výběr hudby pro terapii . . . . .	133
9.2 Tón a hudební výrazové prostředky . . . . .	134
9.2.1 Barva zvuku . . . . .	134
9.2.2 Síla zvuku . . . . .	135
9.2.3 Výška tónů . . . . .	136
9.2.4 Délka tónů a tempo . . . . .	137
9.2.5 Rytmus . . . . .	138
9.2.6 Melodie . . . . .	139
9.2.7 Harmonie . . . . .	140
9.3 Teorie terapeutického působení hudby . . . . .	142
9.3.1 Způsoby a funkce slyšení . . . . .	143
9.3.2 Hudba a fyziologické procesy . . . . .	144
9.3.3 Hudba a struktura . . . . .	145
9.3.4 Hudba jako metafora . . . . .	146
9.3.5 Hudba jako prostředek komunikace . . . . .	148
9.3.6 Hudba a spirituální zkušenosti . . . . .	149
9.4 Hudební prostředky muzikoterapeutických technik . . . . .	151
9.4.1 Hra na tělo . . . . .	151
9.4.2 Hlas . . . . .	152
9.4.3 Hudební nástroje . . . . .	155
<b>10. MUZIKOTERAPEUT</b> . . . . .	<b>159</b>
<i>Jiří Kantor, Katarína Grochalová</i>	
10.1 Profesionální požadavky na muzikoterapeuta . . . . .	160
10.1.1 Odborné kompetence . . . . .	160
10.1.2 Osobnostní kompetence a etika . . . . .	163
10.2 Osobnosti muzikoterapie v zahraničí . . . . .	165
<b>11. KLIENT</b> . . . . .	<b>168</b>
<i>Jiří Kantor</i>	
11.1 Definice zdraví . . . . .	169
11.2 Terapeutická změna – nehudební faktory . . . . .	171
11.2.1 Vnitřní zdroje klienta v terapii . . . . .	171
11.2.2 Terapeutický vztah . . . . .	173
11.3 Specifika muzikoterapie z hlediska věku . . . . .	174
11.3.1 Muzikoterapie a vývoj jedince . . . . .	175
11.3.2 Klient z pohledu vývojové muzikoterapie . . . . .	176
11.3.3 Klient z pohledu rehabilitační muzikoterapie . . . . .	177
11.4 Sociokulturní faktory . . . . .	178
11.5 Zvláštnosti muzikoterapie z hlediska specifických potřeb . . . . .	179



---

11.5.1	Vznik specifických potřeb . . . . .	180
11.5.2	Indikace muzikoterapie . . . . .	181
<b>12.</b>	<b>METODY A TECHNIKY MUZIKOTERAPIE . . . . .</b>	<b>183</b>
	<i>Jiří Kantor, Jana Weber</i>	
12.1	Hudební improvizace . . . . .	184
12.1.1	Klasifikace improvizčních technik . . . . .	185
12.2	Hudební interpretace . . . . .	194
12.2.1	Vokální interpretace . . . . .	195
12.2.2	Instrumentální interpretace . . . . .	196
12.2.3	Hudební produkce . . . . .	197
12.3	Kompozice hudby . . . . .	198
12.4	Poslech hudby . . . . .	201
<b>13.</b>	<b>MUZIKOTERAPEUTICKÉ MODELY . . . . .</b>	<b>205</b>
	<i>Jiří Kantor, Matěj Lipský, Jana Weber, Katarína Grochalová</i>	
13.1	Kreativní a nekreativní muzikoterapeutické modely . . . . .	206
13.1.1	Muzikoterapie kreativní . . . . .	206
13.1.2	Muzikoterapie nekreativní . . . . .	206
13.2	Charakteristika muzikoterapeutických modelů . . . . .	207
13.2.1	Akcelerované učení . . . . .	207
13.2.2	Aktivní a receptivní muzikoterapie (Schwabe) . . . . .	208
13.2.3	Analytická muzikoterapie (Priestley) . . . . .	210
13.2.4	Antroposofická muzikoterapie . . . . .	212
13.2.5	Asthma Music (Tateno & Suzuki) . . . . .	213
13.2.6	Experimentálně-improvizační terapie (Bruscia) . . . . .	214
13.2.7	FMT-metoda (Hjelm) . . . . .	216
13.2.8	Hudební integrativní neuroterapie (Graur) . . . . .	217
13.2.9	Improvizační muzikoterapie dospělých (Langdon) . . . . .	218
13.2.10	Kreativní muzikoterapie (Nordoff & Robbins) . . . . .	220
13.2.11	Melodicko-intonační terapie . . . . .	222
13.2.12	Metoda dobrého startu . . . . .	223
13.2.13	Metoda kontinuálního uvědomění (Boxill) . . . . .	224
13.2.14	Orffova muzikoterapie . . . . .	225
13.2.15	Řízená imaginace a hudba (Bonny) . . . . .	227
13.2.16	Tomatisův poslechový program . . . . .	228
13.2.17	Vibroakustická terapie (Skille) . . . . .	229
13.2.18	Vokální psychoterapie (Austin) . . . . .	231
13.2.19	Volná improvizace (Alvin) . . . . .	233
13.2.20	Vývojová muzikoterapie (Wood) . . . . .	234

<b>14. MUZIKOTERAPEUTICKÝ VÝZKUM</b> . . . . .	<b>236</b>
<i>Jiří Kantor</i>	
14.1 Kvantitativní výzkum . . . . .	236
14.2 Kvalitativní výzkum . . . . .	237
14.3 Rozdíly mezi kvantitativním a kvalitativním výzkumem . . . . .	239
14.4 Ukázky kvantitativních a kvalitativních výzkumů . . . . .	241
14.5 Metaanalýza . . . . .	243
14.6 Specializovaná pracoviště a zdroje výzkumů . . . . .	244
14.7 Muzikoterapeutický výzkum v České republice . . . . .	245
<b>ZÁVĚR</b> . . . . .	<b>246</b>
<b>PŘÍLOHY</b> . . . . .	<b>247</b>
<b>Příloha A:</b> Klasifikace muzikoterapie (Bruscia) . . . . .	248
<i>Přeložil a upravil Jiří Kantor (podle Bruscia, 1998).</i>	
1 Úrovně muzikoterapeutické praxe . . . . .	248
2 Oblasti muzikoterapeutické praxe . . . . .	249
<b>Příloha B:</b> Způsoby práce v muzikoterapii (Smeijsters) . . . . .	252
<i>Upravil Jiří Kantor (podle Frütel, 2005).</i>	
<b>Příloha C:</b> Modely muzikoterapie v inkluzivních edukačních programech (McWilliam) . . . . .	254
<i>Přeložil a upravil Jiří Kantor (podle McWilliam in Kern, 2004).</i>	
<b>Příloha D:</b> Způsoby muzikoterapeutické intervence v medicíně (Standley) . . . . .	256
<i>Přeložil a upravil Jiří Kantor (podle Standley, in Saperston, West, Wigram, 2000).</i>	
1. způsob: poslech hudby . . . . .	256
2. způsob: aktivní zapojení při hudbě . . . . .	257
3. způsob: hudba a poradenství . . . . .	258
4. způsob: hudba pro vývojové a edukační záměry . . . . .	259
5. způsob: hudba a stimulace . . . . .	259
6. způsob: hudba a biofeedback . . . . .	260
7. způsob: hudba a skupinové aktivity . . . . .	261
<b>Příloha E:</b> Vývoj přístupu k nemoci v čase a kontext vzniku celostního přístupu . . . . .	262
<i>Tomáš Procházka</i>	
<b>Příloha F:</b> Dotazník – hudební zázemí, dovednosti a preference . . . . .	266
<i>Jiří Kantor</i>	
<b>Příloha G:</b> Nestrukturované vstupní ohodnocení (Ruona) . . . . .	268
<i>Přeložil Jiří Kantor (podle Ruony, 2005).</i>	
<b>Příloha H:</b> Terapeutická jednotka v náhledové muzikoterapii (Hanser) . . . . .	269
<i>Přeložil a upravil Jiří Kantor (podle Hanser, 1987).</i>	

---

<b>Příloha I:</b> Etický kodex Evropské muzikoterapeutické konfederace . . . . .	271
<i>Přeložili Jiří Kantor, Jana Weber (podle původního dokumentu Evropské muzikoterapeutické konfederace, 2007).</i>	
<b>Příloha J:</b> Dynamické modely hudební zkušenosti (Bruscia) . . . . .	274
<i>Přeložil a upravil Jiří Kantor (podle Bruscii, 1998).</i>	
1 Hudba jako objektivní zkušenost . . . . .	274
2 Hudba jako univerzální forma energie . . . . .	275
3 Hudba jako subjektivní zkušenost . . . . .	275
4 Hudba jako kolektivní zkušenost . . . . .	276
5 Hudba jako estetická zkušenost . . . . .	277
6 Hudba jako transpersonální zkušenost . . . . .	278
<b>SLOVNÍČEK</b> . . . . .	<b>279</b>
<b>LITERATURA</b> . . . . .	<b>284</b>
<b>REJSTRÍK</b> . . . . .	<b>293</b>

## O AUTORECH

**Mgr. Jiří Kantor** vystudoval speciální pedagogiku a hudební výchovu na Univerzitě Palackého v Olomouci a dále pokračuje vzděláváním se v oblasti psychoterapie (výcviková komunita SUR u Jitky Vodňanské a Johana Pfeiffera). Muzikoterapii a hudebnímu vzdělávání žáků se zdravotním postižením se věnuje v Mateřské, Základní a Střední škole Credo a v Mateřské škole Blanická v Olomouci. Působí také v rámci soukromé praxe. Externě vyučuje muzikoterapii na Univerzitě Palackého v Olomouci.

**Mgr. Jana Weber, MT-BC**, vystudovala muzikoterapii na Molloy College, Long Island, USA. Pod vedením Gillian Langdon zde prošla výcvikem v muzikoterapeutickém modelu „Improvizační muzikoterapie dospělých“. Dále studovala psychologii, hudební výchovu a sbormistrovství na Pedagogické fakultě Univerzity Karlovy v Praze. V roce 2007 získala diplom – diplomovaný muzikoterapeut MT-BC (Music Therapist Board Certified) v USA. Je členkou AMTA – Americké muzikoterapeutické asociace – a věnuje se rehabilitační muzikoterapii na psychiatrii. Je zastřešující lektorkou postgraduálního vzdělávání v oboru edukační muzikoterapie na Pedagogické fakultě UP v Olomouci.

**Mgr. Matěj Lipský**, hudebník, psycholog a speciální pedagog, vystudoval obor speciální pedagogika na Pedagogické fakultě Univerzity Karlovy se zaměřením na etopedii a muzikoterapii. Pracuje jako hudební supervizor v Diagnostickém ústavu sociální péče v Tloskově u Neveklova, dále jako muzikoterapeut v Kojeneckém ústavu Thomayerovy nemocnice v Praze 4, na klinické logopedii v Praze 5, v Mateřské škole Sulanského v Praze 4 a v soukromé praxi. Externě přednáší muzikoterapii na Pedagogické fakultě UK pro studenty psychologie a speciální pedagogiky. Je organizátorem a zastřešujícím lektorem akreditovaného postgraduálního vzdělávání v oboru edukační muzikoterapie pro psychology a speciální pedagogy na Pedagogické fakultě UK v Praze. Spravuje internetové stránky [www.muzikoterapie.cz](http://www.muzikoterapie.cz)

**Mgr. Tomáš Procházka** je absolvent Státní konzervatoře v Praze a oborového studia speciální pedagogiky na Pedagogické fakultě Univerzity Karlovy. Z dlouhodobých výcviků absolvoval výcvik ve skupinové terapii SUR (Jan Kožnar), výcvik v integrované supervizi (Jan Kožnar, Marie Henková), v roce 2008 dokončuje výcvik v rodinné terapii psychosomatických poruch (Vladislav Chvála, Ludmila Trapková, Jan Knop). Muzikoterapii se věnuje od roku 1991, podle jeho metodiky vycházející z celostního přístupu pracuje řada pomáhajících zařízení v České republice. Je lektorem výcviků v muzikoterapii a od roku 1996 externím vyučujícím na Pedagogické fakultě UK. Dále je kvalifikovaným supervizorem Českého institutu pro supervizi. Vedle supervizní a lektorské praxe pracuje jako psychoterapeut a rodinný terapeut v soukromém

zdravotnickém zařízení Psychoterapeutické sanatorium Ondřejov v Praze 4, kde je členem týmu oddělení pro léčbu závislostí.

**PhDr. Katarína Grochalová**, původně absolventka hudební vědy na Filozofické fakultě Masarykovy univerzity v Brně, jako jediná v České republice provádí hudební terapii „FMT-metodou“. V letech 1999–2002 studovala hudební terapii ve Švédsku, v hudebně-terapeutickém institutu v Uppsale. V roce 2002 studium úspěšně zakončila a získala diplom jako diplomovaný terapeut FMT. V současnosti – kromě privátní praxe – pracuje jako hudební terapeut v Základní a Mateřské škole pro zrakově postižené v Brně. Již druhý rok spolupracuje také s psychiatrickým oddělením lázní Jeseňník. O metodě a dosažených výsledcích přednáší na seminářích společností pomáhajících dětem se zdravotním postižením. Je členkou FMT-terapeutické společnosti ve Švédsku – RFDM (Riksföreningen För Diplomerade Musikterapeuter).

## PŘEDMLUVA

Sál Lékařského domu v Praze je v posledních několika letech kromě jiného i svědkem pravidelných setkání skupiny lidí z celé republiky. Jsou v ní lékaři, učitelé, sociální pracovníci a psychologové. A přivádí je sem zájem o to, jak užívat léčivých účinků hudby v terapii. Večer se třemi prezentacemi pak pokračuje už neformální debatou, ve které je znát zaujetí přítomných pro podivuhodnou schopnost hudby – vzít člověka za ruku a mlčky ho vést ke kořenům bytí, tam, kde je harmonie...

Na těchto srazech mluvíme o metodách, vzorech a nových trendech v muzikoterapii, někdy o dávných obřadech s tancem u dunících bubnů... Muzikoterapie není v Čechách novinkou. Působila zde v tomto oboru řada osobností, v osmdesátých letech vydávala Sekce muzikoterapie i kvalitní časopis Muzikoterapeutické Listy. V naší společnosti si však muzikoterapie dosud hledá své místo, tak jako i jiné metody směřující k hlubším pravdám, přestože „pravda všech věcí je nám už vrozena, není třeba za pravdou jít, protože ji máme v sobě. Stačí jen procitnout a uvědomit si svou pravou přirozenou podstatu. Hudba je nástrojem, jenž to umožní...“ (Sudo, 1997).

V řadě zemí je muzikoterapie dávno oficiálně uznávána vládou, univerzitami a vedením klinik. Dostává se jí hmotné a morální podpory. U nás je mnohdy trpěna a uplatňuje se v této zemi často zvané „hudební velmoc“ někdy jaksí „načerno“. Jsem proto rád, že se objevuje na trhu tato kniha. Bere obor s úctou, jak je to ve vyspělých zemích obvyklé.

Autoři jí věnovali mnoho hodin obětavé práce při výběru materiálu, upřesňování struktury a formulací. Hlavní část autorského kolektivu tvoří Jiří Kantor, speciální pedagog, otec myšlenky a velké části rukopisu, Matěj Lipský doplnil mnoho zajímavých informací ze své disertační práce a praktických zkušeností, a Jana Weber, která rovněž připojila svůj díl z praxe a teorie osvojené na Karlově univerzitě v Praze, na studiích v USA i při práci muzikoterapeutky. Ke společnému dílu byl dále přizván Tomáš Procházka, autor pojednání o celostním přístupu v muzikoterapii, a Katarína Grochalová, která přispěla poznatky ze švédské školy FMT. Na knize tito autoři pracovali pět let. Po jejím vydání bude pro ně muzikoterapie určitě dál předmětem hlubokého zájmu a tématem mnoha věcných i vzrušených debat, cílem cest... Jejich kniha přináší v přehledné struktuře cenné informace o podobách muzikoterapie v řadě zemí Evropy, Austrálie, Ameriky Severní a Jižní. Píší o významných osobnostech oboru a českou muzikoterapii zde uvádějí do kontextu dění ve světě.

Malé národy, stíhané častěji nepřízní osudu, mají ve svém kulturním dědictví mnohdy krásnou hudbu. Ta jako by pro ně byla balzámem, jenž jim léčí rány. „Hudba má sílu zachraňovat životy. Mnoha zoufalým lidem už hudba ukázala, proč dál žít...“ (Sudo, 2000). Má také sílu, která obrací na útěk vojska, a právě náš národ uměl tyto vlastnosti hudby ve své historii docenit.

Jasně a přehledně členění textu knihy svědčí o dobré orientaci autorů v materiálu. Můžeme si tak v knize snadno najít, co právě potřebujeme, ať už téma hudební diagnostika, vnitřní zdroje, osobnost muzikoterapeuta, terapeutický vztah nebo vývojová specifika klienta. Skvělým vodítkem pro orientaci našich muzikoterapeutů ve světovém kontextu jsou zde přehledy významných osobností a hlavních modelů muzikoterapie v dnešním světě.

Autoři se v mnohém opírají o dílo univerzitního profesora Kennetha Bruscia, uznávaného terapeuta a pedagoga ze Spojených států. Působil na univerzitách ve Filadelfii a jeho teze se dnes citují v mnoha zemích. K. Bruscia chápe muzikoterapii jako „interpersonální proces, při kterém se využívají zkušenosti s hudbou za účelem zlepšení, stabilizace a znovuobnovení zdraví“ (Bruscia in Zeleiová, 2007).

Zdraví není jenom absence nemoci nebo poruchy, je to komplexní stav tělesné, duševní i sociální pohody (podle WHO, 2000), zatímco nemoc je porušením rovnováhy organismu, části těla, souhry orgánů a/nebo prožívání. Stav zdraví a nemoci nejsou ohraničeny ostře; různí jedinci mají toto kolísání různé, mají i odlišnou účinnost regulačních mechanismů. Zdraví je schopnost vést sociálně a ekonomicky produktivní život a je proměnlivé v čase.

Ve světle této definice lze vidět, že mnozí zdraví jedinci nejsou tak docela zdraví a mnozí nemocní nejsou tak zcela nemocní. Bereme-li nemoc opravdu jako proces, kterým se tělo snaží získat zpět rovnováhu, potom výraz „boj proti nemoci“ ztrácí smysl. Léčí přijetí, poznání a porozumění zprávě, kterou nám nemoc přináší... A zde hraje hudba odedávna roli prostředníka a mediátora mezi duší a tělem. O důvod víc, proč vítáme na našem trhu knihu o terapii hudbou.

Věřím, že se dostane také do rukou učitelkám hudby, a zvláště těm, které marně hledají krásno vně lidské duše. Antonín Sova napsal možná i pro ně svůj verš: „není jiných světů, krom člověka“.

Dalšími reprezentanty nových cest jsou pro autory zakladatelé „Kreativní muzikoterapie“ Paul Nordoff a Clive Robbins z USA. Jejich model je velmi humánní a plně koresponduje s dnešní realitou světa. Světová konference etnoterapeutů, která se konala před časem v Mnichově, byla setkáním tzv. nedogmatických vědců z různých univerzit Západu s léčiteli a šamany z různých zemí světa. Charakterizovala ji tolerance a respekt k odlišnému. Cílem nebylo prosadit svůj přístup, ale společně hledat, co léčí. V naší zemi jsme si ještě nedávno nedokázali ani představit pád vlády.

Podobně si zatím neumíme příliš představit, že by některé dlouho respektované koncepty terapie měly nahradit nové. Ale tak jako v technice, elektronice nebo v dopravě jde vývoj rychle vpřed, míří k novým metodám i muzikoterapie. Vydání této knihy je významným krokem k posílení prestiže oboru u nás. Kniha patří k těm publikacím, ke kterým se člověk stále vrací, a hledá si v nich přesné informace, odpovědi na otázky. Navazuje na tradici a otevírá se světu, začleňuje Čechy do mezinárodního kontextu.

Políčka s novými tituly o muzikoterapii se plní, stále však zbývá pro budoucí autory dost témat, která si zaslouží pozornost: terapeutický potenciál hudby romské a židovské, písně v terapii, systemická terapie a hudba. Rovněž diskuse o tom, kdo je a kdo není hudebním terapeutem, kdo smí a kdo nesmí léčit, je potřebná, nezabíhá-li až do krajnosti (když nebudej dojem, že bez profesionálního výcviku, praxe a bez supervize by si člověk raději neměl sám vyléčit ani chřipku čajem). Život se příliš neřídí

schémata a pro ty, kdo se někdy až ztrácejí ve spleti modelů, škol a -ismů, malý příběh na závěr:

Seděl jsem jednou na lince důvěry v krizovém centru. Kolem půlnoci zvonil telefon. Volala mladá zdravotní sestra, že nemůže spát a že nechce dál žít. Vracela se jí myšlenka, že by měla život opustit, a jako sestra měla přístup k lékům. Vlastně nevěděla, o čem mluvit, a pak si vzpomněla, že jako malá hrála na kytaru – dostala ji od táty k svátku. A tak jsme si chvíli spolu tiše do sluchátka zpívali, jen tak, pomalé písničky ... a na houpavých tónech jsme nechali odplynout stesk, tíhu a beznaděj...

Muzikoterapie má mnoho metod, ale jednu podstatu: úctu k životu. V knize tato podstata prosvítá mezi řádky, a přeji proto této publikaci šťastnou cestu do obchodů, škol, knihoven a ke čtenářům, tam, kde se muzikoterapie používá při práci s klienty; s pacienty, kteří někdy i za nás pociťují tíseň v těle a zmatek, střety protikladů a kterým je úzko na srdci... Ale vědomí, že někde je řešení, je drží nad vodou. Potřebují najít rovnováhu. V tom jim pomáhají barvy, uzemnění a slunce, příroda ... porozumění ... a hudba... Tíseň se ztrácí a oni cítí svoje skutečné pocity, svoje napojení na lásku, oheň a na přírodu, cítí velikou potřebu napojení na vesmírnou síť...

*Ať tuto knihu bohyně hudby Hathor, Saraswati i Afrodité na všech cestách provázejí...*

*Zdeněk Šimanovský, Praha 10. 4. 2009*



## ÚVOD

Kniha *Základy muzikoterapie* je určena všem zájemcům z řad pomáhajících profesí, rodičů, potenciálních klientů i široké veřejnosti. Při vytváření textu knihy jsme vycházeli z premisy, že českému zájemci o muzikoterapii chybí především ucelené a systematické uvedení do problematiky muzikoterapie. Z tohoto důvodu jsme se zaměřili na komplexní popis muzikoterapeutické teorie a praxe. Podrobnější uvedení do specializovaných muzikoterapeutických modelů nebo oblastí muzikoterapeutické problematiky by přesahovalo rámec této knihy.

Napsat knihu, která by mapovala východiska i současnou podobu jakéhokoliv oboru pomáhajících profesí, je poměrně ambiciózní plán. V oblasti muzikoterapie navíc komplikuje celou situaci skutečnost, že teorie oboru je doposud neucelená, mnohdy fragmentární, bez jasných hranic, které by určovaly, kdy se o muzikoterapii jedná, a kdy nikoliv. Kniha proto může působit na některých místech nekompaktně, útržkovitě, což pouze odráží aktuální stav muzikoterapie. Přínosem tohoto popisného přístupu je rozmanitost předkládaných teorií a praktik, které mohou čtenáři nejlépe pomoci vytvořit si představu o nesčetných možnostech aplikace hudby v terapeutické praxi.

Nyní konkrétněji k některým kapitolám. Kromě vytvoření základního přehledu jsme věnovali pozornost tématům, která byla v dřívějších publikacích opomíjena nebo zpracována pouze okrajově – patří k nim např. etika a standardy, muzikoterapeutický výzkum, fáze terapeutického procesu, muzikoterapie u jednotlivých typů populace aj. Kapitoly typu „Vymezení muzikoterapie“ nebo „Muzikoterapie v některých zemích“ nabízejí aktualizaci a doplnění informací uveřejněných v dřívějších pramenech o muzikoterapii. Obsáhlé přílohy jsou určeny především zájemcům o podrobnější informace.

Již v úvodu bychom chtěli upozornit na některá terminologická specifika. Muzikoterapeutická terminologie je v cizojazyčné literatuře mnohem bohatší než u nás a řada běžně používaných termínů je zde neznámá. V případech, kdy byl překlad nejasný nebo se nabízelo více možností, např. při překladu názvů muzikoterapeutických modelů a technik, uvádíme v závorce původní (většinou anglický) termín. Pro označení adresátů muzikoterapeutických služeb v textu používáme obvykle označení klient, pokud si doslovný překlad nebo kontext nežadá jinak (pacient, žák apod.).

V některých případech bylo sporné psaní velkých písmen při přepisu muzikoterapeutických modelů a proudů. Velkými písmeny začínají všechny názvy, pokud se jedná o registrovaný muzikoterapeutický model a termín vyjadřuje jeho jedinečný název, např. „Analytická muzikoterapie“, „Kreativní muzikoterapie“, „Řízená imaginace a hudba“ a další. Malá písmena jsme ponechali pro termíny označující určitý terapeutický proud, např. „behaviorální muzikoterapie“, „psychoanalytická muzikoterapie“, který udává stejná teoretická východiska pro řadu specifických modelů.

Uvedeme-li potom za sebou termíny „psychoanalytická muzikoterapie“ a „Analytická muzikoterapie“, působí to zvláště, nejedná se však o chybu.

Potíže se skloňováním cizích příjmení jsme vyřešili následovně: skloňujeme pouze mužská jména, např. Ruud, Bruscia, zatímco ženská příjmení necháváme v původním tvaru, např. Alvin, Peters, Hanser. Nepoužíváme počestné podoby těchto jmen, se kterými se můžeme setkat v dřívějších publikacích o muzikoterapii, tedy Alvinová, Petersová nebo Hanserová.

Vzhledem k velké terminologické nejednotnosti nejen u nás, ale také v zahraničí, jsme v této knize vycházeli z muzikoterapeutické terminologie, kterou uvádí Kenneth Bruscia v publikaci *Defining Music Therapy*. Tuto publikaci jsme proto jako výchozí normu vybrali záměrně. Patří totiž ke stěžejním studijním materiálům mnoha muzikoterapeutických vzdělávacích programů po celém světě. Knihu jsme se snažili systematicky roztrždit podle stěžejních kategorií a v každé kapitole definovat základní pojmy tak, aby docházelo k terminologickým nedorozuměním co nejméně.

Závěrem si dovoluji ještě malou omluvu. Vývoj muzikoterapie v zahraničí o desítky let předstihl vývoj v České republice a vysoká úroveň muzikoterapie je v některých zemích patrná ve všech oblastech muzikoterapeutické teorie, praxe, odborné přípravy i výzkumu. Proto jsme se zde přidržovali spíše zahraničního než domácího pojetí muzikoterapie. České muzikoterapeuty prosíme za prominutí – věříme, že to pochopí!

*Za kolektiv autorů Jiří Kantor*

## 1. VYMEZENÍ MUZIKOTERAPIE

*Jiří Kantor*

Kapitola Vymezení muzikoterapie otevírá problematiku muzikoterapie z hlediska její charakteristiky a definic. Pokouší se vymezit pole působnosti muzikoterapie a představit některé možnosti klasifikace muzikoterapeutických přístupů. Pojednává také o povaze oboru muzikoterapie a jeho vztahu k příbuzným oborům. Z těchto oborů jsme v dalších kapitolách věnovali bližší pozornost speciální pedagogice, hudební pedagogice, psychoterapii a medicíně.



**Obr. 1** Hudební komunikace na tabla (uprostřed) a djembe (vpravo)

## 1.1 ZAŘAZENÍ A POJEM MUZIKOTERAPIE

Muzikoterapie je terapeutický přístup z oblasti tzv. **expresivních terapií**. Expresivní znamená, že tyto terapie pracují s výrazovými uměleckými prostředky, které mohou být svou povahou hudební, dramatické, literární, výtvarné nebo pohybové. Podle nich se nazývají jednotlivé art terapeutické obory – muzikoterapie, arteterapie, dramaterapie, psychodrama, biblioterapie a tanečně-pohybová terapie.

V zahraničí (zvláště v anglicky mluvících zemích) je pro expresivní terapie rozšířený název **umělecké kreativní terapie** (*Art Creative Therapies*) nebo jen **terapie uměním** (*Art Therapies*). V České republice se místo pojmu expresivní terapie někdy používá označení **arteterapie v širším významu**. Předpona *art-*, *arte-* je odvozena z latinského *ars* – umění. **Arteterapií v užším významu** se potom rozumí jeden z oborů expresivních terapií, který se specializuje na terapeutickou aplikaci výtvarných prostředků.

Pojem muzikoterapie má řecko-latinský původ. Řecky *moisika*, latinsky *musica* znamená hudba; řecky *therapeia*, *therapeineio*, latinsky *iatreia* znamená léčit, ošetřovat, vzdělávat, cvičit, starat se, pomáhat (Mátejová, Mašura, 1992). Překládá se jako léčení nebo pomoc člověku hudbou. Kromě pojmu muzikoterapie se někdy používá také jeho český překlad „hudební terapie“.

V literatuře se lze ojediněle setkat také s pojmy muzikostimulace a muzikorehabilitace (Mátejová, Mašura, 1992, Jesenský, 2000), které však významově zahrnuje pojem muzikoterapie. V ostatních jazycích se pro označení muzikoterapie používají následující termíny: v angličtině Music Therapy, v němčině Musiktherapie (méně častěji Musik Therapie), ve francouzštině musicotherapie, ve španělskéštině musicoterapia, v italštině musicoterapia, v holandštině muziektherapie, v ruštině музыка́л'ная те́рапия, ve švédštině musikterapi, v dánštině musikterapi, ve finštině musiikkiterapia, v norštině musikterapi a ve slovenštině muzikoterapia.

## 1.2 OBECNÁ VÝCHODISKA MUZIKOTERAPIE

Muzikoterapie se rozvíjí ve vzájemné interakci s jinými vědními obory, které pomáhají utvářet teorii i praxi muzikoterapie. Muzikoterapie je podle K. Bruscii (1998) transdisciplinární obor s nejasně definovanými a neustále se měnícími hranicemi ve vztahu k ostatním oborům. V nejtěsnějším kontaktu je s obory:

**Hudebními:** hudební psychologie, hudební pedagogika, hudební sociologie, hudební fyziologie, etnomuzikologie, dějiny hudby, skladba, organologie (nauka o hudebních nástrojích) apod. (viz Michels, 2000).

**Psychologickými:** obecná a vývojová psychologie, pedagogická psychologie, patopsychologie, sociální psychologie, psychofyziologie apod. (viz Atkinson a kol., 2003).

**Psychoterapeutickými:** hlubinná (analytická) psychoterapie, psychodynamická a interpersonální psychoterapie, kognitivně-behaviorální terapie, gestalt terapie, humanistická psychoterapie apod. (viz Kratochvíl, 2002).