



Richard Webster

Jak si správně přát

Dosáhněte svých cílů
a uskutečňte své sny

 GRADA®

Richard Webster

Jak si správně přát

Dosáhněte svých cílů
a uskutečňte své sny

Upozornění pro čtenáře a uživatele této knihy

Všechna práva vyhrazena. Žádná část této tištěné či elektronické knihy nesmí být reprodukována a šířena v papírové, elektronické či jiné podobě bez předchozího písemného souhlasu nakladatele. Neoprávněné užití této knihy bude **trestně stíháno**.

Jak si správně přát

Dosáhněte svých cílů a uskutečňte své sny

Richard Webster

Přeložila Ester Včelišová

Vydala Grada Publishing, a. s.
U Průhonu 22, Praha 7
jako svou 5395. publikaci

Odpovědná redaktorka Věra Vrbová
Sazba Eva Grillová
Návrh a grafická úprava obálky Michal Němec
Počet stran 176
První vydání, Praha 2014

Z anglického originálu CREATIVE VISUALIZATION FOR BEGINNERS
ACHIEVE YOUR GOALS & MAKE YOUR DREAMS COME TRUE
Copyright © 2005 by Richard Webster
Published by Llewellyn Publications, Woodbury, MN 55125 USA

Czech edition © Grada Publishing, a. s., 2014

Vytiskly Tiskárny Havlíčkův Brod, a. s.

ISBN 978-80-247-5066-8 (tištěná verze)
ISBN 978-80-247-8923-1 (PDF)
ISBN 978-80-247-8924-8 (EPUB)

OBSAH

Úvod	7
Kapitola 1: Co je tvůrčí představivost?	13
Kapitola 2: Jak to funguje?	25
Kapitola 3: Síla víry	31
Kapitola 4: Touha	41
Kapitola 5: Nesnažte se tak tvrdě	47
Kapitola 6: Sněte o nemožných věcech	53
Kapitola 7: Tvůrčí představivost 101	61
Kapitola 8: Afirmace	71
Kapitola 9: Překonání osobních problémů	83
Kapitola 10: Sebezdokonalování	95
Kapitola 11: Úspěch ve sportu	101
Kapitola 12: Úspěšní v kariéře a podnikání	109
Kapitola 13: Představivost a zdraví	117
Kapitola 14: Tvůrčí představivost a magie	127
Kapitola 15: 25 způsobů, jak díky tvůrčí představivosti povznést svůj život	137
Kapitola 16: Když to nefunguje	163
Kapitola 17: Je to na vás	169



ÚVOD



„Život člověka je to, co z něj činí jeho myšlenky.“

Marcus Aurelius

Tvůrčí představivost je schopnost vidět a dívat se skrze svou mysl. Je to schopnost, kterou má v sobě každý z nás, ačkoli někteří lidé ji mají přirozeně více rozvinutou než jiní. Používáme ji pokaždé při denním snění nebo kdykoli o něčem přemýšlíme. S každou myšlenkou si tvoříme v hlavě obraz. Tady je příklad. Myslete na svého přítele ze základní školy. Všímejte si obrazů, které vám bezprostředně přicházejí na mysl. Je to jako byste mentálně prožívali některou z těch chvil, kterou jste si tehdy společně užívali. Vzpomeňte si na chvíli, kdy jste se cítili hrdí sami na sebe, za něco, co jste dokázali, a opět si jen užívejte obrazy a pocity, které vám vstupují do mysli. Tyto obrazy jsou již ve vaší paměti a vy si je znovu vybavujete. Vytváříte si ale také imaginární obrázky událostí, které se ještě nestaly. Představte si dva mladé chlapce, kteří se chystají na party. Jeden vidí sám sebe, jak přichází do místnosti, kde není nikdo, s kým by si mohl povídat. Druhý chlapec se vidí, jak kráčí sebevědomě dovnitř a potkává krásnou dívku. Který z nich si podle vás užije party více? Oba si představují situaci, která se v blízké budoucnosti teprve odehraje, a jejich představy jistě ovlivní to, co se pak skutečně stane. Je skoro zaručeno, že první z chlapců má před sebou mizerný večer, zatímco druhý se bude skvěle bavit. Z jejich myšlenek se totiž stalo sebenaplňující proroctví.

Představovali jste si někdy, jaký by asi mohl být váš život, kdybyste mohli všechno mít, dělat cokoli chcete a být čím chcete? Přesně tato vize má pozitivní využití v tvůrčí představivosti. Lidé vás možná budou považovat jen za snílka, ale to jen proto, že zřejmě nemají tušení, jakou sílu může denní snění mít. Woodrow Wilson, 28. prezident Spojených států, napsal: „Stáváme se velkými díky našim snům. Všichni velcí muži jsou snílci. Vidí věci v jemné mlze jarních dnů, nebo v rudých plamenech zimních

večerů. Někteří z nás nechají své sny zemřít, ale jiní je živí a chrání, hýčkají je v sobě ve všech špatných dnech, dokud se nepřehoupnou ve dny slunečné a jasné, které vždy přicházejí k těm, kteří doufají, že se jejich sny obrátí v realitu.“ To zní, jako by Woodrow Wilson znal a používal kreativní představivost.

Váš mozek je neuvěřitelný nástroj, který vám může přinést cokoli, po čem toužíte. 12 miliard buněk, které tvoří váš mozek, skrývá neomezený potenciál. Známa domněnka říká, že člověk využívá pouze něco kolem 10 % kapacity svého mozku. Odhaduje se, že pokud každou sekundu stvoříme jednu novou myšlenku od chvíle, kdy jsme se narodili, do chvíle, než zemřeme, stejně nevyčerpáme prostor v našem mozku. Potenciál je neomezený. To, že lidská mysl má neskutečnou sílu, mi bylo názorně předvedeno poměrně dramatickou cestou, když mi bylo 16 let. Během prázdnin jsem pracoval v obchodě s knihami. Jeden z dalších brigádníků byl student psychologie a vymyslel docela krutý experiment, aby mi ukázal, že mysl ovládá tělo. Jednoho dne ráno jsme stáli u vchodu a viděli, jak se k obchodu blíží jedna z pracovnic. „Cítíš se dobře?“ zeptal se jí onen student psychologie. „Vypadáš trochu bledě.“ Dívka vypadala překvapeně. Odpověděla, že se cítí zcela v pořádku a odešla do své kanceláře. Zhruba o hodinu později se opět ukázala a student psychologie se znovu ptá: „Je ti dobře?“ Odpověď zněla stejně, cítí se dobře. Nezněla ale už vůbec tak jistě, jako když odpovídala poprvé. O dalších 30 minut později se žena znovu objevila a oznámila, že odchází domů, jelikož se necítí dobře. Já osobně se necítil po tohle experimentu moc příjemně, ale student psychologie se tvářil vítězoslavně. Udeřil totiž hřebík na hlavičku. „Síla lidské mysli je neuvěřitelná,“ pronesl. Žena nakonec přijala podnět, který jí student psychologie dal, přijala myšlenku za svou a skutečně začala mít pocit, že se necítí dobře, ačkoli se pokoušela dvakrát vzdorovat s tím, že je zcela v pořádku. Její podvědomí už ale pracovalo a tělo následně uposlechlo němému příkazu mysli. To bylo tedy moje první setkání

s tvůrčí představivostí. V tomto případě onen student psychologie zcela vědomě vstúpil někomu myšlenku. My si ale nevědomě vstúpujeme nějaké myšlenky každý den. Naneštěstí většina lidí přemýšlí mnohem více negativně než pozitivně.

O několik let později po této události jsem navštěvoval školu OutwardBound. Jednalo se o třítydenní dobrodružný program, určený k procvičování vědomého využívání našich schopností. Jeden z úkolů obnášel překonat řeku pomocí ručkování po laně umístěném 20 stop nad řekou. Někteří z účastníků byli schopni tento úkol zvládnout docela hravě. Pro některé to už ale představovalo větší obtíže a někteří dokonce odmítli to být jen zkusit. Proč tomu tak bylo? Důvodem byl strach, že se neudrží na laně a spadnou do řeky. Ta myšlenka byla tak silná, že byli ochotni snášet posměšky a komentáře těch, co úkol zvládli, raději, než aby se ho pokusili zvládnout také. Jejich mysl zcela ovládala jejich tělo.

Není to tak dávno, co jsem měl možnost mluvit s jednou učitelkou ze základní školy. Vyprávěla mi o jenom šestiletém chlapci, který náhle ochrнул na nohy a nebyl schopný chůze. Fyzicky s tímto dítětem ale nebylo nic v nepořádku. Chlapec byl natolik vystrašený ostatními dětmi, že jeho mysl začala považovat za nemožné vyjít o přestávce ven ze třídy. Neudělal to schválně, to jeho podvědomí udělalo rozhodnutí za něj a pokusilo se problém šikany vyřešit ovlivněním jeho schopnosti pohybu.

Toto všechno byly příklady, jak naše mysl může zcela ovlivnit naše tělo. Kromě toho, mysl ovlivňuje i všechny ostatní oblasti našeho života. Zamyslete se nad svým vlastním životem. Jste chudí, nebo bohatí? Těšíte se vynikajícímu zdraví? Máte dobré přátele? Jste šťastní? Je váš život plný hojnosti? Může se to zdát zvláštní, ale život, který právě teď vedete, je výsledkem všeho, co jste si kdy o něm mysleli. Všechny tyto myšlenky ovlivnily rozhodnutí, která jste v životě učinili. Rozhodnutí pak ovlivnila vaše následné chování a vaše každodenní činy ovlivňují, nakolik jste

v životě úspěšní. Samozřejmě, pokud tedy změníte myšlení, začnete dělat jiná rozhodnutí a potom se i vaše chování začne měnit. Zní to velice jednoduše, ale pravda je taková, že jen málo lidí je opravdu připraveno na změnu.

Není to úplně vaše chyba, pokud se cítíte jako chycení v pasti. Jak jste postupně rostli, byli jste vystaveni nezměrnému množství vnějších determinantů, které ovlivnily způsob, jakým jste začali o věcech smýšlet. Jestliže nebyli vaši rodiče dostatečně uvědoměli a zabývali se neustále jen nedostatkem peněz, je velká šance, že budete v dospělosti stejní. Naše mysl funguje jako magnet. Jestliže se budeme celý život zabývat nedostatkem peněz, vesmír nás obdaří chudobou. Jestliže ale věříme, že vesmír je plný hojnosti a i my na ni máme nárok, hádejte, co se stane. Náš život bude hojnosti plný.

Každý z nás sní o velké výhře v loterii, nebo velkém jmění po zemřelém příbuzném. Proč tedy většina lidí obrací každou korunu a žije ze dne na den? Je to proto, že ačkoli sníme o velkém bohatství, zároveň plníme svou mysl myšlenkami plnými strachu, že zůstaneme v chudobě. Každý z nás vyprodukuje něco mezi 50 a 60 tisíci myšlenek denně, ale nikdo nemá povědomí o tom, jaké procento těchto myšlenek je pozitivní a jaké negativní.

Norman Vincent Peale objevil sílu myšlení docela zajímavým způsobem. S partou kamarádů začali pracovat na podnětném časopisu Guideposts (Směrovky). V brzké době je potkala katastrofa v podobě požáru, při kterém shořela jediná kopie seznamu odběratelů. Díky ztrátě 40 tisíc odběratelů přišel časopis o hodně peněz a vypadalo to, že zcela zbankrotuje. Norman a jeho kolegové uspořádali schůzi, aby se rozhodli, co dál. Záměrně přizvali i ženu, která v minulosti darovala časopisu 2000 dolarů. Další peníze ale časopisu věnovat odmítla a na schůzi prohlásila, že jim místo peněz dá raději radu. Řekla: „Co je váš současný problém? Je to o tom, že postrádáte všechno. Postrádáte peníze, postrádáte odběratele, vybavení, nápady. Postrádáte odvahu. Proč nenapl-

ňujete žádné z vašich očekávání? Jednoduše proto, že přemýšlíte ztrátově.“ Žena skupině poradila, aby „mysleli na úspěch a prosperitu. Je to jen o tom si to představit. Vidět Guideposts jako úspěšný počin.“¹ Žena se zeptala Normana, kolik odběratelů bylo dříve potřebných k přežití časopisu. Řekl, že potřebují 100 tisíc. Následně byl požádán, aby si takové množství odběratelů představil. Nejprve mu to připadalo těžké, ale později je uviděl. Skupina přátel se pak modlila k Bohu, protože v Matoušově evangeliu se píše: „A všechno, oč byste v modlitbě požádali, budete-li věřit, dostanete.“ Tato schůze znamenala pro časopis přelom. Díky ní začal opět vydělávat.

Tvůrčí představivost znamená mnohem víc, než jen pozitivní myšlení. Pozitivní myšlení je velice užitečné cvičení, mít více pozitivních myšlenek se nám vždy hodí. Tvůrčí představivost jde ale mnohem dál. Umožňuje nám vzít jakoukoli konkrétní pozitivní myšlenku a přeměnit ji v realitu a pozitivní myšlení je jen jeden z kroků, jak toho docílit. Tvůrčí představivost je proces, který nám umožňuje zaměřit se na to, po čem toužíme, spíše než nato, čeho se chceme vyvarovat. Pokud se naučíte dělat to správně, vaše mysl začne fungovat tak, abyste dostali vše, co jen chcete. Začne pracovat pro vás. A o tom je celá tahle kniha.



¹ Norman Vincent Peale, Síla pozitivního myšlení

KAPITOLA 1

CO JE TVŮRČÍ PŘEDSTAVIVOST?



„Mysl je vším. Co si myslíte, to se stane.“

Buddha

„Když jsem byl velmi mladý,“ řekl Arnold Schwarzenegger: „Představoval jsem si sám sebe, jak mám, co chci, a jsem tím, čím chci. Duševně jsem o tom nikdy nepochyboval. Mysl je skutečně neuvěřitelná. Ještě předtím, než jsem získal svůj první titul Mistr Vesmíru, šel jsem na zápas, jako by mi vše patřilo. Titul byl v tu chvíli už můj. V myšlenkách jsem ten turnaj vyhrál již tolikrát, že jsem neměl žádné pochyby o tom, že to dokážu. Později, když jsem začal u filmu, to bylo totéž. Představoval jsem si sám sebe jako slavného herce, který vydělává hromadu peněz, a úplně jsem cítil, jak úspěch musí chutnat. Prostě jsem věděl, že to všechno je skutečně možné.“²

Tvůrčí představivost je umění tvořit si v mysli obrázky k dosažení všeho, po čem jen toužíme. Někteří lidé, jako třeba Arnold Schwarzenegger, to umí intuitivně. Většina z nás se ale teprve musí naučit, jak na to. Je to pravděpodobně nejužitečnější dovednost, jakou můžeme ovládat, která zcela změní náš život. Tvůrčí představivost lze využít ke změně našich současných podmínek, dosažení úspěchu v zaměstnání, ke zlepšení zdraví, zbavení se zlovyků, ale také k získání lásky, peněz nebo jiných cílů. Překvapivě, na této neskutečné síle, kterou všichni ovládáme, není vůbec nic ojedinělého nebo zvláštního. Kdokoli dosáhnul v životě úspěchu, použil tuto schopnost, ať už vědomě, či nevědomě.

Walt Disney je člověk, který věřil v sílu tvůrčí představivosti a díky ní vybudoval svoje zábavní impérium. Říkal tomu procesu Vizionářství („imagineering“ – smísení slov „představivost“ a „inženýrství“, divize zodpovědná za budování Disney zábavních parků). Když navštívíte Disneyland, uvidíte zářný příklad toho, jak se sny můžou změnit v realitu. Když jsem před mnoha

² Arnold Schwarzenegger citovaný v knize Johna Kehoea, Síla mysli v 21. století

lety slyšel tento příběh, věřil jsem, že bude pravdivý. Jak je vidět, o několik let později se naplnil. Někdo tehdy řekl Miku Van- ceovi, kreativnímu řediteli studií Walta Disneye: „Není to směla, že Walt Disney se nedožil toho, aby všechno tohle mohl vidět?“ Mike klidně odpověděl: „Ale on to viděl. To je ten důvod, proč je to všechno tady.“ Je možné, že Walt Disney byl tím nejlepším světovým tvůrčím myslitelem.

Nezáleží na tom, jaká je vaše současná situace. Využijte tvůrčí představivost, abyste k sobě přitáhli to, o čem teď jen přemýšlíte. Pokud o sobě smýšlíte jako o nepřitažlivém smolaři, vaše podvědomí to přetvoří ve skutečnost. Většina lidí používá schopnost představivosti nevědomě a neví, že díky ní mohou cíleně změnit svůj život. Je smutné, že většina lidí také používá vizualizaci za negativním účelem, když lze místo toho při troše úsilí dosáhnout kladných a produktivních cílů.

Před lety jsem potkal člověka, který mi řekl, jak velký smolař je. Vyprávěl mi příběh o všech těch příšerných věcech, které se mu přihodily. S úžasem se na mě podíval, když jsem mu řekl, že jsme sami strůjci vlastního štěstí. „Myslíte si, že jsem si záměrně způsobil tolik bolesti a utrpení?“ ptal se. Samozřejmě, že to neudělal schválně. Jen si neuvědomoval, jak moc jeho negativní myšlení přivolává neštěstí, které zažíval. Naštěstí, mnoho lidí je pravým opakem. Považují sami sebe za štěstěnou políbené, talentované, nebo pozeňnané jiným způsobem a jako výsledek se tyto kvality opravdu projevují v jejich životech. Určitě jste už někdy slyšeli ten příběh o zpola naplněné sklenici vody. Optimisté ji vidí jako poloplnou, kdežto pesimisté jako poloprázdnou. Oba pohledy jsou správné. Která z těch dvou skupin lidí, si ale myslíte, že žije šťastnější, bohatší život? Není pochyb, že se lidé rodí s určitými předpoklady k tomu být optimistou, nebo pesimistou. Neznamená to ale, že to nelze změnit. Jestliže máte sklon vidět v každé situaci spíše to špatné, můžete svůj pohled díky tvůrčí představivosti změnit. Stejně tak, pokud jste se stali pesimistickými důsledkem

nějakých negativních životních zkušeností. Nezapomínejte ale, že pokud budete negativně smýšlet, bude to znát i na vašem chování. Jazyk vašeho těla, váš hlas a celkový dojem bude přenášet negativní energii i na ostatní. A pochopitelně, budete k sobě přitahovat jen víc a víc negace.

Aristoteles kdysi tušil, že tvoření představ je vlastně základ všech myšlenek. Bez obrazů bychom nebyli schopni myslet. Věřil, že proces motivace vlastně spočívá ve vybavování si obrazů, které jsme už někdy viděli, pocítili, nebo si je v mysli vytvořili.³ Napříč stoletími i další myslitelé jako například Albert Veliký, Tomáš Akvinský, nebo Thomas Hobbes, vyjádřili stejný názor. V devatenáctém a raném dvacátém století začal být tento názor zpochybňován, protože lidé začali být považováni jen za „uvědomělé automaty“. Výsledkem bylo, že psychologové prakticky představivost ignorovali, do chvíle, než přišel Robert Holt v roce 1964 se svým textem „Tvorba představ – návrat z vyhnanství“.⁴

Naše myšlenky vytvářejí naši realitu. Tím, že změním myšlení a zaměříme se na to, čeho v životě opravdu chceme dosáhnout, získáme sílu skutečně vybudovat si život, o jakém jsme vždycky snili.

Máme tu úžasnou možnost tvůrčí představivosti. Naprosto všechno spočívá v naší mysli. Kdykoli na něco pomyslíme, automaticky s myšlenkou vzniká energie. Jestli vás někdo nazývá snílkem, vezměte to jako kompliment, protože naprosto nic by se nikdy nestalo, pokud by to na to nejprve někdo nepomyslel. Denní snění tedy může být velice hodnotné a přínosné, pokud myslíme na věci, po kterých v životě opravdu toužíme.

Pomocí tvůrčí představivosti si zkuste vytvořit jasnou představu něčeho, čeho toužíte dosáhnout. Až to uděláte, bude potřeba tuto myšlenku neustále vyživovat energií a emocemi, dokud se nezhmotní. Je třeba se zaměřit na výsledek této představy.

³ Steven Starker, *Fantastické myšlenky: Vše o snech, denním snění, halucinacích a hypnóze*

⁴ R. Holt, *Tvorba představ: Návrat z vyhnanství*

Můžete mít vše, co jste schopni si představit. Můžete žádat cokoli a být si jisti, že pokud použijete správný postup, dostanete to. Musíte být konkrétní. Žádat jen o „hodně peněz“ není ten nejlepší nápad. Peníze samy o sobě nemají žádnou hodnotu. Podstatné je, k jakému účelu byste je chtěli využít. Chcete mít dům snů v hodnotě milionu dolarů? Představte si to. Vybatve si tu myšlenku, co nejjasněji to jen jde. Kolik by měl místností, jak by byla situována kuchyň a koupelna, jaké by byly podlahy a jaký výhled z oken. Můžete strávit, kolik času jen chcete, procházením se po svém novém domě. Je mnohem snazší představovat si svůj vysněný dům, než jen nehmotnou haldu peněz.

Albert Einstein je asi nejznámější díky své teorii relativity. Kromě toho ale objevil zcela nové způsoby, jak pohlížet na čas, prostor a gravitaci. Metodu tvůrčí představivosti využíval v průběhu celého svého života. Řekl: „Zdá se, že slova nebo jazyk nehrají žádnou roli v konstrukci mých myšlenek...základní prvky myšlenek jsou...obrazy.“⁵ Einstein měl štěstí, že škola, kterou navštěvoval, se řídila zásadami švýcarského pedagoga Johna Pestalozziho (1746-1827). Pestalozzi věřil, že proces vzdělávání a učení může podnítit postupné odhalování jedincových schopností. Za hlavní faktory považoval pozorování a představivost. Pestalozzi vlastně považoval představivost za jednu z nejsilnějších vlastností mysli a věřil, že tvoření představ je základ všech vědomostí. Jeho zásadami se v životě řídil i Einstein. V 16 letech využil tvůrčí představivost, aby vymezil, že rychlost světla je konstantní. Představil si káru, která se snaží dostihnout světelný bod. Existující teorie tvrdila, že když vozík dosáhl rychlosti světla, vypadalo to, jako by se ani vozík ani světelný bod nepohybovaly ve vztahu k sobě. Einstein ve své představě zřetelně viděl, že pokud sedí ve vozíku, světelný bod se pohybuje stále nahoru a dolů, jako by vozík jel na světelné vlně.

⁵ Albert Einstein, citován Ianem Robertsonem, Třetí oko: Základní průvodce k využití duchovní síly

Na zajímavý příklad využití tvůrčí představivosti jsem narazil v knize, která se jmenovala „Tohle je Earl Nightingale“.⁶ Earl Nightingale vyprávěl příběh o muži, který dosáhl velkého bohatství v oblasti dřevařského průmyslu. Když se ho novináři ptali, jak to dokázal, odpověděl, že strávil každou noc meditací v tmavé místnosti a zkoušel si představit, jak nejlépe lze řídit dřevařský průmysl dalších deset let dopředu. Zapsal si několik nápadů, které k němu přišly, a zapojil je do svého začínajícího podnikání. Jeho noční vize mu daly 10 let náskok před konkurencí a vydělaly mu miliony dolarů.

Tvůrčí představivost je často využívána k dosažení úspěchu, ale lze ji využít k mnoha dalším účelům. Můžete si představovat dokonalého partnera, povýšení nebo změnu pracovní pozice, duchovní růst, výtečné zdraví, nebo šťastný domov a naplňující rodinný život. Možná se chcete stát více sebevědomými, nebo v sobě objevit působivou osobnost. Možná se chcete zbavit stresu a strachů, možná chcete dosáhnout úspěchu ve svém oblíbeném sportu.

Při psaní této knihy jsem narazil na zajímavý příklad tvůrčí představivosti také v novinách, které odebírám každý den. Michael Mayell, úspěšný podnikatel, popisoval, jakou techniku použil k nalezení svojí manželky. „Napsal jsem si seznam všech vlastností, které u partnerky opravdu potřebuji, a také několik těch, které bych považoval za příjemný bonus. Pak jsem si to představil jako celek, vše ještě jednou potvrdil a v tu chvíli jsem věděl, že už jsem si tu ženu zasadil do života.“⁷ O šest měsíců později Michael potkal Melanie, která se později stala jeho ženou.

Nemůžeme tvůrčí představivost použít k tomu, abychom někoho do něčeho tlačili. To by narušilo přirozenou rovnováhu a vytvořilo negativní karmu. Stejně tak nelze touto technikou násilně dosáhnout, aby se do nás někdo zamiloval. Lze ji ale využít k tomu, abychom si toho pravého pozvali do života.

⁶ Earl Nightingale, Tohle je Earl Nightingale

⁷ Michael Mayell citován v „Moudrosti na drátě“ Monique Devereux

Mám jednu dobrou kamarádku, která měla řadu problematických vztahů. Má neuvěřitelný talent na přitahování samých ztroskotanců. Navzdory minulým nezdarům se ale stále snažila přijít na způsob, jak partnera změnit. Samozřejmě, že dříve či později všechny vztahy skončily opět katastrofálně. Po několika dalších špatných zkušenostech se moje přítelkyně rozhodla zanevřít na muže a začít žít život v celibátu. To ale stejně nefungovalo. Nakonec se naučila technikám tvůrčí představivosti a našla „pana pravého“. Oplýval všemi dobrými vlastnostmi, které si vysnila, a ona nemohla pochopit, jak mohla tolik let vysílat vesmíru ty špatné signály. To je tedy jeden příklad člověka, který díky tvůrčí představivosti našel partnera. Oné kamarádce se nakonec podařilo vytvořit si obraz kvalit, které od partnera očekává, místo toho, aby se upínala ke konkrétním mužům.

Jeden můj známý, jménem Brendan, toužil naučit se hrát na hoboj. Zdědil tento nástroj před několika lety a začal uvažovat o tom, že by si sehnal učitele. Když se ale konečně rozhoupal, žádného učitele nemohl najít. Narážel na učitele všech možných nástrojů, ale nikdo mu nedokázal doporučit někoho, kdo by ho mohl učit zrovna na hoboj. Začal si tedy představovat sám sebe, na zrovna probíhající lekci se skvělým učitelem. Několik týdnů vše zůstalo beze změny. Jednoho večera byl Brendan se svou ženou v kině a muž sedící vedle něj najednou dostal srdeční záchvat. Brendan pomohl muži dostat se do pohodlné polohy a povolal záchranku. Čekal společně se svou ženou s neznámým mužem v hale, dokud nepřišel doktor. Zhruba o týden později se v místním tisku objevilo poděkování neznámému hrdinovi za pomoc a také výzva, aby muže kontaktoval. Brendan muži zavolal a s potěšením zjistil, že srdeční záchvat nebyl tak vážný, jak se obával. V průběhu hovoru se Brendan dozvěděl, že muž vyučuje hru na hoboj a bude mu potěšením Brendanovi dávat lekce. To vesmír umožnil Brendanovi splnit si to, co si tolik přál a dlouho představoval.

Podobnou zkušenost jsem měl před několika lety. Studoval jsem tehdy I-ťing (jeden z nejstarších čínských textů). Byl jsem ale velmi zklamaný nepřesným výkladem, který tohle známé orákulum podávalo. Byl jsem na pokraji toho studium vzdát, když má žena navrhla, abych si představil, jak se učím I-ťing od odborníka v tomto oboru. O měsíc, nebo možná více, později, jsem v obchodě narazil na postaršího muže čínské národnosti. Muž ke mně přišel a děkoval mi za rozhovor, který jsem před nějakým časem poskytl. Byl jsem za díky vděčný, ale jeho další slova mě přikovala k zemi. Zeptal se mě, jestli bych se od něj nechtěl naučit I-ťing. Po další dva roky jsem si každý týden užíval lekce s tímto mužem. Odmítl, když jsem mu chtěl zaplatit, ale alespoň svolil, že mu mohu po každé lekci koupit oběd.

Před několika týdny jsem popíjel drink s jedním přítelem. Vyprávěl mi, jaké má problémy s rodinou, která se nastěhovala do vedlejšího domu. Označení „sousedí za trest“ prý ani zdaleka nepopisuje jeho situaci dost přesně. Cokoli udělají, mého přítele neskutečně rozčiluje. Pověděl mi, že má v plánu za nimi zajít a hezky jim říct, co si o nich myslí. Zeptal jsem se ho, zda si myslí, že je to dobrý nápad. Odvětil, že si zkrátka už neví rady a nic jiného, co by mohl dělat, ho nenapadá. Navrhnul jsem mu, aby se v tichosti posadil a v myslí si představil příjemnou konverzaci s těmito sousedy. Měl si představovat sám sebe, jak jim říká o svém znepokojení a projednává s nimi situaci v klidu, přátelsky a mile. Díky tomu se nejen vyhnul zřejmě velice nepříjemné situaci, ale také byl najednou schopný si sousedy představit v přátelské a příjemné situaci. Rozhodl se, že zkusí situaci vyřešit touto cestou a o pár dní později mi jen potvrdil, že to fungovalo skvěle. Sousedé byli nejprve trochu agresivní a nepříjemní, když jim zaklepal na dveře, ale zanedlouho už ho zvali dovnitř. Proběhl mezi nimi příjemný rozhovor, na jehož konci byly všechny problémy a neshody vyřešeny. Můj přítel mě obvinil, že jsem na něj seslal nějaké kouzlo. Ve skutečnosti to byla