

ADRIANO BARONE

OFFICINA INFERNALE

WARHOL

ZIVOT V KOMIKSE



Ljndeni

Warhol: život v komikse

Vyšlo aj v tlačovej podobe

Objednať môžete na
www.lindeni.sk
www.albatrosmedia.sk

Lindeni

Adriano Barone, Officina Infernale
Warhol: život v komikse – e-kniha
Copyright © Albatros Media a. s., 2020

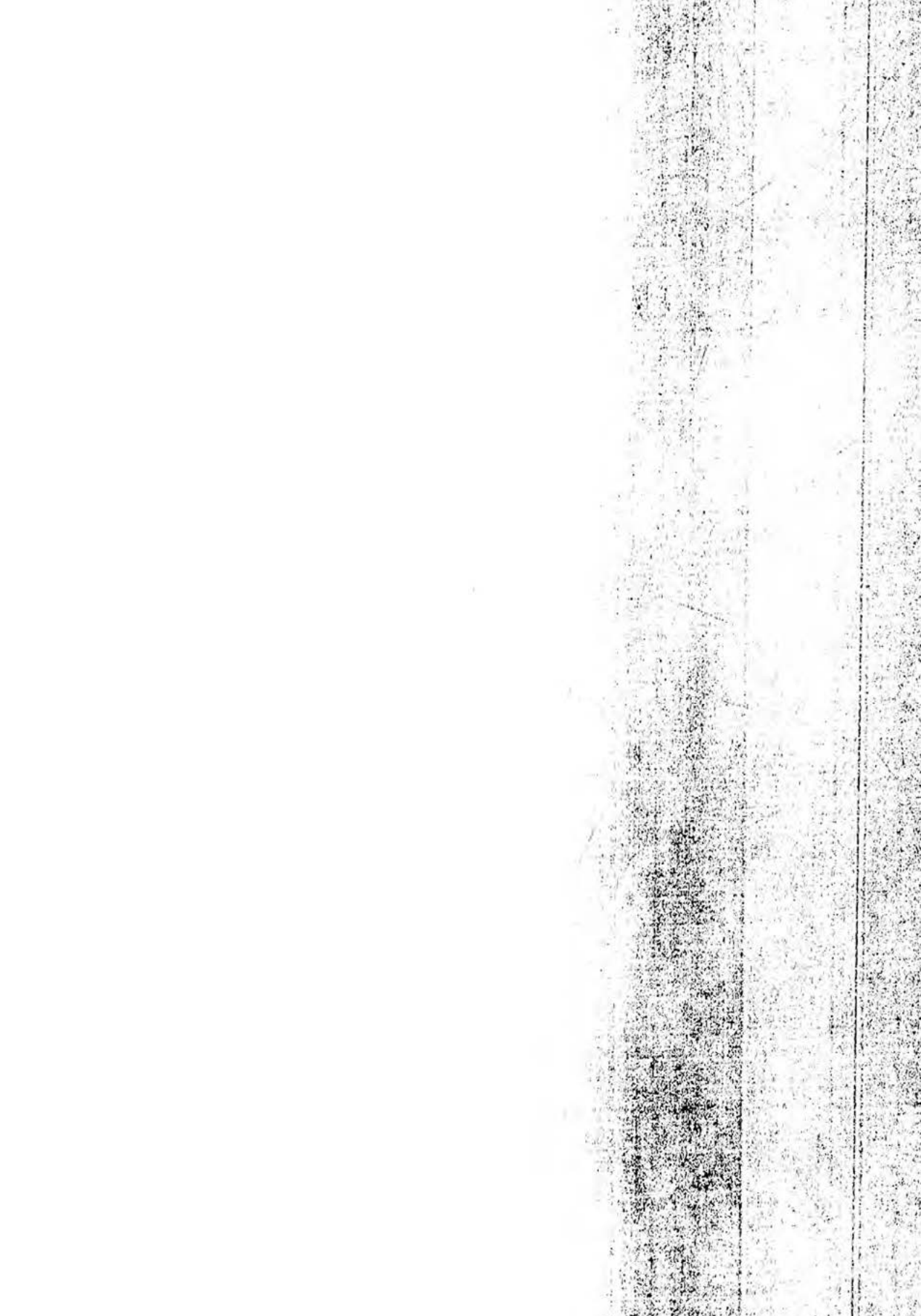
Všetky práva vyhradené.
Žiadna časť tejto publikácie nesmie byť rozširovaná
bez písomného súhlasu majiteľov práv.

ALBATROS  **MEDIA**

Ljndeni

WARHOL

ŽIVOT V KOMIKSE

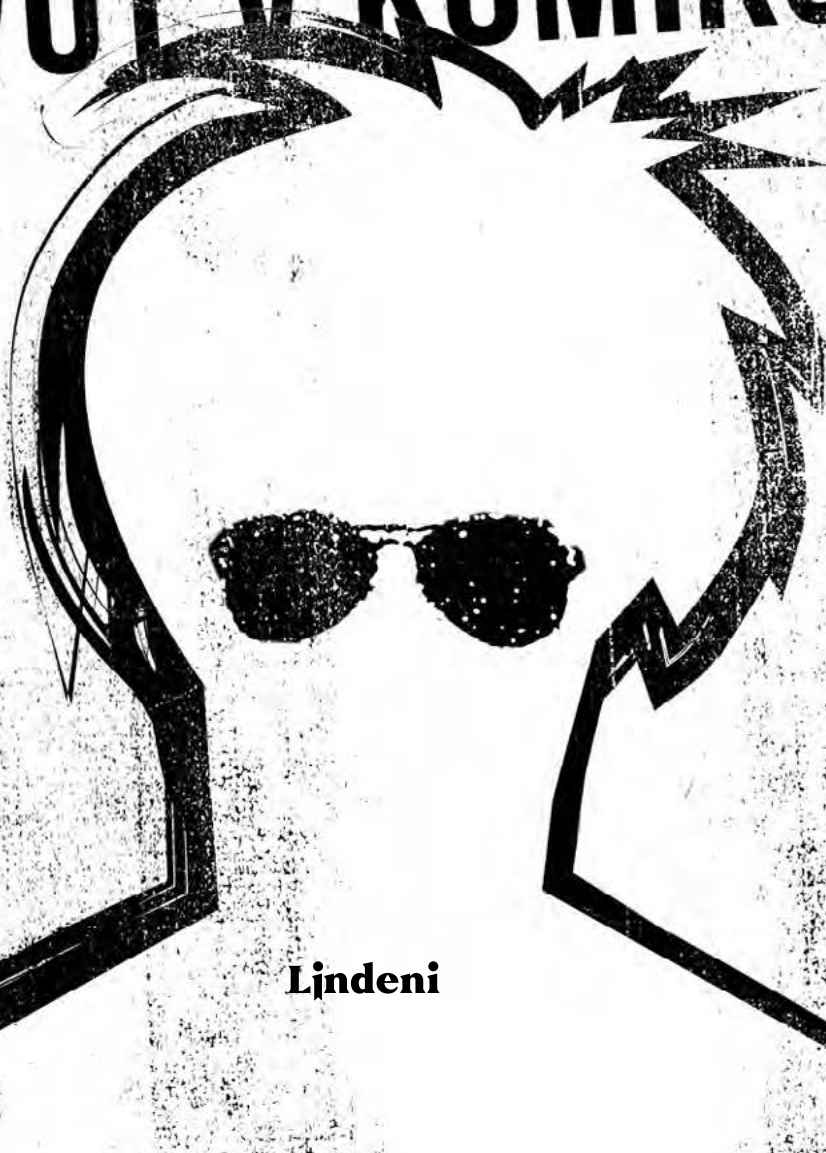


ADRIANO BARONE

OFFICINA INFERNALE

WARHOL

ŽIVOT V KOMIKSE



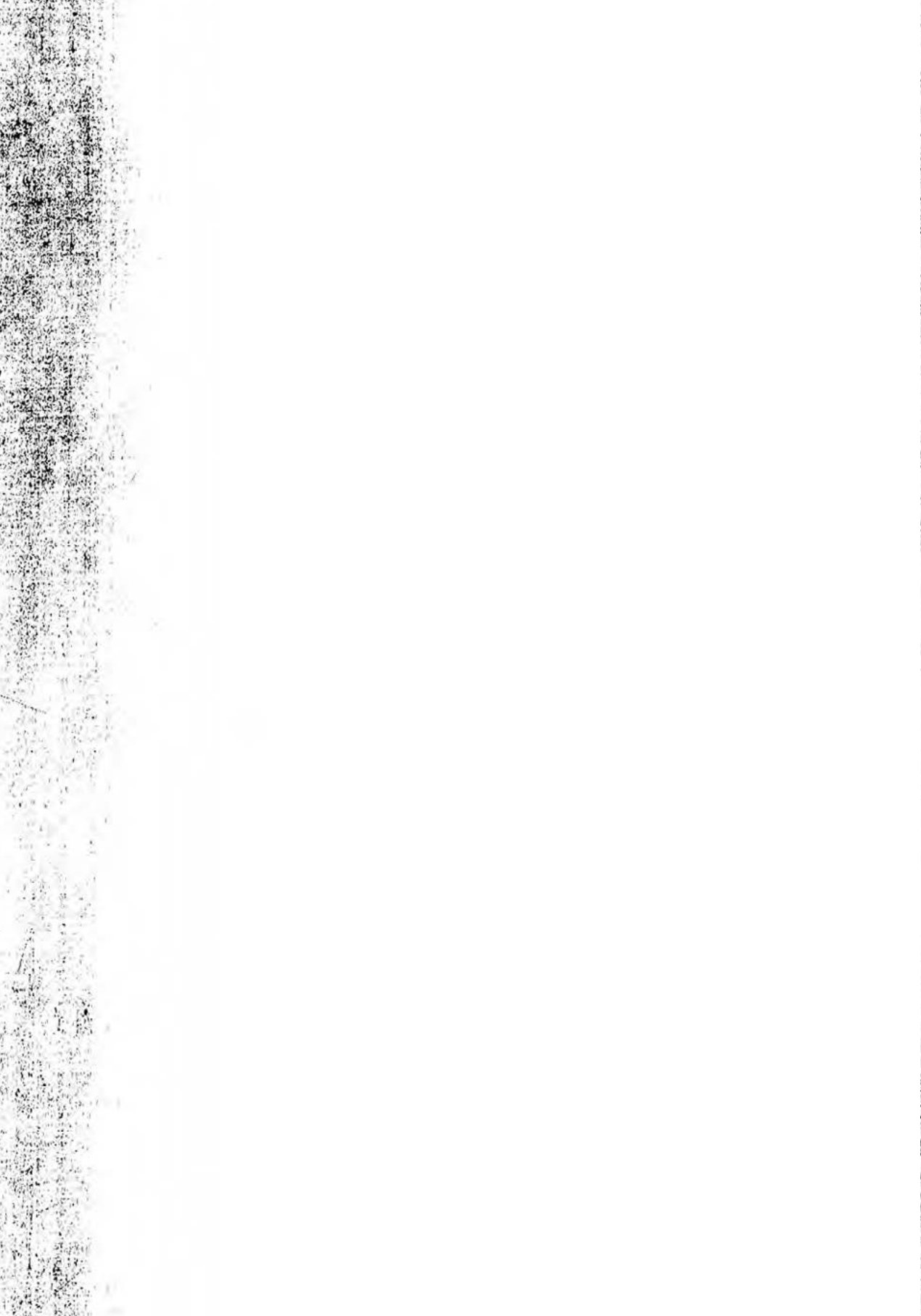
Ljndeni

ÚVOD



GRAZIANO ORIGA

ANDY BOL ÚŽASNÉ INDIVIDUUM, KTORÉ SVOJOU MYSĽOU (V DANEJ CHVÍLI NESKUTOČNE INTENZÍVNOU) A POHĽADOM (RÝCHLYM A NALIEHAVÝM) PRENIKALO DO ĽUDÍ A POTOM Z NICH TAK ČI ONAK, SKÔR ČI NESKÔR BEZ ROZPAKOV ZASA VYSTÚPILO VON. MY ALE ZOSTANEME PRINAJMEŇŠOM NAVŽDY JEHO, TAKŽE VO SVOJEJ VEĽKEJ TÚŽBE PREKONÁ VEČNÚ PREKÁŽKU A UMELCI ODÍDU V DOBROM I V ZLOM S NÍM. V DEŇ, KEĎ ZOMREL, OSIRELI SME. PRIŠLI SME O JEHO BEZFAREBNÚ TVÁR, KANÁRIKOVO ŽLTÉ TELO, HOLÚ HLAVU, ZOSINELÉHO „VTÁKA“ I ELEKTRIZUJÚCE SYNTETICKÉ VLASY. ANDY ROVNAKO AKO JEHO MAMA JÚLIA HOVORIL PO SLOVENSKY. SNÍVAL S OTVORENÝMI OČAMI A OD RÁNA DO VEČERA, VLASTNE SKÔR OD VEČERA DO RÁNA, JEDOL CESNAK. A PRITOM (ZHovievavo) SO VŠETKOU LÁSKOU, I KEĎ V SKUTOČNOSTI NEŠLO O LÁSKU, ALE O OČARUJÚCU VEĽKORYSÚ ČISTOTU DUŠE UKORISŤUJÚCU SRDCE A KRÁSNE TVÁRE, KTORÝCH SA ZMOCNIL S PORNOGRAFICKOU VÁŠŇOU AKO Kvetín na nádvorí, z nich čerpal obsah. A JA, KTORÝ SOM ŽIL KÚSOK OD FACTORY A VO VNÚTRI FACTORY, SOM AKO NEVINNÝ VO VÔNI SVIATOSTI DOLÁROV NIKDY NEBOL SCHOPNÝ DOSIAHNUŤ RUB A LÍCE. ANDY VŽDY HOVORIL KOMPLEXNE A VYZERAL PRI TOM NAIVNE. NEBOL SÚDNY, ALE NEOTESANÝ AKO PRVÍ ZBOŽNÍ A NEDOTKNUTEĽNÍ KREŠŤANIA.

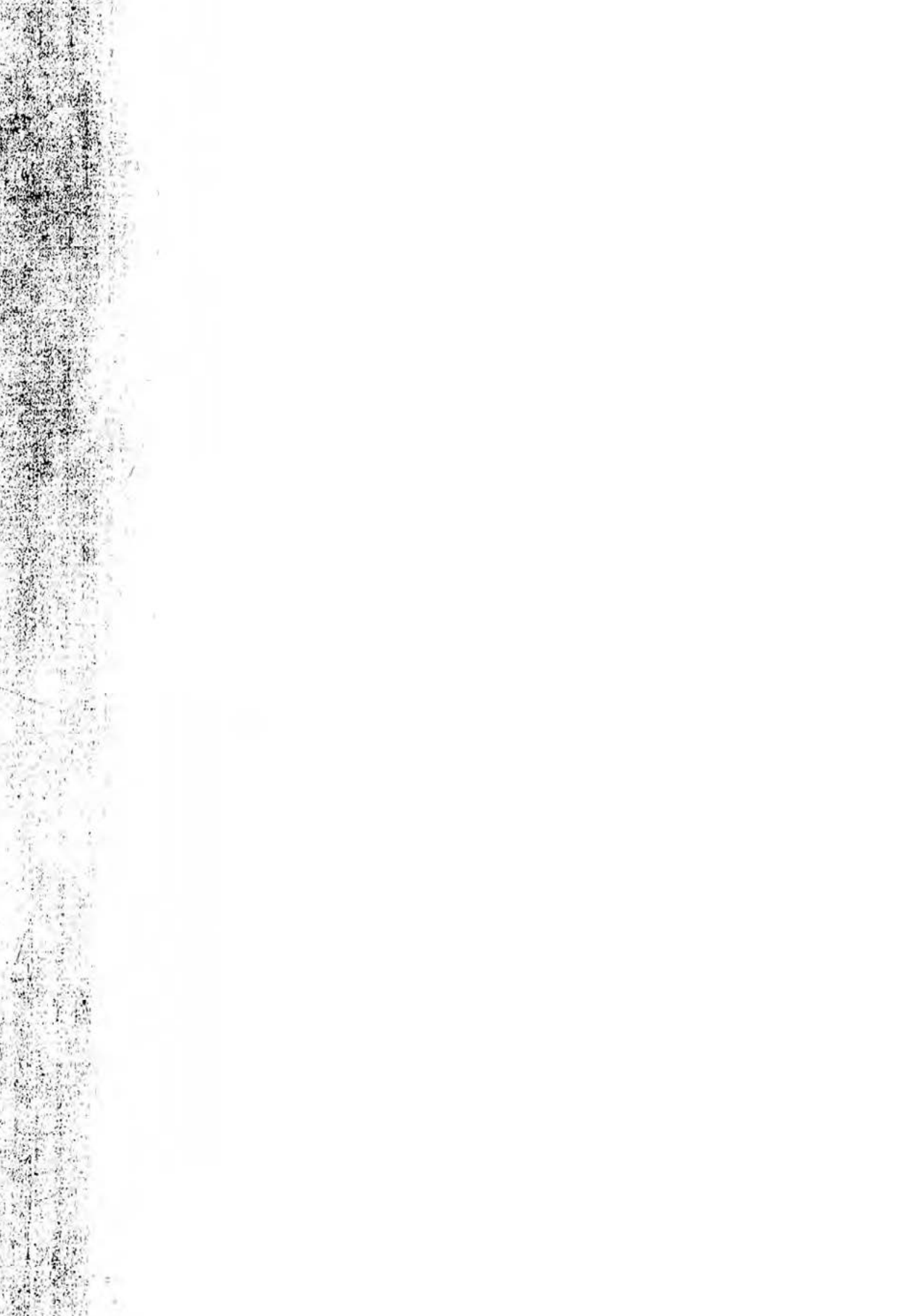


ANDY

LUIGI SERAFINI

(AUTOR KNIHY CODEX SERAPHINIANUS, RIZZOLI)

WARHOLA SOM OSOBNĚ NEPOZNAL, ALE RAZ SOM HO VIDEL NAŽIVO. DOKONCA SA MI NA OTVORENÍ JEHO SPOLOČNEJ VÝSTAVY S BAQUIATOM V GALÉRII NA MERCER STREET V NEW YORK CITY ZDALO, AKO BY HO OBKLOPOVALA SVETELNÁ ŽIARA. PÍŠAL SA ROK 1985 A VTEDY SOM BÝVAL NA GREENE STREET, PÁR MINÚT ODTIAL. ŠTVRŤ UŽ BOLA NIEKOĽKO DNÍ VYTAPETOVANÁ PLAGÁTMI ZOBRAZUJÚCIMI WARHOLA A BASQUIATA AKO BOXEROV S RUKAVICAMI, SO THAT YOU COULDN'T MISS HIM! V TOM ČASE SA VŠETCI CHVÁLILI, ŽE POZNAJÚ WARHOLA, KTORÝ SA Z NIČOHO NIČ ZJAVOVAL A VZÁPÄTÍ ZASA MIZOL ROVNAKO AKO MAČKA ŠKĽABKA Z ALICE V KRAJINE ZÁZRAKOV. SKRÁTKA BOL VŽDY PRÍTOMNÝ, HLAVNE KEĎ BOL NEPRÍTOMNÝ, A TAK SA STAL NADPRIRODZENOU BYTOŠŤOU A Z JEHO FACTORY KRAJINA ZASĽUBENÁ. A Z ELDORADA ZASA MESTO SLNKA, DO KTORÉHO SA VŠETCI CHCELI POZRIEŤ. ANDY SO SVOJOU ŠPECIFICKOU VIZÁŽOU – OKULIARE A BIELE, STÁLE ROVNAKO UČESANÉ VLASY, AŽ BY SI NIEKTO MYSLEL, ŽE NOSÍ PAROCHŇU ALEBO ŽE MÁ V PÄTÁCH NEUSTÁLE OSOBNÉHO KADERNÍKA – BOL ZÁROVEŇ VNÍMANÝ AKO NEJAKÝ MARVELOVSKÝ SUPERHRDINA. ZDALO SA, ŽE MAL I ŠPECIFICKÚ ROLU A POSLANIE, AKO UŽ TÍTO SUPERHRDINOVIA MÁVAJÚ. TOTIŽ ZA POMOCI CHLADNÝCH SÉRIOVÝCH IKON VYPUSTIŤ DO SVETA NOVÝ ŠTÝL A MAŤ HO POD KONTROLOU. A TO NIELEN V UMENÍ. A NAVYŠE: ANDY VYSTUPOVAL AKO DANDY, ČO VÔBEC NEBOLO NA ŠKODU. NAOPAK TO ATMOSFÉRE OKOLO NEHO DODÁVALO NIEČO NEOPÍSATEĽNÉ...



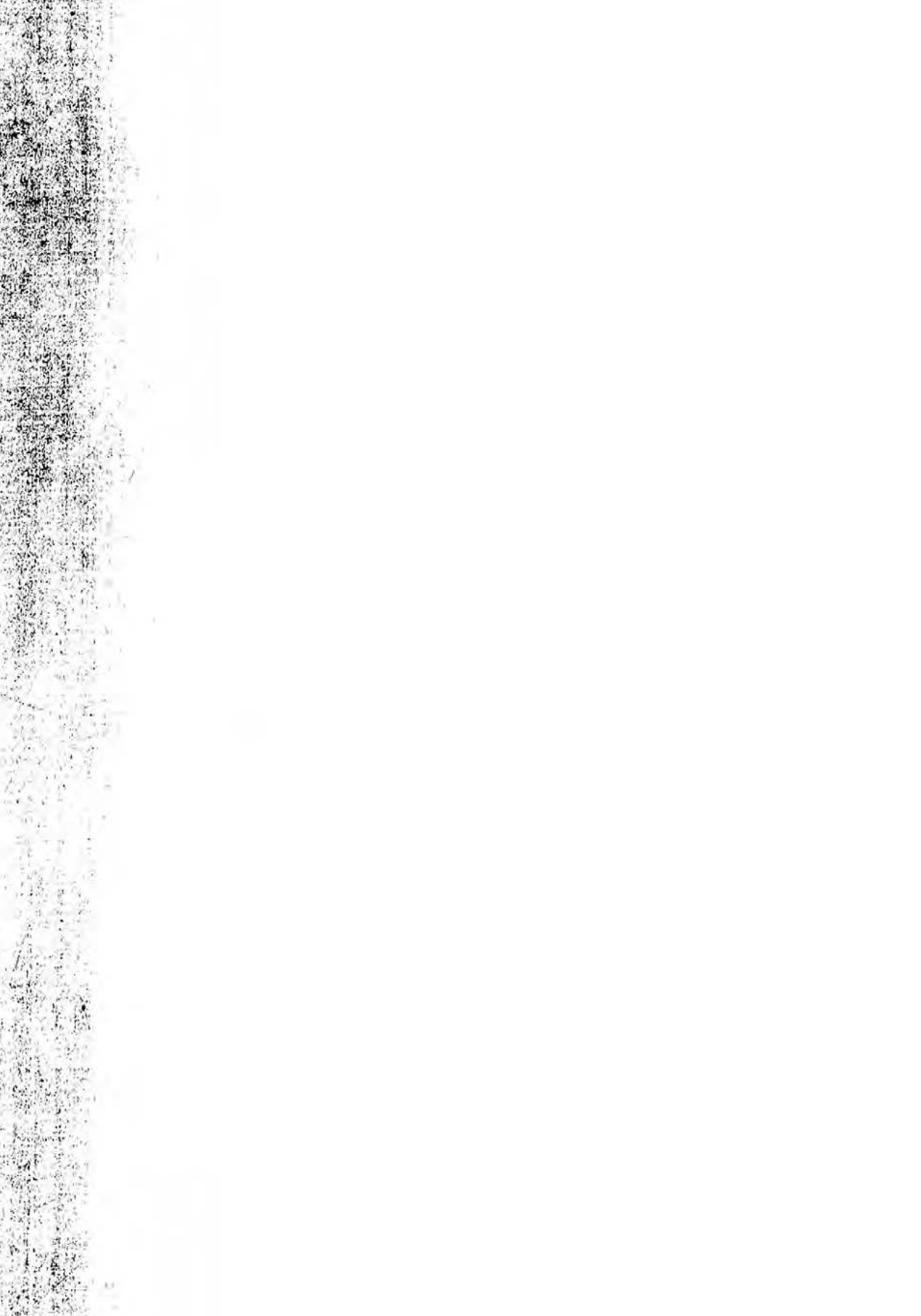
KEĎ SOM V UVEDENOM ČASE DORAZIL NA MERCER STREET, GALÉRIA TAKMER PRASKALA VO ŠVÍKOCH. NA CHODNÍKU PRED VCHODOM POSTÁVAL DAV ĽUDÍ, KTORÝ SA UŽ NEVOŠIEL DNU. PREKLIESNIL SOM SI MEDZI NIMI CESTU A LEN TAK-TAK SOM SA VTISOL DO PRVÉHO RADU FOTOGRAFOV. STÁLI ASI METER A POL OD WARHOLA A BASQUIATA A BOLI PRIPRAVENÍ KONAŤ SVOJU PRÁCU. OBAJA UMELCI SA OPIERALI O BIELU STENU A TVÁRILI SA LAHOSTAJNE. SPOMÍNAM SI NA TAKMER HROBOVÉ TICHU, DO KTORÉHO SA OZÝVALO LEN STLÁČANIE SPÚŠŤÍ. VTEDE EŠTE NEEEXISTOVALI SMARTFÓNY, DOKONCA ANI V NEW YORKU.

OBAJA SA POD SVETLAMI REFLEKTOROV POHYBOVALI VEĽMI POMALY. AKO CHAMELEÓNY V TERÁRIU. TVÁROU V TVÁR TOMUTO ZJAVENIU SOM SÍCE NEPADOL NA KOLENÁ AKO BERNADETTE SOUBIROUSOVÁ V LURDOCH, ALE VEĽA K TOMU NECHÝBALO...

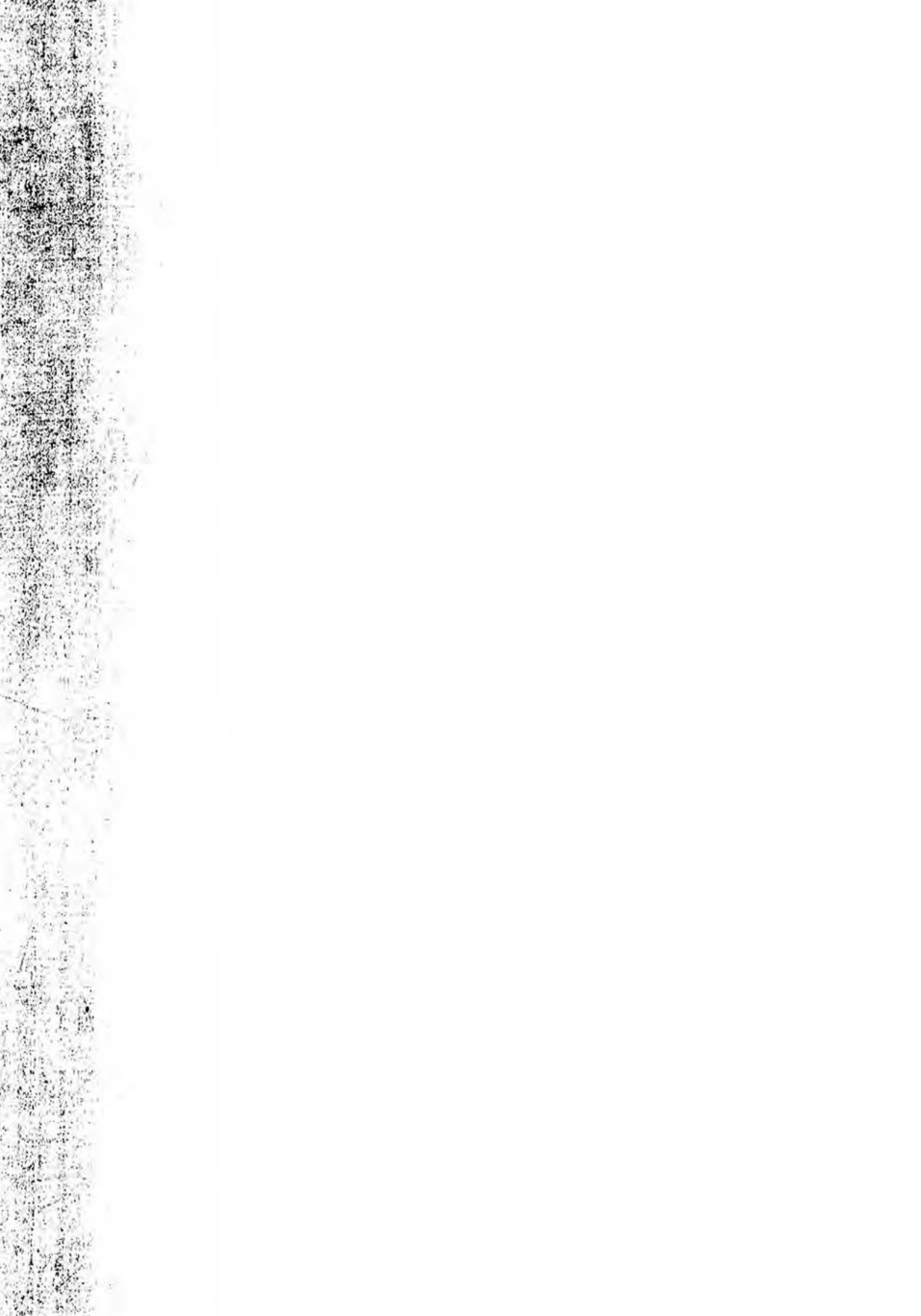
BOL SOM TAKÝ UCHVÁTENÝ SVOJIMI 15 MINÚTAMI SLÁVY: „IN THE FUTURE EVERYBODY WILL BE WORLD FAMOUS FOR 15 MINUTES...“ ALEBO SKÔR SVOJIMI 15 MINÚTAMI NAPLNENÝMI JEHO SLÁVOU... KEĎ SI TERAZ PO 32 ROKOCH SPOMENIEM NA TÝCH 15 MINÚT V BLÍZKOSTI ABSOLÚTNEJ LEGENDY UMENIA, SOM NÚTENÝ SA ZNOVU ZAMYSLEŤ NAD EPIZÓDOU HOMINIDOV, KTORÍ SA PŘIBLÍŽILI K ČIERNEMU MONOLITU: 2001: A SPACE ODYSSEY...

MAJ SA, ANDY!

P. S.: KOMIKS, KTORÝ SPRACOVALI BARONE A OFFICINA INFERNALE, MA PRENIESOL PRÁVE DO TOHO VZRUSUJÚCEHO HISTORICKÉHO OKAMIHU A DO NEZABUDNUTEĽNEJ NEWYORSKEJ ATMOSFÉRY. MIMORIADNE NADŠENIE AUTOROV, SPOJENÉ S OHROMNE MOCNOU IRÓNIOU, MA ÚPLNE DOSTALO.



STEFANII, MOJEJ JEDINEJ SUPERSTAR
ADRIANO



„NIE JE TO TAK, ŽE BY SOM O SEBE NERÁD HOVORIL, ALE V SKUTOČNOSTI NIE JE ČO POVEDAŤ. ROZPRÁVAM MÁLO A V ROZHOVOROCH TOHO O SEBE VEĽA NEPREZRADÍM. NAPRÍKLAD PRÁVE V TOMTO OKAMIHU VÁM NEVRÁVIM VÔBEC NIČ.“

AK SA CHCETE SKUTOČNE DOZVEDIEŤ VŠETKO O ANDYM WARHOLOVI, TAK VÁM POSTAČÍ, AK SA POZRIETE NA TO, ČO JE NA PRVÝ POHĽAD ZREJMÉ. POZRITE SA NA MOJE OBRAZY, MOJE FILMY A TIEŽ NA MŇA. NÁJDETE MA PRESNE TAM — A NIKDE INDE. NIČ INÉ ZA TÝM NEHĽADAJTE.“







