

# KVĚTINY

z papíru, textilu, keramiky,  
šustí a dřeva

Alena Vondrušková,  
Alena Samohýlová  
a kolektiv

28 originálních nápadů  
na výrobu

Šikovné  
Ruce



## Upozornění pro čtenáře a uživatele této knihy

Všechna práva vyhrazena. Žádná část této tištěné či elektronické knihy nesmí být reprodukována a šířena v papírové, elektronické či jiné podobě bez předchozího písemného souhlasu nakladatele. Neoprávněné užití této knihy bude **trestně stíháno**.

*Používání elektronické verze knihy je umožněno jen osobě, která ji legálně nabyla a jen pro její osobní a vnitřní potřeby v rozsahu stanoveném autorským zákonem. Elektronická kniha je datový soubor, který lze užívat pouze v takové formě, v jaké jej lze stáhnout s portálu. Jakékoliv neoprávněné užití elektronické knihy nebo její části, spočívající např. v kopírování, úpravách, prodeji, pronajímání, půjčování, sdělování veřejnosti nebo jakémkoliv druhu obchodování nebo neobchodního šíření je zakázáno! Zejména je zakázána jakákoliv konverze datového souboru nebo extrakce části nebo celého textu, umístování textu na servery, ze kterých je možno tento soubor dále stahovat, přitom není rozhodující, kdo takovéto sdílení umožnil. Je zakázáno sdělování údajů o uživatelském účtu jiným osobám, zasahování do technických prostředků, které chrání elektronickou knihu, případně omezují rozsah jejího užití. Uživatel také není oprávněn jakkoliv testovat, zkoušet či obcházet technické zabezpečení elektronické knihy.*



# OBSAH

Úvod	4
Materiály	6
Realistické květy z krepového papíru ( <i>Olga Dneboská</i> )	8
Rozkvetlé větvičky	9
Narcisy	11
Chryzantémy	12
Růže	14
Sřihnané papírové květiny ( <i>Zuzana Janečková</i> )	16
Vystřihované květy ( <i>Alena Samohýlová</i> )	19
Skládané květy ze stuh ( <i>Alena Samohýlová</i> )	22
Modré květy	22
Bílý květ	24
Hedvábné květy ( <i>Alena Samohýlová</i> )	25
Hnědý květ	25
Fialový květ	26
Keramické květiny ( <i>Eta Placáková a Marcela Pošustová</i> )	27
Slunečnice a kopretina	29
Růže	31
Leknín	34
Kytice	36
Tulipán	38
Květiny z kukuřičného šustí ( <i>Alena Samohýlová</i> )	40
Dřevěné květiny ( <i>Alena Samohýlová</i> )	45
Dekoratívní pruty	46
Kvítky	47



# KVĚTINY

Od pravěku žili lidé v těsném sepětí s přírodou, která ovlivňovala nejen každodenní život, ale také jejich pohled na svět. Příroda inspirovala i nejstarší umění, ať již to byly kresby pravěkých zvířat nebo rozmanité rostlinné motivy, známé z keramiky a šperků. Motivy rostlin a květů jsou časté ve staroegyptském umění. Antika si rovněž potrpěla na květiny, ale spíše ty skutečné, ve výtvarném umění se objevovaly zřídka. Rostlinné ornamenty, především stylizované růže, vinné listy a hrozny a také klasy obilí, používalo s oblibou raně křesťanské umění. Křesťanství přikládalo neobyčejný význam symbolům, některé květinové motivy tak sloužily ve výzdobě chrámů k vyjádření zásad víry a ctností. Bohatými rostlinnými ornamenty je známé románské umění využívající motivy květin na ozdobných okrajích tympanonů a křítelnic nebo v podobě venkovních vlysů na stěnách bazilik. Později ve středověku se však rostlinná ornamentika v umění opouštěla a nahrazovala ji střídma jednoduchost linií a honosné zlacení.

Návrat rostlinných motivů přinesla až doba renesance. Bohaté květinové motivy se objevují na malbách, kde často tvoří pozadí portrétů, na tapisériích, špercích i na složitě dekorované keramice. Zjednodušené rostlinné ornamenty pronikají i do textilní tvorby, především do výzdoby prýmků, lemů a krajek.

Zatímco baroko si potrpělo na duchovní hloubku



*Gotická klášterní výzdoba, Mont Sant Michel, Francie*



výtvarného projevu a rostlinné motivy se uplatňovaly jen zřídka, následující období rokoka a empíru přímo hýřilo barevností květů, skládaných často z malých kvítků do náročných kompozicí. Ale snad největší rozšíření doznala výtvarná stylizace květin v secesi na počátku 20. století.

Květiny tak vždy byly a jsou dodnes vděčným tématem výtvarného umění. Platí to pro profesionální umělce právě tak jako pro řemeslníky, a samozřejmě i pro amatérské tvůrce. Inspiraci poskytuje sama příroda v nekonečné škále tvarů a barev. Květina vždy symbolizovala radost, krásu a křehkost, a právě proto byla od nejstarších časů lidstva tak oblíbeným motivem pro uměleckou tvorbu.

*Výzdoba renesančního oltáře, Bretaň*



# MATERIÁLY

## Papír

Při nostalgickém vzpomínání na papírové růže z pouťových střelnic si můžeme vyrobit trochu jiné typy květů, vhodné jako originální dekorace, dárek nebo ozdoba. Papír je velmi vděčný, snadno dostupný a levný materiál. Dobře se s ním pracuje a k výrobě nejsou potřeba žádné zvláštní nástroje a pomůcky. K dispozici je mnoho druhů papíru a také široká paleta barev.

K modelování květů použijeme jemný krepový papír, který se prodává v několikametrových rolích, k vystřihování pak silné barevné čtvrtky nebo slabý hedvábný papír.



## Textil

Textilní materiály nabízejí mnoho možností a variant využití. Zvolíme-li vhodný druh a barevnost, stačí jen málo k vytvoření působivého květu. Stáčení, skládání, tvoření smyček a podobné jednoduché postupy zcela postačí. Vynikajícím materiálem jsou stuhy a stužky různých barev a šířek, které lze navzájem i kombinovat. Dobře se pracuje také se syntetickým hedvábím (polyesterem). Prodává se v podobě široké stuhy, která má na okrajích vložený slabý drátek a je tak velmi snadno tvarovatelná. Přírodní hedvábí (pongé) je hladké, mírně lesklé a pevné.



## Keramika

Drobné i větší květy mohou být téměř realistické, jak tvarem, tak i barevností. Lze však vytvářet i stylizované květiny s jednoduchými nebo abstraktními tvary. Kytici z keramických květin na stoncích lze umístit do vázy, jednotlivé květy mohou být půvabnou dekorací nebo originálním dárkem. Modelování z tvárné hlíny je snadné, vyžaduje ovšem trochu zkušeností a znalostí o technikách keramické výroby.

## Kukuřičné šustí

Kukuřičné šustí, tedy listy obklopující kukuřičný klas, jsou krásným a tvárným materiálem. Nemusí z nich vznikat jen dobře známé figurky, hodí se i k tvorbě jiných předmětů. Práce s těmito listy není obtížná, jsou pevné a zároveň ohebné, trvanlivé a omyvatelné. Jsou zabarveny do pěkných přírodních odstínů, ale v případě potřeby je možné je také barvit. Tento tradiční materiál nelze koupit v obchodě, každý si jej musí obstarat sám a také s ním podle léty prověřených zkušeností zacházet.



## Dřevo

Zdá se to možná neuvěřitelné, ale květy vyřezané ze dřeva mohou působit velmi příjemně a vzdušně. Protože je dřevo mimořádně ušlechtilý materiál, velmi dobře se hodí k výrobě moderních dekoračních předmětů. Není k tomu zapotřebí ani náročných strojů a zařízení, ani mimořádných znalostí a zkušeností mistrů řezbářů. Pro tvorbu květů budeme potřebovat jen pár pěkných prutů z měkkého dřeva.

# REALISTICKÉ KVĚTY Z KREPOVÉHO PAPIŘU

## materiál a pomůcky

- ⊗ krepové papíry s jemnější strukturou
- ⊗ několik druhů drátů (velmi slabý na vyztužení listů, silnější na spojování dílů a silný na stonky)
- ⊗ větvičky ze stromů a keřů
- ⊗ sisalový motouz nebo provázek stočený z bílého krepového papíru
- ⊗ papír na výrobu šablon
- ⊗ lepidlo, nůžky, kleště na štípání drátu, pletací jehlice

## příprava

Pro každý výrobek bychom si měli opatřit předlohu. Jedná se o velmi realistické podoby květů, takže ideálním vzorem mohou být ty skutečné, přírodní, nebo alespoň perfektní herbářové kresby.

Ze silnějšího papíru vystřihneme tvary listů a okvětních lístků, které budou sloužit jako šablony pro stříhání krepového papíru. Efekt vyrobených květů bude hodně záležet právě na tom, jak věrně napodobíme tvar jednotlivých lístků.

Připravíme si dvojité krepový papír – dvě vrstvy opatrně slepíme k sobě tak, aby lepidlo bylo rovnoměrně rozestřeno a nedošlo na některých místech k poškození struktury. Mezi vrstvy papíru, z něhož budeme tvarovat listy, vlepíme slabý drátek, který bude na jedné straně vyčnívat. Drátek umožní pozdější tvarování a jeho volný konec poslouží k upevnění listu ke stonku.





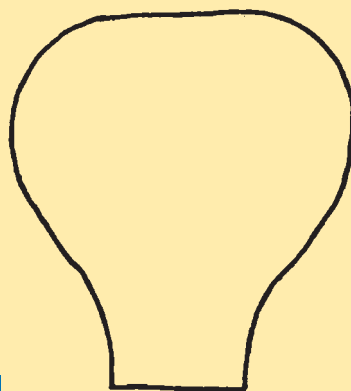
# Rozkvetlé větvičky



Kvetoucí větvičky jabloně, třešně nebo zlatice vypadají velmi autenticky právě proto, že jsou papírové květy připevněny na pravých větvičkách ze stromů. Pokusíme se najít větvičky pěkně tvarované, s bohatou násadou vlastních pupenů. Vůbec nevadí, budeme-li nasbírané větvičky nějakou dobu skladovat.

Základem každého květu je malý svazek pestíků (5–7) zhotovených z provázku a splených dohromady. Materiálem mohou být buď sisalová vlákna, nebo v ruce zkroucený asi centimetrový proužek krepového papíru. Na koncích pestíků můžeme udělat malé uzlíky a ty pak ještě podle potřeby přibarvit.

Ke svazku postupně přilepujeme okvětní lístky tak, aby se trochu překrývaly. Jabloňové a třešňové lístky jsou oválné (*obr. 1*), ve spodní části ponecháme malý krček, abychom je mohli dobře přikládat a přilepovat.



1