

Malujeme akvarelem

30 LEKCÍ

nejen

pro malé umělce

Tereza Cimbůrková

bamb**ook**[®]

bambôok®



Malujeme akvarelem

30 LEKCÍ

nejen

pro malé umělce

Tereza Cimbůrková

bamb**ook**[®]

Upozornění pro čtenáře a uživatele této knihy

Všchna práva vyhrazena. Žádná část této tištěné či elektronické knihy nesmí být reprodukována a šířena v papírové, elektronické či jiné podobě bez předchozího písemného souhlasu nakladatele. Neoprávněné užití této knihy bude trestně stíháno.

Tereza Cimbůrková

MALUJEME AKVARELEM

30 lekcí nejen pro malé umělce

Vydala Grada Publishing, a.s., pod značkou **bambóok**

U Průhonu 22, 170 00 Praha 7

tel.: +420 234 264 401

www.grada.cz

jako svou 8302. publikaci

Ilustrace Tereza Cimbůrková

Odpovědná redaktorka Lucie Švecová

Sazba a zlom Antonín Plicka

Zpracování obálky Antonín Plicka

Počet stran 136

Vydání 1., 2022

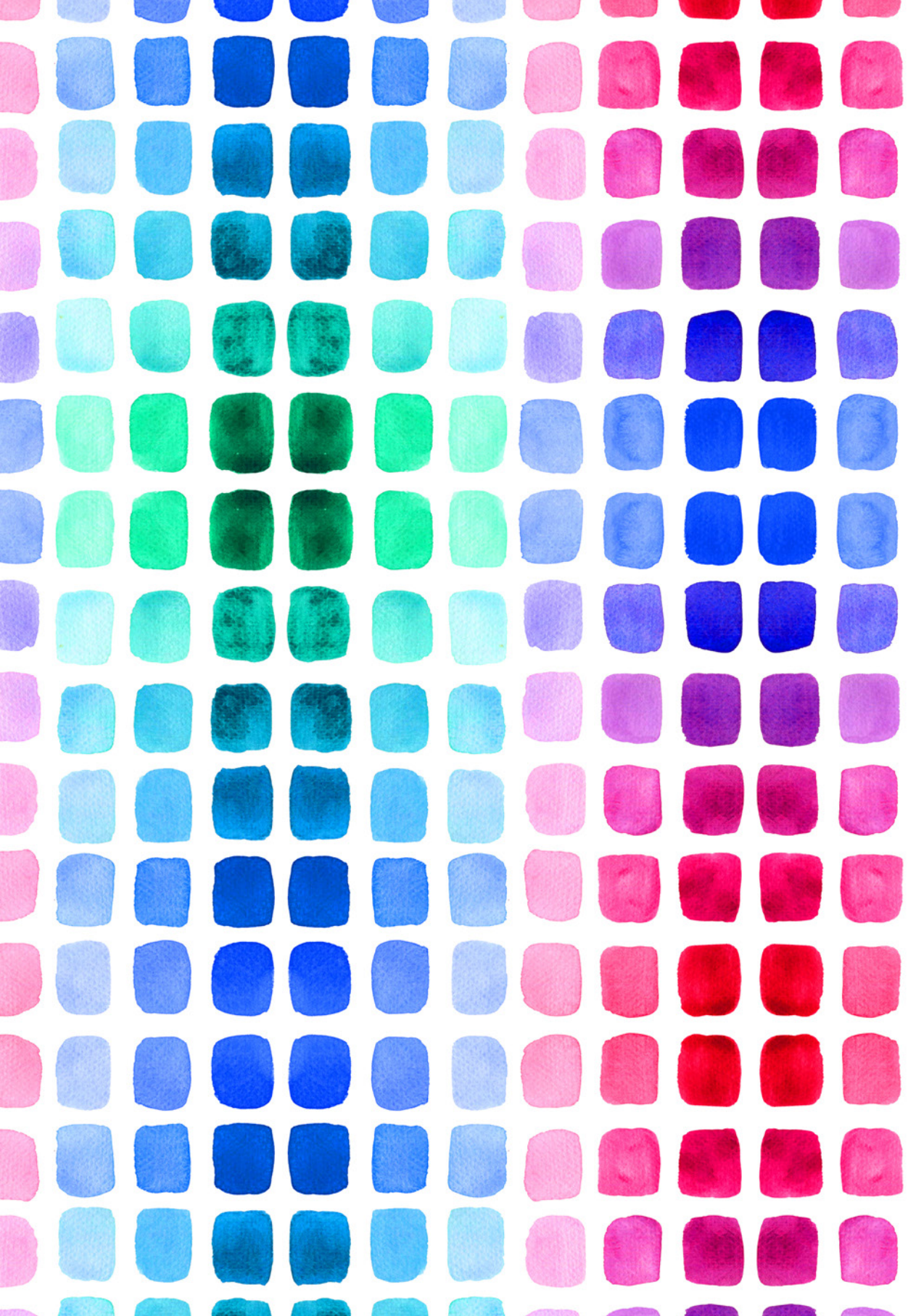
Vytiskla tiskárna TNM PRINT s.r.o., Nové Město

© Grada Publishing, a.s., 2022

Cover Illustration © Tereza Cimbůrková, 2022

ISBN 978-80-271-4615-4 (pdf)

ISBN 978-80-271-1259-3 (print)



Obsah

- 9 O knize
- 11 Co je to akvarel
- 15 Pomůcky
 - 16 Barvy
 - 19 Papír
 - 21 Štětce
 - 23 Paletka
 - 24 Sklenice s vodou
 - 25 Skicování
 - 26 Guma
 - 26 Maskovací kapalina
 - 27 Papírová utěrka
- 29 Teorie barev
- 33 Akvarelové techniky
- 41 Hrátky
 - 42 Duhové skvrnky
 - 44 Barevné vrstevnice
 - 46 Kruhové obrazce
 - 49 Výseče
 - 51 Mozaika
- 55 Jídlo
 - 56 Nanuk
 - 58 Meloun
 - 60 Mrkve a ředkvičky
 - 62 Bobulové ovoce
 - 65 Dort

69

Rostliny

- 70 List monstery
- 72 Kaktus
- 75 Růže
- 78 Jetelíčky
- 81 Květiny v kornoutku

85

Zvířata

- 86 Mořská želva
- 89 Psí fešáci
- 92 Sbírka motýlů
- 95 Medúza
- 98 Ptáček

103

Místa

- 104 Západ slunce v poušti
- 107 Barevná ulice
- 110 Moře
- 113 Hory v noci
- 117 Dům

121

Předměty

- 122 Hrnečky
- 125 Věci na kempování
- 128 Poklady moře
- 131 Liché ponožky
- 134 Tajemná skříň



Mým nejvěrnějším
fanouškům

–

Ester, Stelle
& Tobiášovi

O knize

V ruce držíš knihu, která tě srozumitelně uvede do kouzelného světa akvarelových barev. Po úvodní, teoretické části tě čeká 30 praktických lekcí, ve kterých tě krok za krokem provedu základy malování akvarelem tak, abys uměl(a) malovat, cokoliv tě napadne!

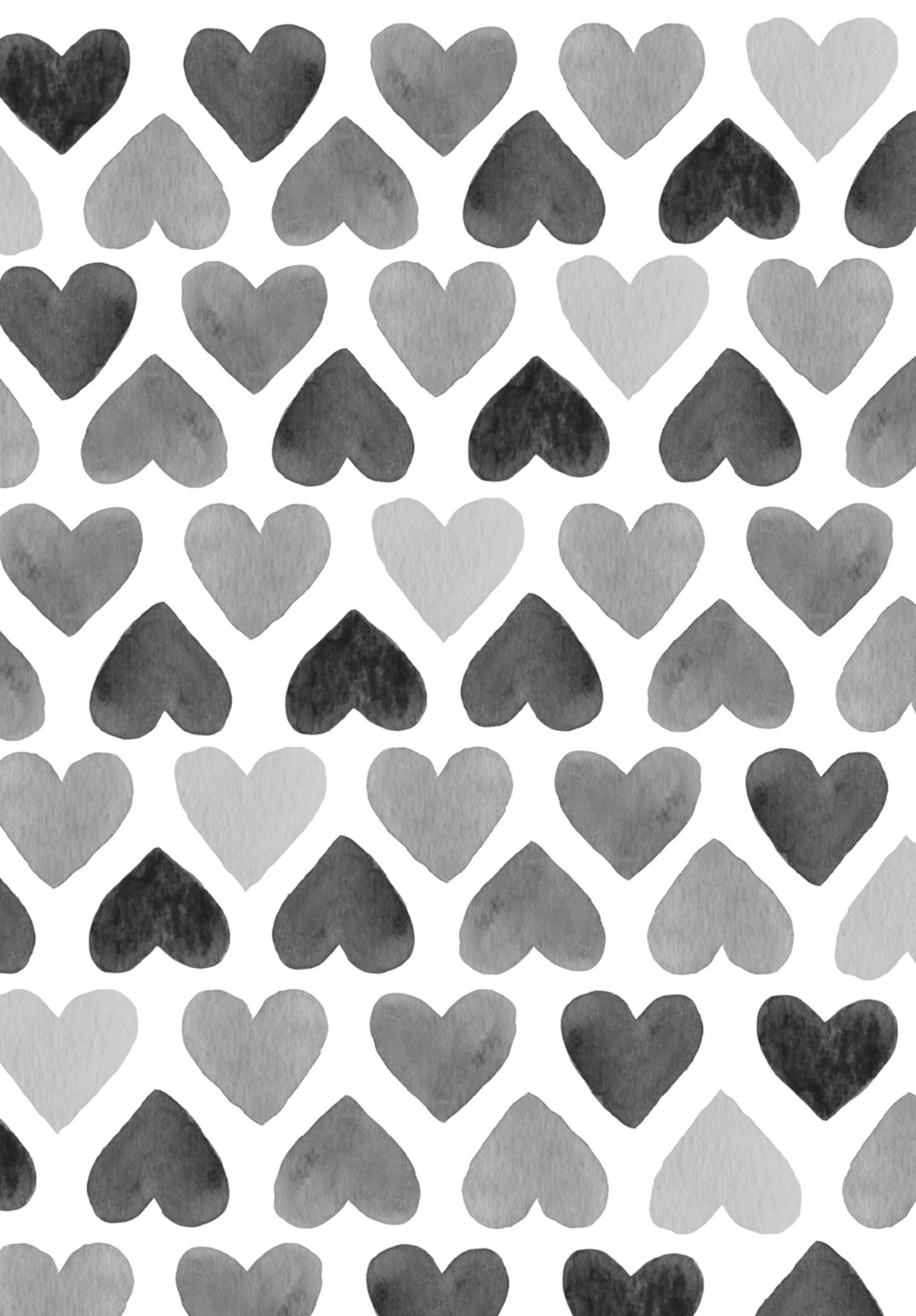
Začneme teorií, protože bez té to nejde. Je mi jasné, že bys tuto část raději vynechal(a) a vrhl(a) se rovnou na samotné malování, ale věř mi, že pokud ji se mnou projdeš, získáš skvělé základy, o které se budeš moct při malování opřít.

V následující praktické části na tebe čeká už jen malování! Konečně budeš moct vyzkoušet všechny pomůcky. Aby kniha obsáhla všechny techniky, každou kapitolu jsem věnovala jinému tématu. Jednotlivé obrázky jsou v kapitolách řazeny podle úrovně složitosti, začneš vždy tím nejjednodušším obrázkem a postupně se přes další přirozeně promaluješ až k těm náročnějším.

Ze začátku je dobré učit se nápodobou a malovat podle jiných obrázků, i velcí malířští mistři takto začínali. Doporučuji ti, aby ses nejprve držel(a) těch mých a nasbíral(a) při jejich malování potřebné znalosti, dovednosti a jistotu. Jakmile se budeš cítit jistější, zkus se posunout dál – držet se daného námětu, ale vymyslet si vlastní motivy nebo kompozici. A jakmile i zde získáš sebedůvěru, vydej se vstříc vlastní fantazii a nápadům.

Věřím, že si se mnou malování užiješ a zamiluješ si akvarel stejně jako já! A nezapomeň, krása umění spočívá v tom, abychom objevili vlastní a jedinečný styl, který nikdo jiný nemá! Je to mnohem větší dobrodružství než „jen“ napodobovat obrázky jiných umělců. Přeji ti, abys svůj jedinečný styl objevil(a) nejen v malování akvarelem, ale i v celém tvém životě!

Tereza Cimbůrková





CO JE TO
AKVAREL

Co se mi na akvarelu nejvíce líbí a v čem podle mě tkví jeho jedinečnost, je **transparentnost**. Žádný jiný typ barev ho v průhlednosti nepředčí. Jen akvarel dokáže vytvářet jemné závoje barev, které přes sebe můžeš libovolně vrstvit a stále vidět ty původní. Neumí být ale jen krásně jemný a lehký jako vánek, dokáže být i intenzivní a sytý.



Jak to dokáže? Jak už název „akvarel“ (akva = voda) napovídá, tyhle barvy prostě milují vodu! A právě na množství vody, které do barvy přimícháš, záleží, jak moc bude výsledná barva sytá. Čím více vody přidáš, tím bude světlejší a povede se ti namalovat lehčí závoj. A naopak čím bude vody méně, tím bude barva sytější a částečně i krycí. Ale pozor – pouze částečně, protože akvarelové barvy obecně nikdy zcela krycí nebudou, od toho tu jsou jiní experti jako třeba kvašové, olejové nebo akrylové barvy. A tak co je jednou na papíru, na něm i zůstane. Není možné obrázek jednoduše přemalovat a začít znovu jako u krycích barev. A právě proto je akvarel označován za nejsložitější uměleckou techniku malování. Ale neboj, pokud dobře natrénuješ základy a poznáš všechny případné záludnosti, určitě ho tak vnímat nebudeš. Budeš už vědět, kdy si na co dát pozor a jak předejít případným zádrhelům.

Na dalším obrázku můžeš vidět, jak množství vody ovlivní konečný vzhled malby. Když k barvě přidáš vody velmi málo (jako na třetím obrázku), je barva opravdu koncentrovaná a hustá. Na větší plochy se ale nehodí, protože kvůli malému množství vody na papíře velmi rychle zasychá, jednotlivé tahy štětcem nejsou pak jednolité a zůstanou viditelné. Takto namíchanou barvu nicméně můžeš s úspěchem použít na drobné detaily, kde ti naopak poskytne určitou míru potřebného krytí.

Naopak pokud na papír naneseš příliš velké množství vody (poznáš to podle loužiček, které se na něm utvoří), bude mu trvat dlouho, než veškerou tekutinu absorbuje, pigment se usadí nerovnoměrně a vzniknou mapy (viz první srdíčko). Osobně se mi i tyto mapy líbí, jen je dobré vědět, jak jim předejít, pokud o ně zrovna nestojíš. Pak stačí jen osušit si štětec o hadřík nebo papírovou utěrku a jeho špičkou opatrně odsát vodu z papíru. Dosáhneš tak rovnoměrného rozprostření barvy bez map.



Měnící se **intenzita** barev je dalším prvkem, který mě na akvarelu tolik baví. Jen díky různému množství přidané vody získáš z jedné barvy nepočítaně odstínů od téměř neviditelného až po velmi intenzivní. A nejen to, jednotlivé barvy můžeš mezi sebou míchat a vytvářet si tak stále nové a nové odstíny a kombinace, aniž bys musel(a) mít velkou sadu barev. Jak barvy mezi sebou úspěšně míchat, se dozvíš podrobněji v kapitole Teorie barev.

S akvarelovými barvami se pracuje někdy velmi rychle a jindy zase pomalu podle toho, zda maluješ na suchý, nebo mokřý podklad. Dotkneš-li se štětcem s barvou vlhkého papíru, ať už od čisté vody nebo ještě nezastchlé barvy, barva se po papíře začne okamžitě samovolně rozpíjet a šířit. Jakmile ale budeš malovat na suchý papír nebo již zastchlou barvu, barva bude zůstávat přesně tam, kam ji štětcem naneseš, a výsledek bude jen pod tvou kontrolou. Akvarel je zkrátka hezky variabilní a člověk se s ním nikdy nenudí.



POMŮCKY

